



البلاغة:

فن من فنون الإبداع الأدبي العربي تأتي من خلال المعاني الجميلة والأسلوب الراقي الرشيق ، وندرسها لنستطيع أن نقف على بعض من الجماليات الأدبية والبلاغة للنص ،
وإجمالاً نقول: أن البلاغة (مطابقة الكلام لمقتضى الحال) .

❖ التعبير بين الحقيقة والمجاز

— التعبير الحقيقي: هو استعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية التي وضعت لها، مثل:

(ب) الكتاب أهم وسيلة لتحصيل العلم.

(أ) أشرقت الشمس من جهة الشرق

(د) لا تكن بخيلاً قليل العطاء.

(ج) دموع العين تدل على الحزن.

— التعبير المجازي:

هو استعمال الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي وضعت لها، وإنما تعبر عن معاني مجازية،

مثل: (أ) أطلت الشمس من وراء سترها. (صور الشمس بفتاة تطل من وراء الستار).

(ب) الكتاب صديق وفي.

(ب) الكتاب صديق وفي.

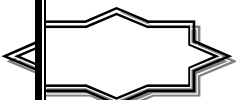
(ج) العين تبوح بسر القلوب.

(ج) العين تبوح بسر القلوب.

(د) كناية عن البخل الشديد.

(د) ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك.

وهكذا رأينا في الأمثلة السابقة أن المعنى الواحد يمكن التعبير عنه بالحقيقة، كما يمكن التعبير عنه بالمجاز، لكن التعبير بالمجاز أقوى، لإضافة معنى أشد وأقوى.



مثال: (حياة المرء قصيرة مهما طالت) تعبير حقيقي.

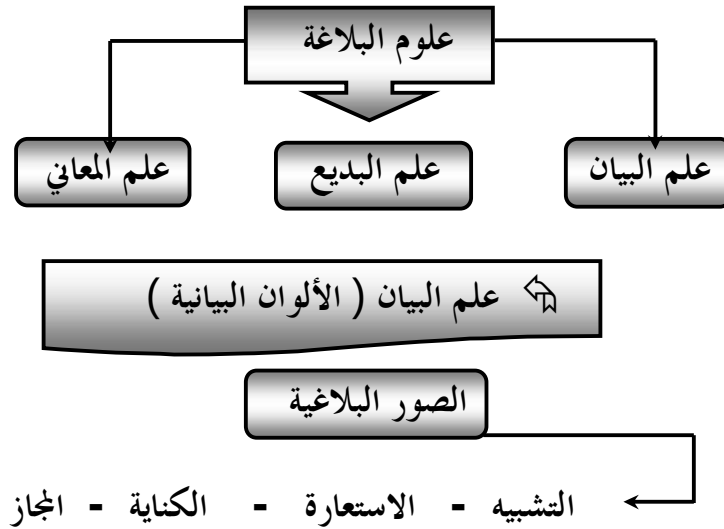
(حياة المرء سفر من الأسفار) تعبير مجازي،

حيث شبه الحياة بالسفر ليدل على شدة قصرها.

مثال آخر: (السيف يقطع الرءوس وينهي الآجال) تعبير حقيقي.

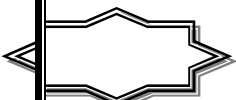
(السيف يحصد الرءوس ويسوق الرجال) تعبير مجازي،

حيث صور الرءوس كأنها ثمار تُحصد، والآجال كأنها قطع أغنام يُساق. التعبير المجازي (الخيالي) يكون قائماً على: {التشابه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل}.

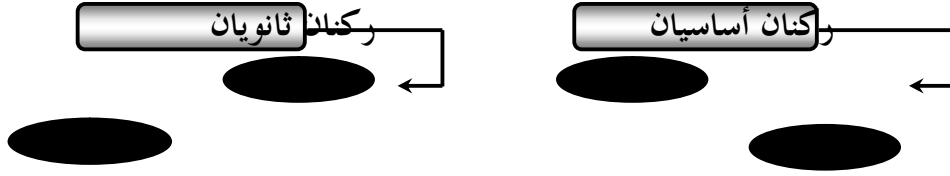


التشبيه

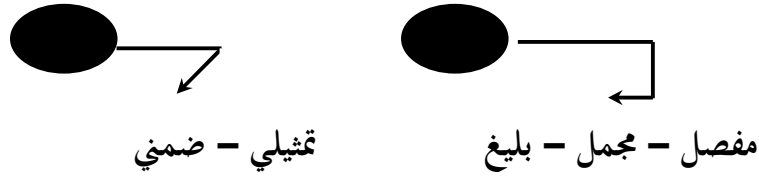
هو صورة مبنية على التشبيه بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر .



أركان التشبيه أربعة



صور التشبيه

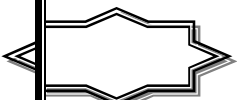


التشبيه المفرد : هو تشبيه لفظ بلفظ .

أولاً : التشبيه المفصل

هو تشبيه اكتملت فيه أقسام التشبيه الأربعة .

مثال :	الخائن	ك	السراب	خداعاً
	↓	↓	↓	↓
مشبه	أداة التشبيه	مشبه به	وجه التشبيه	



أمثلة أخرى :

البرقالة كا لسكر في مذاقها . الجندي كالأسد في الشجاعة .

✕ قال الرسول صلى الله عليه وسلم " أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم " .

ثانياً : التشبيه المجمل

وهو ما اجتمع فيه طرفا التشبيه الأساسيان المشبه والمشبه به ، وحذف فيه أحد الركنين الثانويين

الأداة أو وجه الشبه .

مثال : قوله تعالى : وحوّر عين كـ أمثال اللؤلؤ المكنون



مشبه به

أداة التشبيه

مشبه

أمثلة أخرى :

أنت نجم رفعة وضياء . الجندي أسد في الشجاعة .

ثالثاً : التشبيه البليغ

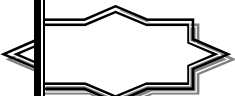
هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه وبقي طرفا التشبيه الأساسيان (المشبه والمشبه به) .

مثال : العلم نور



مشبه به

مشبه



- أمثلة أخرى :
- الجندي أسد .
- الجمل سفينة الصحراء .
- الصبر كثر .
- الشباب ربيع الحياة .

يأتي التشبيه البليغ على عدة صور :

- المبتدأ والخبر :

مثل ☺ المؤمن مرآة أخيه .

:

☺ الصبر كثر .

☺ الجمل سفينة الصحراء .

- الحال وصاحبها :

مثل ☺ هجم الجندي على العدو

أسداً

☺ وقف الجيش صخرة أمام

الأعداء .

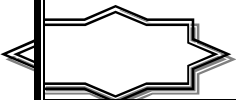
☺ تألق زويل في سماء العلم نجماً

- في صورة المفعول المطلق :

مثل ☺ تفوق الطالب تفوق العباقرة .

:

☺ أسرع الحصان إسراع الطائفة .



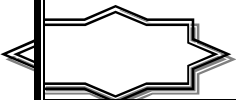
- إضافة المشبه به للمشبه :

مثال ☺ أرض مصر مصباح الحضارة .

: ☺ يسعد المتعلم بنور العلم .

وسمي هذا النوع من التشبيه (بالتشبيه البليغ) ، حيث أن المشبه والمشبه به أصبحا كالشيء الواحد وذلك مبالغة في وجه الشبه ،

لذلك هو أقوى أنواع التشبيه يليه المجمال ثم المفصل .



التشبيه المركب : هو عبارة عن تشبيه حالة بحالة أو جملة بجملة .

أولاً : التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بأخرى مع وجود أداة التشبيه سواء أكانت ظاهرة أم مستترة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من عدة صور .

مثال 1 : قول الشاعر

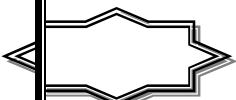
وأشد ما لقيت من ألم الجوى قرب الحبيب وما إليه وصول
كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها محمول

فالشاعر صور حالته وهو يحس لوعه الحب رغم قرب محبوبته منه إلا أن الموانع تحول دون لقائهما كحالة الإبل في الصحراء قتلها العطش رغم حملها للماء.

مثال 2: قال تعالى

{مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ}

فالمشبه هو أعمال الكفار والمشبه به هو الرماد الذي يتطاير في يوم عاصف ، فالمشبه ليس مفردا بل صورة مركبة وهى الرماد الذى يتطاير من شدة الرياح .



ثانياً: التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة ولا يصرح فيه بالمشبه ولا بالمشبه به ، بل يفهم من مضمون الكلام، ويأتى بعد فكرة تحتاج إلى دليل يوضحها .

مثال 1 : قول المتنبي

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

فقد شبه حالة من يرضى بالذل والمهانة بحالة الميت الذى لا يشعر بألم الجرح ، وهذا غير مصرح به بل فهمناه من مضمون الكلام ، فالشطر الثانى تشبيه ضمنى حيث جاء دليلاً على صحة المعنى الذى جاء فى

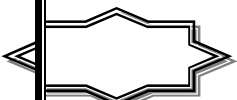
الشطر الأول .

مثال 2 : قول الشاعر

اصبر على كـــــــيد الحسود فإن صـــــــبرك قـــــــاتله .

فالنار تأكل بعضــــها إن لم تجــــد ما تأكله

تشبيه ضمنى فقد شبه الحسود الذى يأكل الحسد قلبه بالنار التى تأكل بعضها .



• قال:- أحمد شوقي :

ولم أرى مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا

فلا تقتلك شهوته وزنها كما تزن الطعام أو الشرابا

وخذ لبنيك والأيام دُخراً وأعطِ الله حصته احتسابا

أ- مانوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟

ب- استخرج من البيت الأول صورة جميلة ، ووضحها ؟

ت- عيّن في البيت الثالث طباقاً ، وبين سر جماله ؟

.....

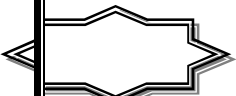
.....

.....

.....

.....

.....



والأرض ملكك والسما والأنجم

كم تشتكي وتقول إنك معدم

ونسيمها , والبلبل المترنم

ولك الحقوق وزهرها وأريجها

والشمس فوقك عسجد يتضرم

والماء حولك فضة رقراقة

أ - إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات ؟

ب - وضح التصوير الخيالي في البيت الثالث ، وبين أثره في المعنى ؟

ج - في البيت الثاني تقديم ، وضحه ، وبين الغرض منه ؟

.....

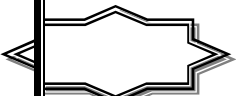
.....

.....

.....

.....

.....



الاستعارة

هي لفظ استعمل في غير معناه لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي ، وأصل الاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



✕ **الاستعارة المكنية:** هي ما حذف فيها المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه .

قال تعالى : { قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا }.

مدح رجل قوما فقال : أقسمت سيوفهم ألا تضع حقاً لهم .

قال دعبل الخزاعي : لا تعجبي يا سلمى من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

مثال آخر : إني لأرى رءوساً قد اينعت وحن وقت قطافها وإني لصاحبها

قال تعالى : { وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ؛ لَنَحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا }

شبه (البلدة) الأرض كأنها إنسان يموت ويحيا، ذكر المشبه (بلدة)، وحذف المشبه به، وذكر صفة من صفاته، وهي الحياة والموت.

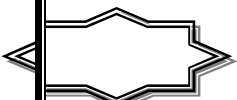
إذا استل منا سيد غرب سيفه تفرعت الأفلاك والتفت الدهر

شبه الأفلاك كأنها أشخاص ترتعد فزعاً، وحذف المشبه به، وذكر صفة من صفاته (الفزع).

✕ **الاستعارة التصريحية :** ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف المشبه .

• قال تعالى : { كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ }.

ذم أعرابي قوما فقال : " أولئك قوم يصومون عن المعروف ، ويفطرون على الفحشاء " ؟



- قال تعالى: { كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }

ذكر (الظلمات) وقصد بها الكفر والضلال، لذا فقد شبه الكفر والضلال بالظلمات، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وهذا يوحى ببشاعة الحياة تحت نير الكفر.

- : حملت إليه من لساني حديقة سقاها الحجا سقي الرياض السحائب

ذكر الحديقة ويقصد بها الشعر، إذن فقد شبه الشعر بالحديقة، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به.

- : أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

(بلبله: عندما قصد بها المصريين، والطير: عندما قصد بها المستعمر)

✕ الاستعارة التمثيلية : وتكون في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد (مضرب المثل) بالموقف الذى قيل فيه (مورد المثل) .

مثال : لايلدغ مؤمن من حجر مرتين . سبق السيف العذل .

قطعت جهيزة قول كل خطيب . من يزرع الشوك يجن الجراح

سر جمال التشبيه والاستعارة

هام جدا

التشخيص:

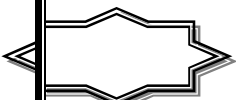
وذلك عندما نشبه غير العاقل بإنسان مثل:

" خير جليس في الزمان الكتاب "

التجسيم

وذلك عندما يكون المشبه شيئاً معنوياً، والمشبه به محسوساً كأننا نراه أو نلمسه مثل :

" العلم نور - الصحة تاج - الحرية شمس .. "



وذلك عندما يكون الطرفان حسيين أو معنويين مثل:

" الحرية هبة من الله - العداء كالصقر "

تدريبات

يا مصر يا واحدة للحب تؤوينا مدى زراعك يا أمه ضمم
دقات قلبك في ود تمهدهدنا وكف برك الخيرات تعطينا
الله أكبر في الأسمار تنعشنا والحمد لله في الدنيا تواسسنا
لنبدا اليوم نبني المجد في ثقة ونطلع الصبح من تلتقاء ايدينا
إن السواعد إن كدت وإن كدحت صارت شموسا مـنيرات لياليـنا
ما الفكرة في الأبيات ؟

أ) أختر الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين .:

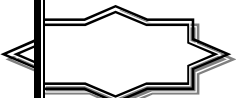
- نبني المجد صورة خيالية : (كناية _ استعارة تصريحية _ استعارة مكنية _ تشبيه)

- صلة البيت الأخير بما قبله : (تعليل - تفسير - إجمال - نتيجة)

ت) مانوع الأسلوب في البيت الرابع ؟ وماذا أفاد ؟

.....

.....



• خُلِقَ اللسان لنطقه وبيانه لاللسكوت ، وذاك حظ الآخرس

فاذاجلست فكن مجيباً سائلاً إن الكلام يزين رب المجلس

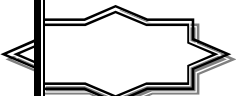
(أ) - وضح الفكرة في البيتين .

(ب) - استخرج من البيت الثاني خيلاً ، وبين نوعه . وأثره في المعنى .

(ت) (فكن مجيباً سائلاً) - ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

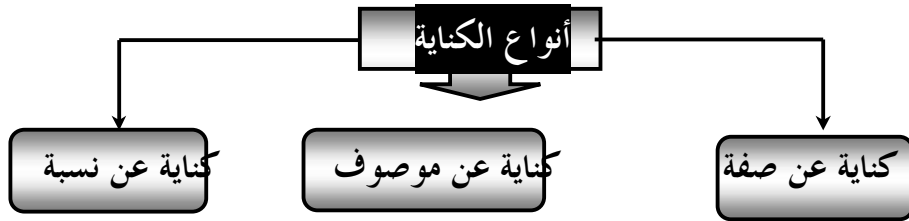
(ث) (خُلِقَ اللسان لنطقه وبيانه) أكد الجملة بمؤكدتين .

(ج) استخرج من البيت الأول طباقاً وبين أثره في المعنى ؟



الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
ويقال : هي لفظ أو تعبير لا يراد ظاهر معناه ولكن ما يرمز إليه



✕ كناية عن صفة : وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة .

قال تعالى : { وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ }

كناية عن الحزن وشدة الاغتمام .

قال الشاعر : مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام
إنما السالم من أجم فاه بلجام

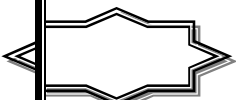
ففي قوله " أجم فاه بلجام " كناية عن صفة هي الصمت .

﴿ فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود ﴾ كناية عن صفة هي التشاؤم .

﴿ صديقي بابه مفتوح دائما ﴾ كناية عن صفة وهي الكرم .

✕ كناية عن موصوف : وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف .

﴿ يكنى عن اللغة العربية بأنها " لغة الضاد " كما في قول أمير الشعراء .



إن الذى ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره فى الضاد

والكناية عن المصريين القدماء بكونهم " بناء الأهرام " كما قال حافظ إبراهيم .
وبناء الأهرام فى سالف الدهر كفىنى الكلام عند التحدى

✕ كناية عن نسبة :

وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف .

أصبح فى قيدك السماحة والمجد وفضل الصلاح والחסب

كناية عن نسبة لأنه أراد أن ينسب إلى ممدوحه السماحة والمجد وما بعدهما فادعى أنها قيده ، وأسره وطوع أمره ، ويلزم من ذلك نسبتها إليه .

قال البحتري أو ما رأيت المجد ألقى رحله فى آل طلحة ثم لم يتحول

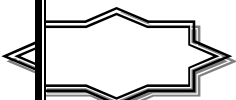
جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتحسية

الفرق بين الاستعارة والكناية:

الاستعارة : لا يقصد معناها الحقيقي، لوجود مانع.

الكناية : لا مانع فيها من المعنى الأصلي، لعدم وجود المانع.



تدريبات

قال الشاعر: قل للشباب بمصر، والدنيا لمن يصغى تقول

هذا أوان الجولة الكبرى فما استطعتم فجولوا

إن لم تصولوا للذياد عن الحياض فمن يصول ؟

لكم الديار ومجدها وفخارها الضخم الأثيل

(أ) وضح الفكرة التي تناولتها الأبيات.

(ب) استخرج من الأبيات: صورة بيانية، واذكر نوعها وقيمتها الفنية.

(ج) في البيت الثالث كناية. وضحها. ثم بين سر جمالها.

.....

.....

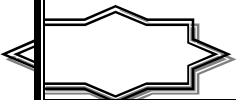
.....

.....

.....

.....

.....



قال الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني وبينشئ أنفساً وعقولا ؟

سبحانك اللهم خير معلم علّمت بالقلم القرون الأولى

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا

(أ) ما الصفات التي وصف بها الشاعر المعلم ؟

(ب) (اللهم) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(ج) (من ظلماته) وضح نوع هذه الصورة البلاغية. واذكر قيمتها الفنية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

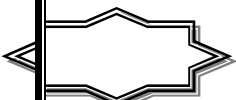
.....

.....

.....

.....

.....

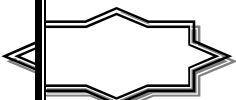


المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .

● من علاقات المجاز المرسل *

م	المجاز	المعنى	توضيح العلاقة	العلاقة
1	يجعلون أصابعهم في آذانهم سكنت مصر مدة عامين	يجعلون أناملهم سكنت مكانا في مصر	عبر بالكل وأراد الجزء عبر بالكل وأراد الجزء	الكلية الكلية
2	فتحرير رقبة مؤمنة رأسى فداء مصر	فتحرير إنسان مؤمن جسمي ونفسي فداء لمصر	عبر بالجزء وأراد الكل عبر بالجزء وأراد الكل	الجزئية الجزئية
3	المؤمنون في رحمة الله خالدون نزلت بالقوم فأكرموني	المؤمنون في جنة الله التي هي محل الرحمة نزلت بيوتهم	عبر بالخال وأراد المخل عبر بالخال و أراد المخل	الحالية الحالية
4	فليدع ناديه وأسال القرية	فليدع أهل ناديه وأسال أهل القرية	عبر بالمخل وأراد الحال عبر بالمخل وأراد الحال	المحلية المحلية
5	رعينا الغيث لمصر على العرب أياد كثيرة	رعينا النبات الذي سببه الغيث لمصر نعم كثيرة التي منحتها يदाها	عبر بالسبب وأراد المسبب عبر بالسبب وأراد المسبب	السببية السببية
6	أنزلنا من السماء رزقا أمطرت السحب نباتا	أنزلنا من السماء ماء هو سبب الرزق	عبر بالمسبب وأراد السبب عبر بالمسبب وأراد السبب	المسببة



7	وآتوا اليتامى أموالهم جيشنا أيقظ النوم	آتوا من كانوا يتامى أيقظ من كانوا نائمين	عبر بما كان عما سيكون عبر بما كان عما سيكون	اعتبار ما كان
8	إني أراي أعصر خمرا إنك ميت وإهم ميتون	أعصر عنبا سيكون بعد ذلك إنك سوف تموت في المستقبل	عبر بما سيكون بعد ذلك عبر بما سيكون بعد ذلك وكأنه وقع فعلا	اعتبار ما سيكون

سر جمال الجاز

فيه اختصار في الكلام وفي الإيجاز بلاغة .

فيه أعمال لذهن القارئ والسامع .

- يعبر عن شعور وإحساس قائله .

تدريبات

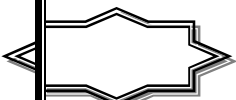
- قال على الجارم (من قصيدة العروبة):

تذوب حشاشات العواصم حسرة إذا دميت من كف بغــــداد إصبع

ولو بردى أنت لخطب مياهاه لسالت بــــوادي النيل للنيل أدمع

أولئك أبناء العــــروبة مــــاهم عن الفضل منأى أو عن الحق مترع

(i) للعاطفة أثرها الواضح على ألفاظ الشاعر، وأسلوبه. وضح ذلك.



(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

• "كف بغداد" تعبير خيالي نوعه: {مجاز مرسل علاقته الجزئية — مجاز مرسل علاقته السببية —

استعارة مكنية — كناية}.

(ج) استخرج من البيت الثاني (صورة بيانية). واذكر نوعها وسر جمالها.

.....

.....

.....

.....

عين لوناً بيانياً في كل مما يأتي موضحاً قيمته الجمالية:

(أ) - هذه الدنيا كتاب - أنت فيه الفكر

(ب) لا تسألني لماذا الحزن ضيعنا ولتسألني الحزن هل ضاقت به الشبل؟

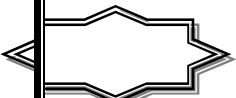
(ج) لقد طحن الدهر الآباء والأجداد.

.....

.....

.....

• قارن بين كل تعبيرين مما يأتي من حيث نوع الصورة البيانية :



1- (العلم نهر لا يجف) (العلم يروي صاحبه) .

2- (الحضارة نور الأمم) (متى نحقق النور؟).

3- (الاستعمار كالليل الكئيب) (لا بد أن يزول الليل)

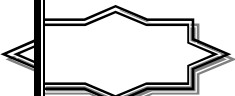
.....

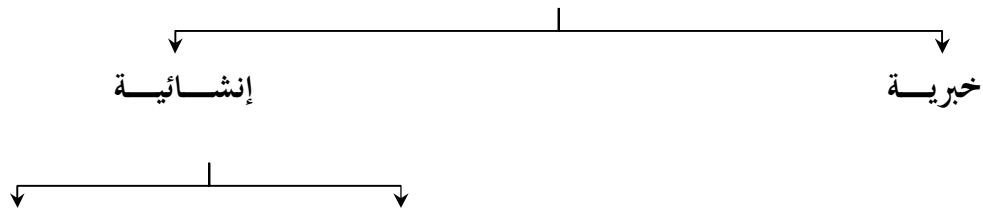
.....

.....

.....

الأساليب





غير طلي [نحو]	طلي [بلاغة]
أسلوب المدح	الاستفهام
أسلوب الذم	الأمر
أسلوب التعجب	النداء
أسلوب القسم	النهي
	التمني

السؤال في الامتحان

ما نوع الأسلوب في البيت والغرض البلاغي له ؟

[كيف أنام عن سادات قوم ؟]

ج : أسلوب إنشائي استفهام غرضه التعجب والاستنكار .

الكناية ← هي الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
عابت صديقي فاحمر وجهه كناية عن الخجل

الاستعارة ← هي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه فإذا حذف المشبه وصرحنا بالمشبه به فالاستعارة تصريحية ، وإن حذفنا المشبه به وأتيننا بصفة من صفاته وأبقينا على المشبه فالاستعارة مكنية :
المشبه به [تصريحية] المشبه ~~المشبه به~~ [مكنية] لا بد من الإتيان بصفة من صفاته
﴿ واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ﴾ [الدين - الحبل] ← استعارة تصريحية .
المشبه - المشبه به

لا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

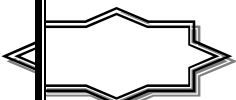
الاستعمار والظلم ← الليل استعارة تصريحية

- سأضحك يا سماء فلا تغيمي [يا سماء استعارة مكنية حيث جعل السماء شخصاً يناديه فحذف المشبه به وصرح بالمشبه]
- كشر البحر عن أنيابه [شبه البحر بالوحش المفترس ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الأنياب والمخالب]

بعض أسئلة البلاغة وكيفية الإجابة عنها

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

- للجانب النفسي أثره في انتقاء الكلمات واختيارها . وضح ذلك .
- للإجابة عن هذا السؤال : تقرأ الأبيات جيداً ثم نستنبط العاطفة المسيطرة على الشاعر وألوان العاطفة متعددة منها [الحزن والأسى - التفاؤل والأمل - الحب - اليأس - التشاؤم - الفرح - الحسرة ...]
- للإجابة على الشق الثاني : أثر العاطفة في اختيار الألفاظ حيث جاءت الألفاظ ملائمة لحالة الشاعر النفسية ومعبرة أصدق تعبير عن عاطفته فتقول : لون العاطفة والدليل على ذلك بعض الكلمات مثال [كم تشتكي وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم]
- العاطفة المسيطرة على الشاعر الضيق بالمتشائم والإعجاب بما في الحياة من مظاهر الجمال ...
- وكلمة : [كم] تعكس كثرة شكوى المتشائم والفعل المضارع [تقول] يبين استمرار وتجدد الشكوى .



2- استخراج [لوناً بيانياً - صورة بيانية - صورة خيالية - صورة بلاغية] .

للإجابة عن هذا السؤال تقرأ الأبيات جيداً والصور الخيالية هي [المجاز المرسل - الاستعارة - الكناية - التشبيه]

سأضحك يا سماء فلا تغيمي سأهزأ بالمتاعب والهموم

فؤادي جنة حفت رباها بمختلف المشاهد والرسوم

استخرج صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها .

في البيت الأول : استعارة مكنية في قوله - [يا سماء] حيث جعل السماء شخصاً يناديه وسر جمال الصورة التشخيص .

- [فؤادي جنة] : تشبيه بليغ جاء على صورة المبتدأ والخبر حيث شبه قلبه بالجنة

- استخراج [محسنأً بديعاً وبين قيمته الفنية - لوناً بيانياً] .

المحسنات البديعية هي : (الجناس - الطباق - المقابلة - السجع " في النثر فقط " - التورية - التصريح - الالتفات)

وطني عليه من الزمان وقار النور ملء شعابه والنار

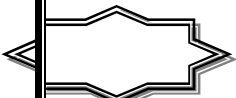
تحقق أساطير البطولة فوقه ويهزها من مهدها التذكار

- استخراج من البيتين لونين بديعيين وبين قيمة كل منهما .

الأول : التصريح بين شطري البيت الأول [وقار - نار] ومعنى التصريح : هو اتفاق آخر الشطرين في البيت الشعري وقيمته الفنية : التأثير في نفس السامع أو القارئ من مطلع القصيدة بإحداث الجرس الموسيقي .

الثاني : [النور - النار] بينهما جناس ناقص والجناس : هو اتفاق اللفظين في الحروف واختلافهما في المعنى - سر جماله : الإثارة الذهنية / إحداث موسيقى .

أي أسلوب خبري يفيد : التقرير والأسلوب الخبري هو أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية .



3- لماذا مزج الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية ؟

كـ المزج بينهما لتحقيق الإثارة الذهنية والمشاركة الوجدانية وهذا يؤدي إلى حيوية الأداء وإثارة الانتباه .

4- بم توحى كلمة [كذا] ... ؟

كـ للإجابة عن هذا السؤال : لابد من معرفة معنى الكلمة أولاً ثم بيان ما توحى به وهي وسط كلمات البيت مع ملاحظة الجو النفسي المسيطر على القصيدة والأفكار التي تشتمل عليها .
وإن دارت بهم خيل الأعادي
ونادوني أحبت متى دعيت

بماذا توحى كلمة [دارت - ومتى دعيت] ؟

كـ الأولى : توحى بالحركة والمناورة والإحاطة - والثانية : توحى بسرعة الاستجابة لنجدة قومه .

6- علام يدل استخدام المضارع في الأبيات ؟ ولم عبر بالفعل الماضي ؟

كـ المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة - الماضي : التحقق والثبوت .

7- علل : تكرار الضمير في الأبيات .

كـ التكرار يفيد التأكيد .

8- ما علاقة هذه الجملة بما قبلها ؟

كـ الجملة قد تكون تعليلاً لما قبلها أو تفصيلاً بعد إجمال أو نتيجة أو توضيحاً أو تأكيداً .

9- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وما أهم خصائصه الفنية ؟

كـ الأساليب : [علمي - أدبي - علمي متأدب] خصائص الأسلوب الأدبي : الأفكار - الصور - الألفاظ - الموسيقى .

10- ما أنواع الموسيقى في الشعر ؟

كـ داخلية : نابعة من انتقاء الألفاظ وترابط الأفكار وروعة الخيال وقوة العاطفة وترابط المعاني .

كـ خارجية : موسيقى الوزن والقافية والتصريع وحسن التقسيم .

التقديم بأسلوب القصر يفيد التأكيد ويزيد المعنى قوة . ومن أساليب القصر [النفي والاستثناء - إنما - تقديم الجار والمجرور]



11- اذكر أهم أساليب التوكيد .

كـ إن - أن - القسم - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة - قد - الأحرف الزائدة - أساليب القصر -
ألفاظ التوكيد المعنوي [نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - التوكيد اللفظي - بعض الألفاظ
الدالة على التأكيد مثل [حقاً - صدقاً - لا ريب - لا شك - لا بد - لا جدال ...]

