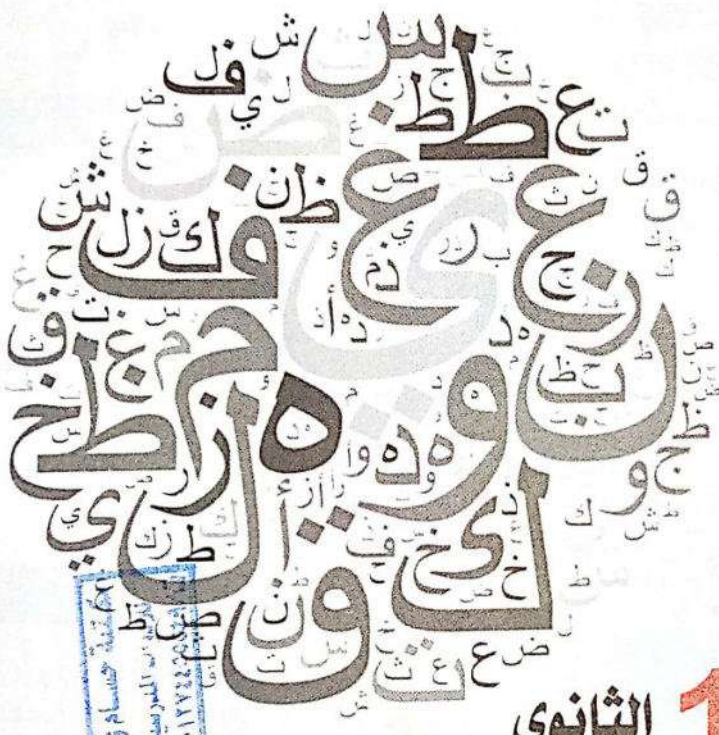


اللغة العربية



1. الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

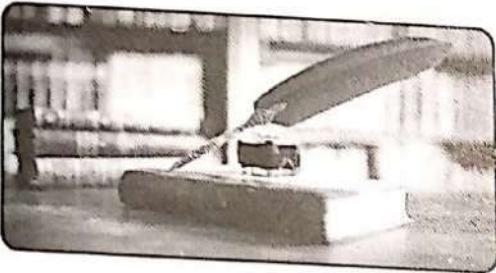
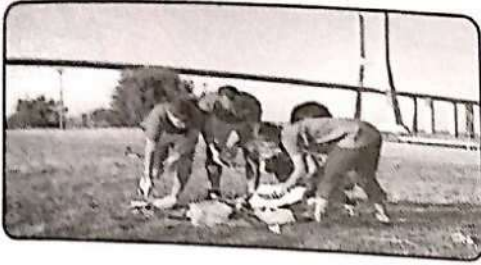
الجزء الأول
شرح وأسئلة

2021



إعداد نخبة كيان

محتويات الكتاب



1 القراءة

- الدرس الأول : العمل التطوعي
نماذج متحررة : قراءة متحررة المحتوى

2 البلاغة

- الدرس الأول : الكناية
تدريبات جزئية : تدريبات شاملة

3 الأدب

- الدرس الأول : الأدب في العصر العباسي
تدريبات شاملة : العصر العباسي

4 النصوص

- النص الأول : البيت وطن
النص الثاني : مصر مطلع البادور
تدريبات : متحررة المحتوى

5 النحو

- الدرس الأول : أسلوب الاستثناء
الدرس الثاني : الاسم المقصور
الدرس الثالث : الاسم المنقوص
الدرس الرابع : الاسم الممدود

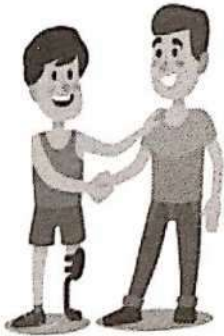
6 نماذج امتحانية

نماذج امتحانية

القراءة العمل التطوعي

أولاً

العمل التطوعي



نماذج متحررة المحتوى



الموضوع

« ما من إنسانٍ يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقّيتها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يُجَلُّ العمل، ومع تطوّر المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسّة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل ماديّ أو معنويّ.

وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنبجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يُطلب منها مساعدة، ونحن الآن في ميسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا؛ فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحلّ تلك المشكلات؛ فلا بُدّ من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام.

ولعلكم تسألون : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟ وأجيب : إن مساعدة الآخرين تخلّص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية؛ وتُنمّي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بعد التمرّس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك.

ولكى تنخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مرانٍ وتدريب لاكتساب كثيرٍ من المهارات؛ فمساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم، وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعيّة. وقد أعجبتني تجربة إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي؛ حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال، كالتشجير والحياسة والنجارة ورعاية الأطفال في الملاجئ وكبار السن، وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية، ولا يسمح للطالب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب.

إنّ مجالات التطوع لا حصر لها، ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد، ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد، فلدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي، وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن.

فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أميًا وبحاجة إلى من يعلمه، أو مريضًا ويحتاج إلى من يطببه، أو شيخًا يبحث عن رعاه.

إنّ العمل التطوعي يُقوّي أواصر المحبة بين أبناء الأمة، ويزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن، ويحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

- اقرأ ثم أجب :

١ « ما من إنسان يجهل قيمة العمل، وأهميته في استمرار الحياة ورفقها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان **يجل** العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي.

٢ وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية **فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين**، دون أن يطلب منها مساعدة، ونحن الآن في **مسييس الحاجة** إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا.

٣ فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات، فلا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام، ولعلكم تسألون : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟

٤ وأجيب : إنَّ مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة، وتبعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية، وتنمي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهى كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنَّك بعد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك ».

١ تخيّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ المعنى الدقيق لكلمة (**يجل**) في الفقرة الأولى :

- ① يحب ويهوى. ② يفهم ويميز. ③ يعظم ويقدر. ④ يستطيع ويتمكن.

٢ مقابل (**في مسييس الحاجة**) في الفقرة الثانية :

- ① مستغنين عنه. ② قادرين عليه. ③ معينين له. ④ مساعدين له.

٣ الفقرة التى تتناول مفهوم العمل التطوعى الفقرة :

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

٤ القيمة التى تتميز بها الشخصية المصرية هى :

- ① حب العمل. ② إجلال العمل وتعظيمه. ③ مساعدة الآخرين. ④ القدرة على حل المشكلات.

٥ علاقة قوله : (**فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين**) بما قبله :

- ① تعليل لما قبله. ② نتيجة لما قبله. ③ تفسير وتوضيح. ④ تفصيل وتوضيح.

٦ المغزى الضمنى الذى تحت عليه الفقرة الأخيرة هو :

- ① الحث على العمل التطوعى. ② الترغيب في تنمية المهارات. ③ الحث على التخلص من الأثرة. ④ البحث عن السعادة الحقيقية.

ب) للعمل التطوعى الكثير من الآثار الإيجابية التى تعود على الفرد والمجتمع. **فصّل ذلك.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١ « يُعرف العمل التطوعي بأنه الخدمة التي يقوم بها أشخاص متطوعون أو هيئات، تجاه بعض الأشخاص المحتاجين في المجتمع، من خلال **مساعدتهم** على التخلص من مشاكلهم دون أخذ أي مقابل، أو هو الجهد الذي يقوم به الإنسان تجاه المجتمع الخاص به دون الحصول على مُقابل.

٢ ويُعدّ العمل التطوعي من الأعمال الإنسانية البارزة، فقد أثبتت الدراسات أنّ الأشخاص الذين يتطوعون في حياتهم يمتلكون صحة عاطفية ونفسية بشكل أكبر من الأشخاص الآخرين، كما أنّهم يتصفون بخُبر الخير **والإيثار**، وقد أثبتت بعض الدراسات العلميّة الحديثة أنّ العمل التطوعي يساعد الإنسان على تعزيز قُدرات دماغه مع تقدمه في السن، فالانخراط في النشاطات الاجتماعية يساعد على إبطاء تراجع القدرة الذهنية التي ترتبط مع التقدّم في السنّ.

٣ من الفوائد التي تنعكس من العمل التطوعي : تعزيز التماسك في المجتمع؛ واكتساب المهارات اللازمة للتعايش، وتقوية الانتماء والولاء للوطن، فضلاً عن تحقيق الكثير من الفوائد المالية التي تعود أثرها على الاقتصاد القومي، كما تساعد الأفراد على تحسين ذاتهم وزيادة الثقة بالنفس، وإكمال العمل الحكومي، وتوفير الخدمات بشكل يسير وسهل.

٤ وعن الصفات التي يجب أن تتوافر في الشخص الراغب في العمل التطوعي دعنى أحدثك عنها : فمنها الانضباط والالتزام بالقوانين، والتعاون الإيجابي، والقابلية للتدريب والتعلم، وتنوع الثقافة والخبرة، والتناغم والاندماج مع أفراد الفريق، فضلاً عن المصادقية والجدية، والاستعداد للتضحية، ومواجهة الصعاب .»

١ تخيّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ مقابل (**مساعدتهم**) في الفقرة الأولى :

- ① خذلانهم. ② إحباطهم. ③ ترهيبهم. ④ تشبيطهم.

٢ حدّد الجملة التي تفسر معنى كلمة (**الإيثار**) بالفقرة الثانية :

- ① تفضيل الآخرين على النفس. ② التبرع بالمال والوقت. ③ الإسهامات البناءة والتضحية. ④ الطموح والتطلع للعلا.

٣ المغزى الضمني للمقال السابق هو :

- ① الترغيب في الأعمال التطوعية. ② الالتزام بمواصفات العمل التطوعي. ③ حصر الأعمال التطوعية. ④ تحقيق التكافل الاجتماعي في المجتمع.

٤ واحدة مما يلي ليست من الآثار الإيجابية التي تنعكس على الفرد جراء العمل التطوعي :

- ① امتلاك صحة عاطفية ونفسية جيدة. ② تعزيز القدرات الدماغية. ③ تحسين الذات وزيادة الثقة بالنفس. ④ تحقيق فوائد مالية.

٥ الحل الذي تقترحه لمشكلة النظافة في مجتمعك في ضوء المقال السابق :

- ① جمع مبلغ من المال لشراء صناديق قمامة. ② توزيع أدوار ومهام النظافة على سكان الحي. ③ تعليق لافتات توعية بأهمية النظافة. ④ ترك غيرى يفكر في حل أو علاج.

٦ من الآثار الإيجابية التي تعكسها الأعمال التطوعية والتي لم يرد ذكرها في العبارة :

- ① إكمال العمل الحكومي. ② تعزيز التماسك داخل المجتمع. ③ تحقيق التكافل الاجتماعي للفقراء. ④ تقوية الولاء والانتماء للوطن.

٧ يُعدّ المقال السابق مقالاً :

- ① علمياً. ② اجتماعياً. ③ ثقافياً. ④ سياسياً.

ب من خلال فهمك للفقرة حدّد بعض مجالات العمل التطوعي التي يمكنك المساهمة فيها.

١ « يعيش الإنسان في ظل مجتمع كبير يتكون من العديد من الأفراد الذين تجمع بينهم علاقات متنوعة، حيث لا يستطيع الإنسان العيش بمعزل عن الناس، وقد أمر الله سبحانه وتعالى الإنسان أن يعين غيره ممن يتعرضون لمشكلات وأزمات في حياتهم فيما يُعرف بالتكافل.

٢ يُعد التكافل الاجتماعى من السلوكيات الحضارية التى يقوم بها الإنسان فى حياته والتى تعكس التربية العظيمة والأصيلة التى تلقاها وقد جاء فى الحديث النبوى الشريف أنّ: (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فى تَوَادُّهِمْ وتَرَاحُمِهِمْ وتعَاطِفِهِمْ، مَثَلُ الجَسَدِ إذا اشتكى منه عضوٌ، تداعى له سائرُ الجسدِ بالشَّهرِ والحَقَى) وليس أبلغ من تشبيه كهذا.

٣ وللتعاون والتكافل فى المجتمع العديد من الآثار التى تعود على المجتمع بالإيجابيات والخير، والتى منها قوة المجتمع واستحالة تفككه وانهيائه، وانعدام العوز والحاجة والفقر، وقضاء الحوائج دون الشعور بالذل والإهانة، وتبادل الخبرات، وتوفير الوقت وتنظيمه، وتوفير الجهد، وتوطيد المحبة والمشاعر الجميلة فى النفوس.

٤ وللتكافل الاجتماعى أشكال عديدة منها: **تنظيف الشوارع فى الأحياء السكنية وتصليح التالف من الأغراض للجيران، وتقديم كسوة العيد للمحتاجين سواء كانت جديدة أم مستعملة بحالة جيدة جدًا، ومساعدة الآخرين سواء كانوا أقرباء أم جيران بالمال عند تعرضهم لمشكلات مادية كبيرة وقضاء الديون عن الناس المحتاجين دون علمهم، ومساعدة الطلاب الضعفاء على التعلم فى المواد الدراسية، وزراعة الأشجار فى الأحياء السكنية؛ لتجميل المنظر العام للقرى والمدن، وزيارة المرضى وقضاء حوائجهم، والوقوف معهم؛ حتى يتمكنوا من الشفاء، والتمتع بالصحة، ومساعدة كبار السن على قطع الشارع من خلال الإمساك بأيديهم، أو دعوة السيارات للوقوف؛ لتسهيل مرورهم.**

١ اختيار الصواب من بين البدائل التالية :

١ مرادف كلمة (يعين) فى الفقرة الأولى :

- ١ يرعى ٢ يصون ٣ يساعد ٤ يعاين

٢ الجملة التى تتفق مع مفهوم كلمة (قطع) بالفقرة الأخيرة :

- ١ من مظاهر تدمير البيئة القطع الجائر للغابات. ٢ تستطيع الطائرات الحديثة قطع مسافات كبيرة فى زمن أقل. ٣ نهى الإسلام عن قطع الأرحام وإساءة الجوار. ٤ يحاول الطلاب تنظيم أوقاتهم لقطع جزء كبير من المناهج.

٣ علاقة (تنظيف الشوارع فى الأحياء السكنية وتصليح التالف من الأغراض للجيران) بما قبلها :

- ١ تفصيل ٢ إجمال ٣ تعليل ٤ نتيجة

٤ المغزى الضمنى من الموضوع السابق :

- ١ التعريف بأشكال التكافل الاجتماعى. ٢ إعانة الفقراء والمساكين. ٣ الحث على التكافل الاجتماعى. ٤ معرفة فوائد التكافل الاجتماعى.

٥ من السمات الأسلوبية لكاتب المقال السابق :

- ١ الميل إلى التفسير والتوضيح. ٢ الرغبة فى نشر الخير فى المجتمع. ٣ التأثر بالثقافة الدينية. ٤ الإفادة من أفكار العلماء.

٦ من الآثار الإيجابية للتكافل الاجتماعى والتى لم ترد فى العبارة :

- ١ قوة المجتمع واستحالة تفككه. ٢ توطيد المحبة والمشاعر الجميلة. ٣ توفير الوقت والجهد. ٤ انتشار الأمن والسلام فى المجتمع.

٧ واحدة مما يلى ليست من صور التكافل الاجتماعى :

- ١ مساعدة الطلاب الضعفاء. ٢ توصيل السلع والمنتجات لمنازل المستهلكين. ٣ زراعة الأشجار فى الأحياء السكنية. ٤ مساعدة كبار السن فى قطع الشارع.

ب ما تعريف التكافل الاجتماعى ؟ ولمَ حث عليه الإسلام ؟

١ « ظهر مفهوم الذرة على يد الفيلسوف (ديموقراطيس) وذلك في القرن الخامس قبل الميلاد من غير دليل تجريبي يستند إليه، حيث تكلم عن وجود الذرة بشكل فلسفي؛ حيث افترض (ديموقراطيس) أن المادة تتألف من أجزاء أولية ليست قابلة للانقسام، وأطلق عليها مصطلح الذرة، وبقي هذا المصطلح **قابلاً** في ذاكرة التاريخ عبر الأجيال المتعاقبة.

٢ وفي القرن الثامن عشر جاء العالم الإنجليزي (دالتون) وأضاف على هذه المعلومات أن الذرات يتجاذب مع بعضها البعض بشكل مُتحد؛ لتصنع المركبات، ووضع هذا العالم قانونه الشهير في تفاعل الغازات.

٣ في عام ١٨٩٦م تمّ اكتشاف النشاط الإشعاعي للعناصر القليلة على يد العالم (هنري بيكورييل)، ثم تمّ تصنيفها فيما بعد في ثلاثة إشعاعات: **أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما**، ويعتبر هذا الاكتشاف هو المدخل الحقيقي لمعرفة بنية الذرة الداخلية. وقد استفاد العالم الفيزيائي (رذرفورد) من هذه الإشعاعات، وقد أضاف أن حجم الذرة عبارة عن فراغ لكن مادتها وهى النواة تحتوى على جسم يجعل الأشعة منحرفة، وهذا الجسم هو البروتون ذو الشحنة الموجبة.

٤ وجاء بعد ذلك العالم (شادويك)، وأضاف أن النواة تضم جسمًا آخر يسمى بالنيوترون، ذى الشحنة المتعادلة، فتمّ نموذج العالم (رذرفورد) هو عبارة عن نواة، وتتمركز حول هذه النواة بروتونات ونيوترونات والتي تمثل حوالى ٩٩,٩ ٪ من حجم الذرة، وحول هذه النواة تدور الإلكترونات بشكل مشابه لدوران المجموعة الشمسية، فالنواة تشبه الشمس والكواكب تشبه الإلكترونات. تطورت النظريات حول عالم الذرة، لكن أغلبها تهتم بشرح نمط جسيمات الذرة، ومن الجدير بالذكر أن معظم هذه النظريات تبنت معلوماتها على نموذج العالم (رذرفورد)، حيث تبنى العالم (نيلزبور) نظرية أن الإلكترونات تدور حول النواة في سبعة مدارات.

١ تَخَيَّرِ الصواب من بين البدائل التالية :

١ مقابل كلمة (الانقسام) فى الفقرة الأولى :

- ١ (أ) الاجتماع. (ب) الاندماج. (ج) الاتفاق. (د) التمسك.

٢ الكلمة التى تفسر مفهوم كلمة (قابلاً) بالفقرة الأولى :

- ١ (أ) مختلفاً. (ب) عالماً. (ج) جالساً. (د) متوارثاً.

٣ علاقة (أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما) بما قبلها :

- ١ (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٤ الفكرة الرئيسة للموضوع السابق هى :

- ١ (أ) المفهوم الفلسفى للذرة. (ب) جهود العالم شادويك. (ج) أهمية أشعة ألفا. (د) تطور اكتشاف الذرة.

٥ تم اكتشاف النشاط الإشعاعى للعناصر على يد العالم :

- ١ (أ) شادويك. (ب) نيلزبور. (ج) هنرى بيكورييل. (د) رذرفورد.

٦ أضاف العالم (شادويك) لمعلوماتنا عن الذرة :

- ١ (أ) أن النواة تضم النيوترون. (ب) أن النواة تدور فى سبعة مدارات. (ج) اكتشف أشعة ألفا. (د) اكتشف النشاط الإشعاعى.

٧ ما أضافه العالم (دالتون) لعمل الذرة :

- ١ (أ) أن الذرات تتجاذب مع بعضها البعض. (ب) أن الإلكترونات تدور حول النواة. (ج) أن حجم الذرة عبارة عن فراغ. (د) الأولى والثانية.

ب كيف فُسر العالم (ديموقراطيس) مفهوم الذرة ؟

١ « تتشكّل قشرة الأرض من الصفائح التكتونية التى تتحرك باستمرار؛ نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضى السفلى، بينما يكون مركز الأرض ذاتياً؛ نتيجة درجات الحرارة الناتجة عن الضغط العالى، ويكون أكثر سيولة من الطبقات القريبة من السطح، ويؤدى الاختلاف الحرارى إلى تكوّن تيارات نقل حرارية متفاوتة ترتفع من اللب الداخلى؛ حتى تصل إلى الوشاح الأكثر كثافة، والموجود تحت الصفائح التكتونية مباشرة؛ ممّا يؤدى إلى تحريك الصفائح التكتونية، وبالتالي انهيار الصفائح وانفصالها عن بعضها، وتؤدّى هذه التصادمات والإزاحات إلى تكوين الصدوع المحيطية والجبلية التى تتسبب فى حدوث البراكين.

٢ يؤدى تراكم كميات الغاز الكبيرة والصحارة الكثيفة تحت سطح الأرض إلى حدوث انفجار، وبالتالي قذف الصخور والحمم والرماد إلى الهواء، فكلّما كانت الصحارة أكثر كثافة وكمية الغاز أقل فإنّ ثوران الانفجار يقلّ، ويُدخّر أنّ المرتفعات التى نربطها بالبراكين هى عبارة عن كل ما تبقى بعد قذف المواد أثناء الانفجار، حيث تتجمّع هذه البقايا وتتصلّب حول الفتحة، وتحدث هذه العملية فى غضون عدّة أسابيع، أو حتى عدّة ملايين من السنين، وقد تصل درجة حرارة الحمم إلى ١٢٥٠ درجة مئوية أو أكثر، وبالتالي فإنّها تحرق كلّ ما فى طريقها، حيث تتساقط الصخور الجمّية المتصلّبة على القرى، كما يذوب الثلج ويتدفق الطين الناتج عن ذوبانه إلى الوديان والجبال المكشوفة، فيغمر المدن، ويمكن أن تتسبّب الغازات السامة والرماد فى عدّة مشاكل صحية كالتلف الرئوى، وقد قدّر العلماء أن عدد ضحايا الانفجارات البركانية وما تلاها يزيد عن مائة وستين ألف شخص خلال مدة ٣٠٠ عام.

١ تخيّر الصواب من بين البدائل التالية :

١ المعنى الدقيق لكلمة (الصدوع) هو :

- ١ الانهيارات. ٢ الشقوق. ٣ التهدمات. ٤ الانصهارات.

٢ مضاد كلمة (تتجمع) بالمقال السابق :

- ١ تتمزق. ٢ تتفرق. ٣ تتنافر. ٤ تتفتت.

٣ علاقة جملة (نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضى السفلى) بما قبلها :

- ١ تعليل لما قبلها. ٢ نتيجة لما قبلها. ٣ تفسير وتوضيح. ٤ إجمال وإيجاز.

٤ الفكرة الرئيسة التى يناقشها الموضوع السابق هى :

- ١ مكونات القشرة الأرضية. ٢ أسباب حدوث البراكين. ٣ درجة حرارة مركز الأرض. ٤ الآثار الناتجة عن البراكين.

٥ السبب الرئيس فى أنّ مركز الأرض أكثر سيولة وذوباناً هو :

- ١ أنّ القشرة الأرضية مكونة من طبقات تكتونية. ٢ كثافة الصفائح والطبقات التكتونية. ٣ الضغط العالى الذى تسبب فى ارتفاع درجة الحرارة. ٤ بُعد مركز الأرض عن عوامل الضغط.

٦ واحدة مما يلى ليست من الآثار المترتبة على حدوث البراكين :

- ١ ذوبان الثلج. ٢ شق القنوات والترع. ٣ تدفق الطين إلى الوديان المكشوفة. ٤ حدوث التلف الرئوى.

٧ نوع المقال الذى يمثله المقال السابق :

- ١ المقال العلمى. ٢ المقال العلمى المتأدب. ٣ المقال الأدبى. ٤ المقال الفلسفى.

ب بالرغم من الأضرار التى قد تنجم عن حدوث البراكين إلا أن لها بعض الفوائد. ناقش هذه العبارة.

الكناية

- مفهوم الكناية.
- أنواع الكناية.
- سر جمال الكناية.

تدريبات



- تدريبات جزئية.
- تدريبات شاملة.

الكناية: تعبير أطلق، وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي. بمعنى أنها: هي الكلام عن الشيء على نحو غير مباشر، أو بمعنى آخر هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

ثلاثة أنواع

أنواع الكناية

الكناية عن صفة

أولاً

هي أن يُصْرَحَ بالموصوف، وكذلك يُصْرَحَ بما تُسبب إليه من ألفاظ يمكن من خلالها الوصول إلى الصفة المرادة المُكْنَى عنها ولم يُصْرَحَ بها، فهو يذكر مكانها صفة تستلزمها وتدل عليها، والمراد بالصفة هو الصفة المعنوية؛ كالجود والكرم والشجاعة والطول والجمال والجبن والحمق وأمثالها، وليس المقصود بالصفة التعت المعروف في علم النحو.

مثال ١ قال تعالى: ﴿وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: ٤٧]

التوضيح: عبر عن نفس المعنى وهو الندم والحسرة بتقليب الإنسان كَفَّيْهِ، والعلاقة بين الندم والتحسر وتقليب الكفين، هي التلازم العرفي؛ لذا فهي كناية عن الندم والتحسر.

مثال ٢ قال محمد العيد مخاطباً شهر رمضان الكريم:

حَمَلَتْ لَهَا مِنَ الزَّيْتُونِ غُصْنًا كَمَا حَمَلَتْهُ سَالِفَةُ الْحَمَامِ

التوضيح: فالصفة (حملت لها من الزيتون غصناً) كناية عن صفة التراضى والسلام بعد العدوات والخصام.

مثال ٣ هذه المرأة بعيدة مهوى القُرْط.

التوضيح: المسافة بين الكتف والأذن بعيدة، والمقصود طول العنق لدى المرأة؛ لذا فهي كناية عن صفة وهي طول العنق.

الكناية عن موصوف

ثانياً

هي التي يُكْنَى بالتركيب فيها عن الذات أو الموصوف، فيصْرَحَ فيها بالصفة ولا يصْرَحَ فيها بالموصوف، أو يكون المُكْنَى عنه ذاتاً أو مفهوماً ملازماً للمعنى، وبه صفة تختص به وتدلل عليه.

مثال ١ قال المتنبي في وقعة سيف الدولة:

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

التوضيح: كنى المتنبي في الشطر الأول عن الرجل، وعدل عن التصريح باسم الرجل إلى تركيب يشير إليه، وهو (ومن في كفه منهم قناة) وهو كناية عن موصوف وهو الرجل.

وكنى في الشطر الثاني عن المرأة، وعدل عن التصريح باسم المرأة إلى تركيب يشير إليها، وهو (كمن في كفه منهم خضاب) وهو كناية عن موصوف وهو المرأة.

مثال ٢ قال الرافي في حجاب المرأة المسلمة:

أَلَا أَبْقُوا الْحِجَابَ عَلَى الْغَوَانِي قَدْ اشْتَبَهَ الْحَمَائِمُ وَالصَّقُورُ

التوضيح: ذ (الحمائِم) كناية عن الفتيات، و(الصقور) كناية عن الشباب.

مثال ٣ قال ميخائيل نعيمة: « وفي هذا السيل الجارف من القيل والقال، كلمات تتردد أكثر من غيرها على كل شفة ولسان: الذهب الأسود، والذهب الأصفر ... ». (الذهب الأسود) كناية عن موصوف (البترول).

ثالثاً الكناية عن نسبة

هي التي صُرح فيها بالموصوف وبالصفة معاً، ولم يُصرَّح بنسبة الصفة إلى الموصوف، وهذه النسبة إما أن تكون إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، ولا يجوز إرادة المعنى الحقيقي في هذا النوع من الكناية.

مثال ١ قال الشاعر مادحاً :

الْيَمَنُ ^(١) يَتَبَّعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَفْشِي فِي رِكَابِهِ ^(٢)

التوضيح : في الشطر الأول صُرح بالصفة وهي اليمن، ونسبها إلى شيء يتعلق بالموصوف وهو الظل؛ إذ الظل ملازم للإنسان، والموصوف ضمير (ها) في كلمة ظله، ويقصد من قيل في حقه البيت الشعري أي الممدوح، فهي كناية عن نسبة البركة للممدوح.

كذلك في الشطر الثاني صُرح بالصفة وهي المجد، ونسبها إلى شيء يتعلق بالموصوف وهو ركابه؛ فالركاب ملازم له، والموصوف ضمير (ها) في كلمة ركابه، ويقصد من قيل في حقه البيت الشعري أي الممدوح، فهي كناية عن نسبة المجد للممدوح.

مثال ٢ قال حافظ إبراهيم في اليتيم :

رُبَّمَا كَانَ تَحْتَ طَمْرِيهِ ^(٣) عَزْمٌ ذُو مَضَاءٍ يَدُكُ شِمَّ الْجِبَالِ

موضع الكناية : (تحت طمريه عزم) كناية عن نسبة العزم لليتيم.

التوضيح : صُرح حافظ إبراهيم بالموصوف (اليتيم)، المعبر عنه بضمير الغائب، وصُرح بصفة (العزم)، ولكنه لم يصرَّح بالنسبة بين الصفة والموصوف، بل صُرح بنسبة أخرى، وهي إثبات العزم لطمريه، وهذه النسبة تستلزم نسبة صفة (العزم) إلى اليتيم، فنقول : أن الشاعر قد نسب العزم إلى طمري اليتيم، ومنه إلى اليتيم نفسه

مثال ٣ قال الزيات : « ماذا تفهم من الشتاء يا بن مصر الضحوك ؟ هل تفهم منه إلا أنه أسابيع من عمر العام، لا تدري أهي أواخر خريفه أم أوائل ربيعته ؟ هل تجد في جسمك غير دفء النعمة، وفي نفسك غير بهجة الأرض، وفي عينيك غير إشراق الجمال ؟ ».

التوضيح : فقد نسب الكاتب الدفء إلى النعمة، ومنها إلى الجسم، ونسب البهجة إلى الأرض، ومنها إلى النفس، ونسب الإشراق إلى الجمال، ومنها إلى العين.

أحرص على اقتناء الجزء الثاني
والثالث من كتيب كيان

(١) اليمن : البركة. (٢) ركابه : ما توضع فيه الرجل. (٣) طمريه : ثوبه الباليين.

ميز الكناية، ونوعها، وسر جمالها فيما يلي

- ١ قال عمرو بن معد يكرب :
الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْيَاضٍ مُخَذِّمٍ وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِيعَ الْأَضْفَانِ
- ٢ قال جبران على لسان المطر : « أنا خيوط فضة... » أنا لآلى جميلة سرقتني ابنة الصباح، ورُضعت بي الحقول .
- ٣ قال جبران خليل جبران :
الْمَجْدُ رَهْنُ إِشَارَةِ بَيْمِينِهِ وَالنُّصْرُ بَيْنَ يَدَيْهِ كَالْمُنْقَادِ
- ٤ قال امرؤ القيس :
وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
- ٥ قال صخر بن عمرو بن الشريد :
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً عَلَيْكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
- ٦ قال على الجارم :
أَيْنَمَا رَكَزُوا الرِّمَاحَ تَرَى الْعَدْلَ مُقِيمًا فِي ظِلِّهَا الْمَمْدُودِ
- ٧ قالت الخنساء :
طَوِيلُ النُّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا
- ٨ قال الشوكاني :
وَوَضَعْتُ عَنْ عُنْقِي عَصَا التَّرْحَالِ أَخْشَى الْعَزُولَ وَلَا قَبِيحَ عِتَابِهِ
- ٩ قال الشنفرى الأزدي :
لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سُقُوطًا قِنَاعُهَا إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بَدَاتٍ تَلْفُتِ
- ١٠ قال أبو العلاء المعرى :
أُمُّ الْحَبَابِ وَإِنْ أُمِيتَ لَهَيْبُهَا بِمَزَاجِهَا وَافَتْ كَأَمِّ حُبَابِ
- ١١ قال على الجارم :
وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا ذَكَرْتَهَا بِدَاوَةِ الْأَغْرَابِ
- ١٢ قال البحتري :
فَمَتَى يَقِفُ تَقِفِ الْعَلَا وَمَتَى يَسِرُ مُتَوَجِّهًا تَسِرِ الْعَلَا فِي ظِلِّهِ
- ١٣ قال النابغة الذبياني :
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
- ١٤ قال حسان بن ثابت :
لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ وَإِنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورَ وَلَا جُرْعُ
- ١٥ قال أبو العتاهية :
فَلَا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابٍ مَخِيلَةٍ فَإِنَّكَ مِنْ طِينِ خُلِقْتَ وَمَاءِ
- ١٦ قال أبو العلاء المعرى :
سَلِيلُ النَّارِ دَقٌّ وَرَقٌّ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السُّلَالَةَ

- ١٧ قال حافظ إبراهيم :
لَكَ عِنْدَ الْبِرِّ فِي مَلْجَأِهِ
حَيْثُ تَأْوِي خَاطِرُ لَنْ يَكْسُرَا
- ١٨ قال ابن المعتز :
قَالَتْ كَبِرَتْ وَشَبِتْ قُلْتُ لَهَا
هَذَا غَبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ
- ١٩ قال خليل مطران :
وَالْفَخْرُ فِي رَايَاتِهِ مُتَمَثِّلُ
وَطَلَائِعُ الْعُقْبَانِ فِي تَزْدَادِ
- ٢٠ قال جبران خليل جبران :
وَالْعِزُّ وَالْجَاهُ فِي هَذَا الْحِمَى أَبَدَا
بِكُمْ جَدِيدَانِ مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ
- ٢١ قال أحمد شوقي :
وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ
هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكِلُ الشَّبَابُ
- ٢٢ قال معن بن أوس :
قَلْبَتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ فَلَمْ أَدَمْ
عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحَوَّلُ
- ٢٣ قال عنتره بن شداد :
وَأَغْضُ طَرْفِي مَا بَدَأَ لِي مِنْ جَارَتِي
حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا
- ٢٤ قال أبو القاسم الشابي :
كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
وَأَلْقَتْكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةُ
- ٢٥ قالت الخنساء :
الْمَجْدُ حُلَّتُهُ وَالْجُودُ عِلَّتُهُ
وَالصَّدْقُ حَوَزَتُهُ إِنْ قَرْنَتْهُ هَابَا
- ٢٦ قال أبو القاسم الشابي :
يَا ابْنَةَ الثُّورِ إِنَّنِي أَنَا وَحْدِي
مَنْ رَأَى فِيكَ رَوْعَةَ الْمَعْبُودِ
- ٢٧ قال عنتره بن شداد :
غَدَا تَصْبِحُ الْأَعْدَاءُ بَيْنَ بِيُوتِكُمْ
تَعْضُ مِنَ الْأُخْرَانِ كُلَّ بَنَانِ
- ٢٨ قال الأمير منجك باشا :
السَّعْدُ مِنْ خُدَامِهِ وَالْعِزُّ مِنْ
أَتْبَاعِهِ وَالْمَجْدُ مِنْ نُدَمَائِهِ
- ٢٩ قال علي الجارم :
تُنَافِخُ عَنْ بَنَاتِ الصَّحَارَى مُشْمَرَا
وَتَفْتَحُ مِنْ أَسْرَارِهَا كُلَّ مُغْلَقِ
- ٣٠ قال حسب الله مهدي فضله :
فَالْهُدَى فِي هَدْيِهِ وَالضُّورُ فِي
نَهْجِهِ وَالْمَجْدُ فِي إِعْلَانِهِ
- ٣١ قال ابن درّاج القسطلي :
لَبِسَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ثُوبَ حِدَادِهَا
وَبَدَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ وَهِيَ بِوَاكِ
- ٣٢ قال حافظ إبراهيم :
أَيُّ شَبَابِ النَّيْلِ لَا تَقْعُدُ بِكُمْ
عَنْ خَطِيرِ الْمَجْدِ أَخْطَارُ السَّفَرِ

أجب عن الأسئلة التالية

١ قال فوزى المعلوف :

عَادَ عَهْدُ الشَّقَا إِلَيْهِ فَعُودِي
إِلَيْهِ بُنَّانَ كَمْ بَكَيْتَ وَتَبَكَّى
يَنْزَحُ السَّاكِنُونَ عَنْهَا وَوَجْهَهُ
وَدَّعُوهَا وَالْمَاءُ مِلءُ الْمَاقِي
وَأُنْدِيهِ يَا طَيْرُ فَوْقَ الْغُودِ
بَيْنَ عَهْدٍ مُضَى وَعَهْدٍ جَدِيدِ
الْأَرْضِ رَحْبٌ إِلَى الْمَزَارِ الْبَعِيدِ
لَتَوَاهَا وَالنَّارُ مِلءُ الْكُبُودِ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان البديع ؟

- ① الطباق. ② الاستعارة. ③ التشبيه. ④ الإيجاز.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢ قال حافظ إبراهيم :

أَشْكُو لِدَاتِ الْخَالِ مَا صَنَعْتَ بِنَا
لَا السَّهْمُ يَزْفُقُ بِالْجَرِيحِ وَلَا الْهَوَى
لَوْ تَنْظُرِينَ إِلَيْهِ فِي جَوْفِ الدُّجَى
يَمْشَى إِلَى كَنْفِ الْفَرَّاشِ مُحَاذِرَا
تِلْكَ الْعُيُونُ وَمَا جَنَاهُ الْمَغْصَمُ
يُبْقَى عَلَيْهِ وَلَا الصَّبَابَةُ تَرْحَمُ
مُتَمَلِّمًا مِنْ هَوْلٍ مَا يَتَجَشَّمُ
وَجَلَا يُؤَخِّرُ رَجْلَهُ وَيُقَدِّمُ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان البيان ؟

- ① الأمر. ② الاستعارة. ③ الجناس. ④ القصر.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٣ قال محمد العبيد :

يَا لَمَجْدٍ مُضَيِّعٍ غَيْرُ مُجْدٍ
أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ طَالَ بِنَا الْكَرْ
وَاعْزِمُوا عُقْدَةَ الْعَقِيدَةِ فِي الدُّ
عَضُّ كَفٍّ عَلَيْهِ أَوْ قَرْعُ سِنٍ
بُ فَهَلْ لَانْفِرَاجِهِ مِنْ تَسْنِي
يَنْ تَقْوَاهَا مِنْ كُلِّ فَتَقٍ وَفَتْنٍ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان علم المعاني ؟

- ① السجع. ② التشبيه. ③ الإطناب. ④ الكناية.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٤ قال على الجارم :

وَسَقَى إِلَهًا إِلَى الصَّلَاةِ
وَالسُّبْحِ مَسْأُولٌ وَسَيِّدٌ
وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ وَمَضَى
فَوْقَهُ فَانْحَنَتْ الرُّعُودُ

ب، وَأَقْبَبَ الْأَجْنَبُ الْفَجَنَبُ
لِ الْمُرْجَفِيِّ نَ يَعْبُ عِبًا
رُتَرَقَّبُ الْقَدَرُ الْمُخْبُ
سُ فَكُنْتُ أَعْلَى النَّاسِ كَغَبَا

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِي فِي (انْحَنَتْ - أَعْلَى) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

(أ) سجع. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) اقتباس.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٥ قال البارودي :

طَرِبْتُ، وَلَوْلَا الْحِلْمُ أَذْرَكَنِي الْجَهْلُ
فَرَحْتُ، كَأَنِّي خَامَرْتَنِي سَبِيئَةُ
سَلِيلَةِ كَرَمٍ، شَابَ فِي الْمَهْدِ رَأْسُهَا
إِذَا وَلَجَتْ بَيْنَ الضَّمِيرِ، رَأَيْتَهَا

وَعَاوَدَنِي مَا كَانَ مِنْ شِرَّتِي قَبْلُ
مَنْ الرَّاحِ، مَنْ يَغْلُقُ بِهَا الدَّهْرُ لَا يَسْلُ
وَدَبَّ لَهَا نَسْلُ، وَمَا مَسَّهَا بَعْلُ
وَرَاءَ بَنَاتِ الصَّدْرِ، تَسْفُلُ، أَوْ تَعْلُو

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (أَذْرَكَنِي الْجَهْلُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٦ قال حافظ إبراهيم :

أَيُّهَا الطُّفْلُ لَا تَخَفْ عَنَتِ الدَّهْرِ
قَيِّضَ اللَّهِ لِلضَّعِيفِ نَفُوسًا
أَنْقِذُوا الطُّفْلَ إِنْ فِي شَقْوَةِ الطُّفْلِ
رَيْمًا كَانَ تَحْتَ طَمَرِيهِ عَزْمٌ

رِ وَلَا تَخْشَ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي
تَغْشَقُ الْبَرَّ مِنْ ذَوَاتِ الْحَجَالِ
لِ شَقَاءٍ لَنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ
ذُو مَضَاءٍ يَدُكَ شَمُّ الْجِبَالِ

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (لَا تَخَفْ عَنَتِ الدَّهْرِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

(أ) أمر. (ب) نداء. (ج) تعجب. (د) نهى.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

وَأَقَامَتْ عُمُودَهَا أَنْ يَمِيلَا
نَ شَبَابًا غَضًا وَمَجْدًا أَثِيلَا
بَعْدَ سَامِي هَدَى إِلَيْهَا السَّبِيلَا
إِنَّ مِضْرًا أَخِيَتْ مَوَاتِ الْقَوَافِي
وَأَعَادَتْ إِلَى سَلِيلَةٍ عَدْنَا
قُلْ لَهُ غَيْرَ فَاخِرٍ إِنَّ صَبْرِي

١ مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (شَبَابًا غَضًا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن موصوف. ٣ تشبيه بليغ. ٤ كناية عن نسبة.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثاني، واستنتج سر جمالها.

أَيُّ هَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
إِنَّ شَرَّ الْجُنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
وَتَرَى الشُّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَغْمَى
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلًا ؟
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا

١ مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : (النَّدَى إِكْلِيلَا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١ ضمني. ٢ مفصل. ٣ بليغ. ٤ مجمل.

٢ استخرج من البيت الثاني كناية عن صفة التشاؤم، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج نوعها.

تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قَفْ بِنَا يَا سَارِي
الْأَرْضِ حَوْلِكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَزَّتْهَا
مِنْ كُلِّ نَاطِقَةِ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا
حَتَّى أُرِيكَ بِدِيعِ صُنْعِ الْبَارِي
لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ
أَمْ الْكِتَابُ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي

١ مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِمَا قَبْلَهُ :

١ نتيجة. ٢ تفصيل. ٣ تفسير. ٤ تعليل.

٢ استخرج من البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

مع معلمك قم بتحليل الأبيات السابقة

تحليلًا بلاغيًا

١٠ قال عبد الرحمن العسماوى :

نُفَّةُ الْوَفَاءِ شَرِيفَةٌ كَلِمَاتُهَا
يَسْمُو بِهَا صَدَقَ الشُّعُورُ إِلَى الدُّرَا
وَالْقُدُسُ أَرْمَلَةٌ يُلْفَعُهَا الْأَسَى
أَذْمَى مَحَاجِرِهَا الرِّصَاصُ وَلَمْ تَزَلْ
فِيهَا عَنِ الْحُبِّ الْأَصِيلِ بَيَانُ
وَيَرْفُ عِظْرَ حُرُوفِهَا الْوَجْدَانُ
وَتُمِيتُ بِهِجَاةَ قَلْبِهَا الْأَحْزَانُ
شَمَاءَ ضَاقَ بِصَبْرِهَا الْعُدُونُ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (بَهْجَة - الْأَحْزَانُ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ :

١ (أ) سَجْع .
(ب) طَبَاق .
(ج) جَنَاس .
(د) اقْتِبَاس .

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كُنَايَةً ، وَاسْتَنْتِجْ نَوْعَهَا .

٣ اسْتَخْرِجْ الْكُنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ ، وَاسْتَنْتِجْ سِرَّ جَمَالِهَا .

١١ قال حافظ إبراهيم :

لَا تَيَّاسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ
مَدَّتْ لَهُ الْأَمْالُ مِنْ أَفْلَاكِهَا
عَارَ عَلَى ابْنِ النَّيْلِ سَبَاقِ الْوَرَى
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا
فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى
خَيْطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا
مَهْمَا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُسْبِقَا
لَمْ يُبْقِ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقَا

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (فَتَعَلَّمُوا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١ (أ) أَمْر .
(ب) نِدَاء .
(ج) تَمَنٍّ .
(د) نَهْي .

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ كُنَايَةً ، وَاسْتَنْتِجْ نَوْعَهَا .

٣ اسْتَخْرِجْ الْكُنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ ، وَاسْتَنْتِجْ سِرَّ جَمَالِهَا .

١٢ قال علي الجارم :

نَفْسِي فِدَاءٌ لِأَوْلَى الْقَبْلَتَيْنِ غَدَتْ
قَلْبُ الْعُرُوبَةِ إِنْ تَطَعْنَهُ زَعْنَفَةٌ
وَقَلْعَةُ الشَّرْقِ إِنْ مُسَّتْ جَوَانِبُهَا
وَأَسْطَرٌّ مِنْ تَوَارِيخٍ مُخَلَّدَةٍ
نَهَبَا يُزَاحِمُ فِيهِ الذَّنْبُ تَنِينَا
كُنَّا لَهَا وَلَاشْقَاهَا طَوَاعِينَا
خُضْنَا لَهَا جُثَثَ الْقَتْلِ مَجَانِينَا
كَانَتْ لِمَجْدِ بَنَى الْفُضْحَى عَنَاوِينَا

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (تَطَعْنَهُ - طَوَاعِينَا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

١ (أ) حَسَنُ تَقْسِيمٍ .
(ب) طَبَاق .
(ج) جَنَاس .
(د) التَّفَات .

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كُنَايَةً ، وَاسْتَنْتِجْ نَوْعَهَا .

٣ اسْتَخْرِجْ الْكُنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ ، وَاسْتَنْتِجْ سِرَّ جَمَالِهَا .

رَافِعًا رَأْسَهُ، يُنَاجِي الْخُلُودَ
أَلَا مِنْ لَحْنِهَا الْفَضَاءُ الْبَعِيدَا !
لَدُ، فَشَدَّ الْجِبَالَ يُبْغِي الصُّغُودَا
رِ، سَلَامًا، يَشْعُ فِي الْكَوْنِ عِيدَا

شَامِخًا أَنْفَهُ، جَلَالًا وَتِيهًا
رَافِلًا فِي خَلَاخِلَ، زُغْرَدَتْ تَمَ
حَالَمًا، كَالْكَلِيمِ، كَلَمَهُ الْمَجْ
وَتَسَامَى، كَالرُّوحِ، فِي لَيْلَةِ الْقَدْ

١ مَيَزُ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (خَلَاخِلَ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

١ استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

وَأُشْرِعَ خَلْفَ بَابِ الْقَبْرِ بَابُ
كَأَنَّ سَمَاءَنَا مِنْهَا التُّرَابُ
وَحَرَّ مُقْبَلًا يَدُكَ الشَّهَابُ

أَبَا الْأَحْرَارِ شُقَّ لَكَ الْحِجَابُ
خَلَصْتُ مِنَ التُّرَابِ إِلَى سَمَاءِ
عَرَجْتُ بِهَا فَحَيْثُكَ الثُّرَيَّا

١ مَيَزُ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (حَرَّ مُقْبَلًا يَدُكَ الشَّهَابُ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١ استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة. (ج) تشبيه تمثيل. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

فَجَاشَ لِهَيْبِ الشُّوقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ
عَلَى فَا مَسَى فِي مُنْتَجَبِ الْقَطْرِ
وَلَا عَبْرَاتِي تُطْفِئُ النَّارَ فِي صَدْرِي
عَرَانِسُ أَبْكَارٍ بَرَزْنَ مِنَ الْخِذْرِ

تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ
وَأَرْسَلْتُ دَمْعًا قَدْ جَنَّتْهُ يَدُ النَّوَى
فَلَا النَّارُ فِي صَدْرِي تُجَفِّفُ أَذْمَعِي
أَصْوُغُ الْقَوَافِي حَالِيَاتٍ نُحُورُهَا

١ مَيَزُ نَوْعَ الْمَحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (النهر - السر) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

١ ازدواج. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصرع.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

١٦ قال محمد جربوعه :

تَقُولُ شَيْتَ، فَقُلْتُ الشَّيْبُ مِنْ تَعْبَى
دَعَى الْجِرَاحِ .. دَعِيهَا فِي أَكْنَتِهَا
أَلَا أَشَيْبُ وَزَهْرُ الشَّامِ تَقْطُفُهُ
وَفِي الْعِرَاقِ نَخِيلٌ لَمْ يَنْمُ سِنَةٌ

مِنْ هَمِّ قَوْمِكَ، أَهْلُ الْمِخْنَةِ، الْعَرَبُ
وَلَا تَصْبِي إِثَاءَ الزَّيْتِ فِي الْحَطَبِ
أَصَابِعُ الْإِثْمِ، وَالْأَشْلَاءُ لِلرُّكْبِ؛
يُقَلِّبُ الْكَفَّ طُولَ الْيَوْمِ فِي عَجَبٍ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (دَعَى الْجِرَاحِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :
(أ) اسْتِفْهَام . (ب) نِدَاء . (ج) أَمْر . (د) نَهْي .

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الشُّطْرِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الثَّانِي كُنَايَةً، وَاسْتَنتِجْ نَوْعَهَا .

٣ اسْتَخْرِجْ الْكُنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، وَاسْتَنتِجْ سِرَّ جَمَالِهَا .

١٧ قال أحمد شوقي :

وَمَا شُهَدَاءُ الْحَرْبِ إِلَّا عِمَادُهَا
مِدَادُ سَجَلِ النَّصْرِ فِيهَا دِمَاؤُهُمْ
فَأَعْرَضَ عَنْ قَوَادِهِ الْجُنْدُ شَارِدًا
وَطَارَ الْأَهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الْفَلَا
نَجَوْا بِالنَّفُوسِ الذَّاهِلَاتِ وَمَا نَجَوْا

وَأَنْ شَيْدَ الْأَخْيَاءِ فِيهَا وَطَنُ بُوَا
وَبِالْتَّبَرِّ مِنْ غَالِي تَرَاهُمْ يُتَرَّبُ
وَعَلَّمَهُ قَوَادُّهُ كَيْفَ يَهْرُبُ
مِثْلِينَ وَأَلْفًا تَهَيَّمُ وَتَسْرُبُ
بَغِيرِ يَدٍ صَفَرٍ وَأُخْرَى ثَقْلَبُ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (نَجَوْا - مَا نَجَوْا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

(أ) اِزْدَوَاج . (ب) طَبَاقُ إِجَاب . (ج) جِنَاس . (د) طَبَاقُ سَلْب .

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ كُنَايَةً، وَاسْتَنتِجْ نَوْعَهَا .

٣ اسْتَخْرِجْ الْكُنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، وَاسْتَنتِجْ سِرَّ جَمَالِهَا .

١٨ قال علي الجارم :

نَقَمُ الشَّعْرِ فِي رُبَا جَنَاتِهِ
مَالُ سَمْعِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ وَأَصْفَتْ
وَهَزَزْتُ الشُّبَابَ لِلْسَّبْقِ فَانْتَشَ

أَسْكَتَ ابْنُ الْغُصُونِ فِي دَوْحَاتِهِ
هَاتِفَاتُ الْمُنَى إِلَى هَاتِفَاتِهِ
أَلَوْا سِرَاعًا عَلَى هُدَى مَشْكَاتِهِ

١ مَيِّزْ عِلَاقَةَ قَوْلِهِ : (فَانْتَالُوا سِرَاعًا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ بِمَا قَبْلَهُ :

(أ) نَتِيجَةٌ . (ب) تَفْصِيل . (ج) تَأْكِيد . (د) تَعْلِيل .

٢ اسْتَخْرِجْ مِنَ الشُّطْرِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كُنَايَةً، وَاسْتَنتِجْ نَوْعَهَا .

٣ اسْتَخْرِجْ الْكُنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، وَاسْتَنتِجْ سِرَّ جَمَالِهَا .

١٩ قال أحمد شوقي :

أَرَى مَضْرِيْلَهُ وَبَحْدُ السُّلَاحِ وَيَلْعَبُ بِالنَّارِ وَلَدَانَهَا
وَرَاخَ بَغْيِرٍ مَجَالِ الْعُقُولِ يُجِيلُ السِّيَاسَةَ غُلْمَانَهَا
وَمَا الْقَتْلُ تَحِيًّا عَلَيْهِ الْبِلَادُ وَلَا هِمَّةُ الْقَوْلِ عُمْرَانَهَا

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي (الْقَتْل - تَحِيًّا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١) ازدواج. ٢) طباق إيجاب. ٣) حسن تقسيم. ٤) طباق سلب.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٠ قال حافظ إبراهيم :

وَرَدَ الْكِنَانَةَ عَبَّةً رَرَى زَمَانِهِ فَتَنْظُرِي يَا مَضْرُ سِحْرَ بَيَانِهِ
أَشْكُو إِلَيْكَ مِنَ الزَّمَانِ وَزُمَرَةٍ جَرَحَتْ فُؤَادَ الشَّعْرِ فِي أَغْيَانِهِ
كَمْ خَارِجٌ عَنْ أَفْقِهِ حَصَبُ الْوَرَى بِقَرِيضِهِ وَالْعُجْبُ مِلءُ جَنَانِهِ
كَمْ صَاكٌ مَسْمَعُنَا بِجَنْدَلٍ لَفْظِهِ وَأَطَالُ مِحْنَتَنَا بِطُولِ لِسَانِهِ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (فُؤَادَ الشَّعْرِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

١) استعارة مكنية. ٢) كناية عن نسبة. ٣) تشبيه بليغ. ٤) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢١ قال أبو القاسم الشابي :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْبَشَرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي (الْجِبَال - الْحُفَر) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١) ازدواج. ٢) طباق إيجاب. ٣) حسن تقسيم. ٤) طباق سلب.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٢ قال أحمد رامى :

فِي إِهَابٍ مِّنَ الشَّيْبَابِ النَّسَادِ
بَعَثَتْهَا بِشَاشَةٍ فِي الْفَوَادِ
كَوَكَبًا لَّاحَ فِي سَمَاءِ الْوَادِ

مُشْرِقٌ كَالضُّحَى مَعَ الصُّبْحِ غَادِ
وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشْرِ
فَرِحَ الْأَهْلُ يَوْمَ أَشْرَقَ فِيهِمْ

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (كُوكَبًا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١ استعارة مكنية. ٢ (ب) كناية عن صفة. ٣ (ج) تشبيه مجمل. ٤ (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة النشاط، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

٢٣ قال نسيب عريضة :

قَرِيبُ الرَّجْفِ وَنِ بِأَحْضَانِهَا
وَنَاءَتْ بِأَثَقِ السَّالِ أَشْجَانِهَا
وَلَيْسَ الرَّجُوعُ بِإِمْكَانِهَا

أَحَبُّ بِلَادِي وَإِنْ لَمْ أَنْمِ
فَكَمْ أَنْتِ النَّفْسُ مِنْ يَأْسِهَا
تَوَدُّ الرَّجُوعَ إِلَى عَشَّهَا

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (أَنْتِ النَّفْسُ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

١ استعارة مكنية. ٢ (ب) كناية عن موصوف. ٣ (ج) تشبيه مجمل. ٤ (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة الطمأنينة، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثاني، واستنتج سر جمالها.

٢٤ قال حافظ إبراهيم :

فَهَذَا يَوْمٌ شَاعِرِكَ الْمُجِيدِ
يَلِينُ لِهَتَافِهِ قَاسِي الْحَدِيدِ
وَنُبِعَتْ فِي الْعَوَالِمِ مِنْ جَدِيدِ

بَنَاتِ الشَّعْرِ بِالنَّفَحَاتِ جُودِي
وَحُلَّى عُقْدَةً مِنْ أَصْغَرِيهِ
لِنَنْزَعِ هَذِهِ الْأَكْفَانَ عُنَا

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (الْأَكْفَانِ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

١ استعارة مكنية. ٢ (ب) مجاز مرسل. ٣ (ج) تشبيه بليغ. ٤ (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

مع معلمك قم بتحليل الأبيات السابقة
تحليلاً بلاغياً

العصر العباسي

١

سمات الأدب في العصر العباسي

٢

تدريبات شاملة

؟

قيام الدولة العباسية

أولاً

- قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين، وذلك عام (١٣٢هـ - ٧٥٠م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية، وانتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، **وقد نتج عن ذلك:**
- ١- تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها؛ فظهر بناء القصور الفخمة، والتأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك، وغير ذلك من الأمور التي قلدها العرب الفرس.
 - ٢- انتشرت دعوات دينية غربية على المجتمع العربي، مثل: الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت الزندقة التي تُعرف بالتحلل الديني والخلقي.
 - ٣- وهذا لا يعني أنَّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربي، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت هناك المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمُصلِّين.

ثانياً النهضة العلمية والثقافية

- ١- امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها وإضافة إليها.
 - ٢- ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية، وإضافة إليها.
 - ٣- ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزندقة، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء.
 - ٤- ازدهار الثقافة الدينية المتمثلة في: تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتمام العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح (البخاري ومسلم).
 - ٥- ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية.
 - ٦- الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار.
 - ٧- تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.
 - ٨- تجددت أساليب النثر، وتنوعت فنونه (الخطابة، الكتابة، التأليف).
- **أبرز شعراء العصر العباسي:** أبو العتاهية - أبو العلاء المعري - أبو تمام - أبو نواس - الشريف الرضي - المتنبي - البحتري - محيي الدين بن عربي - بهاء الدين زهير - البوصيري - ابن المعتز - عماد الدين الأصبهاني.

ثالثاً سمات الأدب في العصر العباسي

١ مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث:

- ١- **الألفاظ:** مالت إلى السهولة.
- ٢- **المعاني:** اتجهت إلى العمق والتفنن.
- ٣- **الخيال:** بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة؛ مسيرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.
- ٤- **الصور:** مال الشعراء إلى التفنن في الصور، وغلبوا جانب الصنعة، ونحووا العاطفة جانباً.
- ٥- **الموضوعات:** التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.

تأثر الشعراء بالبيئة كثيرًا وهذا يبدو جليًا بأشعارهم وصورهم الخيالية، وإليك هذا المثال من شعر (الاعتذار): فالشاعر الجاهلي (النابعة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار)، ويعزل عن بقية الجمال، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه، فقال:

فَلَا تَتْرُكُنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي إِلَى النَّاسِ مَظْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرِبُ

أمّا (أبو نواس) الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطورًا واضحًا فيقول معتذرًا بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد):

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُودُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ
فَإِذَا قَتَلْتَ أَبَا نُوَاسِكَ مَنْ يَكُونُ أَبَا نُوَاسِكَ؟
وَحَيَاةَ رَاسِكَ لَا أَعُودُ لِمَثَلِهَا وَحَيَاةَ رَاسِكَ

٣ سمات الأسلوب الشعري الجديد بالعصر العباسي

- ١- التزاوج بين الأفكار والمعاني.
- ٢- شيوع ترف الحياة، فرقت اللغة.
- ٣- استحداث موضوعات جديدة، مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو).
- ٤- تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والهجاء.

٤ الأغراض الشعرية بالعصر العباسي

- ١- ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر، مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغناء).
- ٢- تطورت موضوعات قديمة، مثل: (المدح والهجاء والرثاء).

رابعة الرسائل الوصفية

١ تعريفها

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتّاب عن أنفسهم، وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

٢ خصائصها وسماتها الفنية

- ١- التأثر بالقرآن الكريم.
- ٢- التداخل مع الشعر.
- ٣- استخدام المحسنات البديعية.
- ٤- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٢ سمات النثر في العصر العباسي

- ١- سهولة الألفاظ.
- ٢- وضوح الفكر.
- ٣- كثرة المحسنات.
- ٤- كثرة الأساليب الخبرية.
- ٥- قصر الجمل والفقرات.
- ٦- وضوح المعاني.
- ٧- التأثر بالقرآن الكريم.

تخيّر الإجابة المناسبة لكل سؤال مما يلي

١ أدى نقل حاضرة الخلافة من الشام إلى العراق إلى تأثير الدولة الجديدة بالحضارة الفارسية وبما كان يميزها. **حدّد مظهرًا لا يُعدُّ من مظاهر ذلك التأثير:**

- (أ) شيوع وخلود اللغة العربية.
- (ب) ازدهار العلمي والمعماري.
- (ج) ظهور الترجمة والتدوين.
- (د) ظهور دعوات الزندقة والإلحاد.

٢ تعرّضت حياة العرب لنقلة وتغيّر كبير بعد نقل العاصمة الإسلامية. **حدّد ملمحًا من ملامح ذلك التغيّر:**

- (أ) وصف الطبيعة الغناء.
- (ب) انتقال العرب للسكن في قصور فخمة.
- (ج) انتشار حرفة الزراعة والرعي.
- (د) قيام العديد من الدويلات الإسلامية.

٣ ظهرت دعوة مضادة لأثر تأثير العباسيين بحضارة الفرس. **من مظاهر هذه الدعوة:**

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية.
- (ب) امتلاء المساجد بالعبّاد والوعاظ.
- (ج) انتشار مجالس الطرب والغناء.
- (د) ظهور دعوات الانحلال الخلقي.

٤ قال أبو العتاهية:

لَعَمْرُكَ، مَا الدُّنْيَا بِدَارٍ بَقَاءِ كَفَّائِكَ بِدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءِ
فَلَا تَعْشِقِ الدُّنْيَا، أُخَى، فَإِنَّمَا يُرَى عَاشِقُ الدُّنْيَا بِجُهْدِ بَلَاءِ
حَلَاوُثُهَا مَمْرُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ وَرَاحَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِعَنَاءِ

■ ما الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة؟

- (أ) الزهد.
- (ب) الحكمة.
- (ج) المدح.
- (د) الفخر.

■ حدّد من خلال الأبيات سمتين من سمات الشعر العباسي.

٥ العصر العباسي هو عصر ازدهار الثقافة والنهضة العلمية. **وضح مما يلي مظهرًا لا يُعدُّ من مظاهر هذا الازدهار.**

- (أ) ظهور المكتبات الكبرى ببغداد والحوضر الإسلامية.
- (ب) ظهور العديد من المدارس والجامعات.
- (ج) ظهور العديد من العلماء والأدباء في شتى أنواع العلوم.
- (د) ظهور العديد من دعوات التصوف والتدين.

٦ يُعدُّ العصر العباسي العصر الذهبي للعلوم الإسلامية. **وضح مجالًا من مجالات الازدهار العلمي.**

- (أ) تطور العلوم الطبيعية واللغوية.
- (ب) تطور الحضارة والمعمار الفني.
- (ج) تطور الصناعات التكنولوجية والمتطورة.
- (د) تطور علوم الفضاء والاتصالات.

٧ قال البحتري:

عَلَى اللَّحْظَاتِ مِنْ فَلَقِ الْعُمُودِ وَفِي عَيْنَيْكَ تَرْجَمَةٌ أَرَاهَا
■ ما دلالة ورود كلمة (ترجمة) بالشعر العباسي بالبيت السابق؟

- (أ) تدل على شخصية الشاعر غير العربية والتعصب العرقي.
- (ب) تدل على التطور العلمي بالعصر العباسي.
- (ج) تدل على تأثر غير العرب بحضارة العباسيين.
- (د) تدل على الهجمات الاستعمارية إبان الدولة العباسية.

٨ **علل : تطور الأدب العباسي خلال عصر الدويلات. (مارس ٢٠١٩)**

- ١) بسبب انعقاد الأسواق الأدبية الكبرى بالحوضر الإسلامية.
- ٢) بسبب حاجة الدولة الإسلامية للشعر والنثر الأدبي.
- ٣) بسبب صراع الحكام على السلطة والحكم.
- ٤) بسبب تشجيع الولاة والحكام للشعراء والأدباء.

٩ **كان للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء. فحدّد مظهرًا من مظاهر ذلك التأثير :**

- ١) تغيرت نظرة الشعراء لدور الشعر الحيوي.
- ٢) تغيرت استخدامات الشعراء للألفاظ والعبارات.
- ٣) توسع الشعراء في استخدام الصور المنتزعة من البيئة الجديدة.
- ٤) تطورت المعاني الشعرية ومالت للغموض.

١٠ **شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي. فما سماته ؟**

- ١) وضوح المعاني وسهولة الألفاظ وشيوع المحسنات البديعية.
- ٢) التزاوج بين الفكر والمعاني ورقة اللغة وظهور موضوعات مستحدثة.
- ٣) التأثر بالقرآن الكريم والسنة النبوية والحياة الجديدة.
- ٤) تنوع الأغراض وشيوع الترف ورقة ودقة اللغة والتعبير.

١١ **قال ابن القيسراني :**

ومضى يناضل دونه كتمانـه ما الحب إلا للمحب الحاتم
من فاض ختم لسانه عن سره ختمت أنامله ثنية نادم

■ **استنتج من خلال البيتين سمة من سمات الاتجاه الشعري الجديد :**

- ١) رقة اللغة وسهولتها.
- ٢) كثرة المحسنات البديعية.
- ٣) تنوع الأساليب.
- ٤) تنوع الخيال.

■ **علل : اتجاه كثير من شعراء العصر العباسي لوصف الطبيعة.**

١٢ **شهد الشعر العباسي ظهورًا لبعض الأغراض الشعرية الجديدة وتطورًا للبعض الآخر. فحدّد غرضًا مطورًا :**

- ١) شعر الغزل العفيف والشعر الوطني.
- ٢) شعر النقائض والهجاء.
- ٣) شعر الزهد والاعتذار.
- ٤) شعر الفتوح والحكمة.

١٣ **قال الشاعر :**

ما عليهم لو أباحوا في الهوى ما عليهم من صفات المستهام
من خصور وشحوها بالضنى وعيون كحلوها بالسقام
يا أحبائي متى تشفى الجوى نظرة بين وداع وسلام

■ **تعبّر الأبيات عن غرض شعري مستحدث بالعصر العباسي. حدّد ذلك الغرض :**

- ١) الغزل العفيف.
- ٢) الغزل الصريح.
- ٣) الوصف.
- ٤) الشكوى والاعتذار.

■ **قارن بين الغزل العذري العفيف والغزل الفاحش الصريح موضحًا أبرز الشعراء في كل غرض.**

١٤ قال ابن المعتز:

فأنبت الدر في أرض من الذهب
نورًا من الماء في نار من العنب

وأاطر الكأس ماءً من أبارقه
وسبح القوم لما أن رأوا عجبًا

■ حدّد الغرض الذي يبدو من البيتين السابقين:

- ① المدح. ② الوصف. ③ الغزل. ④ الفخر.

■ استنتج من البيتين السابقين ملامح الحياة الاجتماعية بالعصر العباسي:

- ① التأثر بغيرهم في المأكل والملبس. ② شيوع مجالس الطرب والشراب. ③ انتشار دعوات الزهد. ④ امتلاء المساجد بالوعاظ.

١٥ قال الشاعر:

وصرت عبداً في الحب مطواعاً
واجتنبوا نصحكم، فقد ضاعاً
يدير لحظاً بالوعد خداعاً

أصبح سرى في الحب قد شاعاً
لا تعدلوني، فقد برمت بكم
أفنى رجائي بخلفه رشاً

■ استنتج من الأبيات ملامح تطور الشعر العباسي من حيث الألفاظ والمعاني:

- ① مالت الألفاظ للسهولة والمعاني للعمق. ② مالت الألفاظ للصعوبة والغرابة والمعاني للعمق. ③ مالت الألفاظ للسهولة والمعاني للغموض والتعقيد. ④ مالت الألفاظ للسهولة دون المعاني.

١٦ قال الشاعر:

تبعوا ما يقول أهل التعامى
في بيان الأعراض والأجسام
وذووا العقل كلهم في ظلام

واحترز من آراء أهل عقول
إن علم الكلام محض كلام
إن أهل الإيمان في نور غيب

■ استنتج من الأبيات السابقة علماً من العلوم التي ظهرت بالعصر العباسي:

- ① علوم اللغة. ② علم النحو. ③ علوم الفلسفة. ④ علم الكلام.

■ استنتج من الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح الحياة العربية بالعصر العباسي.

١٧ قال أبو العلاء المعري:

من الأيام، فاختل الخليل
وغير مصابه النبأ الجليل
من اللفظ، الصحيح ولا العليل

تولى سيبويه، وجاش سيب
ويونس أوحشت منه المغاني
أنت علل المنون، فما بكاهم

■ حدّد النهضة العلمية في علوم اللغة بالعصر العباسي التي تتضح من الأبيات السابقة:

- ① نهضة العلوم الدينية والتاريخ. ② نهضة العلوم الطبيعية. ③ نهضة علوم اللغة. ④ نهضة العلوم الفلسفية.

أَثْنِ عَلَى الْخَمْرِ بِأَلَانِهَا
لَا تَجْعَلِ الْمَاءَ لَهَا قَاهِرًا
كَرْخِيَّةٍ قَدْ عُتِّقَتْ حِقْبَةً
وَسَمَّهَا أَحْسَنَ أَسْمَائِهَا
وَلَا تُسَلِّطْهَا عَلَى مَائِهَا
حَتَّى مَضَى أَكْثَرُ أَجْزَائِهَا

■ استنتج الغرض الشعري الذي تمثله أبيات أبي نواس السابقة :

- ① وصف الطبيعة.
② وصف الشراب.
③ وصف القصور والدور.
④ وصف المحبوبة.

■ وضح من خلال الأبيات ملمحًا من ملامح البيئة العباسية :

- ① انتشار التحلل والفساد الخلقي.
② انتشار دعوات العلم مع دعوات الزهد.
③ انتشار الصراع الحزبي والسياسي.
④ انتشار دعوات الشعبية والتحلل المجتمعي.

أَسَامِرِي ضُحْكَةً كُلُّ رَأٍ
صَغُرَتْ عَنِ الْمَدِيحِ فَقَلَّتْ أَهْجِي
وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ
فَطُنْتُ وَكُنْتُ أَغْبَى الْأَغْبَاءِ
كَأَنَّكَ مَا صَغُرَتْ عَنِ الْهَجَاءِ
وَلَا جَرَّيْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءِ

■ استنتج من الأبيات السابقة :

■ غرضين من الأغراض الشعرية التي شاعت بالشعر العباسي :

- ① المدح والهجاء. ② المدح والثناء. ③ الوصف والهجاء. ④ الوصف والمدح.

■ ملامح تطور الشعر العباسي من حيث الصور الخيالية :

- ① استمر التأثر بالصور البيانية القديمة دون تجديد.
② انتزع الشعراء صورهم من البيئة المحيطة.
③ تأثر البيان بالعلوم الجديدة.
④ سهلت الصور الخيالية مع سهولة الكلمات المعبرة.

ثم علم الكلام رد على من حاولوا أن يكون دين جديد

■ حدّد من خلال البيت سبب ظهور علم الكلام بالعصر العباسي.

ركدت على أقطابه
لو كان في أولى الزمان
أرحاء ملك تستدير
لظل مزدك لا يحير

■ ما دلالة كلمة (مزدك) في البيت الأول بالنسبة للعصر العباسي ؟

■ ميّز أبرز السمات الفنية لابن الرومي من حيث ألفاظه ومعانيه :

- ① سهولة ألفاظه ووضوح معانيه.
② صعوبة ألفاظه ووضوح معانيه.
③ سهولة ألفاظه وغموض معانيه.
④ صعوبة ألفاظه وغموض معانيه.
① الوصف. ② الغزل. ③ المدح. ④ الرثاء.

٢٢ قال أبو نواس :

ونحنُ حُضْرُ رِوَاقٍ
حتَّى إذا ما صلالة
فقامَ مِنْهُ ذُرُّ رَيْبِي
وكَلَّمَا قَالاً قُلْنَا
فقالَ : كَيْفَ شَهِدْتُمْ
فقلتُ : سُبْحَانَ رَيْبِي

الأمير بالله
الأولى دَنَسَتْ لأَوَانٍ
بالْبُرِّ والإخْسَانِ
إلى انْقِضَاءِ الأَذَانِ
بِذَا بَغِيْرَ عِيَانِ ؟
فقالَ : سُبْحَانَ مَانِي

■ حدّد سمات الشاعر الفنية من حيث : الألفاظ والصور الخيالية.

■ علام تدل كلمة (مانى) فى البيت الأخير ؟

- (ب) انتشار المذاهب الفقهية المتنوعة.
(د) تطور الحياة الدينية للعرب.

- (١) كثرة الرحلات والسفر.
(ج) انتشار دعوات التحلل الخلقي والدينى.

٢٣ قال بهاء الدين زهير :

إلى عدلكم أنهى حديثى وأنتهى
عتبتكم عتبَ المحبِّ حبيبتهُ
فلو صدّق الحبُّ الذى تدعونه
حُرمتُ رضاكم إن رُضيتُ بغيركم

فجودوا بإقبالٍ على وأصفاءٍ
وقلتُ بإذلالٍ فقولوا بإصفاءٍ
وأخلصتُم فيه مَشيتُم على الماءِ
أو اعتضتُ عنكم فى الجنان بحوراءِ

■ حدّد عاطفة الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

- (١) محب صادق لمحبوته.
(ج) يعانى من هجر المحبوبة.
(ب) يعانى من بعده عن محبوبته.
(د) يستعطف محبوبته ويعتذر لها.

■ تمثل الأبيات غرضاً شعرياً تطور تطوراً كبيراً بالعصر العباسى. حدّد ذلك الغرض :

- (١) الغزل الصريح.
(ب) الشكوى والاعتذار.
(ج) الغزل العفيف.
(د) الوصف والمدح.

٢٤ قال عماد الدين الأصفهاني :

ساكنى مصر هناك طيبها
لا عدتم راحة من قربها
لا تركت الغمض يغشى ناظرى
لا وأيام اجتماعى بكم

إن عيشى بعدكم لم يطب
فأننا من بعدها فى تعب
لا ولا طيب الكرى يأنس بى
إنها كانت زمان الطرب

■ ما الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة ؟

- (١) العتاب.
(ب) الشكوى.
(ج) الوصف.
(د) الرثاء.

■ ما الفن النثرى الذى برع فيه الأصفهاني ؟

- (١) الرسائل الديوانية.
(ب) الرسائل الإخوانية.
(ج) الرسائل الوصفية.
(د) الرسائل السياسية.

« استوهب الله لك أيها العماد الأعلى، والسراج الأجلى، والطود الأشم، والبدر الأتم، من النعم أبقاها، ومن العصم أوقاها، لا زلت لعنان السيادة مالغًا، ولمنهاج السعادة سالغًا، كتبت أعزك الله والود قائم رسمه، لائح وسمه وإن كانت الأيام قد أزاحتني عن قربك، وأظمأتني إلى شربك، فإنها لم تلحق وثاقة عقدنا انحلالًا، ولا صحة عهدنا اعتلالًا ».

■ ما الفن النثري الذي تندرج تحته الرسالة السابقة ؟

- ① الرسائل الدينية. ② الرسائل الوصفية. ③ الرسائل الإخوانية. ④ الرسائل الديوانية.

■ حدّد سمة من السمات الفنية للرسالة توفرت بالجزء السابق منها.

٢٦ قال العماد الأصفهاني عن صلاح الدين :

« الحمد لله على ما أنجز من هذا الوعد على نصرته لهذا الدين الحنيف من قبل ومن بعد وعلى أن أجرى هذه الحسنة التي ما اشتمل على شبهها كرام الصحائف ولم يجادل عن مثلها في المواقف في الأيام الإمامية الناصرية زادها الله غرًا وأوضاحًا ووالى البشائر فيها بالفتوح غدوًا ورواحًا ومكن سيوفها في كل مازق من كل كافر ومارق ولا أخلاها من سيرة سرية تجمع بين مصلحة مخلوق وطاعة خالق... ».

■ ما الفن النثري الذي يتندرج تحته النص السابق ؟

- ① الرسائل الدينية. ② الرسائل الوصفية. ③ الرسائل الإخوانية. ④ الرسائل الديوانية.

■ حدّد السمات الفنية للنص من حيث المعاني والمحسنات البديعية :

- ① وضوح المعاني وكثرة المحسنات. ② غموض المعاني وكثرة المحسنات.
③ وضوح المعاني وقلة المحسنات. ④ غموض المعاني وقلة المحسنات.

٢٧ قال الأصفهاني في إحدى رسائله :

« والحمد لله الذي أعاد الإسلام جديد ثوبه بعد أن كان جديدًا حبله مبييضًا نصره مخضرًا نصله متسغًا فضله مجتمغًا شمله والخادم يشرح من نبأ هذا الفتح العظيم والنصر الكريم ما يشرح صدور المؤمنين ويمنح الحبور لكافة المسلمين ويكرر البشرى بما أنعم الله به من يوم الخميس الثالث والعشرين من ربيع الآخر إلى يوم الخميس منسلخه وتلك سبع ليال وثمانية أيام حسومًا سخرها الله على الكفار (فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية) ورايتها إلى الإسلام ضاحكة كما كانت من الكفر باكية... ».

■ حدّد سمة فنية من سمات تلك الرسالة الفنية :

- ① الاستشهاد بالقرآن والتأثر به. ② الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة.
③ التداخل مع الشعر. ④ الاعتماد على الأساليب الإنشائية.

٢٨ قال أبو العتاهية :

أنت بين القبور حيث دفنتنا
صاحب جُلٍّ فقدته يوم بنتنا
وحركتني لها وسكنتنا

يا علي بن ثابت أين أنتما
يا علي بن ثابت بان مني
قد لعمري حكيت لي غصص الموت

■ ما الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟

- ① الرثاء. ② الزهد. ③ الوصف. ④ المدح.

٢٩ قال الشاعر العباسي أبو العتاهية :

وَالْمَوْتُ لَا يَسْهُو وَقَلْبُكَ سَاهِي
عَنْ غَيْهِ قَبْلَ الْمَمَاتِ تَنَاهِي
دُبُّهَا وَأَنْتَ عَنِ الْقِيَامَةِ لَاهِي

إِنَّ الْمُنْيَةَ أَهْلَتْكَ عَتَاهِي
يَا وَيْحَ ذَا الْبَشْرِ الضَّعِيفِ أَمَالِهِ
وَكُلَّتْ بِالْدُّنْيَا تُبْكِيهَا وَتَنَنِي

■ علل : ظهور دعوات الزهد في الأدب العباسي.

٣٠ قال ابن المنذر :

أبشرف فقد أدركته بلقائه
أنجحت، فانزل وارتبط بفنائيه

يا طالباً علم الكلام تحقّقاً
إن كنت تبغى كشف غامضه فقد

■ من العلوم التي شهد العصر العباسي على تطورها وازدهارها علوم الفلسفة وخصوصاً علم الكلام.

- ① صواب. ② خطأ.

■ من مظاهر التطور العلمي بالعصر العباسي تطور العلوم الدينية واللغوية.

- ① صواب. ② خطأ.

٣١ قال المتنبي :

دلالة اللفظ على المعنى
ويجعل الجود لها ركناً
واسئلوا راحتته اليمنى

ذو منظر دل على مخبر
ما زال يبني كعبة للملا
حتى أتى الناس فطافوا به

■ ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة ؟

- ① الوصف. ② الغزل. ③ المدح. ④ الرثاء.

■ يبدو من خلال الأبيات السابقة عدم حدوث أي تغيرات بألفاظ الشعر ومعانيه.

- ① صواب. ② خطأ.

٣٢ قال أبو تمام :

وَالْعَيْشُ فِي أَظْلَالِهِنَّ الْمُفْجَبِ
سِرْبُ الْمَهَا وَرَبِيعُهُنَّ الصَّيْبِ
يُبَيِّضُ كَوَاعِبَ غَامِضَاتِ الْأَكْغَبِ

أَحْسَنُ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطْيَبُ
وَمَصِيفُهُنَّ الْمُسْتَظَلُّ بِظِلِّهِ
وَأَظْلَالُهُنَّ الْمَشْرِقَاتِ بِخُرْدِ

■ تمثل الأبيات السابقة غرضاً شعرياً مستحدثاً بالعصر العباسي. فحدّد مما يلي ذلك الغرض :

- ① وصف القصور. ② وصف المجالس الشرب. ③ وصف الحقائق. ④ وصف المحبوبة.

والعين تالف شخص من يهواها
غرض المفدى أن يرى ثياها
والشكل ألف لا يحب سواها

عين المحب إلى الحبيب سريعة
لا تجز عن من الصدود فإنما
حكمها بأن النفس تبغى شكلها

حدّد الغرض الذى تمثله الأبيات السابقة :

- ① وصف المحبوبة. ② الغزل الصريح. ③ الشكوى والألم. ④ الغزل العفيف.

قال العماد الأصفهاني في وصف الأمير مؤيد الدولة :

« أسامة في قوة نثره ونظمه، يلوح من كلامه أمارة الإمارة، ويؤسس بيت قريض عمارة العبارة، نشر له علم العلم، ورقى سلم السلم، ولزم طريق السلامة، وتنكب سبل الملامة، واشتغل بنفسه، ومحاورة أبناء جنسه، حلو المجالسة، حالى المساجلة، ندى الندى بماء الفكاهة، عالى النجم فى سماء النباهة، معتدل التصارييف، مطبوع التصانيف، أسكنه عشق الغوطة... ».

- استنتج فى ضوء الاختيارات التالية لكل سؤال :

سمات الرسائل الفنية.

- ① غموض المعنى مع كثرة المحسنات البديعية. ② سهولة الكلمات مع كثرة المحسنات البديعية.
③ الاعتماد على الإنشاء مع كثرة البديع. ④ التأثر بالقرآن الكريم مع كثرة ألوان البديع.

سمة من سمات الكاتب الشخصية.

- ① مثقف وحكيم. ② محب لآل أيوب. ③ متملق للحكام. ④ مدع ومزيف.

قال الشريف الرضى :

وَمُعْتَاذَةٌ لِلطَّيِّبِ لَيْسَتْ تُغْبِئُهُ
إِذَا مَا دُخَانُ النَّدِّ مِنْ ثَوْبِهَا عَلَا
منغمة الأظرف تدمى من اللئس
على وجهها أبصرت غيما على شمس

حدّد من البيتين السابقين ملامح حياة العرب بالعصر العباسي :

- ① الترف فى المعيشة وانتشار أسباب الرفاهية. ② إشعال النار لاستدلال الضيوف عليها.
③ حياة تنقل وترحال ومعاناة. ④ حياة صحراوية جافة تحت حرارة الشمس المحرقة.

قال محيى الدين بن عربى :

عجبت من أمر دار كلها عجب
يلتذ شخص بما يشقى سواه به
فيها النقيضان فيها الفوز والعطب
لذاك جئت بقولى كلها عجب
فيها يُشال وفيها تسدل الحجب
نعمت مطيتنا إن كنت ذا نظر

ما الاتجاه الذى تمثله الأبيات السابقة ؟ وما سبب ظهوره ؟

- ① تقليد ومحاكاة القدامى للتأثر بدعوات الشعوبية.
② اتجاه الفلسفة وعلم الكلام للرد على أصحاب الملل الأخرى.
③ اتجاه الزهد والتدين لانتشار الدعوات الدينية.
④ اتجاه اللغة وعلومها للمحافظة عليها من اللحن.

٣٧ قال ابن عدي :

لم ينالوا الصعود إلا صعوداً
عينهم عاكفين فيه قعوداً
منّة ثم يطلبون الصعوداً

إنّ لله في الوجود عبيداً
لم يزالوا بباب من كان منهم
يطلبون الوصال منه ابتداءً

■ من خلال الأبيات السابقة. حدّد الفئة التي يعرض الشاعر صفاتها، وسبب ظهورها ببغداد.

- (ب) علماء الكلام للرد على المنحرفين.
(د) علماء اللغة لخدمة العربية وأهلها.

- (أ) الرّهّاد والعّبّاد لإرشاد الناس للدين.
(ج) علماء الدين لخدمة الدين.

٣٨ قال بهاء الدين زهير :

إذ كان هذا اليَوْمُ من حسنّاته
كَمَكانِ بِسمِ الله في ختماته
أنفقت وعَآدَ لها إلى عادته

صفحا لصرف الدهر عن هفواته
يَوْمُ يسطر في الكتاب مكانه
مطل الزمان به زماناً أنقسا

■ تبدو سمة واضحة للشعر العباسي في الأبيات السابقة وهي :

- (ب) تقليد القدامى في الألفاظ الغريبة.
(د) تعدد قوافي القصيدة وأوزانها.

- (أ) سهولة الكلمات والألفاظ.
(ج) التأثر بألفاظ السنة النبوية.

٣٩ قال البوصيري :

وَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا قَدَّمْتَ مَسْئُولُ
وَعَقْدُ عَزْمِكَ بِالتَّسْوِيفِ مَحْلُولُ
يَوْمًا نَشَاطٌ وَعَمَّا سَاءَ تَكْسِيلُ

إلى متى أَنْتَ بِاللذاتِ مشغولُ
في كُلِّ يَوْمٍ تُرْجَى أَنْ تَتُوبَ غَدَا
أما يُرى لَكَ فيما سَرَّ من عملِ

- استنتج من الأبيات السابقة :

■ الغرض الذي تندرج تحته الأبيات.

- (أ) الوصف.
(ب) الحكمة.
(ج) النصيح والإرشاد.
(د) المديح.

■ من سمات الشاعر الفنية بالأبيات السابقة كثرة الخيال والبديع وتنوعه.

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

٤٠ قال أبو نواس :

لَعاشٍ قِ مَعْمُودِ
بَيْنَ الْحَشَا وَالْوَرِيدِ
لَكَ الْهُوَى أَنْ تَجُودِي
لَكَ رَاحَةٌ لِلْعَمِيدِ

أَلَنْ فـَوَادَ جَنَانِ
قَدْ صَارَتِ النَّفْسُ مِنْهُ
جَنَانُ جُودِي، وَأَنْ عَزَزَ
أَلَا أَقْتُلِينِي. فَفِي ذَا

- استنتج من خلال الأبيات السابقة ما يلي :

■ لا تُعدّ الأبيات السابقة ملائمة للاتجاه الشعري الجديد بشكل كبير.

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

■ تندرج الأبيات السابقة تحت غرض وصف الحداثق والجنان.

- (أ) صواب.
(ب) خطأ.

النصوص الأدبية

رابعاً

١ البيت وطن

١

• تدريبات على النص المقرر.



٢ مصر مطلع البدور

٢

• تدريبات على النص المقرر.



تدريبات شاملة

؟

• نماذج نصوص متحررة المحتوى.



النص 1

البيت وطن

لابن الرومي

ابن الرومي

- **اسمه:** أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي.
- **مولده:** بغداد وعاش بها طوال حياته.
- **وفاته:** تُوفي متأثراً بالسم الذي دسّه له القاسم وزير المعتضد عندما خاف أن يهجوّه.
- **أصله:** أبوه من أصل رومي، وأمّه من أصل فارسي.
- **ثقافته:** عربية إسلامية وغيرها.
- **ملامح شخصيته:** اشتهر بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس.
- **مكانته الشعرية:** يُعدُّ من أعظم شعراء العصر العباسي قدرة على التعبير عن النفس الإنسانية.

الإنسان يرتبط بالمكان الذي ولد فيه؛ لذا نجده يحن إليه كلما بعد، يدافع عنه إذا أغار عليه العدو، ولو كلفه ذلك حياته، في ظل تلك المعاني نجد ثورة الشاعر عندما حاول جاره له يُسمَّى : (ابن أبي كامل) أن يجبره على بيع منزله، فلم يفلح، فاعتصب بعض جدرانه وأتلفها؛ ليجبره على بيع المنزل، فشكا ابن الرومي إلى والي بغداد (سليمان بن عبد الله ابن طاهر).

■ فكرة الأبيات : يوضح ابن الرومي في الأبيات مدى تعلقه وحب لوطنه الصغير الذي هو منزله.

النص

- ١ وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ ^(١) أَلَّا أُبَيِّعَهُ
 - ٢ عَهْدْتُ ^(٢) بِهِ شَرَّ الشَّبَابِ ^(٣) وَنِعْمَةٌ
 - ٣ فَقَدْ أَلْفَتْهُ ^(٤) النَّفْسُ حَتَّى كَانَتْهُ
 - ٤ وَحَبَّبَ أَوْطَانُ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
 - ٥ إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ
 - ٦ وَقَدْ ضَامَنِي ^(٨) فِيهِ لَثِيمٌ وَعَزَّنِي ^(٩)
 - ٧ وَأُخِذْتُ أَخْدَاثًا أَضُرَّتْ بِمَنْزِلِي
 - ٨ وَرَاغَمَنِي ^(١١) فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي ^(١٢)
 - ٩ مِنَ الْقَوْمِ لَا يَرَعُونَ حَقَّ شَاعِرٍ
 - ١٠ فَجَلَّ عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظُلَامَةٍ
- وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَا لَكَ
كَنِعْمَةٍ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَ
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ ^(٥) غَوِذَتْ هَالِكًا
مَأْرَبُ قَضَاهَا ^(٦) الشَّبَابُ هُنَا لَكَ
عُهُودَ الصُّبَا ^(٧) فِيهَا فَحْنُوا لَذَلِكَ
وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعَصِّمٌ بِحِبَالِكَ
يَرِيغُ ^(١٠) إِلَيَّ بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَ
وَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِي جُهِدِ احْتِيَالِكَ
وَلَا تَقْتَدِي أَفْعَالَهُمْ بِفَعَالِكَ
وَقَتَّكَ نَفْسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
(١) أليت	أقسمت	(٧) الصُّبَا	الصغر
(٢) عهدت	عرفت، المراد : عشت	(٨) ضامني	ظلمني
(٣) شرح الشباب	أوله	(٩) عزني	قهرنني
(٤) ألفته	أحبته	(١٠) يريغ	المراد : يحتال
(٥) بان	بعد وانفصل	(١١) راغمني	خاصمني
(٦) قضاه	أمضاها	(١٢) ظلامتي	ظلمي

فروق لغوية

الفعل (غَهَذَ) :

- ◆ عهد ولدَه : صانه ورعاه.
- ◆ عهد صديقَه شَهْمًا : عرفه بالشهامة.
- ◆ عهد وَغَدَه : حفظَه.

إطلالة على الفكر الجزئية للنص

- ١ يقرّر الشاعر أنَّ له بيتًا عاش فيه طوال عمره وأقسم ألا يملكه أحد غيره طوال العمر.
- ٢ ويعمل ذلك بأنه قضى فيه أيام شبابه الجميلة منعّمًا في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالى المنصف.
- ٣ وقد أحببت نفسه هذا البيت وأنست به حتى صار بالنسبة إلى النفس كالجسد الذى يحتوى هذه النفس، فإن بعدت عن هذا البيت هلكت، كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.
- ٤ من المعروف أنَّ فترة الشباب تجعل الناس يحبون أوطانهم ويشغفون بها، فقد حقّقوا فيها بعض الأمنيات والمطالب الجميلة.
- ٥ هؤلاء الناس كلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الصغر والانطلاق، فيشتاقون لهذه الأيام وما كان فيها من المرح.
- ٦ يعرض الشاعر مظلمته على الوالى ليحميه ويحقق له العدل، وهى أن جاره الماكر قد ظلمه وقد أتعبه هذا الظلم.
- ٧ فقد ابتدع هذا الجار أشياء غريبة منكّرة أضرت بالمنزل ضررًا شديدًا، واتبع طرقًا عديدة ليجبره على بيع بيته والرحيل عنه.
- ٨ وقد عادى هذا الجار الشاعر وهجره وسخر منه وهدده قائلًا : ابذل ما فى وسعك من الجهد ونفّذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد.
- ٩ ويتجه الشاعر إلى الوالى متحسرًا على ما أصابه قائلًا : إنَّ كثيرًا من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك.
- ١٠ لذا أرجو أن تزيل عنى الظلم، وأدعو لك بأن تحفظك نفوس الكارهين من مواطن الهلاك فتصاب هى به.

إطلالة على جماليات النص

أولاً علم البيان : (الألوان البيانية)

١ الاستعارات المكنية

- (وأحدث أحداثًا أضرت بمنزلى) : استعارة مكنية صوّر الشاعر الأحداث بأشخاص تضرّ، والمنزل بإنسان نعرض لإيذاء شديد، وسر جمالها التشخيص.
- (لا تقتدى أفعالهم بفعلك) : استعارة مكنية شبه أفعال القوم بإنسان لا يقتدى، وسر جمالها التشخيص.
- (فَجَلَّ عن المظلوم كلّ ظلامه) : استعارة مكنية صور الظلامه بغطاء يطلب من الوالى إبعاده، وسر جمالها التجسيم.
- (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : صور نفوس الحاقدين بدروع واقية تحمى وتصون، وسر جمالها التجسيم.

٢ الاستعارات التصريحية

- (وطن) : استعارة تصريحية صور البيت بالوطن، وسر جمالها التوضيح.
- (ظلالك) : استعارة تصريحية صور القوة والحماية والكرم التي يوفرها الوالى بالظلال الوارفة، وحذف المشبه (القوة) والحماية وصرح بالمشبه به (الظلال)، وسر جمالها التجسيم.
- (جبالكا) : استعارة تصريحية صور عدل الوالى وحمايته بجبال يتشبث بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بشدة الاحتياج لعدل الوالى لعجزه عن مواجهة جاره الظالم، وحسن ظنه فى الوالى.

٣ التشبيهات

- (نعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالك) : تشبيه لنعمته فى بيته بنعمة الرجال فى ظلال الوالى، وسر جماله : التوضيح.
- (ألفته النفس حتى كأنه لها جسدٌ إنْ بان غودرتْ هالكا) : تشبيه تمثيل حيث شبه الارتباط بالمنزل بالنسبة للشاعر بالجسد الذى إذا فارقت الروح هلك ومات، وسر جماله : توضيح الفكرة برسم صورة لها، وتوحى بقوة الارتباط والتعلق.

٤ المجاز المرسل

- (وطن) : مجاز مرسل عن (البيت) علاقته الكلية، حيث ذكر الكل وأراد الجزء، وسر جماله : الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

٥ الكنايات

- (لى وطن آليت ألا أبيعهُ) : كناية عن صفة وهى شدة حب الوطن والتمسك الشديد به.
- (ولا أرى غيرى له مالكا) : كناية صفة وهى حبه الشديد لمنزله على مدى العمر.
- (عهدت به شرخ الشباب) : كناية عن سعادته بذكرىات الشباب، وراحته النفسية فى منزله.
- (يربغُ إلى بيعيه منه المسالكا) : كناية عن سوء نية هذا الجار اللئيم ومحاولاته الماكرة.
- (راغمنى فيما أتى من ظلامتى) : كناية عن سوء معاملة جاره له.
- (اجهد فى جهد احتيالكا) : كناية عن تبلد إحساس الجار، وعدم اهتمامه بشأن الشاعر المظلوم.
- سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

ثانياً علم البديع (المحسنات البديعية)

- المعنوية : (أبيعهُ - مالكا) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
- اللفظية : (اجهد - جهد) : جناس ناقص يعطى جرْسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

ثالثاً علم المعانى (الأساليب)

من أساليب القصر :

- (لى وطن) : أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور (لى) غرضه التخصيص والتوكيد، ومنه أيضًا :
- (وَأَلا أرى غيرى له الدهر مالكا) - (عهدت به شرخ الشباب) - (كأنه لها جسدٌ) - (حَبَّ أوطانَ الرجال ... مآرب) - (فجَلَّ عن المظلوم كلَّ ظُلامَةٍ).

من أساليب التوكيد :

- (فقد ألفته النفس) : أسلوب مؤكد بـ

- (اجهد فى جهد احتيالكا) : أسلوب مؤكد بـ

من الأساليب الإنشائية :

- (أليت ألا أبيعه) : أسلوب إنشائي غير طلبى (قسم) للتأكيد على شدة ارتباطه ببيته وتمسكه به.
- (اجهد فى جهد احتيالك) : أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التحدى والتهديد.
- (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنئ، غرضه الدعاء.
- بقية الأساليب خبرية، وقد فضل الشاعر استخدامها؛ لتقرير شدة تمسكه وارتباطه بمنزله وتأكيد حزنه وحسرتة إذا فارقه.
- كما أنه يتحدث عن حقائق لا مجال للشك فيها.

من الإيجاز بالحذف :

- (نعمه) : إيجاز بحذف الفعل والفاعل، والتقدير : (ذقت نعمه) يثير الذهن.
- (غودرت) : بناء الفعل للمجهول إيجاز بحذف الفاعل، ويوحى بإجبار المغادرة.
- (من القوم لا يرعون) : إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر، والأصل : (من القوم رجال لا يرعون).

من العلاقات بين الجمل والأبيات :

- (إن بان غودرت) : (إن) تفيد الشك فى أن يغادر منزله أو يبتعد عنه، والتعبير بـ (غودرت) نتيجة لما قبلها.
- (البيتان الثانى والثالث) علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.
- (ذكرتهم) : نتيجة لما قبلها.
- (فحنوا لذلك) : الفاء للسرعة، وعلاقتها بما قبلها نتيجة.
- (البيت الأخير) : البيت كله نتيجة لما قبله.
- (فجّل عن المظلوم كل ظلامة) : علاقته بما قبله نتيجة.

رابطاً من الفوائد البلاغية

- الكلمات : (وطن - نعمه - أوطان - الرجال - مآرب - ظلال - شاعر) : نكرة للتعظيم.
- الكلمات : (مالكا - ظلامة) : نكرة تفيد العموم والشمول.
- (هالكا) : نكرة للتهويل.
- الكلمات : (أوطان - الرجال - مآرب - ظلال) : جموع تفيد الكثرة.
- (حقاً) : نكرة تفيد التقليل؛ فهم لا يرعون حق الجار كما أكدت الشريعة حتى ولو كان قليلاً.
- (المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به، فشهرته الشعرية لا جدال فيها.
- (ألا أبيعه.. ألا أرى - يريغ) : استخدام الأفعال المضارعة يفيد التجدد والاستمرار.
- (إذا) : تفيد الثبوت والتحقق والتوكيد.
- (منزلى) : الإضافة للتخصيص والاعتزاز.
- (البيت الرابع) : حكمة تبرز خبرة الشاعر ووطنيته.
- الترتيب : (الرجال - الشباب - الصبا) : ترتيب زمنى دقيق يناسب المراحل العمرية.
- إضافة (أوطان) إلى (الرجال) : يدل على أن الوطن للرجال الأوفياء بكل ما تحمله الكلمة من معاني.
- (من القوم) : «من» حرف جر يفيد التبعية.

هل تعلم أن :

الفرض الشعري للنص : هو غرض الشكوى.

شكل القصيدة قد تطور في العصر العباسي، فبعد أن كان الشعراء يبدءون قصائدهم أحيانًا بالغزل، وأحيانًا ببيكاء الأطلال، أو وصف الرحلة إلى المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك، وصاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات. السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف في العصر العباسي : الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر. قد تحققت الموسيقى بنوعها الظاهرة والخفية في الأبيات :

□ **الظاهرة تتمثل في :**

- وحدة الوزن والقافية.
- بعض المحسنات.

□ **والخفية تتمثل في :**

- صدق عاطفته.
- حسن اختياره لألفاظه.
- روعة صوره وأخيلته.

■ **ملامح شخصية ابن الرومي :**

- أنه شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري.
- فقير ضعيف.
- يميل للتشاؤم والانفراد.

■ **سمات أسلوب ابن الرومي :**

- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفكر.
- ترابط المعاني وعمقها.
- عدم التكلف في المحسنات.
- روعة الخيال مع قلته.

قال ابن الرومي :

وَلَيْ وَطَنٌ آلَيْتُ إِلَّا أَبْيَعُهُ
عَهْدْتُ بِهِ شَرَّ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً
فَقَدْ أَلْفَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَانَهُ
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ

١ اِقْرَأُ الْأَبْيَاتَ جَيِّدًا ثُمَّ مَيِّزِ الصَّوَابَ :

١ المعنى الدقيق لكلمة (بان) في البيت الثالث :

- ١ ظهر. ٢ (ب) وضع. ٣ (ج) انفصل. ٤ (د) بنى.

٢ المضاد الدقيق لكلمة (هالكا) في البيت الثالث :

- ١ متألماً. ٢ ناجياً. ٣ منكسراً. ٤ فانياً.

٣ لكل شيء بداية، فبداية الليل الغسق، وبداية الشباب تُسميها

- ١ الطفولة. ٢ البلوغ. ٣ الشرخ. ٤ الحداثة.

٤ الغرض من القصيدة :

- ١ المديح. ٢ الوصف. ٣ الشكوى. ٤ الحكمة.

٥ اللون البياني في قوله : (أليت ألا أبيعهُ) في البيت الأول :

- ١ كناية عن صفة. ٢ مجاز مرسل. ٣ كناية عن نسبة. ٤ استعارة مكنية.

٦ المحسن البديعي الذي يمكن استنباطه من البيت الأول :

- ١ السجع. ٢ التصريع. ٣ الازدواج. ٤ الطباق.

٧ الصورة الجزئية في قوله : (ألفته النفس) في البيت الثالث :

- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة تصريحية. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة مكنية.

٨ البيت الذي يحمل علة وسبب حب الرجال للأوطان :

- ١ الثاني. ٢ الثالث. ٣ الرابع. ٤ الأول.

٩ البيت الأول في كلتا شطرتيه مؤكد بـ :

- ١ وسيلة واحدة. ٢ وسيلتين. ٣ ثلاث وسائل. ٤ أربع وسائل.

١٠ إعراب كلمة (جسد) في البيت الثالث :

- ١ فاعل. ٢ مبتدأ. ٣ خبر. ٤ مضاف إليه.

ب مَيِّزْ مِنَ الْأَبْيَاتِ بَيْتًا يَجْرِي مَجْرَى الْحِكْمَةِ.

ج بَيِّنْ أَوْجِهَ الْإِتِّفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةُ وَالْمَوْسِيقَا بَيْنَ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ، وَقَوْلِ

شوقي :

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسَى
أَذْكُرُ لَيْ الصُّبَا وَأَيَّامَ أَنْسَى

قال ابن الرومي في رثاء ولده محمد :

فجودًا فقد أودى نظيركمَا عندى
فيا عِزَّة المَهْدَى ويا حُسرة المَهْدَى
فلله كيف اختار واسطة العَقْد ؟
بَعِيدًا على قُرْب قَرِيبًا على بُعْد
وأخْلَفَت الآمَالُ مَا كَانَ مِنْ وَعْد
إلى صُفْرَةِ الجَادَى عَنْ حُمْرَةِ الوَرْدِ
وإنى لأخْفَى مِنْكَ أضعاف مَا أَبْدَى
فإنى بَدَارِ الأنسِ فى وَخْشَةِ الفُرْدِ

بِكَأْوُكُمَا يَشْفَى وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدَى
بُنَى الَّذِي أَهْدَتْهُ كَفَّأى لِلثَّرَى
تَوَخَّى حِمَامَ المَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتَى
طَوَاهُ الرَّدَى عَنى فَأَضْحَى مَزَارُهُ
لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ المَنَآيَا وَعَيْدَهَا
الْحَجَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ
أَلَامَ لَمَّا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى
وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرِدْتَ فى دَارٍ وَخْشَةٍ

اللفويات

الكلمة	التحليل اللفوى	الكلمة	التحليل اللفوى
جودًا	ابكيا بالدمع الغزير.	طواه	أخفاه، والمراد : أماته.
الردى	الموت.	ألح	استمر - طال.
المنايا	الموت (م) المنيّة.	الجادى	الزعفران (نبات له زهر أصفر).

إطالة على الفكر الجزئية للنص

اختطف الموت ابن الشاعر الأوسط محمدًا فحزن عليه أشدَّ الحزن، فكتب هذه القصيدة، يخبر أن البكاء قد يخفف الحزن لكنه لا يفيد حيث لا يعيد من مات وأصاب الموت أفضل أبنائه، فأخفاه الموت حتى أصبحت رؤيته بعيدة المنال وإن كان قريبًا فى قبره، ولقد حقق الموت تهديده فاختطفه وضاعت الآمال التى كان يأملها، واستمر النزف على الابن حتى أحال حمرة صفارًا وانهارت قواه، وقد يلوم الناس الشاعر على شدة حزنه وإنه يخفى أضعاف هذا الحزن الظاهر، ولا يرى ابنه وحده الذى لا يجد من يؤنس، فإن كان وحيدًا فى قبره فأبوه وحيد مثله فى دنياه رغم كل من حوله من الناس.

١ اقرأ الأبيات جيدًا ثم ميّز الصواب :

المعنى الدقيق لكلمة (أودى) فى البيت الأول :

- ① فزع. ② ضاع. ③ هرب. ④ هلك.

المضاد الدقيق لكلمة (يجدى) فى البيت الأول :

- ① يفيد. ② يضر. ③ يؤلم. ④ يعاند.

عاطفة الشاعر فى الأبيات :

- ① العتاب واللوم. ② الحزن واللوعة. ③ التشاؤم والجزع. ④ الرضا والقناعة.

نوع اللون البياني فى (واسطة العقد) فى البيت الثالث :

- ① كناية عن صفة. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

٥ العلاقة بين الفعلين : (توخى - اختار) في البيت الثالث :

- ① تقابل. ② تقارب. ③ تكامل. ④ ترادف.

٦ استنتج من البيت الأول علاقة قوله : (فجودا فقد أودى نظيركما عندى) بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٧ غرض الأسلوب الإنشائي (الأمر) في قوله : (فجودا) في البيت الأول :

- ① الالتماس. ② التمنى. ③ الرجاء. ④ الإلزام.

٨ طَوَاهُ الرَّدَى عُنَى فَاَضْحَى مَرَّارُهُ بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدٍ

فيه من البديع والنحو كل ما يلى ما عدا واحدة هى :

- ① (طواه) يفيد الاستمرار. ② فى البيت موسيقا صوتية.

- ③ فى الشطر الثانى مقابلة. ④ (قريبًا) خبر أضحى ثانٍ.

٩ إحياء كلمة : (توخى) في البيت الثالث :

- ① الحذر. ② التهور. ③ التعمد. ④ القوة.

١٠ فى البيت الخامس (لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها) أسلوب مؤكد بـ :

- ① وسيلتين. ② ثلاث وسائل. ③ وسيلة واحدة. ④ أربع وسائل.

١١ (كفّأى) فى البيت الثانى مجاز مرسل علاقته :

- ① الكلية. ② السببية. ③ المسببية. ④ الجزئية.

١٢ المحسن اللفظى بين الكلمتين (وعيد ووعد) فى البيت الخامس :

- ① جناس والتفات. ② طباق وسجع. ③ جناس وطباق. ④ مقابلة وسجع.

١٣ بُنِىَ الَّذِى أَهْدَتْهُ كَفَّأى لِلثَّرَى فَيَا عِزَّةَ الْمُهْدَى وَيَا حَسْرَةَ الْمُهْدَى

واحدة مما يلى ليست من مظاهر جمال هذا البيت :

- ① إيجاز بحذف المبتدأ. ② حسن تقسيم يوضح المعنى.

- ③ استعارة مكنية. ④ الجمع بين الخبر والإنشاء.

١٤ حدّد الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع (كيف اختار واسطة العقد ؟) :

- ① التقرير والتوكيد. ② اللوم والعتاب. ③ التحسر والألم. ④ التعجب والاستنكار.

١٥ حدّد استخدام الشاعر لأداة الشرط (إن) فى البيت الأخير أفاد :

- ① اليقين فى أفراد ابنه فى قبره. ② العموم والشمول.

- ③ الشك والريبة فى أفراد ابنه فى قبره. ④ تجدد واستمرار أفراد ابنه فى قبره.

١٦ قول ابن الرومى : (وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى) فى البيت السابع يوحى بـ :

- ① قوة التحمل. ② شدة الأسى.

- ③ الشجاعة فى مواجهة الموت. ④ الرضا بالقضاء والقدر.

١٧ استخدام الشاعر للجمع فى كلمة (المنايا) فى البيت الخامس يدل على :

- ① التعظيم. ② الكثرة. ③ التهويل. ④ التحقير.

تَوَخَّى حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئَتِي فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ

فيه من الألوان البيانية كل ما يلي ما عدا واحدة هي :

- (أ) حمام الموت ليست تشبيهاً بليغاً.
(ب) (أوسط - واسطة) جناس غير تام.
(ج) (فله) إيجاز بحذف المبتدأ.
(د) (واسطة العقد) استعارة تصريحية.

نوع البديع في قوله : (صفرة الجادى - حمرة الورد) في البيت السادس :

- (أ) طباق معنوي.
(ب) ازدواج.
(ج) مقابلة.
(د) مراعاة نظير.

في قول ابن الرومي : (دار وحشة) في البيت الأخير كناية عن :

- (أ) صفة.
(ب) نسبة.
(ج) موصوف.
(د) صفة وموصوف.

(الأم لما أبدى عليك من الأسى) من خلال مهارة الفهم ميّز الصواب والخطأ مما يلي :

- (أ) (الأم) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به.
(ب) استعارة مكنية في التعبير السابق، وسر جمالها التشخيص.
(ج) (من الأسى) من للتعبير، وتدل على هول الفجيعة.
(د) (عليك) في التعبير استحضر لصورة الفقيء أمام عينيه.

إعراب كلمة (أوسط) في البيت الثالث :

- (أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) فاعل مرفوع بالضمّة.

مادة الكشف في المعجم عن كلمة : (أبدى) في البيت السابع :

- (أ) (ب. د. د.).
(ب) (ب. و. د.).
(ج) (ب. د. و.).
(د) (ب. د. و.).

ضع علامة (✓) أو علامة (x) أمام العبارات الآتية :

- () قامت الدولة العباسية سنة ١٢٣ هـ.
() ظهرت في العصر العباسي بعض الديانات الغريبة المنسوبة إلى أصحابها الزرادشتية والمناوية والمزدكية.
() تعددت الأغراض الشعرية في العصر العباسي.

صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(ب)

(أ)

- ظهور المذاهب الفقهية الكبرى.
نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.
التأثر بالفارسيين في بناء قصور الخلفاء.
كثرة الحروب.
من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية
من مظاهر تطور الحياة العلمية
من مظاهر تطور الحياة السياسية

الألفاظ وليدة العاطفة. دلّل على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

استنتج السمات الأسلوبية للشاعر من خلال فهمك للأبيات.

كان للبيئة أثرها الواضح في الأبيات. علّق على ذلك.

قالت الخنساء :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكي إن لصخر الندى ؟

وازن بين البيت السابق والبيت الأول من القصيدة من حيث العاطفة والمضمون.

قال أبو فراس مناجيًا سيف الدولة الحمداني :

لدى ولدت يوم القليل المُشرد
لأول مبدول لأول مجتدى
على صهوات الخيل غير مُوسد
طويل نجاد السيف رُحِب المُقلد
شديدًا على البأساء غير مُلهد
ويضربُ عنكم بالحسام المُهَنَّد
ولا كلُّ سيَّارٍ إلى المجد يَهْتَدِي

دعوتك للجفن القريح المُسهَّد
وما ذاك بخلاً بالحياة وإنَّها
ولكننى اختار موت بنى أبى
متى تُخلف الأيام مثلى لكم فتى
متى تُلد الأيام مثلى لكم فتى
يدافع عن أعراضكم بلسانه
فما كلُّ مَنْ شاء المعالي ينالها

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
صهوات	ظهور.	مُلهَّد	مُسْتَضْعَف ذليل.
نجاد	حمائل السيف.	الحُسام المُهَنَّد	السيف.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

يخاطب الشاعر ابن عمه قائلاً : أتوجه إليك يا ابن عمى كى تفك أسرى وتخلصنى من الأرق الذى أرق جنونى، ولا أطلب منك فك أسرى هرباً من الموت ولا تعلقاً بالحياة بل إننى أجود بحياتى لأول مستغيث بى، وأريد أن أموت كما مات أبناء عمى على ظهور الخيل فى ساحات الوغى وليس على فراش الذل والمهانة، فأنا فتى شجاع، طويل القامة، عريض المنكبين.

فروق لغوية

■ (قَلَدَ) :

◆ قَلَدَهُ القِلادة : جعلها فى عُنُقِهِ.

◆ قَلَدَهُ المنصِب : أسنده إليه.

■ (ضَرَبَ) :

◆ ضَرَبَ فى المكان : أقام فيه.

◆ ضَرَبَ فى الماء : تحرَّك وسبح فيه.

■ ١ اقرأ الأبيات جيداً ثم ميِّز الصواب :

١ المعنى الدقيق لكلمة (مُوسَّد) فى البيت الثالث :

① مغلق الأبواب.

② معتنى الخيل.

③ ملازم الفِراش.

④ ملازم السيادة.

٢ استنتج المقابل الدقيق لكلمة (يَهْتَدِي) فى البيت الأخير :

① يكفر.

② يشرك.

③ يفسق.

④ يضل.

الغرض من القصيدة :

- ① المديح. (ب) الوصف. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

② في قوله : (**رحب المقلد**) في البيت الرابع كناية عن :

- ① سعة المنكبين. (ب) قوة الدراعين. (ج) سرعة القدامين. (د) حداثة العيين.

③ قوله : (**يدافع عن أعراضكم بلسانه**) يدل على ملمح من ملامح شخصية الشاعر وهو أنه :

- ① سلبط اللسان. (ب) عالي الصوت. (ج) جميل الصوت. (د) مجيد للشعر.

④ الصورة الجزئية في قوله : (**للنوم القليل المُشرد**) في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

⑤ استنتج علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول :

- ① تعليل. (ب) تكميل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

⑥ علاقة المجاز المرسل في كلمة (**لسانه**) في البيت السادس :

- ① الآلية. (ب) الجزئية. (ج) الكلية. (د) المحلية.

⑦ صورة الإطناب في البيتين الرابع والخامس :

- ① الاعتراض. (ب) التذييل. (ج) الترادف. (د) التعليل.

⑧ (**متى تَلدُ الأيتامُ مثلى لكم فتى**) أسلوب إنشائي غرضه :

- ① التمني والرجاء. (ب) الفخر والاستبعاد. (ج) النفي والإنكار. (د) التعجب والاستنكار.

⑨ إعراب كلمة (**غير**) في البيت الثالث :

- ① تمييز منصوب. (ب) حال منصوبة. (ج) مفعول به منصوب. (د) مفعول لأجله منصوب.

⑩ **مل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :**

- (أ)
- ظهر للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.
- ظهر في البصرة والكوفة مذهبان يهتمان بالدراسات النحوية واللغوية.
- اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وبيان أوجه إعجازه.
(ب)
- ازدهار الثقافة الدينية.
- علم الكلام.
- علوم اللغة والأدب.
- النحو والصرف.

⑪ **من الأبيات ما يصلح أن يكون حكمة. ميّز البيت، ثم وازن بينه وبين قول المتنبي :**

لا تحسب المجد تمرًا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

قال أبو تمام :

السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتبِ
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ
والعلمُ في شهبِ الأزمَاحِ لأمعةٍ
أين الروايةُ ؟ بل أين النجومُ ؟ وما
فتَحَ الفتوحُ تعالى أن يحيطَ به
في حده الحدُّ بينَ الجدِّ واللُعبِ
في مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشكِّ والزَّيْبِ
بينَ الخُمَيْسَيْنِ لا في السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
صاغوه من زُخْرَفٍ فيها ومن كَذِبِ
نَظَمٍ من الشعرِ أو نثرٍ من الخطبِ

اللفويات

الكلمة	التحليل اللفوي	الكلمة	التحليل اللفوي
الريب	الشك، والمفرد : ريبة.	الخُمَيْسَيْنِ	يقصد الجيشين.
الكتب	يقصد نبوءات المنجمين.	الرواية	كلام المنجمين والسحرة.
الشهب	الكواكب والنجوم.		

إطالة على الفكر الجزئية للنص

لقد أُرْجِفَ المنجمون، وخَوَّفُوا الخليفة المعتمد من الاتجاه نحو عمورية، وتحدَّثوا عن أحداث جسام ستمخض عنها الأيام، لكن الخليفة لم يعبأ بكلامهم، واستمر الزحف، فحقَّق النصر، وأبطل أكاذيبهم، وأثبت السيف أنه أصدق من كتبهم، وإن حده قد ميَّز الحق من الباطل.

فروق لغوية

- ♦ المَثْنُ : الظَّهْرُ.
- ♦ مَثْنٌ كل شيء : ما ظهر منه.
- ♦ المَثْنُ : ما ارتفع من الأرض واستوى.
- ♦ مَثْنُ الكتاب : أصله الذي يُشرح.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميِّز الصواب :

- المعنى الدقيق لكلمة (شهب الأرماح) في البيت الثالث :
 ① علو الرماح. ② طول الرماح. ③ حرب الأرماح. ④ أسنة الرماح.
- المضاد الدقيق لكلمة (لامعة) في البيت الأول :
 ① خابية. ② ذاهبة. ③ خاسرة. ④ ناقصة.
- الشاعر شاهد المعركة وسجَّل أحداثها بالتفصيل والدقة والأمانة؛ لذا يُعدُّ هذا النص :
 ① مبالغة مقبولة. ② أسطورة تحفيزية. ③ وثيقة تاريخية. ④ قصيدة وصفية.
- الاستفهام في قوله : (أين الرواية ؟) في البيت الرابع غرضه البلاغي :
 ① الاستنكار. ② التقرير. ③ السخرية. ④ التعجب.
- العلاقة بين كلمتي : (الشك والريب) في البيت الثاني :
 ① تقابل. ② تماثل. ③ ترادف. ④ تضاد.

مرجع زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول إلى وجود :

- ① التصريع فقط. (ب) الجناس فقط. (ج) الجناس والتصريع. (د) حسن التقسيم.

سبب دقة : (وما صاغوه) عن (وما قالوه)؛ لأنها تدل على :

- ① الفصاحة. (ب) الإفادة والتمكن. (ج) الإفادة بإيجاز. (د) الغش والتدليس.

وسيلة التوكيد في قوله : (بين الخميسين لا في السبعة الشَّهَب) القصر البلاغي ب :

- ① العطف بلا عاطفة. (ب) تقديم ما حقه التأخير. (ج) تعريف الطرفين. (د) النفي والاستثناء.

الاتجاه الفكري للنص :

- ① سياسي. (ب) ديني. (ج) ذاتي. (د) اجتماعي.

إعراب كلمة (إنباء) في البيت الأول :

- ① مفعول به منصوب. (ب) حال منصوبة. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز منصوب.

بيضُ الصَّفائِح لا سودُ الصَّحائف

من خلال فهمك للتحليل البلاغي للبيت الشعري ميِّز الصواب والخطأ فيما يلي :

- (بيض الصَّفائِح) : كناية عن السيوف، و(سود الصَّحائف) : كناية عن كلام المنجمين.

- بين (الصَّفائِح والصَّحائف) : جناس غير تام يحدث جَرُسا موسيقيا.

- العطف بين (الشك والريب) : أفاد التنوع.

- (بيض الصَّفائِح لا سودُ الصَّحائف) : إيجاز بحذف الخبر.

ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات الآتية :

() قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد العباسيين.

() انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل الزندقة.

- تزعم المعتزلة في العصر العباسي الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ()

صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) لما حدث من مظاهر تطور الشعر في

العصر العباسي :

(ب)

(أ)

مالت إلى السهولة.

- المعاني

اتجهت إلى العمق.

- الأخيلة

كانت بسيطة واضحة فأصبحت معقدة.

- الألفاظ

فيها ابتكار وتجديد.

للشعر في العصر العباسي سمات خاصة. وضح ما ينطبق منها على الأبيات السابقة.

.....

.....

.....

.....

.....

قال أبو فراس في سيف الدولة الحمداني : (أولى ث ٢٠١٩ معدل)

وَلَا كُلَّ سَيَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ يَهْتَدِي
وَإِنَّكَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بِكَ أَهْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدٍ
مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَعْنَاقِ حُسْدِي
لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدَّدَ

فَمَا كُلُّ مَنْ شَاءَ الْمَعَالَى يَنَالُهَا
وَإِنَّكَ لِلْمَوْلَى الَّذِي بِكَ أَقْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طُرُقَ الْعَالِ
وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ رَتَبَةٍ
فِيَا مُلْبَسِي النُّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
المعالي	الرفعة والشرف.	جَلَّ قَدْرُهَا	عظمت.
المولى	السيد.	بَلَّغْتَنِي	أوصلتني.

إطلالة على الفكر الجزئية للنص

الشاعر يفتخر بنفسه ويمدح ابن عمه من أجل تخليصه وفك الأسر، والبيت الأول حكمة معناها أنه ليس كل من يطلب الدرجات العلا من المجد يحظى بها ولا ينال الرفعة بسهولة كل من طمح إليها.

فروق لغوية

- ♦ المولى : السيد.
- ♦ المولى : العبد المُعْتَق.
- ♦ المولى في الدين : الولي الضامن.
- ♦ المولى : العَصْبَة (قريب من جهة الأب).
- ♦ المولى : الحليف (من انضمَّ إليك فعزَّ بعزِّك).
- ♦ المولى : الناصر.
- ♦ المولى : الولي الذي يلي عليك أمرك.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميِّز الصواب :

- ١ المعنى الدقيق لكلمة (المولى) في البيت الثاني :
 (أ) السيد.
 (ب) النصير.
 (ج) القائد.
 (د) الحليف.
- ٢ المضاد الدقيق لكلمة (جل) في البيت الخامس :
 (أ) كل.
 (ب) أقل.
 (ج) هان.
 (د) ضاع.
- ٣ الصورة البيانية في قول الشاعر : (ملبسي النعمى) في البيت الأخير :
 (أ) استعارة تصريحية.
 (ب) استعارة مكنية.
 (ج) تشبيه مجمل.
 (د) تشبيه بليغ.
- ٤ في البيت الأخير يطلب أبو فراس من سيف الدولة :
 (أ) توليته المناصب.
 (ب) تخليصه من ذل الأسر.
 (ج) جعله قائداً للجيش.
 (د) تجديد ثيابه.
- ٥ قوله : (وإنك للمولى) في البيت الثاني يؤكد :
 (أ) وسيلة واحدة.
 (ب) وسيلتين.
 (ج) ثلاث وسائل.
 (د) أربع وسائل.

- ١ سجع وازدواج. (ب) حسن تقسيم وجناس. (ج) تورية والتفات. (د) التفات وتوكيد.

٧ غرض الأسلوب الإنشائي في قوله : (يا مُلَيْسَى النُّعْمَى) في البيت الخامس :

- ١ الالتماس. (ب) التمني. (ج) التعظيم. (د) التحقير.

٨ المحسن المعنوى في قوله : (أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدَّدَ) في البيت الخامس :

- ١ تورية. (ب) طباق. (ج) التفات. (د) جناس.

٩ إحياء قوله : (كَلَّ رَتْبِي) في البيت الرابع :

- ١ رغبته في الرتب. (ب) كثرة الرتب. (ج) قلة الرتب. (د) قوة الشاعر.

١٠ (الثياب) استعارة تصريحية في البيت الخامس وسر جمالها :

- ١ التوضيح. (ب) التشخيص. (ج) التجسيم. (د) التخصيص.

١١ إعراب كلمة (للمولى) في البيت الثاني :

- ١ مفعول به. (ب) اسم مجرور. (ج) خبر إنَّ شبه جملة. (د) خبر إنَّ مفرد.

ب ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني وغلبت الصنعة على العاطفة. ()
- اعتمد الأسلوب الجديد في العصر العباسي على التزاوج بين الفكر والمعاني. ()
- كان الخيال معقدًا في العصر العباسي فأصبح بسيطًا واضحًا. ()

ج صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)

(ب)

- من مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسي تأثر العرب بالحضارة الفارسية في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس.
- من أهم الموضوعات التي تطرق إليها الشعراء العباسيون التوسع في الترجمة للعلوم المختلفة.
- من مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسي وصف الدور والقصور.
- الغزل والمدح.

د استنتج المغزى الذي يتضمنه البيت الأخير، وبيّن نوع الأسلوب في البيت الأول.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قال البحرى : (أولى ث ٢٠١٩ معدل)

أَبَى اللَّيْلُ إِلَّا أَنْ يَغُودَ بِطَوْلِهِ
إِذَا مَا نَهَاهُ الْعَاذِلُونَ تَتَابَعَتْ
لَعْلَ اقْتِرَابَ الدَّارِ يَثْنَى دُمُوعَهُ
وَمَا زَالَ تُوْخِيْدُ الْمَهَارِي، وَطَيْهَهَا
إِلَى أَنْ بَدَا صَحْنُ الْعِرَاقِ، وَكُشِفَتْ
عَلَى عَاشِقٍ نَزَرَ الْمَنَامَ قَلِيلَهُ
لَهُ أَدْمُغٌ لَا تَرْعَوِي لِعَذْوِلِهِ
فَيُقْلِعُ، أَوْ يُشْفَى جَوَى مِنْ غُلِيلِهِ
بِنَا الْبُعْدَ مِنْ حَزْنِ الْفَلَاحِ وَسُهُولِهِ
سُجُوفُ الدُّجَى عَنْ مَائِهِ وَنَخِيلِهِ

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
جوى	شدة الاحتراق من عشق أو حزن.	حزن الفلاح	خشونة وغلظة الصحراء.
توخيد	إسراع السير.	سجوف	أستار.
المهاري	نجائب الإبل.	الدجى	الظلام.

إطلالة على الفكر الجزئية للنص

كتب البحرى هذه الأبيات ليمدح الخليفة المتوكل، فبدأ بمقدمة غزلية تحدّث فيها عن المحب ووصف ليله الطويل الذى أبى أن يفارق هذا العاشق، فلا يزوره النوم إلا قليلاً، وهو مع ذلك كثير البكاء لا ينصت إلى كلام المعانين له على بكائه وانهمار دموعه دون انقطاع، هذا المحب فى طريقه للعودة إلى بلده العراق فيرجو أن يكون اقتراب الدار معيناً على سكون نفسه وشفاء حزنه وذهاب غمه، ثم ينتقل للحديث عن ناقته التى يرتحل عليها ويقطع بها الصحارى والفلوات وتطوى له البعد وتقصر له المسافات حتى وصل بلده ورأى نخيله ومياهه الطيبة.

فروق لغوية

- ♦ الطَّى تَقِيضُ النَّشْر.
- ♦ طَوَى فَلَانُ الْحَدِيثَ : لم يُخَيِّرْ به وأسرّه.
- ♦ طَوَى عَنَى أَفْرَهَ : كَتَمَهُ.
- ♦ طَوَى الْبِلَادَ طَيًّا : قَطَعَهَا.
- ♦ طَوَى اللَّهُ لَنَا الْبُعْدَ : قَرَّبَهُ.
- ♦ طَوَى الْمَكَانَ إِلَى الْمَكَانِ : جَاوَزَهُ.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميّز الصواب :

- المعنى الدقيق لكلمة (ترعى) فى البيت الثانى فى سياقها :
 (أ) نهتم. (ب) تحتسب. (ج) تكف. (د) تحافظ.
- المضاد الدقيق لكلمة (نذر) فى البيت الأول فى سياقها :
 (أ) خفيف. (ب) قليل. (ج) كثير. (د) كبير.
- الصورة الجزئية فى قوله : (أبى الليل) فى البيت الأول :
 (أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.
- الاتجاه الفكرى للنص :
 (أ) ذاتى. (ب) قبلى. (ج) سياسى. (د) دينى.



العلاقة بين الفعلين : (بدا - كُشِّفَتْ) في البيت الخامس :

- ① ترادف. ② تقابل. ③ تقارب. ④ تكامل.
- علاقة قوله : (تَتَابَعَتْ لَهُ أَدْمَعٌ) بما قبلها في البيت الثاني :
- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفسير.

الأسلوب السائد في الأبيات :

- ① الأسلوب الإنشائي. ② الأسلوب الخبري. ③ الإنشائي لفظاً الخبري معنًى. ④ الخبري لفظاً الإنشائي معنًى.

قول الشاعر : (تَتَابَعَتْ لَهُ أَدْمَعٌ لَا تَرَعَوِي) فيها من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة :

- ① في التعبير كناية عن انهيار الدموع وكثرتها. ② القصص البلاغي وسيلته تقديم ما حقه التأخير. ③ (أدمع) جمع قلة دقيق في موضعه. ④ (لا ترعوي) المضارع للتجدد والاستمرار.

المحسن المعنوي للجمع بين : (حَزْنٌ) و (سَهْوَةٌ) في البيت الرابع :

- ① جناس تام. ② ازدواج. ③ التفتات. ④ طباق.

(وَكُشِّفَتْ سَجُوفُ الدُّجَى) فيها من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة :

- ① أسلوب مؤكد. ② أسلوب خبري. ③ تشبيه بليغ. ④ إيجاز بالحذف.

نوع كلمة (جوى) في البيت الثالث :

- ① اسم مقصور. ② اسم منقوص. ③ اسم ممدود. ④ اسم علم.

ضع علامة (✓) أو علامة (X) أمام العبارات الآتية :

- () - من مظاهر تطور الحياة السياسية في العصر العباسي نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد.
- () - كان المجتمع في العصر العباسي منحللاً تماماً الانحلال.
- () - مالت الألفاظ في العصر العباسي إلى السهولة.

صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ) (ب)

- ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي
- ازدهار حركة التدوين
- ازدهار حركة الترجمة في العصر العباسي
- نقل العلوم المختلفة من اللغة العربية وإليها.
- علوم الأوائل الدينية واللغوية والنقدية.
- اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم.

ما الفكرة الرئيسة التي تضمنتها الأبيات ؟ وبم وصف الشاعر العاشق ؟

.....

.....

.....

.....

.....

قال أبو العتاهية : (أولى ث ٢٠١٩ معدل)

شَفَّهُ شَوْقُهُ وَطَوَّلَ الْفِرَاقُ ؟
لَيْتَ شِعْرِي فَهَلْ لَنَا مِنْ تَلَاقٍ ؟
مِنْ ذَوَاتِ الْعُقُودِ وَالْأَطْوَاقِ
عَنْ قَرِيبٍ وَقَكْنَى مِنْ وَثَاقِي

مَنْ لِقَابٍ مُتَّيِّمٍ مُشْتَاقٍ
طَالَ شَوْقِي إِلَى قَعِيدَةٍ بَيْتِي
هِيَ حَظِي قَدْ اقْتَصَرْتُ عَلَيْهَا
جَمَعَ اللَّهُ عَاجِلًا بِكَ شَمْلِي

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
مُتَّيِّمٍ	استبد به الحب.	العقود والأطواق	النساء.
شَفَّه	أضعفه - أوهنه.	وثاقي	المقصود : سجنى.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

هذه مقطوعة شعرية أنشدها أبو العتاهية حتى يخرج من سجن الرشيد، وقد أقسم ألا يخرج الرشيد من سجنه حتى يقول شعراً فى الحب، وها هو لم يعد ينشد الرشيد من أشعار الحب ما يغريه بالجوارى كما كان يفعل من قبل، بل يضرب للرشيد المثل فيما يجب أن يفعله فى حياته الخاصة من الاقتصار على امرأة واحدة، مما كان له الأثر الطيب فى رضا زوجة الرشيد عن أبى العتاهية.

فروق لغوية

- ◆ القعيدة : المرأة.
- ◆ القعيدة : ما يجلس عليه.
- ◆ القعيدة : المصابة بالشلل.
- ◆ القعيد : الأب.
- ◆ القعيد : المُجالس.
- ◆ القعيد : الحافظ.
- ◆ القعيد : الجراد لم يتم جناحه.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميِّز الصواب :

١. المعنى الدقيق لكلمة (شَفَّه) فى البيت الأول فى سياقها :
 (أ) أهلكه. (ب) أضعفه. (ج) قطعته. (د) حدّثه.
٢. المضاد الدقيق لكلمة (عَاجِلًا) فى البيت الرابع :
 (أ) مفيداً. (ب) مضراً. (ج) متأنياً. (د) آجلاً.
٣. المعنى الصواب لكلمة (لَيْتَ شعري) فى البيت الثانى :
 (أ) ليتنى فعلت. (ب) ليتنى أحسست. (ج) ليتنى انتبهت. (د) ليتنى علمت.
٤. أسلوب البيت الأخير :
 (أ) إنشائى فقط. (ب) خبرى فقط. (ج) علمى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

اللون البياني في قول الشاعر: (شَفَّه شَوْقَه) في البيت الأول:

① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه منفصل.

المحسن المعنوي في قوله: (فكنى - وثاق) في البيت الأخير:

① جناس تام. ② تورية. ③ التفتات. ④ طباق.

اللون البياني في كلمة (وثاق) في البيت الأخير:

① مجاز مرسل. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

غرض الإنشاء في قوله: (فهل لنا من تلاقٍ؟) في البيت الثاني:

① التمني. ② الحيرة. ③ الالتماس. ④ التعجب.

الاتجاه الفكري للنص:

① مياسي. ② ديني. ③ ذاتي. ④ قبلي.

في قوله: (قعيدة بيتي) في البيت الثاني كناية عن:

① أمه. ② زوجته. ③ خادمته. ④ جاريته.

المحسن اللفظي في قوله: (مُشتاق - الفراق) في البيت الأول:

① جناس تام. ② ازدواج. ③ تصرع. ④ طباق.

إعراب كلمة (حظي) في البيت الثالث:

① مضاف إليه. ② خبر. ③ نعت. ④ مفعول به.

ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية:

- () - ازدهرت حركة التدوين لعلوم الأوائل الدينية واللغوية والنقدية في العصر العباسي.
- () - ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى في العصر العباسي.
- () - شاعت مظاهر ترف الحياة في العصر العباسي فتعقدت اللغة.

حل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب):

(ب)

(أ)

فظهرت كتب الصحاح (البخاري ومسلم).
فأدى إلى ظهور فلسفة إسلامية.
فاتسعت الدراسات النحوية واللغوية.

ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان
- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته
- نزع المعتزلة الرد على الملاحدة

ما النقد الذي يمكن أن يوجّه للشاعر في البيت الأول؟

قال نور الدين المذكور عن الريح : (أولى ث ٢٠١٨ معدل)

تُبْدَى خفايا الردف والأعكان
حتى تُقْبَلْ أوجه الغدران
رسلاً إلى الأحباب والأوطان

الريح أقود ما يكون لأنها
وتميل الأغصان بعد إبانها
فلذلك العشاق يتخذونها

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
الأعكان	جمع عكنة، وهى ما انثنى من لحم البطن.	الغدران	الأنهار الصغيرة.
إباء	رفض.		

إطالة على الفكر الجزئية للنص

شعراء مصريون مروا فى طريقهم بمليح نائم تحت شجرة، وقد هبَّ الهواء وكشف ثيابه عنه، فقالوا: قفوا بنا، لينظم كل منا فى هذا شيئاً، فأنشد الشاعر هذه الأبيات.

فروق لغوية

- ◆ الرَّذْفُ : الراكب خلف الراكب.
- ◆ الرَّذْفُ : كلُّ ما يحمله الراكب خلفه.
- ◆ الرَّذْفُ : التابع.
- ◆ الرَّذْفُ : مؤخر كلِّ شيء.
- ◆ الرَّذْفُ : الكفل.
- ◆ الرَّذْفُ : كوكب يتلو النجوم الأربعة التى تقطع المجرة.
- ◆ الرَّذْفُ : خليفة الملك فى الجاهلية.
- ◆ الرَّذْفُ : العجز.
- ◆ الرَّذْفَان : الليل والنهار.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميِّز الصواب :

- ١ المعنى الدقيق لكلمة (العشاق) فى البيت الثالث :
 - أ) المحبون.
 - ب) المقربون.
 - ج) المنفصلون.
 - د) الفساق.
- ٢ المضاد الدقيق لكلمة (يبدى) فى البيت الثانى :
 - أ) يفيد.
 - ب) يضر.
 - ج) يظهر.
 - د) يكتم.
- ٣ علاقة قوله : (حتى تُقْبَلْ أوجه الغدران) بما قبله فى البيت الثانى :
 - أ) تذييل.
 - ب) ترادف.
 - ج) تعليل.
 - د) نتيجة.
- ٤ فى البيت الأول لون بديعى هو :
 - أ) الطباق.
 - ب) المقابلة.
 - ج) الالتفات.
 - د) التورية.
- ٥ المجاز المرسل فى البيت الثانى :
 - أ) هبوبها.
 - ب) الأغصان.
 - ج) الغدران.
 - د) أوجه.
- ٦ فى البيت الثالث تعبير مجازى فى قول الشاعر : (يتخذونها... رسلاً) نوعه :
 - أ) تشبيه بليغ.
 - ب) استعارة مكنية.
 - ج) استعارة تصريحية.
 - د) تشبيه ضمنى.

٧ (الأوطان) في البيت الأخير مجاز مرسل علاقته :

(ب) الجزئية.

(ج) المحلية.

(د) السببية.

٨ (الكلية).

نوع الأسلوب في قوله : (فلذلك العشاق يتخذونها رسلًا) في البيت الثالث :

(أ) خبري.

(ب) أسلوب مؤكد.

(ج) إنشائي.

(د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٩ في البيت الأول أسلوب مؤكد بـ :

(أ) وسيلة واحدة.

(ب) ثلاث وسائل.

(ج) وسيلتين.

(د) أربع وسائل.

١٠ تعريف (العشاق) في البيت الثالث يفيد :

(ب) التحقير.

(ج) المبالغة.

(أ) القلة.

(د) العموم.

١١ إعراب كلمة (العشاق) في البيت الثالث :

(ب) مبتدأ.

(ج) مفعول به.

(أ) بدل.

(د) خبر مقدم.

١٢ ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

()

()

()

- شهد العصر العباسي حركة التدوين ضئيلة.

- كانت مساجد بغداد وغيرها عامرة بالعُباد والنُساك والوعاظ.

- تطورت الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح في العصر العباسي.

١٣ صل ما هو صحيح بين العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(أ)

(ب)

نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.

الزندقة وظهور ديانات غريبة.

الترف والبذخ كبناء قصور الخلفاء العباسيين.

ظهور علم الكلام.

- تأثر العرب بالحضارة الفارسية حيث

- من مظاهر تطور الحياة السياسية في العصر العباسي

- انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي في العصر العباسي حيث

١٤ وضح ثلاثًا من سمات أسلوب الشاعر.

.....

.....

.....

.....

.....

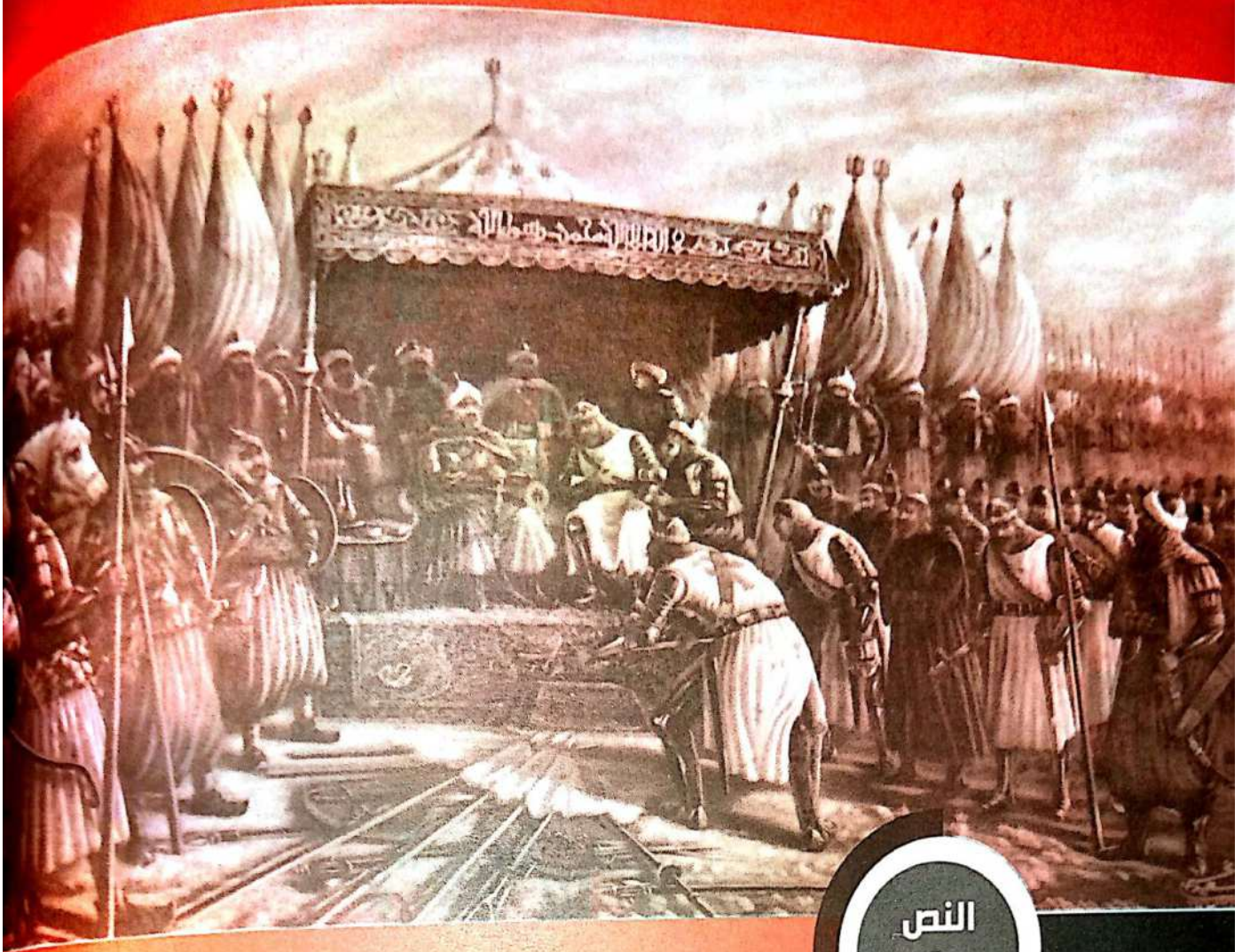
.....

.....

.....

.....

.....



النص 2

مِصْرُ مَطْلَعُ الْبَدْوَرِ للعقاد الأصفهاني

العقاد الأصفهاني

- **المولد:** (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهاني).
- **تاريخ الميلاد:** ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥ م.
- **وفاته:** بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١ م.
- **مؤهلاته:** أتقن فنون الأدب فصار شاعراً وأديباً وفقهياً شافعي المذهب.
- **مهامه:** عاصر الدولتين النورية والأيوبيّة ودوّن أحداثهما، وقد رافق صلاح الدين الأيوبي في جلّه وترحاله فصار من رجاله المعدودين المشهورين.
- **تراثه الأدبي:** بعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهاني منزله، وتفرّغ لتصنيف العلم تاركاً تراثاً علمياً عظيماً منه (خريدة القصر) - ديوان شعر - ديوان (الرسائل).

كان عماد الدين الأصفهاني كاتبًا لصالح الدين الأيوبي وظل يلازمه في الشام ورحل معه ذات مرة إلى الديار المصرية فأعجب بمصر وبجمالها وبكرم أهلها، فكتب هذه الرسالة عنها واصفًا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء وملقى العلماء كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر صالح الدين الأيوبي.

- **الفن النثري :** فن الرسالة.
- **نوع الرسالة :** وصفية.
- **العصر الأدبي :** العصر الأيوبي.
- **غرض النص :** وصف مصر ومحاسنها.
- **عاطفة الشاعر :** الحب والإعجاب الشديد بمصر وأهلها، والاعتزاز والتقدير لصالح الدين الأيوبي.
- **ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟ وما خصائصها ؟**

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكاتب عن أنفسهم وما يعتل فيهم من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها؛ فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته، وتمثل خصائصها غالبًا فيما يلي : (التأثر بالقرآن الكريم - التداخل مع الشعر - استخدام المحسنات البديعية - الاعتماد على الأسلوب الخبري؛ لأنه أنسب الأساليب للوصف والسرد والتقرير).

النص

«وأنا مُبتدئ بالديار المصرية لا متزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها، واطلاعي على فضائلها، واضطلاعي بفواضلها، ودُخولي إليها في خدمة سلطنتها، وخروجي منها بشتر؛ لأنها رمتني فيها وترفرف على محاسنها، وترشفت من عذبها وآسِنها، وأتحلى بعقود جواهرها، وأتملى من سَعود زواهرها. ومصر مزيغ الفضلاء، ومرتع النبلاء، ومطلع البدور، وموضع الصدور، وأهلها أذكياؤ أذكياؤ، يُنْعَدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ، لَا سِيَّما في هذا الزمان المذهب بدولة مولانا المَلِكِ الناصر صلاح الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، أبا المظفر يوسف بن أيوب. ففي أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرقَت الأرض بنور ربها، وهبت الأرياح من مهبها، ورفعت مغالِم العذل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم، واتضح الحق، واتضح الباطل، وعز العالم ودل الجاهل».

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
اضطلاعي	نهوضي.	أتملى	أستمع.
فواضلها	نعمها العظيمة، المفرد : فاضلة.	سعود زواهرها	نجومها المشرقة.
أترفرف	أتنقل، المراد : أتنعم.	مربع	منزل، المراد : مكان.
محاسن	المفرد : حسن، المضاد : قبائح.	مرتج	موضع التنعم، الجمع : مراتع.
أترشفت	أشرب على مهل.	الصدور	البارزون، التابعون.

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
عذبها	شرابها العذب، الجمع : عذاب.	أزكياها	أطهار النفوس.
آسنها	ماء متغير الطعم.	العي	العجز عن التعبير.
أتحلّى	أترين.	العياء	الداء الشديد الذي لا دواء له.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

بيّن الكاتب مدى عشقه لمصر وتفضيله لها على غيرها، فيقول : إنني أبدأ حديثي عن البلاد المصرية الجميلة ولقد اختلطت بسكانها وعرفت مزاياها فسررت بها وأتمنى أن يمنحني الله القدرة على شكر نعمها، ولقد أتيت مصر لأكون في خدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي، وخرجت منها وأنا شاكر حسن معاملة أهلها، فلقد أقمت بها منعماً أكل من أحسن ما فيها وأتلى بالشرب متمهلاً من كل عذب وغيره، وتحليت فيها بأفضل الجواهر واستمتعت بالنظر إلى نجومها المضيئة الجميلة.

فمصر مقام أفاضل الناس وموضع العظماء الأشراف وموطن العلم والعلماء الذين يتصدرون المجالس، وأهلها أذكيا يفهمون سريعاً طاهرو النفوس فصحاء بلغاء يعبرون عن أنفسهم بفصاحة فلا يعجزون عن التعبير عما يريدون خاصة في زمن القائد العظيم صلاح الدين والدنيا فهو حجة الإسلام ووالى المسلمين أبو المظفر يوسف بن أيوب. ففى عهد سلطان الإسلام صلاح الدين رفرت رايات العدل والإنصاف، وارتفعت مكانة العلم وتُكِّست رايات الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل وارتفع شأن العلم والعلماء وذُلَّ الجهلاء.

إطالة على جماليات النص

أولاً علم البيان : (الألوان البيانية)

١ الاستعارات المكنية

(امتزاجى بأهلها) : استعارة مكنية، صور الكاتب نفسه وأهل مصر بسوائل تمتزج، وسر جمالها التوضيح، وتوحي الصورة بمدى الألفة والمحبة، وهى أدق من (واختلاطى بأهلها)؛ لأنها تدل على شدة الاختلاط لذوبانها معاً فلا يمكن الفصل بينهما وكأنهما كيان واحد.

(ابتهاجى بفضلها) : استعارة مكنية، صور فضل مصر بإنسان يثير البهجة، وسر جمالها التشخيص، وتوحي : بالراحة والاستمتاع بما فى مصر من خير وبأهلها.

(اطلاعى على فضائلها) : صور الفضائل أشياء مادية، وسر جمالها التجسيم، وتوحي : بجمال وسحر ما فى مصر. (شكر إحسانها) : صور الإحسان بإنسان يقدم إليه الشكر، وسر جمالها التشخيص، وتوحي : بحسن معاملة المصريين له، وامتنانه العظيم لمصر وأهلها.

(يبعد من أقوالهم وأعمالهم العى والعياء) : صور أقوال وأعمال أبناء مصر بأشخاص قوية لا تتصف بالضعف أو العجز، والعى والعياء بشخصين يتعدان، وسر جمالها التشخيص، وتوحي : برزانتهم وتعقلهم وفصاحتهم فى كل أمورهم.



النصوص

- (هذا الزمان المذهب) : صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب، وسر جمالها التشخيص.
- (صلاح الدنيا والدين) : صور الدنيا والدين بشخصين يصلحهما السلطان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته.
- (سلطان الإسلام) : صور الإسلام بشعب له سلطان يحكمه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بمكانة صلاح الدين السامية وأهمية دوره العظيم فى حماية الإسلام.
- (فى أيامه الزاهرة) : صور الأيام بشمس مشرقة تنير العالم الإسلامى فى عهد صلاح الدين، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بجمال الأيام فى عهد صلاح الدين.
- (دولته القاهرة) : صور الدولة بشخص يقهر عدوه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بالقوة الشديدة والتمكن.
- (أشرق الأرض بنور ربها) : صور الأرض بشمس تشرق، وسر جمالها التوضيح، وتوحى : بالتفاؤل والسعادة فى ظل حكم صلاح الدين.
- (رفعت معالم العدل والعلم) : صور العدل والعلم ببناءين لهما معالم يعرفان بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بعظمة عهد صلاح الدين، وقيمة العدل والعلم فى حياة الناس.
- (خضعت دعائم الجهل والظلم) : صور الجهل والظلم ببناءين تحطمت دعائمهما، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بضررهما على الفرد والجماعة.
- (انضغ الحق) : صور الحق بشخص يظهر، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بفضل صلاح الدين فى إظهار الحق.
- (انضغ الباطل) : صور الباطل بإنسان يهان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بعظمة صلاح الدين فى إظهار الحق.

٢ الاستعارات التصريحية

- (أترشف من عذبتها وآسنها) : استعارة تصريحية، صور خيرات مصر ونعيمها بنهر عذب يشرب منه متمتعاً، وسر جمال الصورة توضيح حب الشاعر لمصر ورضاه عنها فى جميع الأحوال.
- (البدور) : استعارة تصريحية، صور علماء مصر بالبدور، وسر جمالها

٣ التشبيهات

- (أنحلى بعقود جواهرها) : تشبيه ضمنى، حيث صور العمل فى خدمة سلطان مصر الذى يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التى تتحلى وتزين بها النساء، وسر جماله التوضيح.
- ولم يوفق الكاتب فى هذا التعبير؛ لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال.
- (مصر مرتع) : تشبيه بليغ، شبه الكاتب مصر بالمرعى، وسر جماله التوضيح، ويوحى : بأن مصر مصدر الخير والنعيم.

٤ المجاز المرسل

- (الديار المصرية) : مجاز مرسل عن البلاد، علاقته الجزئية، حيث عبر بـ (الديار) وأراد (البلاد) : وسر جماله الإيجاز والدقة فى حسن اختيار العلاقة.
- (الصدور) : مجاز مرسل عن عظماء المصريين، علاقته الجزئية، وسر جماله
- (أيامه) : مجاز مرسل عن عهد صلاح الدين، علاقته الجزئية، وسر جماله

الكليات

هـ

- (امتزاجي بأهلها) : كناية عن صفة الألفة وشدة الاختلاط بالمصريين، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (أترفر على محاسنها) : كناية عن صفة الاستمتاع بخيرات مصر الكثيرة.
- (مصر مربع الفضلاء - مصر مطلع البدور) : كناية عن عظمة وسمو مصر وأهلها.
- (أهلها أذكى أذكى) : كناية عن تقوى وصلاح وتدين المصريين.
- (أشرقت الأرض بنور ربها) : كناية عن صفة عموم السعادة في ظل الدين وانتشارها.
- (عزَّ العالم وذُلَّ الجاهل) : كناية عن تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء.

ثانياً علم البديع (المحسنات البديعية)

- في النص كثير من المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها :
- **السجع** : ويتمثل في : (أهلها - فضلها - فضائلها - فواضلها - سلطانها - إحسانها - محاسنها - آسنها - جواهرها - زواهرها) يعطى جَرْساً موسيقياً محبباً للأذن.
- **الجناس** : ويتمثل في : (اطلاعى - اضطلاعى)، (جواهرها - زواهرها)، (أتحلى - أتملى)، (مربع - مرتع)، (البدور - الصدور)، (أذكى - أذكى)، (العى - العياء) : جناس غير تام يعطى جَرْساً موسيقياً يطرب الأذن.
- (عَيْنُ ألوان الجناس الأخرى في النص إن وجد)
- **الطباق** : ويتمثل في : (دخولى - خروجى)، (عذبا - آسنها)، وسر جماله توضيح المعنى وتوكيده وتقويته بالتضاد.
- (عَيْنُ ألوان الطباق الأخرى في النص إن وجد)
- **المقابلة** : ويتمثل في : (رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم)، (اتضح الحق - اتضع الباطل)؛ لتوضيح المعنى وتقويه وتؤكد.
- (عَيْنُ ألوان المقابلة الأخرى في النص إن وجدت)

ثالثاً علم المعانى (الأساليب)

- **نوع الأسلوب** : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير العاطفة وهى إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها.
- **من الأساليب المؤكدة** :
- **أسلوب القصر في** : (يبعد من أقوالهم وأعمالهم العجى والعياء) وسيلته تقديم ما حقه التأخير للتفسير منه والإهمال له.
- وفي قوله : (ففى أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرقت الأرض...) غرضه التخصيص والتوكيد.
- **من الإيجاز بالحذف** : (رُفعت معالم العدل والعلم) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، عن طريق بناء الفعل للمجهول.
- **من العلاقات بين الفقرات والجمل** :
- (لامتزاجي بأهلها) : تعليل لما قبله.
- الفقرة الثانية علاقتها بالأولى تفصيل وتوضيح من أجل المبالغة في المدح للسلطان.
- علاقة (أترفر على محاسنها) بقوله : (ومقامى فيها) توضيح.
- (ففى أيامه الزاهرة....) علاقتها بما قبله تفصيل.

مما يعاب على الأديب :

- ١- عدم دقة الترتيب الزمني في قوله : (دخولى - خروجى - مقامى).
- ٢- ومما يعاب عليه أيضًا : (هبت الأرياح من مهبها) تعبير غير دقيق؛ لأنه يخالف الجو النفسى السائد فى النص، فهبوب الرياح مزعج للنفوس، والأدقُّ منه (رقت الأنسام فى محلها).
- ٣- ومما يعاب عليه أيضًا الترتيب : (العدل والعلم) - (الجهل والظلم)، فهو ترتيب غير دقيق؛ بسبب حرص الكاتب على السجع بين : (العلم - الظلم) وكان الأدق أن يقول : (العلم والعدل) ليكونا فى مقابلة (الجهل والظلم).
- ٤- كذلك قدّم الكاتب (الدنيا) على (الدين) ويعد هذا تكلفًا؛ لأنه أراد أن تتحقق له السجعة مع كلمة (المسلمين) وليبالغ فى مدح صلاح الدين.

إطلالة عامة على النص

- ١- السبب فى كثرة هذه المحسنات أن من سمات ذلك العصر الانشغال بالمحسنات أكثر من المعنى وترتيب الأفكار، وسبب غرام الكاتب باستخدامها كأغلب كُتّاب عصره الذين كانوا يحرصون على الإكثار من المحسنات.
- ٢- التعبير بالجمع يفيد العموم والشمول والكثرة، مثل : (فضائلها - فواضلها)، (أقوالهم وأعمالهم)، والعطف يفيد التعدد والتنوع.
- ٣- استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، مثل : (أترفف - أترشف - أتحملى - أتملى).
- ٤- تعدد الألقاب فى النص (مولانا - الملك - الناصر) يبرز التقدير والحب والإعجاب بصلاح الدين، وقد بدأ الكاتب بـ (مولانا) قبل الملك والناصر لبيان طاعته وولائه المؤكّد للسلطان صلاح الدين.
- ٥- لانسى ثقافة الكاتب الدينية فى قوله : (اتضح الحق، واتضح الباطل)، فهو متأثر بقول الله تعالى : ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء: ٨١]
- ٦- جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي؛ لأنه أحد كتاب (ديوان الرسائل) فى عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية، وقد عبّر فيها عن مشاعره نحو مصر وأهلها، وأشاد بالسلطان (صلاح الدين الأيوبي)، ووصف عصره بأنه عصر العدل والعلم.

■ تتضح ملامح شخصية العماد الأصفهاني من خلال النص حيث إنه :

- واسع الثقافة، محب لمصر، مخلص لسلطانها.

ومن سمات أسلوبه :

- وضوح الفكر، وقصر الجمل، وسهولة الألفاظ، ووضوح المعانى.
- التعبير بالأساليب الخبرية الملائمة للوصف.
- كثرة المحسنات البديعية، ومنها السجع المتكلف الذى لا يخدم النص.
- التأثر بالقرآن الكريم فى ألفاظه ومعانيه.

من ملامح البيئة فى النص :

وجود السلاطين - وجود صناعة الكتابة - التزين بالجواهر - تقدير العلم والعلماء - علمهم بالفلك - كثرة الرحلات.

قال الأصفهاني :

« وأنا مُبتدئ بالديار المصرية **لامتزاجي** بأهلها وابتهاجى بفضليها، واطلاعى على فصائلها، واضطلاعى بفواضلها، ودُخولى إليها فى خدمة سلطانها، وخروجى منها **بشكر** إحسانها، ومقامى فيها أترفرُف على محاسنها، وأترشُف من عذبيها وآسينها، وأتحلى بعقود جواهرها، وأتملى من سُعود زواهرها. ومصرُ مزبُغ الفضلاء، ومرتُغ النبلاء، ومَظْلُغُ البدور، وموضِغُ الصدور، وأهلها أذكىاء أذكىاء، يَبْغُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِىُّ وَالْعِيَاءُ، لَاسِيَّما فى هذا الزمان المَذْهَبِ بدولة مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ، أبى الْمُظَفَّرِ يوسُفَ بنِ أيوبَ ». »

اقرأ النص جيداً ثم ميِّز الصواب :

١ مرادف (امتزاجي) فى سياقها :

- (أ) صداقتى. (ب) معرفتى. (ج) مصاحبتى. (د) اختلاطى.

٢ مضاد (شكر) فى سياقها :

- (أ) إقرار. (ب) رفض. (ج) نسيان. (د) نكران.

٣ مصدر الموسيقى الصوتية فى قوله : (العِىُّ وَالْعِيَاءُ) :

- (أ) حسن التقسيم. (ب) التصريع. (ج) الازدواج. (د) الجناس.

٤ (تبعُد من أقوالهم وأعمالهم العِىُّ وَالْعِيَاءُ) أسلوب قصر الغرض منه :

- (أ) التوضيح. (ب) المبالغة. (ج) التوكيد. (د) الإيجاز.

٥ اللون البياني فى (الصدور) فى الفقرة الثانية :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٦ (أهلها أذكىاء أذكىاء) كناية عن :

- (أ) صفة. (ب) موصوف. (ج) نسبة. (د) مصر.

٧ علاقة قوله : (أترفرُف على محاسنها) بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٨ قول الكاتب : (امتزاجي بأهلها) يوحى بـ :

- (أ) النقاء والصفاء. (ب) الألفة والمحبة. (ج) القرابة والنسب. (د) القرب والإدناء.

٩ اللون البياني فى قوله : (أيامه) مجاز مرسل عن عهد صلاح الدين علاقته :

- (أ) الجزئية. (ب) الكلية. (ج) السببية. (د) المحلية.

ب لأمس الكاتب أغلب الصفات التى يتحلى بها المصريون. استنتج ذلك من خلال الفقرة.

ج استنتج ملامح شخصية الكاتب من خلال النص.

د ميِّز من النص نصاً أدبياً وقع فيه الكاتب ثم اشرحه.

قال الأصفهاني :

« ومصرُ مذبذبُ الفضلاء، ومرتعُ النبلاء، ومطلعُ البدور، وموضعُ الصدور، وأهلها أذكىءُ أركىءُ، يتعُدُّ من أقوالهم وأعمالهم العيُّ والعياء، لا سيَّما في هذا الزمانِ المذهبِ بدولةِ مولانا المليكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمين، أبي المظفرِ يوسفَ بنِ أيوب.

ففى أيامه الزاهرة، ودُولته القاهرة، أشرقت الأرضُ بنورِ ربِّها، وهبَّت الأرياحُ من مهبَّتِها، ورُفِعَتْ مَغالِمُ الغدْلِ والعلم، وخضعتْ دعائمُ الجهلِ والظلم، واتضحَ الحقُّ، واتضحَ الباطلُ، وعزَّ العالمُ ودلَّ الجاهلُ. »

اقرأ النص جيداً ثم ميِّز الصواب :

1 معنى (اتضح) في الفقرة الثانية في قوله : (واتضح الباطل) :

- ① هرب. ② زهق. ③ فرَّ. ④ تمللم.

2 في قوله : (ورُفِعَتْ معالم العدل والعلم، وخضعتْ دعائمُ الجهل والظلم) :

- ① مقابلة فاسدة. ② حسن تقسيم. ③ نقد بلاغى. ④ الأولى والثالثة.

3 علاقة قوله : (لا سيَّما في هذا الزمان) بما قبله في الفقرة الأولى :

- ① ترادف. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تخصيص.

4 اللون البياني في قوله : (خضعتْ دعائمُ الجهل) في الفقرة الثانية :

- ① مجاز مرسل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.

5 يغلب على أسلوب الخطيب :

- ① الأساليب التوكيدية. ② الأساليب الإنشائية. ③ الإطناب والإيجاز. ④ المحسنات اللفظية.

6 (الصدور) في الفقرة الثانية مجاز مرسل عن البارزين من العلماء علاقته :

- ① السببية. ② الجزئية. ③ الكلية. ④ الحالئية.

7 (رُفِعَتْ معالم العدل) إيجاز بحذف :

- ① الخبر. ② المفعول به. ③ الفاعل. ④ المبتدأ.

8 العطف بين (أقوالهم وأعمالهم) أفاد :

- ① التوكيد. ② التخصيص. ③ التعظيم. ④ التنوع.

9 (أشرقت الأرض بنور ربها) كناية عن :

- ① صفة. ② نسبة. ③ موصوف. ④ صفة وموصوف.

10 الاتجاه الفكرى للنص :

- ① سياسى. ② دينى. ③ ذاتى. ④ قبلى.

ب ما دلالة تعدد الألقاب في النص (مولانا - الملك - الناصر) ؟

ميِّز ملامحين من ملامح البيئة في النص.

قال العماد الأصفهاني :

« كيف لا يهتم الملك الناصر بافتتاح البيت المقدس الأقوى؛ والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى ؟ وهو مقام الأنبياء، وموقف الأولياء، ومعبد الأتقياء، ومزار إبدال الأرض وملائكة السماء. ومنه المحشر والمنتشر، ويتوافد إليه من أولياء الله بعد المعشر المعشر. وفيه الصخرة التي صينت جدة إبهاجها، ومنها منهاج المعراج، ولها القبة السماء التي على رأسها كالتاج. وفيه ومض البارق ومض البراق. وأضاءت ليلة الإسراء بحلول السراج المنير فيه الآفاق. ومن أبوابه : (باب الرحمة) الذي يستوجب داخله إلى الجنة بالدخول الخلود، وفيه (كرسى سليمان) و(محراب داود)، وله (عين سلوان) التي تمثل لواردها من الكوثر الحوض المورود. وهو أول القبلتين، وثاني البيتين، وثالث الحرمين. وهو أحد المساجد الثلاثة التي جاء في الخبر النبوي أنها تشد إليها الرحال، ويعقد الرجاء بها الرجال. ولعل الله يعيده بنا إلى أحسن صورة، كما شرفه بذكره مع أشرف خلقه في أول سورة، وقال عز من قائل : (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) وله فضائل ومناقب لا تحصى. وإليه ومنه كان الإسراء، ولأرضه فتحت السماء، وعنه تؤثر أنباء الأنبياء، وآلاء الأولياء، ومشاهد الشهداء، وكرامات الكرماء، وعلامات العلماء. وفيه مبارك المبار، ومسارح المسار. وصخرته الطولى، القبلة الأولى. ومنها تعالت القدم النبوية، وتوالت البركة العلوية. وعندها صلى نبينا صلى الله عليه وسلم بالنبیین، وصحب الروح الأمين، وصعد منها إلى أعلى عليين ».

اللغويات

الكلمة	التحليل اللغوي	الكلمة	التحليل اللغوي
الملك الناصر	صلاح الدين.	أسر	يسار به ليلاً.
الروح الأمين	جبريل.	الطولى	المراد : العظيمة.
مناقب	فضائل.	السماء	العالية.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

سجل الكاتب في هذا القطعة الفنية إعجابه بالقائد العظيم صلاح الدين، واهتمامه بتحرير المسجد الأقصى ذي المنزلة العظمى لدى المسلمين؛ فمن هناك كان الإسراء والمعراج.

اقرأ النص جيداً ثم ميّز الصواب :

١ معنى كلمة (يتوافد) :

١) يأتيون إليه وفوداً. (ب) يتقدم.

٢ نوع الصورة البيانية في قوله : (والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى) :

١) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) يجتمع. (د) يتسلسل.

(ب) تشبيه مكنية. (د) تشبيه ضمني.

(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه ضمني.

٣ قول الكاتب : (وله فضائل ومناقب لا تحصى) يوحى بـ :

- ① أهمية المسجد الأقصى .
 ② حب المسجد الأقصى .
 ③ جمال المسجد الأقصى .
 ④ جلال المسجد الأقصى .

٤ في قول الكاتب : (السراج) :

- ① كناية عن نسبة .
 ② مجاز مرسل .
 ③ استعارة تصريحية .
 ④ استعارة مكنية .

٥ علاقة قول الكاتب : (بحلول السراج المنير فيه) بما قبله هي :

- ① نتيجة لما قبله .
 ② تفصيل لما قبله .
 ③ تعليل لما قبله .
 ④ إجمال لما قبله .

٦ المحسن البديعى في قوله : (وفيه مبارك المبار، ومسارح المسار) :

- ① ازدواج وسجع وطباق .
 ② ازدواج وتصريع وسجع .
 ③ ازدواج ومقابلة وجناس .
 ④ ازدواج وسجع وجناس .

٧ في قوله : (وفيه ومضى البارق ومضى البراق) قصر عن طريق :

- ① التقديم والتأخير .
 ② العطف .
 ③ التكرار .
 ④ الأسلوب الخبرى :

ب استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب، وبيّن أثرها في صورة.

ج ما أثر القرآن الكريم والسنة المطهرة في مفردات الكاتب كما يبدو في النص ؟

د علّل : اعتمد الكاتب في هذا النص على استخدام المحسنات اللفظية.

هـ إلى أى فنون النثر ينتمى هذا النص ؟ وما أهم سماته ؟

و بأى أسلوب كتب هذا النص ؟ وما مظاهر ذلك ؟

ز كيف كان الكاتب بارعًا في استهلال النص ؟

قال القاضي الفاضل عن صلاح الدين، وفتح لبيت المقدس :

« فاز منها بذكر لا يزال الليل به سميرًا، والنهار به بصيرًا، والشرق يهتدى بأنواره، بل إن بدا نور من ذاته هتف به الغرب بأن واره؛ فإنه نور لا تكنه أغساق السدف، وذكر لا تواريه أوراق الصحف. وكتب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شفقًا، وطارت فرقه فرقًا، وفل سيفه فصارت عصا...، ويقول : عثرت قدمه وكانت الأرض لها حليفة، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة، ونام جفن سيفه، وكانت يقظته ترقيق نطف الكرى من الجفون، وجذعت أنوف رماحه وطالما كانت شامخة بالمنى أو راعفة بالمنون، وأضحت الأرض المقدسة الطاهرة، فبيوت الشرك مهدومة، ونيوب الفكر مهتومة، وقد ضربت عليهم الذلة والمسكنة، وبذل الله مكان السيئة الحسنة، ونقل بيت عبادته من أصحاب المشأمة إلى أصحاب الميمنة ».

(نام جفن سيفه : الجفن غمد السيف)

إطالة على الفكر الجزئية للنص

القاضي الفاضل يتحدث في النص عن (النصر العظيم) الذي حققه صلاح الدين على الصليبيين وفتح بيت المقدس موضِّحًا تأييد الله له في ذلك الفتح المبين.

مهارة لغوية

قد تقابلك مفردة لا تعرف معناها، حاول أن تنظر إلى تركيبها في الجملة وتتأمل اللفظ قبلها أو بعدها؛ فقد تصل إلى معناها، مثل :

ما معنى (السدف) في الفقرة الأولى ؟

قبلها كلمة (أغساق) ومفردها : (غسق)، ويبدو أنك سمعت قبل ذلك عن غسق الدجى، أى دخول الظلام، إذن يبدو أن كلمة (السدف) معناها : الظلام، هكذا يمكن الوصول إلى معنى المفردة.

اقرأ النص جيدًا ثم ميِّز الصواب :

١ معنى (تكنه) في الفقرة الأولى في قوله : (تكنه أغساق السدف) :

- ① تسميه. ② تواريه. ③ تخفيه. ④ الثانية والثالثة.

٢ قوله : (ضربت عليهم الذلة) فيه :

- ① إطناب وحذف. ② إيجاز وقصر. ③ تضاد وقصر. ④ توكيد وسجع.

٣ (تشظت قناته شفقًا) كناية عن :

- ① الخوف والهزيمة. ② الصمود والسكينة. ③ الذل والخنوع. ④ الحزن والفجعة.

٤ المحسن اللفظي بين الكلمتين (بأنواره - بأن واره) في الفقرة الأولى :

- ① الجناس والسجع. ② حسن التقسيم والسجع. ③ التصريع والجناس. ④ الازدواج والتصريع.

٥ وسيلة التوكيد في قوله : (وقد أظفر الله بالعدو) في الفقرة الثانية :

- ① تقديم ما حقه التأخير. ② تعريف الطرفين. ③ التوكيد المعنوي. ④ قد والفعل الماضي.

علاقة قوله : (فإنه نور لا تكنه أغساق السدف) بما قبله في الفقرة الأولى :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ ترادف. ④ تفصيل.

اللون البياني في قوله : (ونيبوب الفكر مهتومة) في الفقرة الثانية :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة مكنية.

يغلب على أسلوب الكاتب :

- ① الأساليب الإنشائية. ② الصنعة اللفظية. ③ الأساليب التوكيدية. ④ النزعة الرومانسية.

(الجفون) في الفقرة الثانية مجاز مرسل عن عيون الأعداء علاقته :

- ① الحالية. ② السببية. ③ الجزئية. ④ الكلية.

الاتجاه الفكري للنص :

- ① سياسي. ② ديني. ③ ذاتي. ④ قبلي.

ب يتضح في الفقرة الثانية اقتباس الشاعر من القرآن الكريم. دّل بمثال.

.....

ج مميّز ملمحين من أثر البيئة في النص.

.....

أحرص على اقتناء الجزء الثاني والثالث من

كتيب كيان

للفصل الأول الثانوي



قال القاضي محي الدين الزكي في أول خطبة له بعد فتح بيت المقدس :

«... وهو أول القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين، لا تُشدُّ الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين إلا عليه، فلولا أنكم ممن اختاره الله من عباده، واصطفاه من سكان بلاده، لما خَصَّكم بهذه الفضيلة التي لا يجاريكم فيها مُجاري ولا يباريكم في شرفها مُبارٍ، فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية، والواقعات البدرية، شكر لكم ما بذلتموه من مهجكم في مقارعة الأعداء، وتقبَّل منكم ما تقَرَّبتم به إليه من مُهراق الدماء، وأثابكم الجنة فهي دار السعداء.

اللهم وأدم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك، الشاكر لنعمتك، المعترف بموهبتك، سيفك القاطع، وشهايك اللامع، والمحامي عن دينك المدافع، والذائب عن حرمك الممانع، السيد الأجل، الملك الناصر جامع كلمة الإيمان، وقامع عبدة الصلبان، صلاح الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، مطهر البيت المقدس أبي المظفر يوسف بن أيوب، محيي دولة أمير المؤمنين».

إطالة على الفكر الجزئية للنص

تلك هي خطبة محي الدين الزكي عندما كَلَّل الله جهود القائد صلاح الدين بفتح بيت المقدس، وفيها مكانة المسجد الأقصى، والشكر لجنود الله في الأرض والدعاء لقائدهم السلطان صلاح الدين والدنيا.

مهارة لغوية

قد تقابلك مفردة لا تعرف معناها، حاول أن تنظر إلى تركيبها في الجملة وتتأمل اللفظ قبلها أو بعدها فقد تصل إلى معناها، مثل : **ما معنى (الذائب عن حرمك الممانع) في الفقرة الثانية ؟**
عليك أن تنظر للكلمة التي بعدها فستجد كلمة **(الممانع)**، ويبدو أنك سمعت عنها قبل ذلك : أي المدافع، وهذا المعنى يتفق مع السياق، هكذا يمكن الوصول إلى معنى المفردة.

اقرأ النص جيداً ثم ميِّز الصواب :

- ١ معنى **(طوبى)** في الفقرة الأولى في قوله : **(فطوبى لكم من جيش)** :
 (أ) حجر كريم. (ب) قوة وعزيمة. (ج) منزلة عالية. (د) نصر وظفر.
- ٢ جاءت كلمة **(جيش)** نكرة في قوله : **(طوبى لكم من جيش)** لتفيد :
 (أ) التهويل. (ب) التكثير. (ج) التعظيم. (د) الشمول.
- ٣ **(تُشدُّ الرحال)** كناية عن الاستعداد لـ :
 (أ) العبادة. (ب) الإقامة. (ج) السفر. (د) الجهاد.
- ٤ المحسن المعنوي في كلمة **(صلاح)** في قوله : **(صلاح الدنيا والدين)** في الفقرة الثانية :
 (أ) طباق. (ب) تورية. (ج) مراعاة نظير. (د) التفات.
- ٥ في قوله : **(لا يجاريكم فيها مُجاري ولا يباريكم في شرفها مُبارٍ)** من المحسنات البديعية ما عدا :
 (أ) جناس. (ب) ازدواج. (ج) قصر. (د) سجع.

٦ علاقة قوله : (لما خَصَّكم بهذه الفضيلة) بما قبله في الفقرة الأولى :

- ① ترادف. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تعليل.

٧ اللون البياني في قوله : (سيفك القاطع) في الفقرة الثانية :

- ① مجاز مرسل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.

٨ يغلب على أسلوب الخطيب :

- ① الصور البيانية. ② المحسنات اللفظية. ③ الأساليب التوكيدية. ④ الأساليب الإنشائية.

٩ (مهجكم) في الفقرة الثانية مجاز مرسل عن القلوب علاقته :

- ① السببية. ② الجزئية. ③ الكلية. ④ الحالية.

١٠ (سيفك القاطع) إيجاز بحذف :

- ① الخبر. ② المفعول به. ③ الفاعل. ④ المبتدأ.

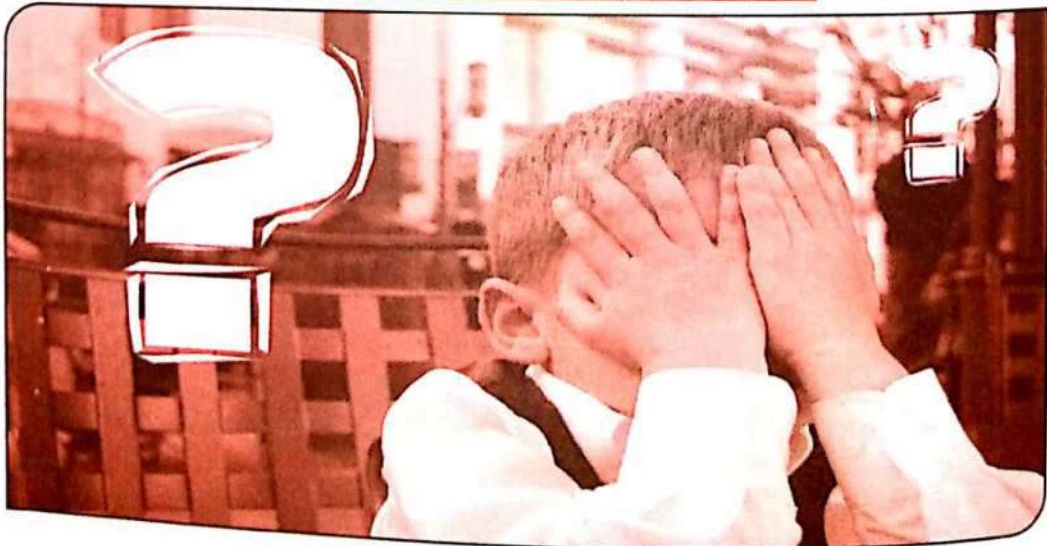
١١ نوع الأسلوب في قوله : (اللهم وأدم سلطان عبدك) :

- ① نهى وأمر. ② نداء ودعاء. ③ أمر فقط. ④ نداء ونهى.

١٢ يتضح في الفقرة المكانة الجليلة للقدس. استنتجته.

استنتج سمتين من سمات الخطيب، ومدى تأثيره بالعماد الأصفهاني في النص.

احرص على اقتناء سلسلة كتاب كيان
في اللغة العربية للصفوف الثلاثة



قال الجاحظ في بعض رسائله :

- « والغضب؛ فإنه لؤم وسوء مقدرة، وذاك أن الغضب ثمرة لخلاف ما تهوى النفس، فإن جاء الإنسان خلاف ما يهوى ممن فوقه **أغضى** وسمى ذلك حزنًا، وإن جاءه ذلك ممن دونه حمله لؤم النفس وسوء الطباع على الاستطالة بالغضب، والمقدرة والبسطة على البطش.
- والجزع عند المصيبة التي لا ارتجاع لها؛ فإنهم لم يجعلوا لصاحب الجزع في مثل هذا عذرًا، لما يتعجل من غم الجزع مع علمه بفوت المجزوع عليه، وزعموا أن ذلك من إفراط الشره، وأن أصل الشره والحسد واحد، وإن اختلف فرعاهما.
- وذكروا الحسد كذمهم الجزع، لما يتعجل صاحبه من ثقل الاغتمام، وكلفة مقاساة الاهتمام، من غير أن يجدى عليه شيئًا ».

اقرأ النص جيدًا ثم ميّز الصواب :

- ١ مرادف (أغضى) في الفقرة الأولى :
- ① سكت وصبر. ② أغمض عينيه. ③ امتعض وغضب. ④ حزن وتألم.
- ٢ اللون البيديعى في السطر الثاني، هو :
- ① الطباق. ② الازدواج. ③ الجناس. ④ المقابلة.
- ٣ الصورة البيانية في قوله : (وذاك أن الغضب ثمرة) في السطر الأول :
- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.
- ٤ قوله : (فإنهم لم يجعلوا لصاحب الجزع في مثل هذا عذرًا) أسلوب مؤكد بـ :
- ① وسيلة واحدة. ② وسيلتين. ③ ثلاث وسائل. ④ أربع وسائل.
- ٥ في قوله : (لما يتعجل صاحبه من ثقل الاغتمام، وكلفة مقاساة الاهتمام) موسيقا، مصدرها :
- ① الطباق والجناس. ② السجع والطباق. ③ الازدواج والمقابلة. ④ الجناس والسجع.
- ٦ علاقة قوله : (فإنه لؤم وسوء مقدرة) بما قبله :
- ① نتيجة. ② تفصيل. ③ توضيح. ④ تعليل.
- ٧ (والجزع عند المصيبة التي لا ارتجاع لها) الأسلوب السابق إنشائي، نوعه :
- ① نهى. ② استفهام. ③ نداء. ④ أمر.
- ب ما المعاني الجليلة التي تشتمل عليها الرسالة ؟

١ أسلوب الاستثناء

- مفهوم - أركان الاستثناء.
- أحكام الاستثناء.
- تدريبات شاملة.

٢ الاسم المقصور

- تعريف الاسم المقصور.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

٣ الاسم المنقوص

- تعريف الاسم المنقوص.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

٤ الاسم الممدود

- تعريف الاسم الممدود.
- تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا.
- تدريبات شاملة.

مفهوم الاستثناء

هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم أو معنى ما قبلها.

مثال: ينصر المواطنون بلدهم إلا الخونة.

لاحظ أن معنى الجملة قبل (إلا) هو: إن المواطنين ينصرون بلادهم، ولكننا أخرجنا (الخونة) من هذا المعنى؛ لأن الخونة لا ينصرون بلدهم. وذلك عن طريق أداة الاستثناء (إلا).
ولفهم أسلوب الاستثناء لا بد من معرفة ثلاث معلومات تمثل المقدمات النظرية التي سنحتاج إليها لفهم هذا الدرس:

أولاً: أركان أسلوب الاستثناء

حين نسمع في دروس النحو كلمة أسلوب، فاعلم أنك أمام أجزاء، ولذلك فأسلوب الاستثناء يتكون غالباً من ثلاثة أركان هي: ١- المستثنى منه. ٢- أداة الاستثناء. ٣- المستثنى.
وترتيبها في الأسلوب - غالباً - يكون هكذا:

أجزاء أسلوب الاستثناء



نجح الطلاب إلا الكسول

■ **المستثنى منه:** الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء غالباً ويستثنى منه ما بعدها.

■ **من أدوات الاستثناء:** (إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا)

■ **المستثنى:** الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

س لماذا سُمي الاستثناء بهذا الاسم؟

ج يسمى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم لأن ما بعد أداة الاستثناء يُستثنى (يخالف) من حكم ما قبل الأداة وهو (الإثبات أو النفي) ففي المثال السابق استثنينا الكسول من إثبات النجاح له الذي حققه الطلاب.

ثانياً: انتبه للمصطلحات التالية

فسوف تحتاجها كثيراً في هذا الدرس:

- ١ **جملة مثبتة:** هي التي لا يسبقها أداة من أدوات النفي المعروفة.
- ٢ **جملة منقبة:** هي التي تبدأ بأداة من أدوات النفي أو شبه النفي، مثل: (لم - لن - لا - ما - ليس - لمّا - إنّ...).
- ٣ **جملة نامة:** هي الجملة التي يذكر فيها المستثنى منه سواء أكان اسماً ظاهراً أو ضميراً، بمعنى: (ما قبل إلا كلام يحسن الوقوف عليه ويتم المعنى المراد).
- ٤ **جملة ناقصة:** وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه، بمعنى: (ما قبل إلا كلام لا يحسن الوقوف عليه).

الكلام التام المثبت :

هو ما ذكر فيه المستثنى منه، وخلا الكلام من أدوات النفي.
- أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.

الكلام التام المنفى :

هو ما ذكر فيه المستثنى منه، مع وجود أداة نفي أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفي.
الأمثلة :

- ما أثمرت الأشجار إلا شجرة البرتقال.
- لا تكرم أحدًا غير الكريم.
- هل أعجبت بالطلاب سوى المتفوق ؟
- المستثنى منه «الأشجار» وأداة النفي «ما»
- المستثنى منه «أحدًا» وأداة النهي «لا»
- المستثنى منه «الطلاب» وأداة الاستفهام «هل»

الكلام الناقص المنفى :

هو ما لم يذكر فيه المستثنى منه (لم تكتمل الجملة قبل **إلا** تركيبًا ومعنى) ويسبق بأداة نفي أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفي.

- الأمثلة : - لم ينبج إلا محمد.
- لا تَلْم إلا المقصر.
- ها من خالق غير الله ؟

أولاً / إعراب المستثنى بعد (إلا)

المستثنى بعد (إلا) له إعراب خاص يحدده نوع الأسلوب.

أحكام المستثنى بحرف الاستثناء (إلا) ثلاثة :

1 وجوب النصب على الاستثناء : إذا كان الأسلوب تأمًا مثبتًا (ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي).

نجح الطلاب إلا طالبًا.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

2 جواز النصب على الاستثناء أو الإعراب بدلًا من المستثنى منه : إذا كان الأسلوب تأمًا منفيًا (ذكر المستثنى منه والكلام منفي).

ما نجح الطلاب إلا طالبًا - طالب.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

طالب : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (نوع البدل : بعض من كل).

3 يعرب حسب موقعه في الجملة : إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا (لا يوجد مستثنى منه، والكلام منفي).

ما نجح إلا طالب.

طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تأمل الجدول التالي :

المثال	نوع الأسلوب	المستثنى	إعرابه
- فهمت الدروس إلا درسًا - حضر الطلاب إلا طالبين - استمعت إلى المعلمين إلا معلمي اللغة العربية	تام مثبت	درسًا طالبين معلمي	- مستثنى منصوب بـ (الفتحة) - مستثنى منصوب بـ (الياء)؛ لأنه مثنى - مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم
- ما فهمت الدروس إلا درسًا - ما حضر الطلاب إلا طالبين - طالبان - ما ذهبت إلى حديقة إلا حديقة الأزهر	تام منفي	درسًا طالبين طالبان حديقة	- مستثنى منصوب أو بدل منصوب - مستثنى منصوب وعلامة النصب الياء (مثنى) - بدل مرفوع وعلامة الرفع الألف (مثنى) - مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة - أو بدل مجرور وعلامة الجر الكسرة
- ما حضر إلا طالب - ما حضرت إلا نشاطًا - ما كنت إلا نائمًا - ما فهمت إلا درسًا - ليس الحياء إلا خلق الصالحين - وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين - لن ترقى الأمة إلا بالعلم	ناقص منفي	طالب نشاطًا نائمًا درسًا خلق رحمة العلم	- فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة - حال منصوب وعلامة النصب الفتحة - خبر كان منصوب وعلامة النصب الفتحة - مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة - خبر ليس منصوب وعلامة النصب الفتحة - مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة - اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة

لاحظ في الجدول السابق ما يلي :

- ١ في أمثلة (المجموعة الأولى) أعرب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا؛ لأن الكلام تام مثبت.
- ٢ في أمثلة (المجموعة الثانية) جاز إعراب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا من المستثنى منه (رفعًا أو نصبًا أو جرًا)؛ لأن الكلام تام منفي.
- ٣ في أمثلة (المجموعة الثالثة) أعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه من الجملة؛ لأن الكلام ناقص منفي.

ولإعراب المستثنى إعرابًا صحيحًا في الأسلوب الناقص المنفى احذف أداة النفي وأداة الاستثناء ثم أعرب المستثنى. **انتبه:** (ليس أداة نفي لا تحذف بل نحذف أداة الاستثناء (إلا) فقط، والمستثنى يكون اسمها أو خبرها تبعًا للمعنى).

ما نجح إلا طالب
ما حضرت إلا نشيطًا
ما كنت إلا نائمًا
ما فهمت إلا درسًا
ليس الحياء إلا خلق الصالحين
ليس في الحياء إلا الخير
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
لن ترقى الأمة إلا بالعلم

(نجح طالب)
(حضرت نشيطًا)
(كنت نائمًا)
(فهمت درسًا)
(الحياء خلق)
(في الحياء الخير)
(أرسلناك رحمة للعالمين)
(ترقى الأمة بالعلم)

طالب: فاعل.
نشيطًا: حال.
نائمًا: خبر كان.
درسًا: مفعول به.
خلق: خبر (ليس) التي لا يمكن إغفال عملها.
الخير: اسم ليس مؤخر مرفوع.
رحمة: مفعول لأجله.
العلم: اسم مجرور.

تنبيهات مهمة

- 1- ليس + اسم + إلا + اسم = خبر ليس منصوب. مثل: ليس المصري إلا **صانعًا** للحضارة.
- 2- ليس + شبه جملة + إلا + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل: ليس لكم إلا **الوفاء**.
- 3- **لا حظ:** (فيما يلي لا تكتمل أركان الجملة إلا بالمستثنى فيعرب حسب احتياج الجملة له).
- ما نجح من الطلاب إلا **طالب**. (فاعل)
- لم أشاهد من المباريات إلا **مباراة**. (مفعول به)

ثانيًا: المستثنى بـ (غير وسوى)

المستثنى بعد (غير وسوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه مجرورًا.

إعرابه	المستثنى	الأسلوب
مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة	طالب الكسول الأقوياء	لم ينجح الطلاب غير (سوى) طالب نجح الطلاب غير (سوى) الكسول لا ينال الحقوق غير (سوى) الأقوياء

إعراب: (غير - سوى):

اسما الاستثناء (غير وسوى) يعربان إعراب المستثنى بعد (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي:

إعرابه	نوعه	الأسلوب
اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة اسم منصوب على الاستثناء وعلامته الفتحة المقدرة (للتعذر)	ت ت	نجح الطلاب غير المهملين استقبلنا الجميع سوى المتخلفين
اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع اسم منصوب على الاستثناء - بدل منصوب	ت ت	لا يهان أحد غير المهمل لا أقدر الطلاب غير المجد

إعرابه	نوعه	الأسلوب
نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة	رفع	لا يُحَرِّم الخبر غَيْرُ الكسول
فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة		لن ينجح سوى المجدين
اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة		ليس للمجد سوى النجاح
مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة		لم نعاقب غَيْرَ الكسول

تنبيهات مهمة

- المستثنى بـ (غير - سوى) دائماً يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- (غير - سوى) يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا).
- (غير) تعرب بحركات ظاهرة أما (سوى) فتعرب بحركات مقدرة (للتعذر).

لاحظ ما يلي

- قبل إعراب (غير - سوى) ضع (إلا) بدلاً منها وأعرب ما بعدها، وهذا الإعراب هو نفسه إعراب (غير وسوى).
- ليس + اسم + غير + اسم = خبر ليس منصوب. مثل: ليس المصري غير صانع للحضارة.
- ليس + شبه جملة + غير + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل: ليس لكم غير الوفاء.

ثالثاً / المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

المثال	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب ما عدا طالباً	عدا	فعل ماضي	طالباً درساً	مفعول به منصوب
فهمت الدروس ما خلا درساً	خلا			
حضر الطلاب خلا طالباً - طالبٍ	خلا	أفعال ماضية أو	طالباً - طالب خالدًا - خالدٍ	مفعول به منصوب أو اسم مجرور بـ
نجحنا جميعاً عدا خالدًا - خالدٍ	عدا			
فهمت الدروس حاشا درساً - درسي	حاشا	حروف جر	درساً - درس	(عدا - خلا - حاشا)

لاحظ ما يلي

- المستثنى بـ (ما خلا - ما عدا) يعرب مفعولاً به منصوباً.
- المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولاً به منصوباً أو اسماً مجروراً.
- (عدا - خلا - حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر؛ لذا ما بعدها يعرب مفعولاً به على اعتبار أنها أفعال، أو يعرب اسماً مجروراً على اعتبار أنها حروف جر.
- إذا دخلت (ما) على (عدا - خلا) فإنهما تكونان فعلين فقط؛ لأن (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الفعل، وما بعدها مفعول به.
- (حاشا) لا يدخل عليها «ما». (وفي هذا خلاف).

اختر المستثنى المناسب من البدائل التالية :

- ١ ما أقدر الأصدقاء إلا
 (أ) الكريم. (ب) الكريم. (ج) الكريم. (د) الكريم.
- ٢ لم يحضر من الضيوف إلا
 (أ) أخوك. (ب) أخاك. (ج) أخيك. (د) أخويك.
- ٣ أوقر التجار ما عدا
 (أ) الطماع. (ب) الطماع. (ج) الطماع. (د) الطماع.
- ٤ عاد الفدائيون سالمين غير
 (أ) أبو بكر. (ب) أبي بكر. (ج) أبا بكر. (د) محمدًا.
- ٥ ما أسعدني إلا
 (أ) نجاحك. (ب) نجاحك. (ج) اجتهدك. (د) اجتهدك.
- ٦ أحب المثقفين خلا
 (أ) المرءون. (ب) المرئين. (ج) ذو الوجهين. (د) رجلان.
- ٧ زارني أصحابي غير
 (أ) محمد. (ب) محمدًا. (ج) محمد. (د) أخوك.
- ٨ لم يرسب من الممتحنين إلا
 (أ) ممتحن. (ب) ممتحن. (ج) ممتحنًا. (د) ممتحنين.
- ٩ ما نجح سوى
 (أ) مجتهدًا. (ب) مجتهد. (ج) مجتهد. (د) الأولى والثالثة.

٢ عند وضع (غير) مكان (إلا) في الجمل الآتية يكون صواب الجملة :

- ١ لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال إلا القليل.
 (أ) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (ب) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (ج) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (د) الأولى والثالثة جائزتان.
- ٢ ما يُحترم من الناس إلا المنصفون.
 (أ) ما يُحترم من الناس غير المنصفون. (ب) ما يُحترم من الناس غير المنصفين. (ج) ما يُحترم من الناس غير المنصفين. (د) ما يُحترم من الناس غير المنصفين.
- ٣ لن نحرر مقدساتنا إلا بالقوة.
 (أ) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة. (ب) لن نحرر مقدساتنا بغير القوة. (ج) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة. (د) لن نحرر غير مقدساتنا بالقوة.
- ٤ ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون.
 (أ) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفون. (ب) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين. (ج) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين. (د) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين.

٣ حدّد مما يلي الإعراب الصحيح للمستثنى :

- ١ جاءت الطالبات خلا طالبة.
 (أ) مفعول به منصوب. (ب) بدل مرفوع.
 ٢ لا يرفع أحد قدر الأمم إلا المصلحون.
 (أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب.
 ٣ لا يدرك الواجب سوى المجدين.
 (أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب.
 ٤ ليس النيل إلا ثروة عظيمة.
 (أ) اسم ليس مرفوع. (ب) مستثنى منصوب.
 ٥ حضر الطلاب ما خلا أسامة.
 (أ) مستثنى واجب النصب. (ب) اسم مجرور.
 ٦ ما على الطلاب إلا المذاكرة والاجتهاد.
 (أ) مستثنى واجب النصب. (ب) بدل منصوب.
 ٧ ما يُستشار إلا ذوو الألباب.
 (أ) فاعل مرفوع. (ب) مستثنى منصوب.
- (أ) اسم مجرور. (ب) مفعول به منصوب.
 (أ) الثانية والثالثة. (ب) مستثنى جائز النصب.
 (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مستثنى جائز النصب.
 (أ) نائب فاعل مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور.

٤ حدّد مما يلي النوع الصحيح لأسلوب الاستثناء :

- ١ لم يفز غير المجدين.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي.
 ٢ ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي.
 ٣ ما حقق الطلاب أهدافهم سوى المجتهدين.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي.
 ٤ لا ينال الحقوق إلا الأقوياء.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي.
 ٥ قال تعالى : ﴿ وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين ﴾.
 (أ) تام مثبت. (ب) تام منفي.
 ٦ قال تعالى : ﴿ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ﴾.
 (أ) تام مثبت. (ب) ناقص مثبت.
- (أ) ناقص مثبت. (ب) ناقص منفي.
 (أ) ناقص مثبت. (ب) ناقص منفي.
 (أ) ناقص مثبت. (ب) ناقص منفي.
 (أ) ناقص مثبت. (ب) ناقص منفي.
 (أ) ناقص مثبت. (ب) ناقص منفي.
 (أ) ناقص مثبت. (ب) تام منفي.



٥ تعلمت من أبى دروسًا، ولم أتعلم درس مواجهة فقد الأب.

- ١ ما تعلمت من أبى دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.
 ٢ تعلمت من أبى دروسًا إلا درس مواجهة فقد الأب.
 ٣ ما تعلمت من أبى إلا درس مواجهة فقد الأب.
 ٤ تعلمت من أبى دروس إلا درس مواجهة فقد الأب.

٦ تفوق الطالب المجتهد، ولم يتفوق بقية الطلاب.

- ١ ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.
 ٢ تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.
 ٣ تفوق الطلاب ما عدا الطالب المجتهد.
 ٤ تفوق الطالب المجتهد إلا الطلاب.

٧ أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلماء قليلًا منها.

- ١ لم يكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.
 ٢ ما اكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.
 ٣ اكتشف العلماء أسرار العلم إلا القليل.
 ٤ لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم.

٨ اختر مما يلى الإعراب الصحيح لما تحته خط :

١ جاء الطلاب غير طالب.

- ١ مفعول به منصوب.
 ٢ بدل مرفوع.
 ٣ اسم مجرور.

٢ لا يرفع أحد قدر الأمم سوى المصلحين.

- ١ فاعل مرفوع.
 ٢ مستثنى منصوب أو بدل.
 ٣ مضاف إليه مجرور.
 ٤ نائب فاعل مرفوع.

٣ لا يدرك الواجب سوى المجدين.

- ١ فاعل مرفوع بضمه ظاهرة.
 ٢ مستثنى منصوب.
 ٣ مضاف إليه مجرور.
 ٤ فاعل مرفوع بضمه مقدرة.

٤ ليس النيل غير ثروة عظيمة.

- ١ اسم ليس مرفوع.
 ٢ مستثنى منصوب.
 ٣ مضاف إليه مجرور.
 ٤ خبر ليس منصوب.

٥ ما حضر الطلاب غير عمر.

- ١ مستثنى منصوب.
 ٢ بدل مرفوع.
 ٣ مفعول منصوب.
 ٤ الأولى والثانية.

٦ ما على الطلاب سوى المذاكرة والاجتهاد.

- ١ مستثنى واجب النصب.
 ٢ مستثنى جائر النصب.
 ٣ مبتدأ مؤخر.
 ٤ بدل منصوب.

٧ ما يستشار سوى أولى الألباب.

- ١ فاعل مرفوع.
 ٢ مستثنى منصوب.
 ٣ مضاف إليه مجرور.
 ٤ نائب فاعل مرفوع.

اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحًا :

١. تكشف في المعجم الوسيط عن (سنة) في مادة :
 (أ) وسن. (ب) سنن. (ج) سنة. (د) نوس.
٢. حضر الطلاب عدا المهمل. كلمة (المهمل) تضبط :
 (أ) المهمل. (ب) المهمل. (ج) المهمل. (د) الثانية والثالثة.
٣. ما غاب من الطلاب إلا.....
 (أ) طالبًا. (ب) طالب. (ج) طالب. (د) اثنين من الطلاب.
٤. نجح الطلاب إلا.....
 (أ) طالب. (ب) طالب. (ج) طالبًا. (د) طالبان.
٥. حضر الأصدقاء غير واحد. (غير)
 (أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) اسم منصوب على الاستثناء.
٦. سافر الإخوة ما عدا صغيرهم. إعراب (صغيرهم) :
 (أ) مستثنى منصوب. (ب) اسم مجرور. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.
٧. لا سبيل إلى تقدم الأمة إلا بنهضة أبنائها. عند وضع (سوى) مكان (إلا) تكون الجملة :
 (أ) لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى بنهضة أبنائها. (ب) لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى نهضة أبنائها.
 (ج) لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها. (د) لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى بنهضة أبنائها.
٨. ما من أمة علت إلا بسواعد بنيها المخلصين. المستثنى منه في الجملة هو :
 (أ) أمة. (ب) سواعد. (ج) بنيها. (د) محذوف.
٩. لا سلام مع النفس إلا بتقوى الله. عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :
 (أ) لا سلام مع النفس غير بتقوى الله. (ب) لا سلام غير مع النفس بتقوى الله.
 (ج) لا سلام مع النفس بغير تقوى الله. (د) لا سلام مع النفس بغير بتقوى الله.
١٠. ما يرفع قدر مصر سوى المصلحين. عند وضع (إلا) مكان (سوى) تكون الجملة.
 (أ) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحين. (ب) ما يرفع إلا قدر مصر المصلحون.
 (ج) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون. (د) ما يرفع قدر مصر إلا مصلحًا.
١١. لا نهضة للوطن إلا بالشباب. عند وضع (سوى) بدلًا من (إلا) تكون الجملة :
 (أ) لا نهضة للوطن بغير الشباب. (ب) لا نهضة للوطن بغير بالشباب.
 (ج) لا نهضة للوطن غير بالشباب. (د) لا نهضة للوطن غير الشباب.
١٢. لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها إلا بنو صهيون. عند وضع (سوى) بدلًا من (إلا) تكون الجملة :
 (أ) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيون. (ب) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنو صهيون.
 (ج) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون. (د) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها بسوى بنى صهيون.
١٣. من يغفر الذنوب إلا الله ؟ يعرب لفظ الجلالة :
 (أ) مضافًا إليه أو بدلًا مرفوعًا. (ب) مستثنى منصوبًا أو بدلًا مرفوعًا.
 (ج) فاعلًا. (د) مستثنى منصوبًا أو بدلًا منصوبًا.

١ لا يحمى الوطن إلا بنوه. إعراب (بنوه) :

① خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

② فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ قرأت القرآن ما خلا سورة. كلمة (سورة) تعرب :

① مستثنى منصوبًا.

② مفعولاً به.

٣ كل الجمل الآتية خطأ ما عدا :

① لا يعرف قدر النحو سوى أهليه.

② لا يعرف قدر النحو سوى أهله.

٤ كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

① ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين.

② ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين.

٥ ما أسعد قلوب الآباء إلا أبناء بارون بهم. إعراب (أبناء) :

① بدل.

② مفعول به.

③ فاعل.

④ مستثنى.

٦ ما قرأ الطالب الدرس إلا حرصًا على النجاح. كلمة (حرصًا) تعرب :

① مستثنى واجب النصب.

② مفعولاً لأجله.

③ مستثنى جائز النصب.

④ حالًا.

٧ ما شوهذ غير الناجحين. كلمة (غير) تعرب :

① مستثنى منصوب.

② نائب فاعل مرفوع.

③ فاعل مرفوع.

④ مستثنى مجرور.

٨ خلا البيت من سكانه. كلمة (البيت) تعرب :

① اسمًا مجرورًا.

② مفعولاً به.

③ فاعلاً.

④ الأولى والثانية.

٩ ما شوهذ اليوم غير الناجحين. عند وضع (إلا) بدلاً من (غير) تكتب الجملة :

① ما شوهذ اليوم إلا الناجحون.

② ما شوهذ اليوم إلا الناجحين.

③ شوهذ اليوم إلا الناجحين.

④ شوهذ اليوم إلا الناجحون.

١٠ ما حضر من الطلاب إلا.....

① طالب بالرفع فقط.

② طالب وطالبًا جرًا ونصبًا.

③ طالبًا بالنصب فقط.

④ طالب بالجر فقط.

١١ لم يقصر من الطلاب إلا المهمل. كلمة (المهمل) تعرب :

① فاعلاً.

② يجوز البدل والنصب على الاستثناء.

③ بدلًا.

④ مستثنى.

١٢ ما استقام من المصلين إلا.....

① الخاشعين.

② الخاشعون.

③ الخاشعات.

④ خاشعًا.

١٣ ما قرأت الصحف إلا صحيفة. إعراب (صحيفة) :

- (أ) بدلاً أو منصوباً على الاستثناء.
(ب) يجوز نصبه على الاستثناء.
(ج) تعرب مفعولاً به.
(د) تعرب بدلاً منصوباً.

١٤ قرأت القصة إلا فصلًا. المستثنى هنا :

- (أ) يجب رفعه.
(ب) يجوز نصبه.
(ج) يجب جره.
(د) يجب نصبه.

١٥ ما ينفق ماله إلا الكريم. (الكريم) تعرب :

- (أ) فاعلاً مرفوعاً.
(ب) مستثنى منصوباً.
(ج) مفعولاً منصوباً.
(د) بدلاً مرفوعاً.

١٦ ما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العالية. كلمة (ذوو) :

- (أ) مستثنى مرفوع بالواو.
(ب) فاعل مرفوع بالواو.
(ج) بدل مرفوع بالواو.
(د) فاعل مرفوع بالضم.

١٧ لن يرفع شأن مصر إلا

- (أ) أبناءها المخلصين.
(ب) أبنائها المخلصون.
(ج) أبناءها المخلصون.
(د) أبنائها المخلصون.

١٨ إن كيان إلا درة ثمينة. ما نوع (إن) ؟

- (أ) شرطية.
(ب) نافية.
(ج) ناصبة.
(د) ناسخة.

١٩ ما ينجح الطلاب إلا المجد. كلمة (المجد) تعرب :

- (أ) بدلاً مرفوعاً.
(ب) مستثنى منصوباً.
(ج) فاعلاً مرفوعاً.
(د) الأولى والثانية.

٢٠ لم يحضر من الضيوف إلا

- (أ) أخاك.
(ب) أخاك.
(ج) أخيك.
(د) أخوك.

أحرص على اقتناء الجزء الثاني والثالث

من كتيب كيان

للفف الأول الثانوي



الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مفتوح ما قبلها.
مثل: (ننى) - ضحى - عصا - مصطفى - مستشفى - أعلى - كبرى - سلمى).

ما يلي لا يعد من المقصور

1. الأفعال المنتهية بالألف.
 2. ولا الحروف المختومة بالألف.
 3. ولا الأسماء المبنية المختومة بالألف.
 4. ولا المثني فى حالة رفعه.
 5. ولا الأسماء الخمسة فى حالة نصبها.
- مثل : (يرضى - دعا - يخشى).
مثل : (إلى - على - إلا).
مثل : (إذا - هذا - متى).
مثل : (طالب العلم مجتهدان).
مثل : (إن ذا العقل ناجح).
- (لأنه فعل)
(لأنه حرف)
(لأنه اسم مبنى)
(لأن الألف غير لازمة)
(لأن الألف غير لازمة)

أولاً اعتراب الاسم المقصور

الاسم المقصور يعرب بالحركات المقدرة على آخره (للتعذر) فيرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة إلا أن يكون ممنوعاً من الصرف (المختوم بألف مقصورة زائدة) فيجر بالفتحة المقدرة.

نماذج للاعراب :

زار مصطفى أخته هدى وهى فى المستشفى فشعرت بسعادة كبرى.

الكلمة	إعرابها
مصطفى	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتعذر).
هدى	بدل منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة (للتعذر).
المستشفى	اسم مجرور بـ (فى) وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للتعذر).
كبرى	نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه (ممنوع من الصرف) المقدرة (للتعذر).

جدير بالذكر :

الاسم المقصور الثلاثى إذا رسمت ألفه (ألفاً) مثل (عُلا) فأصلها (واو)، وإذا رسمت (ياء) مثل (هدى) فأصلها (ياء).

تشنية الاسم المقصور وجمعه جمعاً سالماً

ثانياً

إليك هذا الجدول :

الاسم	الألف		المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
	موقعها	أصلها			
عصا رضا هدى منى أعلى مصطفى مستشفى عليا كبرى	ثالثة	الواو الياء	عصوان - ين رَضَوَان - ين هُدَيَان - ين مُنَيَان - ين أعليان - ين مصطفيان - ين مستشفيان - ين عليان - ين كبريان - ين	رضون (علم لمذكر)	عصوات رضوات (علم لمؤنث) هديات مُنَيَات أعلون مصطفون مستشفيات عليات كبريات

بعد قراءة الجدول تلاحظ :

١ تشنية المقصور إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزداد الألف والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجعر وكذلك لجمعه جمع مؤنث سالماً تزداد الألف والتاء.

٢ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياءً دائماً ثم نضيف علامات التشنية (الألف والنون أو الياء والنون) أو علامة جمع المؤنث السالم (الألف والتاء).

٣ عند جمع المقصور جمع مذكر سالماً نحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحاً ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم الواو والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجعر سواء أكانت الألف ثالثة أو أكثر، وأيا كان أصل الألف (واو أو ياء).

٤ لا يجمع جمع مذكر سالم إلا العاقل علماً أو وصفاً، أمّا غير العاقل فيجمع جمع مؤنث سالماً. (مصطفى هو الأعلى شأنًا ... المصطفون هم الأعلون شأنًا - المتندى والملتقى والمجرى ... المتنديات والملتقيات والمجريات).

ميز المقصور من بين البدائل التالية :

- ١ يسعى المخلصون إلى المجد والعمل ليحققوا آمالهم وآمال أمتهم المثلى.
 - أ يسعى.
 - ب إلى.
 - ج يحققوا.
 - د المثلى.
- ٢ سيلقى المؤمنون الجزاء الأوفى عند الله يوم القيامة.
 - أ سيلقى.
 - ب الجزاء.
 - ج الأوفى.
 - د القيامة.
- ٣ متى قام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها عشنا في أمان.
 - أ متى.
 - ب كبرى.
 - ج البشرية.
 - د مضارها.
- ٤ رضا فتاة ما أروعها خلقًا وأدبًا.
 - أ رضا.
 - ب أروعها.
 - ج خلقًا.
 - د أدبًا.
- ٥ كلا الطالبين مطيعًا والوالدين.
 - أ كلا.
 - ب الطالبين.
 - ج مطيعًا.
 - د الوالدين.

اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط من البدائل التالية :

- ١ المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون.
 - أ خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ب نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ج مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - د نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ٢ كلنا يدي الله يمين.
 - أ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ب مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - ج نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
 - د اسم مبنى في محل رفع.
- ٣ أخذ أبناء مصر يحافظون على نعم الله العظمى.
 - أ خبر أخذ مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ب مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - ج نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
 - د نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
- ٤ السلام والأمن يحققان أمل البشرية في غد أرق.
 - أ خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
 - ب مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - ج مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
 - د نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
- ٥ كن مميزًا فاضلاً تسم بنفسك عن الهوى.
 - أ اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
 - ب اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
 - ج مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
 - د خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة.

خاطب بالعبارة الآتية المفرد المؤنث والعثنى والجمع بنوعيهما مختاراً من بين البدائل التالية :

- ١ (متى تكن في خدمة الناس تصر الأعلى مكانة).
 - أ متى تكونى في خدمة الناس تصيرى العليا مكانة.
 - ب متى تكونين في خدمة الناس تصيرى العليا مكانة.
 - ج متى تكونى في خدمة الناس تصيرى الأعلى مكانة.
 - د متى تكونين في خدمة الناس تصيرين العليا مكانة.

٢ لخطاب المثني المذكور:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.

٣ لخطاب المثني المؤنث:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.

٤ لخطاب الجمع المذكور:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.

٥ لخطاب جمع المؤنث:

- ١ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٢ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٣ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.
 ٤ متى تكونوا في خدمة الناس تصيرون الأعلين مكانة.

٤ أكمل الجمل الآتية باسم مقصور مناسب من البدائل التالية:

١ النجاح هدفنا ولن نرضى بديلاً

- ١ سواه. ٢ (ب) غيره. ٣ (د) خلاه. ٤ (ج) عداه.

٢ حققنا بطولات في مواقع متعددة.

- ١ أكبر. ٢ (ب) كبرى. ٣ (د) أكبرون. ٤ (ج) أكبرات.

٣ إن ولد ناجح.

- ١ هذا. ٢ (ب) أبا بكر. ٣ (د) علي. ٤ (ج) مصطفى.

٤ فتاة مهيبة.

- ١ ندى. ٢ (ب) لوجي. ٣ (د) سالي. ٤ (ج) شيماء.

٥ كرم الأستاذ الطالبة

- ١ الفاضلة. ٢ (ب) الفضلى. ٣ (د) الأرقى. ٤ (ج) الأعلى.

٥ نكشف عن الكلمات التي تحتها خط في مادة:

١ يفكر الصهاينة منذ سنين في هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الأنقاض.

- ١ قصا. ٢ (ب) قوص. ٣ (د) وقص. ٤ (ج) قصو.

٢ ما فاز إلا المخلصون بخيرى الدنيا والآخرة.

- ١ دنا. ٢ (ب) دنى. ٣ (د) لدن. ٤ (ج) دنو.

٣ نكره جميعاً الإرهاب.

- ١ رهب. ٢ (ب) هرب. ٣ (د) أرهب. ٤ (ج) بره.

٤ مستوى الطلاب ممتاز.

- ١ مست. ٢ (ب) سوى. ٣ (د) ستو. ٤ (ج) توى.

١. كأن الشكوى من لوازم الحياة عند الكثيرين.

① كأن الشكويان من لوازم الحياة عند الكثيرين.

② كأن الشكوتان من لوازم الحياة عند الكثيرين.

③ أنت الأعلى قدرًا.

④ أنتما الأعلى قدرًا.

٢. الرضا ذات خلق وأدب.

① الرضيان ذات خلق وأدب.

② الرضوان ذواتا خلق وأدب.

③ أنب العليا قدرًا.

④ أنتما الأعلى قدرًا.

٣. قريبك الأذنى أحق الناس بعطفك.

① قريبك الأذنيان أحق الناس بعطفك.

② قريبك الأذنان أحق الناس بعطفك.

٤. الحسنى فتاة مهذبة.

① الحسنيان فتاتان مهذبتان.

② الحسنان فتاتان مهذبتان.

٥. اختر مما يلي علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط :

١. حضارة الإسلام حضارة عظمية.

① الضمة المقدرة. ② الفتحة المقدرة. ③ الكسرة الظاهرة. ④ الكسرة المقدرة.

٢. أخرج الإسلام الناس من غى وعمى إلى ضياءٍ وهدى.

① الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.

② الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.

③ الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.

④ الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.

٣. أخذ الناس ينهلون من مُستَصفى علوم الحضارة الإسلامية.

① الكسرة المقدرة. ② الكسرة الظاهرة. ③ الياء. ④ الألف.

٤. كلمة الله هي العليا.

① الضمة المقدرة. ② الفتحة المقدرة. ③ الضمة الظاهرة. ④ الكسرة المقدرة.

٥. لا تتركوا إلى الدنيا، والزموا طريقة الإسلام المثلى.

① الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة. ② الكسرة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.

③ الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة. ④ الكسرة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

٦ رأيت سيارتين (أ) كبرتان. (ب) كبرتين. (ج) كبريان. (د) كبريين.

٧ استندت على عصا. مثنى كلمة (عصا) في جملتها :

(أ) عصيين. (ب) عصتين. (ج) عصاتين. (د) عصوين.

٨ جمع كلمة (أدنى) :

(أ) أدنيات. (ب) أدنيون. (ج) أدنيين. (د) أدنون.

٩ كن الأرقى تصبح الأعلى. المثنى المؤنث :

(أ) كونان الأرقيان تصبحان الأعلىان. (ب) كونا الأرقيان تصبحان الأعلىان. (ج) كونا الرقيين تصبحا العليين. (د) كونا الأرقيين تصبحا العليان.

١٠ أنت العليا شأنًا. عند تثنية الجملة نقول :

(أ) أنتما العليتان شأنًا. (ب) أنتما الاعليان شأنًا. (ج) أنتما الاعلى شأنًا. (د) أنتما العليان شأنًا.

١١ كلمة (صغرى) اسم :

(أ) منقوص. (ب) ممدود. (ج) صحيح. (د) مقصور.

١٢ أى الجمل التالية صواب ؟

(أ) أنتم الأعلىين قدرًا. (ب) أنتم الأعلىون قدرًا. (ج) أنتم الأعلىون قدرًا. (د) أنتم الأعلىون قدرًا.

١٣ مثنى (رضا) :

(أ) رضان. (ب) رضيان. (ج) رضين. (د) رضوان.

١٤ رأيت الفتاة العليا. عند جعلها للمثنى :

(أ) رأيت الفتاتان العليين. (ب) رأيت الفتاتين العليين. (ج) رأيت الفتاتين العليتين. (د) رأيت الفتاتين العليين.

١٥ شاهدت الفتيات شأنًا.

(أ) العليوات. (ب) الأعلىين. (ج) العليان. (د) العليات.

١٦ أنتما الأعلىان وستصبحان

(أ) الأرقيان. (ب) الأرقيين. (ج) الرقيان. (د) الرقيين.

١٧ الجمع الصحيح لكلمة (المصطفى) هو :

(أ) المصطفئون. (ب) المصطفئين. (ج) المصطفؤون. (د) المصطفون.

١٨ تثنية كلمة (عصا) :

(أ) عصيان. (ب) عصتان. (ج) عصيين. (د) عصوان.

١٩ المثنى المؤنث للجملة (هذا هو الأدنى منزلة) :

(أ) هذان هما الأدنىان منزلة. (ب) هاتان هما الأدنىان منزلة. (ج) هذان هما الدينان منزلة. (د) هاتان هما الدينان منزلة.

٢٠ الكشف في المعجم عن كلمة (مستشفى) :

(أ) شفو. (ب) شوف. (ج) شيف. (د) شفى.

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مكسور ما قبلها.
مثل : (القاضى - المحامى - المنتهى).

ما يلي لا يعد اسماً منقوصاً

- الأفعال المنتهية بالياء.
 - ولا الأسماء المبنية المختومة بالياء.
 - ولا جمع المذكر فى حالة نصبه أو جره.
 - ولا الأسماء الخمسة فى حالة جرّها.
- مثل : (يجرى - ينتهى) (لأنه فعل)
مثل : (التي - الذى) (لأنه اسم مبنى)
مثل : (يا طالبى العلم اجتهدوا) (لأن الياء غير لازمة)
مثل : (سلمت على ذى الخلق) (لأن الياء غير لازمة)

لا تنس :

- أن الاسم المنقوص فى حالتي الرفع والجر تحذف ياءه إذا لم يضاف ولم تدخل عليه (أل)، مثل :
(جاء محام - سلمت على محام).
- أما إذا أضيف أو عُرِّف بـ (أل) فبقى ياءه، مثل : (وصل المحامى - سلمت على محامى المتهم).
- أو كان منصوباً، مثل : (أحب أن أكون قاضياً).

إليك الجدول التالى :

المثال	المنقوص	حالته	التثنية	جمع المذكر
الداعى إلى الخير محبوب	الداعى	ياءه ثابتة	الداعيان - الداعيين	الداعون - الداعين
فهل أنت داع إلى الله ؟	داع	ياءه محذوفة	داعيان	داعون
فلكل داع أجر	داع	ياءه محذوفة	داعيين	داعين
يكافأ المهتدى بالجنة	المهتدى	ياءه ثابتة	المهتديان	المهتدون - المهتدين
فليتك مهتد للخير	مهتد	ياءه محذوفة	مهتديان	مهتدون
فالجنة لكل مهتد	مهتد	ياءه محذوفة	مهتديين	مهتدين

لاحظ فى الجدول السابق ما يلى :

- إذا كان الاسم المنقوص معرفاً بـ (أل) أو كان مضافاً أو كان نكرة منصوباً ثبتت ياءه.
- يعرب الاسم المنقوص بالحركات المقدرة فى حالتي الرفع والجر فيرفع بالضمة المقدرة للثقل، ويجر بالكسرة المقدرة للثقل، بينما ينصب بفتحة ظاهرة لخفتها.
- عند تثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالماً نضيف علامات التثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت، مثل : (قاضى : قاضيان - قاضيات).
- عند جمع المنقوص جمع مذكر سالماً نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف ياء المنقوص.

نماذج للإعراب :

وقف محام أمام قاضٍ ليثبت أن مدعيًا بالباطل لا يكسب.
وقف المحامي أمام قاضي المحكمة ليثبت أن المدعى بالباطل لا يكسب.

الكلمة	إعرابها
محامٍ	فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للتثقل) على الياء المحذوفة.
قاضٍ	مضاف إليه مجرور وعلامة الرفع الكسرة المقدرة (للتثقل) على الياء المحذوفة.
مدعيًا	اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
المحامي	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة (للتثقل).
قاضى	مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للتثقل).
المدعى	اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

باختصار

- ١ ياء المنقوص تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائمًا عند جمع المذكر السالم.
- ٢ ياء المنقوص تبقى في حالة التعريف بـ (أل) أو الإضافة أو النصب نكرة.

جدير بالذكر

- أن الاسم المنقوص قد يكون جمعًا، مثل :
- (كان لحرب أكتوبر دواعٍ كثيرة).
 - (ما أروع كتاب المناهى اللفظية).
 - (ما أعظم المغازى !)

دواعٍ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للتثقل).
المناهى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
المغازى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أنت مع

نمى

في أمان

اختر الإعراب الصحيح للاسم المنقوص من البدائل التالية :

١ إن لكل شعب **راق** نصيبًا من عطية الله.

① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

② اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

٢ حضارة الإسلام خرجت من **وادٍ** غير ذى زرع.

① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

② اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣ آقن بحضارة الإسلام **القاصى** **والداني**.

① مضاف إليه ومعطوف مجروران.

② نعت ومعطوف مجروران.

٤ قد أخضع لحضارة الإسلام **المستعصى** **والمستعلى**.

① نائب فاعل ومعطوف مرفوعان.

② نعت ومعطوف مجروران.

٥ الجندي **حاج** الوطن من المعتدين.

① نائب فاعل مرفوع.

② نعت مرفوع.

٦ **الداعي** إلى الخير محبوب.

① مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة.

② خبر مرفوع بضمه مقدرة.

٧ اختر الصحيح من البدائل التالية :

١ إن يقض القاضى بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله).

عندما نخاطب بالعبارة المثنى المؤنث تكون :

① إن يقض القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.

② إن تقض القاضيتان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.

③ إن تقض القاضيتان بالعدل فهما العظيمان درجة عند الله.

④ إن تقضى القاضيتان بالعدل فهما العظيمان درجة عند الله.

٢ (أنت العالى خلقًا).

عندما نخاطب بالعبارة جمع المذكر السالم يكون صوابها :

① أنتم العاليات خلقًا. ② أنتم الأعْلُون خلقًا. ③ أنتم الأعْلُون خلقًا. ④ أنتم العالون خلقًا.

٣ ليس بخاف علينا ما تقول. عند جعل كلمة (خاف) منصوبة يكون صوابها :

① ليس بخافيًا علينا ما تقول.

② ليس خافيًا علينا ما تقول.

③ ليس خافيًا علينا ما تقول.

٤. الراعى لأسرته مصطفى من الله. عند جعل العبارة لجمع المذكر يكون صوابها :
 (أ) الراعون لأسرهم مصطفىون من الله.
 (ب) الراعيون لأسرهم مصطفىون من الله.
 (ج) الراعون لأسرهم مصطفىون من الله.
 (د) الراعيون لأسرهم مصطفىات من الله.
٥. (معط - أعلى - رضا) عند تثنية الأولى وجمع الثانية والثالثة جمع مذكر سالمًا يكون الصواب :
 (أ) معطان - أعلون - رضون.
 (ب) معطيان - أعلون - رضون.
 (ج) معطيان - أعلون - رضيون.
 (د) معطيان - أعلون - رضون.
٦. كن داعيًا إلى الخير حريصًا عليه. عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها :
 (أ) كونوا داعين إلى الخير حريصون عليه.
 (ب) كونوا داعون إلى الخير حريصون عليه.
 (ج) كونوا داعيين إلى الخير حريصين عليه.
 (د) كونوا داعين إلى الخير حريصين عليه.

٣ اختر الاسم المنقوص من البدائل التالية :

١. لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر في الكون.
 (أ) بديع. (ب) جاهل. (ج) القاصين. (د) الكون.
٢. مصر ساعية بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية.
 (أ) ساعية. (ب) الأولى. (ج) تنمية. (د) العربية.
٣. كان أخى جانيًا على نفسه فلا يلومنَّ إلا نفسه.
 (أ) أخى. (ب) جانيًا. (ج) يلومن. (د) نفسه.
٤. صديقى أيها الطالب كن وطنيًا بحق بانيتها وطنك.
 (أ) صديقى. (ب) الطالب. (ج) وطنيًا. (د) بانيتها.
٥. لا سبيل إلى تقدم الأمم إلا بسواعد أبنائها الواعين.
 (أ) سبيل. (ب) سواعد. (ج) أبنائها. (د) الواعين.
٦. يا لعظمة الماضى المصرى العريق.
 (أ) عظمة. (ب) الماضى. (ج) المصرى. (د) العريق.

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١. حققت مصر منزلة عظمت مرموقة يعرفها القاصي والداني.
 (أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.
٢. دور العلماء سام إلى عنان السماء.
 (أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.
٣. أدرك الإنسان أن الماضي والحاضر يؤثران في شكل المستقبل.
 (أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.
٤. من يهو في بحر المطامع والكراهية فهو الجانى.
 (أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.
٥. لا تغضب بلا داع.
 (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.
٦. على الساعي إلى المجد أن يتعلم من المصريين العظماء.
 (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.
٧. كونوا ساعين لرفعة وطنكم.
 (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الياء. (د) ثبوت النون.

٥ اختر الصحيح من بين البدائل التالية :

١. (المواطن الواعى من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه).
 عند جعل الجملة السابقة للمثنى يكون صوابها :
 (أ) المواطنان الواعيان من يشاركا وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
 (ب) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
 (ج) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
 (د) المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
٢. (اعمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالى).
 عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر يكون صوابها :
 (أ) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.
 (ب) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالين.
 (ج) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالون.
 (د) اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالى.
٣. اقرأ تاريخ مصر الهادى إلى كل خير. كلمة (الهادى) تعرب :
 (أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
 (ب) نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
 (ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
 (د) نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.
٤. في خشية الله إيمان واع يصل بصاحبه إلى أسنى درجات الصفاء.
 (أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
 (ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
 (ج) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.
 (د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

٥ عسى الله أن يوفق شعبنا الساعي لحياة أفضل. علامة إعراب الكلمتين :

(ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

(د) الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة.

(أ) الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة.

(ج) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.

٦ بدأ فصل الربيع يشرق على الحياة بالخير الصافي والعطاء كلمة (الصافي) علامة إعرابها :

(د) الفتحة الظاهرة.

(ج) الفتحة المقدرة.

(ب) الكسرة الظاهرة.

(أ) الكسرة المقدرة.

٦ اذكر المادة اللغوية للكشف في المعجم عن الكلمات الآتية :

١ (برى - الصافي - ثقة) :

(أ) رأى - صفى - وثق. (ب) رأى - صفو - ثقو. (ج) رأى - صفى - ثقو. (د) رأى - صفو - وثق.

٢ (الاتحاد - الداني - ميناء) :

(أ) تحد - دنى - مين. (ب) تحد - دنو - ونى. (ج) أحد - دنو - ونى. (د) وحد - دنو - ونى.

٣ (استعلاء - مياه - صفاء) :

(أ) علا - ميه - صفو. (ب) على - موه - صفو. (ج) على - ميه - صفى. (د) علو - موه - صفو.

٤ (الغراء - مستنير - المجالات) :

(أ) غرأ - نير - جول. (ب) غرر - نور - جول. (ج) غرر - نور - جيل. (د) غرأ - نير - جيل.

احرص على اقتناء سلسلة كتاب كيان
(أنت مع كيان في أمان)

كيان
KEYAN

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).
مثل : (ابتداء - قراء - بناء - صحراء).

أنواع همزة الممدود

- أصلية : مثل : (ابتداء) فأصلها (بدأ).
- منقلبة عن أصل (واو أو ياء) : مثل : (بناء) فأصلها (بنى)، ومثل : (سماء) فأصلها (سمو).
- زائدة للتأنيث : مثل : (صحراء) فأصلها (صحرا).

يبنى الاسم الممدود ويجمع بحسب نوع همزته كما في الجدول التالي :

الاسم الممدود	نوع الهمزة	التثنية	الجمع		ما حدث من تغيير
			المذكر السالم	المؤنث السالم	
ابتداء اجترأ قراء	أصلية	ابتداءان (ين) اجترأان (ين) قراءان (ين)	قراءون (ين)	ابتداءات اجترئات	بقيت الهمزة وأضيفت العلامة
سما بناء بناء مشاء قضاء	منقلبة عن أصل واو أو ياء	سماان - سماوان (ين) بنأان - بتأوان (ين) بنأان - يتأوان (ين) مشأان - مشأوان (ين) قضاءان - قضاوان (ين)	بتأون - بتأون (ين) مشأون - مشأون (ين)	سماات - سماوات بنأات - بناوات قضاءات - قضاوات	يجوز إبقاء الهمزة أو قلبها واوًا
خضراء حسنا صحراء	زائدة للتأنيث	خضراوان - ين حسناوان - ين صحراوان - ين			قلبت الهمزة واوًا

لاحظ في الجدول السابق ما يلي :

همزة الاسم الممدود ثلاثة أنواع :

- أصلية : وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (ابتداء) أصلها (بدأ) فهمزتها أصلية إذ وجدت في الأصل.
- منقلبة عن أصل : أصلها واو أو ياء وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (سماء - سمو)، (بناء - بني).
- زائدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الأصل، مثل : (حسنا - حسن).

كيفية تثنية الممدود وجمعه جمعاً سالماً

- إذا كانت الهمزة أصلية : تبقى كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع.
- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث : لا بد أن تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.
- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل : تبقى كما هي أو تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.

اختر نوع الهمزة لما تحته خط من البدائل التالية :

- ١ شربنا ماءً عذبًا. (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن ياء. (ج) منقلبة عن واو. (د) ليست همزة ممدود.
- ٢ حضارة الإسلام خرجت من بيداء جرداء : (أ) أصلية - زائدة. (ب) منقلبة - زائدة. (ج) زائدة - زائدة. (د) أصلية - منقلبة.
- ٣ فرحتى بنجاح أولادى يغمرها صفاء ويجلّلها بهاء. (أ) أصلية - منقلبة. (ب) منقلبة - زائدة. (ج) منقلبة - منقلبة. (د) أصلية - منقلبة.
- ٤ أخرج الإسلام الناس من غىٍّ وعمىٍّ إلى ضياء وهدى. (أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.
- ٥ تربع المسلمون على علياء المجد، وسادوا العالم قرون طويلة. (أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.
- ٦ تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية. (أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.
- ٧ بدأ عصر غزو الصحراء أملًا في رفعة الوطن والمواطنين. (أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.
- ٨ شيماء فتاة مهذبة. (أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.

٢ صوّب الخطأ لما تحته خط فى الجمل الآتية من البدائل التالية :

- ١ انتشرت التنمية فى صحراءات مصر. (أ) صحرات. (ب) صحراءات. (ج) صحراوات. (د) صحروات.
- ٢ مثنى (دعاء) دعاوات : (أ) دعاءان. (ب) دعاوان. (ج) دعاءات. (د) الأولى والثانية.
- ٣ جمع (الجزاء). الجزاون : (أ) الجزاؤون. (ب) الجزاءات. (ج) الجزاوات. (د) الثانية والثالثة.
- ٤ عسى الأهداف أن تتحقق بفضل العقلاء. الهمزة أصلية : (أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.
- ٥ يفكر الصهاينة منذ سنين فى هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الأنقاض. همزة (بناء) زائدة : (أ) أصلية. (ب) منقلبة. (ج) زائدة. (د) ليست همزة ممدود.
- ٦ ستبقى دواوين الشعر خالدة، لتضاء بها ظلماء الوجدان. (ظلماء) علامة إعرابها الفتحة المقدرة : (أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الفتحة الظاهرة.

- ١ تسعى الدولة إلى **بناء** المستشفيات. (بناء) اسم ممدود همزته :
 (أ) أصلية. (ب) مزيعة للتأنيث. (ج) منقلبة عن الأصل. (د) همزة قطع.
- ٢ من يهد الله فهو **المهتدي**. (المهتدي) اسم :
 (أ) ممدود. (ب) مقصور. (ج) منقوص. (د) مفعول.
- ٣ ذلك الكتاب لا ريب فيه **هَدَى** للمتقين. (هدى - المتقين) اسمان :
 (أ) منقوص - مقصور. (ب) مقصور - منقوص. (ج) ممدود - منقوص. (د) مقصور - ممدود.
- ٤ الله **الهادي** إلى **سواء** الصراط. (الهادي - سواء) اسمان :
 (أ) منقوص - مقصور. (ب) مقصور - منقوص. (ج) ممدود - منقوص. (د) منقوص - ممدود.
- ٥ اللهم ارزقنا **التقوى**. (التقوى) اسم :
 (أ) مقصور. (ب) منقوص. (ج) ممدود. (د) فاعل.
- ٦ (البناء). اسم ممدود نوع همزته :
 (أ) أصلية. (ب) منقلبة عن ياء. (ج) زائدة للتأنيث. (د) منقلبة عن واو.
- ٧ (دعاء). اسم :
 (أ) ممدود. (ب) منقوص. (ج) مقصور. (د) مصدر رباعي.
- ٨ مصر **مرآة** نرى فيها فضل علمائها. (مرآة) :
 (أ) اسم فاعل. (ب) اسم آلة. (ج) اسم تفضيل. (د) اسم مكان.

٤ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحاً لتثنية الاسم المطلوب :

- ١ ملأ الله قلوبنا **صفاء**.
 (أ) صفاءين. (ب) صفاوين. (ج) صفوان. (د) الأولى والثانية.
- ٢ إن الثواب والعقاب **جزاء** فيه عدالة وإنصاف.
 (أ) جزاءان. (ب) جزاوان. (ج) جزوان. (د) الأولى والثانية.
- ٣ **نجلاء** فتاة ذات خلة كريمة :
 (أ) نجلاءان. (ب) نجلاوان. (ج) نجلاءين. (د) الأولى والثالثة.
- ٤ البناء **عالٍ** :
 (أ) البناءان عاليان. (ب) البناءان عاليان. (ج) البناءان عالان. (د) الأولى والثانية.

٥ اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحًا لجمع الاسم المطلوب :

- ١ **سماء** أولى العزم بلوغ الآمال.
 (أ) سموات. (ب) سماءات. (ج) سماوون. (د) الأولى والثانية.
- ٢ كن **مشاء** بالخير بين أفراد مجتمعك، مستنيرًا بالعلم والإيمان.
 (أ) مشاوين. (ب) مشائين. (ج) مشاون. (د) الأولى والثانية.
- ٣ المصري **بناء** الوطن.
 (أ) بناوون. (ب) بناءون. (ج) بناوات. (د) الأولى والثانية.
- ٤ أنت **الأسمي** مكانة.
 (أ) الأسماوات. (ب) الأسماءات. (ج) الأسمون. (د) الأولى والثانية.
- ٥ **صحراء** مصر واسعة.
 (أ) صحراوات. (ب) صحراءات. (ج) صحروات. (د) الأولى والثانية.

٦ اختر من البدائل التالية الإعراب الذي تراه صحيحًا :

- ١ أنتن أولات رسالة **لبناء** الأمة فاحرصن عليها.
 (أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة. (ب) اسم مجرور بالالف. (ج) اسم مجرور بالظاهرة. (د) اسم مجرور بالهمزة.
- ٢ أشرقت شمس انتصاراتنا في كل **سماء**.
 (أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. (ج) نعت مجرور بالالف. (د) مضاف إليه مجرور بالالف.
- ٣ إن **العظماء** أولو المكانة الفضلى في هذا المجتمع.
 (أ) اسم إن مرفوع بالضممة الظاهرة. (ب) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة. (ج) اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة. (د) اسم إن مرفوع بالضممة المقدرة.
- ٤ رضى الله عنك **رضاء** يحفظك في الدارين الأولى والآخرة.
 (أ) نعت مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة. (ج) مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة. (د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٥ إن **العظماء** أولو المكانة **الفضلى** في هذا المجتمع.
 (أ) نعت مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة. (ج) نعت مجرور بالفتحة المقدرة. (د) نعت مجرور بالالف.
- ٦ سوف يجد **الأبناء** الطاعة هذه مفتاحًا لدخول الجنة.
 (أ) فاعل مرفوع بالضممة المقدرة. (ب) مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة. (ج) فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة. (د) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- ٧ سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة **سواء** أمام العدو ليعودوا كما كانوا.
 (أ) حال منصوب بالفتحة المقدرة. (ب) مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة. (ج) نعت مجرور بالفتحة المقدرة. (د) نعت مجرور بالالف.

ما يعرف قيمة العلم إلا العلماء.

① فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.

② فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.

الإيمان الواعى يجعلك فى أسمى درجات **الصفاء** وخشوع القلوب.

① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

② نعت مجرور بالألف.

أنت رجل **معطاء** مصطفى لنفع المجتمع.

① نعت مرفوع بالضممة المقدرة.

② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

اعلم أن الحياة بغير صداقة **كصحراء** مجربة.

① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.

② اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

علينا بنى مصر التماسك فى وجه **الأعداء**.

① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

قطفت وردتين **حماوين**.

① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

② نعت منصوب بالفتحة المقدرة.

جعلت نفسى عالمًا قائمًا على الحب و**العطاء**.

① معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

② معطوف مجرور بالألف.

جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجًا **خضراء** وجنات **فيحاء**.

① نعتان منصوبتان.

② نعتان مجروران.

أذكر المادة اللغوية للكشف فى المعجم عن الكلمات الآتية:

١. (يجد - القاضى - سمة) :

① (وجد - قضى - وسم). ② (وجد - قضى - وسم). ③ (وجد - قضى - وسم). ④ (جدى - قضى - وسم).

٢. (الاتخاذ - القائد - ماء) :

① (أخذ - وقد - موه). ② (أخذ - قود - موه). ③ (أخذ - قود - موه). ④ (أخذ - قود - موه).

٣. (سماؤها - تنمية - علياء) :

① (سمو - نمو - على). ② (سمى - نمو - علو). ③ (سمو - نوم - علو). ④ (سمو - نمو - علو).

٤. نكشف فى المعجم الوسيط عن (الممدود) فى مادة :

① ممد. ② مدد. ③ مود. ④ ميد.

الامتحانات
الشاملة

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢١



- اقرأ ثم أجب : (من امتحانات الوزارة)

« من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحي سعيد بعيداً عن الأمراض، فعليه الاهتمام بغذائه بتناول الطعام الصحي، وهو الغذاء الملىء بالفيتامينات والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكي ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن، والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام توازن الطاقة المستهلكة؛ حتى ينمو الجسم بشكل صحيح. وإذا قلّت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا؛ مما يؤدي إلى **تراكم** الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفاد. وللحصول على طعام صحي هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها : تناول السلطات والخضراوات، والأفضل أن يكون خضاراً طازجاً لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد؛ وذلك لفائدتهما العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضر الورقية؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان، بجانب الأغذية الغنية بالصوديوم والأطعمة الغنية بالأملاح والمخللات.

وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء؛ أي أن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها : المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تذويبها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق، والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى ».

١ حُدّد مضاد كلمة (تراكم) في الفقرة الأولى :

- (أ) ذوبان. (ب) تحلل. (ج) تمُدّد. (د) تفتّت.

٢ حُدّد الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية :

- (أ) اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي أمر ضروري.
(ب) تنوع الأغذية يؤدي إلى زيادة السعرات.
(ج) تناول الأطعمة الدهنية يضر بالجسم.
(د) تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم ونموه.

٣ حُدّد من الفقرة الثانية أي الأغذية الآتية يؤدي الإكثار منها إلى الإضرار بالجسم :

- (أ) الكالسيوم والسكريات.
(ب) السكريات والنشويات.
(ج) الخضراوات والمخللات.
(د) البقوليات والدهون.

٤ حُدّد حقيقة أوردتها الكاتبة في مقالها :

- (أ) يبقى الطعام الصحي الإنسان من الأمراض حتى الممات.
(ب) يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.
(ج) تُمدّد البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
(د) زيادة السعرات تؤدي إلى حرق الدهون في الجسم.

٥ ما الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسية ؟

- ١ تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
٢ تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
٣ اكتمال العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
٤ التحذير من تناول الدهون والسكريات.

٦ ما السلوك الصحي الذي يدعو إليه الكاتب في المقال ؟

- ١ المحافظة على درجة حرارة الجسم.
٢ ترشيد الاستهلاك.
٣ تناول السوائل والماء.
٤ تناول الطعام الصحي.

٧ استنتج العلاقة بين الغذاء الصحي وتقدم المجتمع ورفاهيته، ودلّ على ذلك مما ورد في المقال.

- اقرأ ثم أجب : كتب نجيب محفوظ : (من امتحانات الوزارة)

١ « امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا منى إعداد أكلة سمك من سمك العباسية المشهور. ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلى الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسى في طرفها أنتظر وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلستا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعهود دعتنى السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لبّيتُ الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

٢ وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذراع - أحد أصدقائي، وسررت برؤياه سروراً كبيراً. وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى - دون أن ينبس بكلمة - إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدهشنى بتصرفه، ولكنى لم أجد مناصاً من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب. وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ودعتنى للمشاركة فذهبت دون تردد، وهنا قالت السيدة : إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيلها، وسار ثلاثتنا في شارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرغ الحديث بنا واستحوذ على حتى إلى مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذى يجهز لى في المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية ».

٨ حدّد معنى كلمة (مناصاً) فى الفقرة الثانية :

- ١ مقرأً. ٢ حجة. ٣ وسيلة. ٤ ملجأ.

٩ حدّد فى الفقرة الثانية علاقة (مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه) بما قبله :

- ١ توضيح. ٢ تأكيد. ٣ تعليل. ٤ نتيجة.

١٠ حدّد عنواناً يعبر عن مضمون القصة :

- ١ الطيور المهاجرة. ٢ دعوة إلى الطعام. ٣ مساعدة الغير. ٤ لقاء عابر.

١١ حدّد سبب نسيان الكاتب للطلب الثانى :

- ١ تفكيره فى حال صديقه. ٢ تفكيره فى التأخر عن الأسرة. ٣ انشغاله بتناول الحلوى. ٤ انشغاله بالحديث مع السيدتين.

١٢ ما دلالة قول الكاتب : (الطيور المهاجرة) فى الفقرة الأولى ؟

- ١ فرقة أفراد الأسرة. ٢ تشتت الأسرة. ٣ هجرة العائلة. ٤ استقلال أفراد الأسرة.

١٣ - استنتج التصرف اللائق الذى كان يتوقعه بطل القصة فى قوله : (ومضى دون أن ينبس بكلمة). - واستخرج من الفقرة الأولى موقفاً آخر غفل فيه الكاتب عن التصرف اللائق.

- اقرأ ثم أجب : قال أبو فراس الحمداني في سيف الدولة : (من امتحانات الوزارة)

فَمَا كُلُّ مَنْ شَاءَ الْمَعَالَى يَنَالُهَا
وَأَنْتَ لِلْمَوَلَى الَّذِي بِكَ أَقْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طُرُقَ الْعُلَا
فِيَا مُلْبِسِي النُّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا
وَلَا كُلُّ سَيَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ يَهْتَدِي
وَأَنْتَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بِكَ أَهْتَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدٍ
لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدِّدْ

حدد معنى كلمة (المولى) في البيت الثاني :

- ١٤ (أ) الحليف. (ب) السيد. (ج) النصير. (د) القائد.

استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات :

- ١٥ (أ) سيف الدولة قدوة لأبي فراس. (ب) أبو فراس يستعطف سيف الدولة. (ج) سيف الدولة نموذج للوالي العادل. (د) أبو فراس يتغنى بفضل سيف الدولة.

ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (ملبسى النعمى) في البيت الأخير :

- ١٦ (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٧ استنتج - من البيت الأخير - ما يطلبه أبو فراس من سيف الدولة، واستخرج منه ما يدل على تحول العلاقة بينهما.

- اقرأ ثم أجب : قال المنفلوطي عن العلم : (من امتحانات الوزارة)

« العلم علمان : علم محفوظ وعلم مفهوم، أما العلمُ المحفوظُ فيستوى فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم^(١)، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة؛ فإن أشكل عليك شيء مما تسمع، فانظر إن نطق الكتاب بشرح كلماته نطق الحافظ بتفسير كلماته.

١٨ إِنَّ الْجَفْظَ مَلَكَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ بِنَفْسِهَا عَنْ بَقِيَّةِ الْمَلَكَاتِ، وَقُوَّةُ الذَّاكِرَةِ قَدْرٌ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الذِّكْرِ وَالْغَبَى، وَإِنَّكَ لَتَرَى الشَّيْخَ الْفَانِي الَّذِي لَا يَمِيزُ بَيْنَ الطُّفُولَةِ وَالْهَرَمِ، يَسْرُدُ لَكَ مِنْ تَوَارِيخِ حَيَاتِهِ مَا لَوْ دَوَّنَتْهُ لَكَانَ تَارِيخًا ضَخْمًا مَمْلُوءًا بِالْغُرَائِبِ؛ وَقِيلَ لِأَحَدِ الْعُلَمَاءِ: إِنَّ فَادَنًا حَفِظَ مَتْنَ الْبَخَارِيِّ، فَقَالَ: لَقَدْ زَادَتْ نَسْخَةٌ فِي الْبِلْدِ! ذَلِكَ هُوَ السَّرُّ فِي كَثْرَةِ الْمُتَعَلِّمِينَ وَقِلَّةِ الْعَالَمِينَ ».

(١) المرقوم : المكتوب.

معنى كلمة (متن) في الفقرة الثانية :

- ١٩ (أ) تفسير. (ب) حديث. (ج) أصل. (د) حاشية.

استنتج - من الفقرة الثانية - أي الأساليب التالية أكثر الكاتب استخداماً لتوضيح فكرته :

- ٢٠ (أ) القصص. (ب) الترادف. (ج) الإنشاء. (د) التضاد.

ميز الصورة البيانية في قول الكاتب : (نسخة) في الفقرة الأولى :

- ٢١ (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

استنتج المغزى من قول الكاتب : (كثرة المتعلمين وقلة العالمين)، ودل على ذلك من النص.

٢٢ فسُرَّ ازدهار النثر في عصر الدويلات. (من امتحانات الوزارة)

قال أبو الطيب المتنبي في مدح كاهور:
وَكَمْ لظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ
تُخْبِرُ أَنَّ الْمَانُويَّةَ تَكْذِبُ

٢٣ اشرح دلالة ورود كلمة (المانوية) في البيت السابق.

٢٤ وضح الظروف التي أدت إلى ظهور غرض وصف الحقائق والنوافير في العصر العباسي.

- قال أحمد رامى: (من امتحانات الوزارة)

مُشْرِقٌ كَالضُّحَى مَعَ الصُّبْحِ عَادٍ
وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشِيرٍ
فَرِحَ الْأَهْلُ يَوْمَ أَشْرَقَ فِيهِمْ
فِي إِهَابٍ ^(١) مِنَ الشُّبَابِ النَّادِي
بَعَثَتْهَا بِشَاشَةٌ فِي الْفُؤَادِ
كَوَكَبٍ لَاحَ فِي سَمَاءِ الْوَادِي

^(١) (إِهَاب): مظهر ومنظر.

٢٥ استخرج من الأبيات كناية عن صفة النشاط، وبيِّن سر جمالها.

٢٦ ميِّز نوع الصورة البيانية في البيت الأخير:

١) كناية عن موصوف. ٢) تشبيه بليغ. ٣) استعارة مكنية. ٤) استعارة تصريحية.

- قال الشاعر:

لَا يَكْتُمُ السِّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي شَرَفٍ
وَالسِّرُّ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

٢٧ ميِّز نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق:

١) ناقص منفى. ٢) تام مثبت. ٣) ناقص مثبت. ٤) تام منفى.

٢٨ «متى ارتقى العالم بخلقه سما إلى ذُرَا المجد».

- ميِّز الاسم المقصور في العبارة السابقة:

١) سما. ٢) ارتقى. ٣) ذُرَا. ٤) متى.

٢٩ «أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين».

- ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة:

١) مستثنى منصوب. ٢) بدل مجرور. ٣) نعت مجرور. ٤) مضاف إليه مجرور.

٣٠ «هذا الكاتب هو الأرقى ذوقًا - بين نظرائه - في اختيار ألفاظه وعباراته».

- ضع جمع المذكر السالم لكلمة (الأرقى) في الجملة السابقة:

١) الأرقون. ٢) الأرقين. ٣) الأرقين. ٤) الأرقون.

٣١ «تحرص على مساعدة الأم الكبرى من بناتها».

- أعرب كلمة (الكبرى) في الجملة السابقة.

١) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤) نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣٢ مبرز إعراب كلمة (طالب) في الجملة التالية: «ما حضر من الطلاب إلا طالب».

- ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ② منصوب على الاستثناء.
- ③ بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- ④ بدل بعض من كل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٣ «ينادى علماء البحار بالتوقف عن صيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمنع انقراضها».

- ① لا يدافع عن الحيتان إلا العلماء.
- ② رأى العلماء أنه لولا الصيد ما انقرضت الحيتان.
- ③ لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها.
- ④ لولا العلماء لانقرضت الحيتان.

٣٤ اكتب فيما لا يقل عن عشرة سطور ولا يزيد عن خمسة عشر سطراً (ما يعادل ١٢٠ - ١٨٠ كلمة) مراعيًا الفكرة والبيانات كاملة ودقيقة، ومراعيًا القالب، وسلامة اللغة، ومستخدماً علامات الترقيم. مقالاً توضّح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة، مبيناً أثرها على الترابط الأسري، ومراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة.

٣٥ اكتب إعلاناً عن إقامة دوري لكرة القدم بين فصول المدرسة مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.

أحرص على اقتناء الجزء الثاني
والثالث من كتيب كيان



١- اقرأ ثم أجب : (من امتحانات الوزارة)

١ « لم تعد قضية الأوزون مشكلة محلية أو إقليمية، بل أصبحت شأنًا عالميًا، يحتاج إلى تضافر الجهود لمواجهة الأخطار التي قد يحملها المستقبل، وقد يتساءل البعض : لماذا كل هذا الاهتمام العالمى بقضية الأوزون ؟ وتكمن الإجابة فى مدى خطورة الآثار الصحية والبيئية، لا على الإنسان وحده، بل على الحيوان والنبات والنظم البيئية الأخرى.

٢ ذكر فريق العمل المعنى بالتقويم البيئى والتابع لبرنامج الأمم المتحدة لشئون البيئة فى تقرير نشره فى نوفمبر ١٩٩١ أن استنزاف طبقة الأوزون والزيادة الناتجة فى الأشعة فوق البنفسجية قد يؤدى إلى تعجيل معدل تكون الضباب الدخانى الذى يبقى معلقًا فى الأجواء لآيام عدة كما أن درع الأوزون قد يؤدى إلى زيادة فى معدلات سرطان الجلد.

٣ من الأخطار الصحية الأخرى لمشكلة تدهور حالة طبقة الأوزون، حدوث مرض المياه البيضاء فطبقة تقرير الأمم المتحدة فإن نفاذ الأوزون بمعدل ١٠٪ قد يتسبب فى إصابة حوالى ١,٧ مليون شخص سنوياً، بهذا المرض نتيجة تعرضهم للأشعة فوق البنفسجية، إضافة إلى إصابة العين بمرض الماء الأزرق، بعدم قدرتها على مقاومة هذه الأشعة، كما أن هذه الكميات المتزايدة من الأشعة فوق البنفسجية، والتي تخترق طبقة الأوزون، تضعف فعالية جهاز المناعة عند الإنسان، وهذا ما يجعل الأشخاص أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية، الناتجة عن الفيروسات مثل الجرب والسل.

٤ لا تتوقف الآثار السلبية لتقليص طبقة الأوزون على البشر وحدهم إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون واتساع الثقب فى هذه الطبقة فى زيادة درجة حرارة سطح الأرض، وبالتالي يؤدى ذلك إلى ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحرارى.

٥ من ناحية أخرى هناك مخاوف من إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة، الموجودة فى مياه البحار والمحيطات والمعروفة بالعوالق النباتية، والعوالق النباتية تقوم بدور كبير بامتصاص غاز ثانى أكسيد الكربون من الجو وبذلك تخفف من وطأة الاحتباس الحرارى، كما أنها تطلق الأكسجين الضرورى لاستمرار الحياة ».

١ معنى كلمة (تقليص) فى الفقرة الرابعة :

- ١) انكماش. ٢) ابتعاد. ٣) اختراق. ٤) استنزاف.

٢ حدّد عنواناً للفقرة الأولى :

- ١) مخاطر التلوث. ٢) الاهتمام بقضية الأوزون. ٣) الجهود العالمية للحفاظ على الصحة. ٤) تضافر جهود العلماء.

٣ ما الفكرة الرئيسة التى تعبر عنها الفقرة الثالثة ؟

- ١) ضعف جهاز المناعة عند الإنسان بسبب طبقة الأوزون. ٢) محاولة التخلص من الأمراض الناجمة عن طبقة الأوزون. ٣) الأمراض المترتبة على تدهور حالة طبقة الأوزون. ٤) تكون الضباب الدخانى الناتج عن تآكل طبقة الأوزون.

٤ ظاهرة الاحتباس الحرارى تنتج عن :

- ١) اتساع ثقب طبقة الأوزون. ٢) عدم القدرة على مقاومة الأشعة فوق البنفسجية. ٣) ضعف جهاز المناعة عند الإنسان. ٤) انتشار الأمراض المعدية مثل الجرب والسل.

٥ علاقة (إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون) بما قبلها فى الفقرة الرابعة :

- ١) نتيجة. ٢) تفصيل. ٣) تعليل. ٤) توضيح.

من النتائج المترتبة على الزيادة في الأشعة فوق البنفسجية :

- ١ موت الأسماك في البحار والمحيطات.
 ٢ إصابة العين بمرض المياه الزرقاء.
 ٣ زيادة في معدلات سرطان الرئة.
 ٤ نشوب الحروب بين الدول الصناعية.
 ٥ لم يعد إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة خطرًا على استمرار الحياة على الأرض ؟

اقرأ ثم أجب : (من امتحانات الوزارة)

من كتاب سر القيادة (بتصرف)

« أحيانًا يمكن لعبارة واحدة أن تحدث تغييرًا كبيرًا في حياتك. قد تكون عبارة قرأتها في مكان ما أو عبارة قيلت لك. ويبدو أنها انطبعت في ذهنك وأصبحت قوة دافعة لك. هل حدث هذا معك ؟ »
 منذ بضعة أيام، حكى لي صديق عزيز - وهو عميد متقاعد - عن مدى تأثيره بعبارة سمعها منذ سنوات عديدة ولا يزال تأثيرها عميقًا بداخله وكيف أنها شكّلت حياته. وكان ذلك في الأسبوع الأول له في الجيش، وكان في يوم مطلوبًا منهم أن يركضوا ستة عشر كيلومترًا. يذكر صديقي العميد أنه بدأ **الركض** بحماس، ثم سرعان ما شعر بالإرهاق بعد ركضه لنصف المسافة، شعر أنه لا يستطيع الاستمرار في الركض لفترة أطول من ذلك وشعر أن قدميه ستلتويان وأنه سيقع من شدة التعب، كان على وشك الاستسلام والتوقف عن الركض، لكنه سمع قائد وحدته يقول له : « أسرع، أيها الشاب. ها قد ركضت حتى الآن بقدميك فاركض الآن بعقلك لقد أوشكت أن تصل ».

هذه الكلمات بدا أنّ لها أثرًا سحريًا عليه في حين لم يتذكر صديقي جيدًا ما حدث بعد ذلك، كل ما تذكره هو أنه واصل الركض وأكمل مهمة الركض لستة عشر كيلو مترًا بالكامل، وحتى يومنا هذا كثيرًا ما يسمع صديقي كلمات القائد تتردد في ذهنه : « لا تركض بقدميك فقط اركض بعقلك أيضًا »، وقد أصبحت تلك الكلمات، منذ ذلك الحين، بمثابة شعار له يلهمه في كل ما يقوم به في حياته، تلك عبارة يجدر بنا أن نتذكرها دائمًا؛ فالنجاح في الحياة لا يرتبط بالموهبة والقدرات البدنية فقط وإنما يرتبط بالقدرة العقلية للاستمرار في الطريق وبذل مزيد من الجهد. فعندما تركض بقدميك، **تسمح للضغوط بأن تثقلك** وتسمح للعقبات بأن تعترض طريق تقدمك. فتجد نفسك تقول : « لا أستطيع » أما عندما تركض بعقلك أيضًا، تصبح شخصًا لا يمكن إيقافه إذ يقول عقلك : « نعم أستطيع أن أعمل أي شيء ».

هنا يتضح دور القائد في إلهام أعضاء فريقه ومساعدتهم في الوصول إلى الهدف وتحقيق النجاح، كما يتضح أن قبول عضو الفريق للنصيحة ووضع توجيهات القائد قيد التنفيذ دون مكابرة أو تهاون مكنته من تحقيق النجاح.

٨ معنى كلمة (الركض) في الفقرة الثانية :

- ١ الاندفاع. ٢ الاقتحام. ٣ الإسراع. ٤ الارتفاع.

٩ حدّد العنوان الأنسب للقطعة السابقة مما يلي :

- ١ قوة الكلمة في إحداث التغيير. ٢ العقل السليم في الجسم السليم. ٣ الانضباط في الحياة العسكرية. ٤ إطاعة الأوامر سر النجاح.

١٠ علاقة (تسمح للضغوط بأن تثقلك) بما قبلها في الفقرة الثالثة :

- ١ نتيجة. ٢ تفصيل. ٣ تعليل. ٤ توضيح.

١١ حدّد الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الثالثة :

- ١ بالموهبة والقدرة البدنية يتحقق النجاح. ٢ دور القدرة العقلية في النجاح. ٣ بالقوة يستطيع الإنسان عمل أي شيء. ٤ دور القائد في مساعدة أفراد فريقه.

- ١٢ ما تأثير كلمات قائد الوحدة على الشاب ؟
 ① الاستسلام والتوقف عن الركض.
 ② أصبحت شعاراً ملهماً له في حياته.
 ③ استنتج من الفقرة الأخيرة دور القائد في مساعدة أفراد فريقه ثم بيّن طريقة تحقيق النجاح.
 ④ الشعور بالتواء قدميه، والوقوع من شدة التعب.
 ⑤ الاعتماد على القدرة البدنية لتحقيق الهدف.

١٣ - اقرأ ثم أجب : قال أبو فراس الحمداني :
 أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ
 بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ
 إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى
 تَكَادُ تُضَيُّ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي
 أَمَّا لِلْهَوَى تَهَيُّ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
 وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُدَاغُ لَهُ سِرُّ
 وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكِبَرُ
 إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ

- ١٤ معنى كلمة (لوعة) في البيت الثاني :
 ① ضيق وحسرة . ② هجر وفراق . ③ نار واشتعال . ④ حرقه وألم .
 ١٥ نوع الصورة البيانية في قوله : (عصى الدمع) في البيت الأول :
 ① تشبيه بليغ . ② استعارة تصريحية . ③ مجاز مرسل . ④ استعارة مكنية .
 ١٦ علاقة قوله : (بسطت يد الهوى) بما قبله في البيت الثالث :
 ① توضيح . ② تعليل . ③ نتيجة . ④ تفصيل .
 ١٧ استنتج سمة شخصية للشاعر في الأبيات. ثم دّل عليها.

١٨ - اقرأ ثم أجب : قال ابن المقفع :
 « فَإِنَّ الْجَاهِلَ أَهْلٌ أَنْ يَهْرَبَ مِنْهُ أَبَوَاهُ، وَإِنَّ الْكَذَّابَ لَا يَكُونُ أَحَاً صَادِقًا؛ لِأَنَّ الْكَذِبَ الَّذِي يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ إِنَّمَا هُوَ مِنْ فَضُولِ كَذِبِ قَلْبِهِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الصَّدِيقَ مِنَ الصَّدَقِ، وَقَدْ يُتَّهَمُ صَدَقَ الْقَلْبَ، وَإِنْ صَدَقَ اللِّسَانَ، فَكَيْفَ إِذَا ظَهَرَ الْكَذِبُ عَلَى اللِّسَانِ ؟ وَإِنَّ الشَّرَّيرَ يَكْسِبُكَ الْعَدُوُّ، وَلَا حَاجَةَ لَكَ فِي صَدَاقَةِ تَجْلِبُ الْعَدَاوَةَ، وَإِنَّ الْمَشْنُوعَ شَانِعَ صَاحِبِهِ. »
 معنى كلمة (أهل) في الفقرة :

- ١٩ نوع الصورة البيانية في قوله : (صداقة تجلب العداوة) في الفقرة :
 ① جدير . ② قريب . ③ زوجة . ④ عائلة .
 ٢٠ حدّد علاقة جملة (لأن الكذب الذي يجري على لسانه) بما قبلها في الفقرة :
 ① تشبيه تمثيل . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصريحية . ④ تشبيه مفصل .
 ٢١ استنتج نوع الأسلوب المستخدم في الفقرة. مع الدليل.
 ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل . ④ تفسير .

٢٢ - قال دعبل الخزاعي : (من امتحانات الوزارة)
 كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ
 وَإِنِّي لِأَعْلَى كَلْبُهُمْ عَنْكَ رِفْعَةٌ
 خِيَارٌ إِذَا عُدُّوا، وَثَامِنُهُمْ كَلْبٌ
 لِأَنَّكَ ذُو ذَنْبٍ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ
 ما الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر العباسي وتناوله البيتان السابقان ؟
 ٢٣ وضح الظروف التي أدت إلى ظهور غرض وصف الحقائق والنوافير في العصر العباسي.

- يقول فاروق جريدة : (من امتحانات الوزارة)

حُزْنِي عَنِيدٌ وَجُرْحِي أَنتَ يَا وَطَنِي
إِنِّي أَرَى الْقُدْسَ فِي عَيْنَيْكَ سَاجِدَةً
أَهْ مِنَ الْعُمْرِ جُرْحٌ عَاشَ فِي دَمِنَا
لَا زَالَ فِي الْعُمْرِ طَيْفُ الْقُدْسِ يَجْمَعُنَا
لَا شَيْءَ بَعْدَكَ مَهْمَا كَانَ يُشَقِينَا
تَبْكِي عَلَيْنَا وَأَنْتَ الْآنَ تَبْكِينَا
جُنْنَا نُدَاوِينَهُ يَا أَبَى أَنْ يُدَاوِينَا
لَا الْحَلْمُ مَاتَ وَلَا الْأَخْزَانُ تُنْسِينَا

نوع الصورة البيانية في قوله : (الحلم مات) في البيت الأخير :

- ٢٥ (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

٢٦ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

- قال المتنبي :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي
إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا

٢٧ مِيز نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق :

- ٢٨ (أ) ناقص منفي. (ب) تام مثبت. (ج) ناقص مثبت. (د) تام منفي.

« أَحِبُّ الْأَدْبَاءَ مَا عَدَا الْخُدَّاعَ » - مِيز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ٢٩ (أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) فاعل مرفوع. (د) اسم مجرور.

« مَنْ يَسْعَى فِي طَاعَةِ هَوَاهُ أَعْطَى الْعَدُوَّ مَنَاهَ » - مِيز الاسم المتصور في العبارة السابقة :

- ٣٠ (أ) يسعى. (ب) أعطى. (ج) مناه. (د) العدو.

صَوِّب الخطأ في الجملة التالية : « مَا حَضَرَ إِلَّا أَبْنَاؤُنَا الْمَخْلُصِينَ » :

- ٣١ (أ) ما حضر إلا أبناءنا المخلصين. (ب) ما حضر إلا أبناءنا المخلصون. (ج) ما حضر إلا أبناءنا المخلصين. (د) ما حضر إلا أبناءنا المخلصون.

٣٢ أعرب ما تحته خط : « خَلَا الطَّرِيقَ مِنَ الْمَارَةِ ».

- ٣٣ (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) اسم مجرور. (د) الثانية والثالثة.

« لَيْسَ لَنَا إِلَّا اللَّهُ » - مِيز الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب :

- ٣٤ (أ) مستثنى - اسم ليس. (ب) اسم ليس - خبر ليس. (ج) بدل - اسم ليس. (د) خبر ليس - اسم ليس.

٣٥ مِيز إعراب ما تحته خط في : « مَا زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ إِلَّا شَجَرَتَيْنِ ».

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) بدل منصوب. (ج) مفعول به. (د) الأولى والثانية.

٣٦ اكتب دعوة موجهة إلى زملائك لحضور حفل ختام الأنشطة المدرسية.

٣٧ اكتب فيما لا يقل عن عشرة سطور ولا يزيد عن خمسة عشر سطرًا (ما يعادل ١٢٠ - ١٨٠ كلمة) مراعيًا

الفكرة والبيانات كاملة ودقيقة، ومراعيًا القالب، وسلامة اللغة، ومستخدماً علامات الترقيم.

« أَنْتَ حَرَمًا لَمْ تَضُرْ؛ فَالْحَرِيَّةُ لَا تَعْنِي الْإِنْفِلَاتُ مِنْ كُلِّ قَيْدٍ، وَلَكِنَّهَا تَعْنِي الْمَسْئُولِيَّةُ وَالْوُقُوفُ بِمَدَى

الحرية عند بداية حرية الآخرين ». اكتب مقالًا تعبر فيه عن المفهوم الحقيقي والإيجابي للحرية.

- اقرأ ثم أجب :

١ « كانت الحياة في قديم الزمان غايةً في الصعوبة، إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل، بل كان يتطلب القيام بجهد كبير جدًا، إلّا أنّ الوضع لم يبقَ على ما هو عليه، فقد بدأت التطورات المختلفة تغزو العالم شيئًا فشيئًا إلى أن وصل إلى الحال التي هو عليها الآن، فقد أصبحت جميع المعاملات التجارية تتم من المنزل دون بذل أي جهد، من خلال التجارة الإلكترونية.

٢ ويعتبر مصطلح التجارة الإلكترونية حديث العهد، ظهر في الآونة الأخيرة، يشير إلى الأنشطة والمعاملات التجارية التي يتم إجراؤها باستخدام تقنيات المعلومات ووسائل الاتصال والإنترنت، إذ يعدّ الإنترنت أهمها، لكن بالرغم من حداثة عهد ظهورها إلّا أنّها أحدثت نقلة نوعية هائلة في مجال التجارة، وجعلتها تتمّ بسلاسة وسهولة كبيرة، إذ قدّمت الكثير من الفوائد للبشرية، سواءً على مستوى الأفراد، أو على مستوى المؤسسات والشركات التجارية المختلفة.

٣ وتتمثل أهمية التجارة الإلكترونية في أنها **أتاحت** الفرصة أمام الكثير من الأفراد للعمل من منازلهم ومكّنتهم من عمل المشاريع التجارية وتطويرها دون وجود رأس مال لتدر عليهم أرباحًا هائلة وبالعلة الصعبة وفتحت الأبواب أمام عمل ربّات البيوت وذوى الاحتياجات الخاصة والمتقاعدين للعمل في هذا المجال من منازلهم، الأمر الذي جعل لهم دورًا هامًا في عملية التنمية، كما مكّنت جميع الأفراد من إتمام جميع معاملاتهم التجارية خلال فترة زمنية قصيرة جدًا، خلال أي وقت في اليوم ومن أي مكان على سطح الأرض.

٤ أمّا عن فوائدها بالنسبة للشركات فقد مكّنت التجارة الإلكترونية من توسيع السوق حتى يصل إلى نطاق دولي وعالمي وعملت على تخفيض تكاليف إنشاء ومعالجة وتوزيع وحفظ واسترجاع المعلومات الإلكترونية، كما مكّنت الشركات من تصنيع منتجاتها وفقًا لما يرغبه المشتري، الأمر الذي يجعل لتلك الشركة الأفضلية بين الشركات الأخرى.

١ **مقابل كلمة (أتاحت) في الفقرة الثالثة :**

- ١ أجبّط. ٢ منعت. ٣ صعبت. ٤ عرقلت.

٢ **الفكرة الرئيسية التي يناقشها الموضوع :**

- ١ فوائد التجارة الإلكترونية للأفراد. ٢ فوائد التجارة الإلكترونية للشركات. ٣ الفرق بين التجارة قديمًا وحديثًا. ٤ التجارة الإلكترونية وفوائدها.

٣ **حدّد أهم التقنيات التي تعتمد عليها التجارة الإلكترونية :**

- ١ وسائل الاتصال. ٢ تقنيات المعلومات. ٣ البنوك العالمية. ٤ الإنترنت.

٤ **حدّد علاقة جملة (إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل) بما قبلها :**

- ١ تعليل. ٢ تفسير. ٣ توضيح. ٤ إجمال.

٥ **واحدة مما يلي ليست من فوائد التجارة الإلكترونية للشركات :**

- ١ توسيع الأسواق حتى وصلت لنطاق دولي. ٢ تخفيض تكلفة إنشاء واسترجاع المعلومات. ٣ تصنيع المنتجات وفقًا لرغبة المشتري. ٤ وسعت نطاق التنافس بين الشركات المختلفة.

٦ **أتاحت التجارة الإلكترونية للأفراد :**

- ١ العمل من منازلهم. ٢ أن يكون لهم دور في التنمية. ٣ الحصول على مستلزماتهم من الإنترنت بسهولة. ٤ القدرة على تصنيع منتجاتهم.

٧ **قارن بين التجارة قديمًا وحديثًا مع ذكر بعض السلبيات التي توجب :تجارة الإلكترونية في عالمنا العربي**

اقرأ ثم أجب :

- من مقال (الترجمة في الإسلام) للأستاذ عبد العزيز عزت :

١ « ابتدأ تأريخ العقل عند العرب حينما أسس المأمون ديوان الترجمة ببغداد عام ٨٣٢ ميلادية، وكان أغلب هذا الديوان من النصارى كحنين بن إسحاق، وابنه إسحاق، وغيرهم فذهب هؤلاء المترجمون إلى فلاسفة اليونان يتوَّشَّلون ويستجدون فطربوا على وجه الخصوص لأفلاطون وأرسطو، فترجموا لأول خاصة ما يتعلق بعهد الشيخوخة، لأن علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام : عهد الشباب ويتأثر فيه بسقراط في جمال الأخلاق وطبيعة الفضيلة، وعهد الرجولة وفيه يبسط آراءه في نظرية المعرفة وما وراء الطبيعة وطبيعة النفس وملكانها، وعهد الشيخوخة وهو أهم عهوده؛ لأنه يلخص العهدين السابقين بل كل الفلسفة اليونانية إلى عهد أفلاطون، وكذلك فيه يضع كتبه في السياسة كالجمهورية والسياسة والقواميس.

٢ وترجموا كذلك لأرسطو، وهنا نجد الكم يسبق الكيف لأن كل مؤلفاته قد ترجمت إلا ما كتبه في السياسة وهذا الاستثناء راجع في نظري إلى أن سياسة أرسطو سياسة مغلقة تختص بما للمجتمع اليوناني القديم من نظم مدنية خاصة، وإنها كذلك تقر الرق والاستعباد، وهذا يناقض مبادئ الإسلام.

٣ وسبب سيادة أرسطو عند العرب ترجع في نظري إلى أنهم وجدوا في منطق أرسطو أداة للجدل ونشر تعاليم الإسلام عن طريق الإقناع لا عن طريق السيف كما يفهم بعض المغرضين، وكذلك فلسفة أرسطو في مجموعها أقرب إلى عقولهم البدوية من فلسفة أفلاطون لأنها نسيبًا أقل تجريدًا، ويذكر أيضًا أن عقلية العرب عقلية جامعة وفلسفة أرسطو تنسجم وهذه الصفة لأنها موسوعة عامة للمعارف.

٨ المعنى الدقيق لكلمة (يستجدون) في الفقرة الأولى :

- ١ يتوَّشَّلون. ٢ يطلبون. ٣ يبحثون. ٤ يجتهدون.

٩ الفكرة التي تناقشها الفقرة الثانية :

- ١ سبب إقبال العرب على كتب أرسطو. ٢ سبب رفض العرب لكتب أرسطو السياسية. ٣ سبب الفكر السياسي لأرسطو. ٤ الخلاف بين الفكر العربي وفكر أرسطو.

١٠ علاقة (لأن علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام) بما بعدها :

- ١ تعليل. ٢ إجمال. ٣ تفسير. ٤ توضيح.

١١ أهم عهود أفلاطون عهد :

- ١ الشباب. ٢ الرجولة. ٣ الشيخوخة. ٤ الأولى والثانية.

١٢ واحدة مما يلي ليست من أسباب إقبال العرب على ترجمة فلسفة أرسطو :

- ١ وجدوا في منطق أرسطو أداة لنشر الإسلام. ٢ فلسفته لا تقر الرق والعبودية.

- ٣ فلسفته أقرب إلى عقولهم البدوية. ٤ انسجام فلسفته مع عقليتهم.

١٣ يتلخص موقف العرب من فلسفة أرسطو بين القبول والرفض. وضح ذلك بأدلة من الموضوع.

- اقرأ ثم أجب : قال ابن الرومي في وصف الشباب :

بان الشباب ونغم الصاحب الغادي
بان الشباب حميداً ما ذممت له
وكان واللهو مقرونين في قرن
وقد تخيلت في سرياله عُصراً
إذ للشباب حبالاً أصيد بها

١٤ حدّد مضاد كلمة (بان) في البيت الأول :

- ١ ظهر. ٢ عاد. ٣ اختفى. ٤ اختبأ.

١٥ نوع البديع في البيت الأول :

- ١ جناس ناقص. ٢ تصرع. ٣ حسن تقسيم. ٤ طباق.

١٦ نوع البيان في قوله : (إذ للشباب حبالاً أصيد بها) في البيت الأخير :

- ١ تشبيه. ٢ استعارة. ٣ كناية. ٤ مجاز مرسل.

١٧ استنتج سمتين من السمات الفنية للشاعر من الأبيات السابقة.

- اقرأ ثم أجب : قال العقاد في كتابه (أنا) :

« لقد علمتني تجارب الحياة أن الناس تغيظهم المزايا التي تنفرد بها ولا تغيظهم النقائص التي تعيبنا، وأنهم يكرهون منك ما يصغّرهم لا ما يصعّرك، وقد يرضيهم النقص الذي فيك؛ لأنه يكبرهم في رأي أنفسهم، ولكنهم يسخطون على مزاياك لأنها تصعّجهم أو تغطى على مزاياهم. فبعض الذم على هذا خير من بعض الثناء، لا بل الذم من هذا القبيل أخلص من كل ثناء؛ لأن الثناء قد يخالطه الرياء. أما هذا الذم فهو ثناء يقتحم الرياء ».

١٨ حدّد مرادف كلمة (الرياء) :

- ١ كذب. ٢ نفاق. ٣ زور. ٤ فسوق.

١٩ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : (الناس تغيظهم المزايا) :

- ١ كناية. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه.

٢٠ حدّد علاقة (لأنه يكبرهم في رأي أنفسهم) بما قبلها :

- ١ تفسير. ٢ تعليل. ٣ إجمال. ٤ توضيح.

٢١ في الفقرة السابقة دروس لا غنى عنها للإنسان العاقل. وضّحها محدداً أهميتها من وجهة نظر الكاتب.

٢٢ من أشهر كتّاب العصر العباسي :

- ١ العماد الأصفهاني. ٢ عبد الحميد الكاتب. ٣ ما مظاهر ازدهار العلوم اللغوية في العصر العباسي ؟ ٤ بيم اتسم الخيال في العصر العباسي ؟

- ١ القاضي الفاضل. ٢ ابن العميد.

٢٣ ما مظاهر ازدهار العلوم اللغوية في العصر العباسي ؟
٢٤ بيم اتسم الخيال في العصر العباسي ؟

عَلَّمْتُ بِالْقَلَمِ الْقُرُونِ الْأُولَى
وَهَدَيْتُهُ النُّورَ الْمُبِينُ سَبِيلًا

سَبَّحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ

مِيزَ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي (ظُلُمَاتِهِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

- ٢٥ (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

٢٧ « لَا يَنْكَرُ فَضْلَ رَبِّهِ عَلَيْهِ إِلَّا جَاهِلٌ ». إعراب كلمة (جاهل) :

- (أ) مستثنى منصوب بالفتحة. (ب) فاعل مرفوع بالضممة. (ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة. (د) بدل مرفوع بالضممة.

٢٨ « نَجَحَ الطَّلَابُ جَمِيعًا غَيْرَ الْمَهْمَلِينَ ». الإعراب الصحيح لكلمة (غير) :

- (أ) مفعول به. (ب) مستثنى منصوب. (ج) فاعل. (د) بدل.
- ٢٩ « الَّذِي يَطْمَعُ فِي الدُّنْيَا لَا يَرْضَى بِعِطَاءِ السَّمَاءِ ». حُدِّدَ الْأَسْمَ الْمَقْصُورَ الْوَارِدَ بِالْجُمْلَةِ :
- (أ) الذي. (ب) يرضى. (ج) الدنيا. (د) السماء.

٣٠ « مَتَى تَكُنَ السَّاعَى إِلَى الْإِصْلَاحِ تَصْبِيحُ الْأَسْمَى مَنْزِلَةً ».

- مِيزَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ إِذَا خُوطِبَ بِهَا الْمُثْنَى.

- (أ) متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسمان منزلة. (ب) متى تكونان الساعيين إلى الإصلاح تصبحان الأسمين منزلة. (ج) متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسميان منزلة. (د) متى تكونا الساعيين إلى الإصلاح تصبحا الأسمين منزلة.

٣١ صُوبَ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : « النَّيْلُ جَارِي فِي أَرْضِ مِصْرَ ».

- (أ) النيل جاري في أرض مصر. (ب) النيل جاري في أرض مصر. (ج) النيل جاريًا في أرض مصر. (د) النيل جاري في أرض مصر.

٣٢ « تَنَالُ الْأَمْهَاتُ التَّكْرِيمَ مِنْ رَبِّهَا ». عِنْدَمَا نَبْدَأُ الْجُمْلَةَ بِالْفَاعِلِ تَكُونُ الْجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ :

- (أ) الأمهات تنال التكريم من ربها. (ب) الأمهات تنالن التكريم من ربهن. (ج) الأمهات ينلن التكريم من ربهن. (د) الأمهات ينالون التكريم من ربهن.

٣٣ نَكْشَفَ فِي الْمَعْجَمِ عَنْ كَلِمَةِ « التَّارِيخِ » فِي مَادَّةَ :

- (أ) (أرخ). (ب) (ت رخ). (ج) (رخ خ). (د) (ورخ).

٣٤ اكَتَبَ مَعْنَى الْبَيْتِ التَّالِيِ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَسْطُرَ :

« لَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ »

٣٥ « فِي الشَّارِعِ مَا تَحِبُّهُ النَّفْسُ، وَمَا تَكْرَهُهُ مِنْ إِيْجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ ». اكَتَبَ مَقَالًا فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ١٥ سَطْرًا مَرَاعِيًا ضَوَابِطَ كِتَابَةِ الْمَقَالِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَتَسْلُسِلِ الْفِكْرِ.

- اقرأ ثم أجب :

١ « يعود تاريخ لعبة كرة القدم إلى ما قبل الميلاد، حيث **اكتشف** الباحثون وجود كرات مصنوعة من الكتان وبعضها صنع من جلود الحيوانات في مقابر المصريين القدماء؛ **وبناءً على الرسومات التاريخية وعلماء الآثار إن المصريين لعبوا الكرة** في ذلك الزمن، كما أن علماء التاريخ قد ذكروا أيضًا أنَّ لعبة كرة القدم وُجدت في الحضارة الصينية، حيث كانت إحدى التمارين العسكرية في القرن الثاني قبل الميلاد، وكانوا يطلقون عليها لعبة التسوجو وكانوا يركلون كرة من الجلد محشوة بالريش. وكان من أحكام اللعبة أن على اللاعبين ركل الكرة إلى نقطة محدّدة يعود خيزران.

٢ في اليابان ظهرت كرة القدم باسم كيماي لكن بطريقة لعب مختلفة بحيث يقف اللاعبون بدائرة وعليهم أن يمرّروا الكرة فيما بينهم ويحرصون على أن لا تقع على الأرض، وفي الحضارة اليونانية مورست لعبة كرة القدم وكانت تسمى إيبسكيروس وكانت تقام اللعبة في أرض مستطيلة محدّدة بخط وسط وخط حدودي، وتتكون اللعبة من فريقين وكرة صغيرة وعلى اللاعبين تمرير الكرة بين بعضهم لإيصال الكرة إلى الحد المقابل.

٣ وفي العصور الوسطى اشتهر الإنجليز بلعبة كرة القدم، ويعدّ الإنجليز هم أساس نشأة كرة القدم التي نشاهدها اليوم، وفي بداية الأمر كانوا يمارسون اللعبة دون قواعد وبشكل عشوائي، غير منظمة، وتمارس بعنف. وكان عدد اللاعبين غير محدود، وكان كل شيء مسموح للوصول إلى الهدف باستثناء القتل. وبقيت كرة القدم على هذا الحال إلى أن تم وضع القواعد في عام ١٩٦٣م، فقد اجتمع أحد عشر فريقًا من مختلف أنحاء بريطانيا لوضع قواعد للعبة. وفي عام ١٨٦٩م أنشئ أول اتحاد كروي وسمى كأس الاتحاد الإنجليزي «.

١ المرادف الدقيق لكلمة (اكتشف) في الفقرة الأولى :

- (أ) اخترع. (ب) وجد. (ج) ابتكر. (د) استنبط.

٢ الفكرة الرئيسة للمقال السابق :

- (أ) تاريخ نشأة كرة القدم. (ب) إسهامات الصين في تطور كرة القدم.
(ج) طرق صناعة كرة القدم. (د) دور الإنجليز في ذبوع كرة القدم.

٣ علاقة جملة (وبناءً على الرسومات التاريخية وعلماء الآثار إن المصريين لعبوا الكرة) بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٤ كانت كرة القدم تعرف عند اليابانيين باسم :

- (أ) التسوجو. (ب) كيماي. (ج) إيبسكيروس. (د) سكور.

٥ يعتبر مؤسس كرة القدم الحديثة الشعب :

- (أ) الياباني. (ب) اليوناني. (ج) الصيني. (د) الإنجليزي.

٦ واحدة مما يلي لم تكن من سمات كرة القدم عند الإنجليز :

- (أ) ممارسة كرة القدم دون قواعد. (ب) كانت إحدى التمارين العسكرية.
(ج) كان عدد لاعبيها غير محدود. (د) كان يباح فيها كل شيء إلا القتل.

٧ ما أبرز الحضارات القديمة التي عرفت لعبة كرة القدم ؟

- وما الأدلة التي أوردها الكاتب لإثبات صحة ذلك ؟

اقرأ ثم أجب :

للدكتور محمد مصطفى صفوت :

« شعر الناس منذ القدم بما للتاريخ من قيمة، فعنوا بدراسته وسارعوا إلى تدوين أخبار الإنسانية على صفحات الذاكرة، ثم على مبانهم ومنشآتهم، ثم سجلوها في كتبهم، وهم يحسون بضرورة صيانة تراث الآباء والأجداد. على أن قيمة هذه الأخبار تتباين في أنظارهم بتباين الزمان والمكان، فحينما كان التاريخ قصصًا يختار الرواة من حوادثه ما يبهرهم ويثير إعجاب الجمهور كانت قيمته في التسلية وكسب الرزق. وحينما تغلبت فكرة السياسة أو الأخلاق، أو الدين أو الاقتصاد أصبح التاريخ يخدم غرضًا سياسيًا أو دينيًا أو اجتماعيًا. ثم لما اهتم المؤرخون بتنظيم حقائقه وترتيب وقائعه ونقدها، كانت قيمته في ذاته.

عرف المسلمون للتاريخ فوائد أخلاقية، فكان عند الدول الإسلامية مادة حرفية تعد لمهنة الكتابة والإنشاء. وفي أوروبا في العصور الحديثة كان التاريخ يدرس لأولاد النبلاء والأمراء كوسيلة من وسائل تدريبهم على ممارسة أمور الحكم. وهو الآن يدرس في بعض المعاهد العليا والجامعات لإعداد مُدرسي التاريخ والخبراء السياسيين.

مركز التاريخ مهم بين العلوم الثقافية، فالاهتمام به إنما هو اهتمام بتركة الإنسان وآثار الجهد الإنساني. قد يشك بعض الناس في قيمة تثقيف الطلبة بمعلومات عن أشخاص أو حضارات أصبحت الآن طي الفناء، ولكن هؤلاء الأشخاص وهذه الحضارات لم تعف آثارها فما زالت مقيمة بيننا مؤثرة فينا ملهمة لنا؛ وما قيمة المعلومات الأخرى للإنسان إذا لم يعرف نفسه وماضى حياته وتفكيره في أطواره المختلفة ؟ فدراسة الإنسان ينبغي أن يكون محور كل دراسة ومركز كل بحث.

أما مركز التاريخ في التربية الخلقية الاجتماعية فلا يقل أهمية. يرمى ذلك النوع من التربية إلى تكوين الأخلاق الشخصية. ولقد ولد الإنسان في مجتمع يعد أفرادَه للحياة فيه وفق عاداته ونظمه ومثله العليا. ولا ريب في أن التاريخ يكاد يكون من ألزم العلوم لهذا النوع من التربية؛ لأن التاريخ يدرس ماضى الإنسانية وتراثها الاجتماعي.»

٨ مقابل كلمة (يثير) في الفقرة الأولى :

- ١) يخدم. ٢) يغضب. ٣) يريح. ٤) يحزن.

٩ علاقة جملة (فلا يقل أهمية) بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- ١) توضيح. ٢) تعليل. ٣) نتيجة. ٤) تفسير.

١٠ الفكرة الرئيسية للموضوع السابق :

- ١) أهمية التاريخ قديمًا وحديثًا. ٢) قيمة التاريخ عند أمراء أوروبا. ٣) نظرة العرب للتاريخ واهتمامهم به. ٤) الأهمية الأخلاقية لدراسة التاريخ.

١١ ترتب على نظرة المسلمين الأخلاقية للتاريخ :

- ١) جعلوه مادة حرفية لمهنة الكتابة. ٢) تم تدريسه لأبناء النبلاء والأمراء. ٣) قاموا بتدريسه في المعاهد والجامعات. ٤) الأولى والثالثة.

١٢ رد الكاتب على الشكوك المثارة حول تدريس التاريخ للأمم البائدة برّد يمكن وصفه بأنه :

- ١) عقلي مقنع. ٢) علمي تجريبي. ٣) فلسفي غير مقنع. ٤) علمي تخيلي.

١٣ تتباين قيمة التاريخ بتباين المكان والزمان. وضح ذلك.

- اقرأ ثم أجب : قال المتنبي :

فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَضَمُ وَالْحَكَمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنْ شَحْمَهُ وَرَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَهْمُ

يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
وَمَا اتَّبَعْتُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
أَنَا مِلءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضُحْكِي

١٤ المعنى الدقيق لكلمة (خصام) في البيت الأول :

- ① نزاع. ② قتال. ③ بغضاء. ④ العداوة.

١٥ مِيزُ الصورة البيانية في (جفوني) في البيت الخامس :

- ① تشبيه. ② مجاز مرسل. ③ استعارة. ④ كناية.

١٦ الغرض من الإنشاء في البيت الثالث :

- ① النفي. ② التقرير. ③ الحث والنصح. ④ الاستنكار.

١٧ - استنتج من الأبيات بعض السمات الفنية لأسلوب الشاعر -

- هات من الأبيات أسلوب قصر، وحدد وسيلته.

- اقرأ ثم أجب : قال العقاد :

١ « إِنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَرَأَى بِحُبِّ الطَّعَامِ الْجَيِّدِ أَوْ الطَّعَامِ الْمَفِيدِ، إِنَّهُ يَحِبُّهُ فِي السَّرِّ كَمَا يَحِبُّهُ فِي الْعَلَانِيَةِ، وَإِنَّهُ لَيَبْذُلُ فِيهِ ثَمَنَهُ، وَإِنْ غَلَا وَيَجْلِبُهُ مِنْ مَكَانِهِ وَإِنْ بَعْدَ وَإِنَّهُ لَيَكْتَفِي بِهِ وَيَحْسِبُهُ جَزَاءً حَسَنًا وَلَا يَنْتَظِرُ عَلَيْهِ الْمَثُوبَةَ أَوْ الشُّكْرَانَ مِنْ أَحَدٍ؛ لَأَنَّهُ يَتَنَاوَلُهُ لِنَفْسِهِ وَلَا يَتَنَاوَلُهُ مَرْضَاةً لْغَيْرِهِ.

٢ وهكذا طعام العقل أو طعام الروح، حيثما عرفت الروح ما يصلح لها وما يليق بها من طعام، أنها لا تستريح بغيره ولا تتوانى عن طلبه ولا تنتظر المَثُوبَةَ أو الشُّكْرَ لأنها تختار غذاءها فتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه. وإنما من المهم أن تعرف هذا الغذاء فإذا هي عرفتته فلا يباعث لها إلى الخير أقوى من الشوق إليه، ولا وازع لها ولا عقوبة تخشاهما في سبيله أوجع من فواته والحرمان منه ».

١٨ حدّد مرادف كلمة (وازع) في الفقرة الأخيرة :

- ① كاف. ② مقاوم. ③ معارض. ④ محاسب.

١٩ مِيزُ الصورة البيانية في (إنه يحبه في السر كما يحبه في العلانية) في الفقرة الأولى :

- ① كناية عن نسبة. ② استعارة تصريحية. ③ كناية عن موصوف. ④ تشبيه.

٢٠ حدّد علاقة (فتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه) بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ إجمال.

٢١ أشار العقاد إلى صنفين من الطعام يحتاجهما الإنسان في حياته. وضح كل صنف منهما.

قال الشاعر :

يا هزُّ فارقتنا ولم تعد وكنت منّا بمنزل الولد

كيف تطور غرض الرثاء في العصر العباسي من خلال البيت السابق ؟

٢٢ شاع في العصر العباسي أسلوب جديد في الشعر. حدّد سماته.

٢٣ ميز الفن النثري الذي يتداخل أسلوبه مع الشعر.

قال إيليا أبو ماضي :

قال : اللّيالى جرّعتنى علقماً قلت : ابتسم ولئن جرعت العلقماً

فأعمل غيرك إنّ رآك مرثماً طرح الكأبة جانباً وترثماً

٢٥ ميز نوع الخيال في (الليالى) :

٢٦ (أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) كناية.

٢٧ استنتج الغرض البلاغي من الإنشاء في قوله : (ابتسم ولئن جرعت العلقماً).

٢٨ « سلّمت على هدى في الحفل ». مثني (الهدى) في الجملة السابقة :

(أ) الهدئين. (ب) الهديان. (ج) الهدان. (د) الهدئين.

٢٩ « الابن الذي يحب التراخي لن يرضى عنه والداه ». الاسم المنقوص في العبارة :

(أ) الذي. (ب) التراخي. (ج) يرضى. (د) والداه.

٣٠ « وصل السباحون ما عدا سباحاً ». إعراب كلمة (سباحاً) :

(أ) مستثنى منصوب. (ب) مفعول به منصوب. (ج) تمييز منصوب. (د) حال منصوب.

٣١ « أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين ». ميز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة.

(أ) نعت مجرور. (ب) مستثنى منصوب. (ج) بدل مجرور. (د) مضاف إليه مجرور.

٣٢ « يسعى المؤمنون لإرضاء ربهم ». عند تحويل الجملة إلى اسمية تكون :

(أ) المؤمنون يسعىون لإرضاء ربهم. (ب) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم.

(ج) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهن. (د) المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم.

٣٣ « ما تقدمت من البلاد العربية إلا مصر ». إعراب كلمة (مصر) في الجملة :

(أ) بدل مجرور. (ب) فاعل مرفوع. (ج) مستثنى منصوب. (د) يجوز الأولى والثانية.

٣٤ « أنت ساع في الخير وداع إليه ». عند تشنية المبتدأ تصبح الجملة :

(أ) أنتما ساعان في الخير وداعان إليه. (ب) أنتما ساعين في الخير وداعين إليه.

(ج) أنتما ساعيان في الخير وداعيان إليه. (د) أنتما ساعين في الخير وداعين إليه.

٣٥ اكتب تقريراً عن رحلة مدرسية اشتركت فيها.

٣٥ « لا تترقى أى أمة إلا إذا التزمت بمكارم الأخلاق ». اكتب مقالاً لا يزيد عن ١٥ سطراً، مراعيًا ضوابط

الكتابة السليمة، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.



كِيَان

KEYAN

نماذج إجابات الجزء الأول
الصف الأول الثانوي



إجابات القراءة

- ٤- تطور اكتشاف الذرة.
٥- هنري بيكورييل
٦- أن النواة تضم النيوترون.
٧- أن الذرات تتجاذب مع بعضها البعض.

التدريب رقم (٤)

- (أ) ١- الشقوق ٢- تتفرق
٣- تعليل لما قبلها
٤- أسباب حدوث البراكين.
٥- الضغط العالي الذي تسبب في ارتفاع درجة الحرارة
٦- شق القنوات والترع
٧- المقال العلمي

التدريب رقم (٢)

- (أ) ١- يساعد ٢- تستطيع
الطائرات الحديثة قطع مسافات كبيرة في زمن أقل.
٣- تفصيل وتوضيح
٤- الحث على التكافل الاجتماعي.
٥- الأولى والثانية
٦- انتشار الأمن والسلام في المجتمع
٧- توصيل السلع والمنتجات لمنازل المستهلكين

التدريب رقم (٣)

- (أ) ١- الاندماج ٢- عائق
٣- تفصيل

(ب) أجب بنفسك وبمساعدة معلمك

التدريب (١)

- (أ) ١- خذلائهم
٢- تفضيل الآخرين على النفس.
٣- الترغيب في الأعمال التطوعية.
٤- تحقيق فوائد مالية.
٥- توزيع أدوار ومهام النظافة على سكان الحي.
٦- تحقيق التكافل الاجتماعي للفقراء.
٧- اجتماعياً.

إجابات البلاغة (التدريبات الشاملة)

٨

- ١- بليغ.
٢- (تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا)، و سر جمالها ...
٣- (وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ)، كناية عن صفة التشاؤم.

٩

- ١- تعليل.
٢- (الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَزَّتَا) كناية عن صفة.
٣- (أُمُّ الْكِتَابِ) كناية عن موصوف وهو سورة الفاتحة، و سر جمالها ...

١٠

- ١- طباق. ٢- الشطر الأول في البيت الأول كناية عن موصوف وهو اللغة العربية.
٣- البيت الأخير كناية عن الصمود، و سر جمالها ...

١١

- ١- أمر. ٢- (ابن النيل) كناية عن موصوف وهو المصري.
٣- (لَمْ يُبْقِ أَبَاً لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا) كناية عن دور العلم ...

٤

- ١- طباق. ٢- (الهلال) في البيت الأول كناية الإسلام.
٣- (فَانْحَنَّتِ الرَّءُوسُ) كناية عن الاحترام والتقدير، و سر جمالها ...

٥

- ١- استعارة مكنية.
٢- (شَابَ فِي الْمَهْدِ) عن صفة.
٣- (بَنَاتِ الصَّدْرِ) كناية عن موصوف وهو الهموم ...

٦

- ١- نهى.
٢- (ذَوَاتِ الْحِجَالِ) كناية عن موصوف وهو النساء.
٣- (تَحْتَ طِمْرِيهِ) كناية عن صفة وهي الفقر، و سر جمالها ..

٧

- ١- استعارة مكنية.
٢- (أَخِيَتْ مَوَاتِ الْقَوَافِي) كناية عن صفة.
٣- (سَلِيلَةُ عَدْنَانَ) كناية عن موصوف وهو اللغة العربية، و سر جمالها ...

١

- ١- الطباق.
٢- (كَمْ بَكَيْتَ) كناية عن صفة وهي الحزن.
٣- (وَالْمَاءُ مِلءُ الْمَاقِي) كناية عن صفة وهي الحزن، و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

٢

- ١- الاستعارة.
٢- (ذَاتِ الْخَالِ) كناية عن موصوف وهي محبوبته.
٣- (يُؤَخِّرُ رَجُلَهُ وَيُقَدِّمُ) كناية عن صفة وهي الحذر، و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.

٣

- ١- الإطناب.
٢- (عَضُّ كَفِّ عَلَيْهِ أَوْ قَرْعُ سِنٍّ) كناية عن صفة وهي الندم.
٣- البيت الأخير كناية عن ضرورة التمسك بالدين، و سر جمالها ...



١٩

- ١- طباق إيجاب.
- ٢- (وَيَلْعَبُ بِالنَّارِ وَلَدَانُهَا)
- كناية عن صفة وهي الحماسة
- ٣- البيت الأخير كناية عن صفة، وسر جمالها...

٢٠

- ١- استعارة مكنية.
- ٢- (العُجْبُ مِلءُ جَنَانِهِ) كناية عن صفة.
- ٣- (طُولُ لِسَانِهِ) كناية صفة وهي كثرة الشعر، وسر جمالها...

٢١

- ١- طباق إيجاب.
- ٢- (تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَنَ) كناية عن صفة الضياع.
- ٣- (يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ) كناية عن صفة الدل، وسر جمالها.

٢٢ - ٢٣ - ٢٤

أجب بنفسك

١٦

- ١- أمر.
- ٢- (وَلَا تُصَبِّ إِنَاءَ الزَّيْتِ فِي الْحَطِيبِ) كناية عن صفة.
- ٣- (يُقَلِّبُ الْكُفَّ) كناية عن صفة التعجب، وسر جمالها...

١٧

- ١- طباق سلب.
- ٢- (وَطَارَ الْأَهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الْفَلَاحِ) كناية عن صفة وهي الثورة.
- ٣- (يَدٌ صِفْرٌ وَأُخْرَى ثَقَلْبٌ) كناية عن صفة وهي الخيبة والندم، وسر جمالها...

١٨

- ١- نتيجة.
- ٢- (ابْنُ الْغُصُونِ) كناية عن موصوف وهو العصفور.
- ٣- البيت الأخير كناية عن صفة، وسر جمالها...

١٢

- ١- جناس. ٢- (أَوَّلَى الْقِبْلَتَيْنِ) كناية عن موصوف (القدس).
- ٣- (بَنَى الْفَصْحَى) كناية عن موصوف وهو العرب...

١٣

- ١- استعارة تصريحية.
- ٢- (شَامِخًا أَنْفَهُ) كناية عن صفة وهي العزة.
- ٣- (فَشَدَّ الْحَبَالُ بَيْنَ الصُّعُودِ) كناية عن صفة وهي قوة الإرادة، وسر جمالها...

١٤

- ١- استعارة مكنية.
- ٢- (أَبَا الْأَخْرَارِ) كناية عن موصوف (المُرْتِي).
- ٣- (خَرُّ مُقْبِلًا يَدِكَ الشَّهَابِ) كناية عن صفة، وسر جمالها...

١٥

- ١- تصريح. ٢- (مَوْضِعُ السَّرِّ) كناية عن موصوف (القلب).
- ٣- البيت الثالث كناية عن شدة الحزن، وسر جمالها...

الأدب في العصر العباسي

- (٢٥) ب - الرسائل الوصفية - سهولة ورقة الكلمات
- (٢٦) ب - الرسائل الوصفية
- أ - وضوح المعاني وكثرة المحسنات
- (٢٧) أ - الاستشهاد بالقرآن والتأثر به
- (٢٨) أ - الرثاء (٢٩) لمواجهة دعوات الزندقة والانحلال الديني
- (٣٠) صواب - صواب
- (٣١) ج - المدح - خطأ
- (٣٢) ج - وصف الحقائق
- (٣٣) د - الغزل العفيف
- (٣٤) ب - سهولة الكلمات مع كثرة المحسنات البديعية ب - محب لآل أيوب (٣٥) أ - الترف في المعيشة وانتشار أسباب الرفاهية
- (٣٦) ج - اتجاه الزهد والتدين لانتشار الدعوات الدينية (٣٧) أ - الزهاد والعباد لإرشاد الناس للدين
- (٣٨) أ - سهولة الكلمات والألفاظ
- (٣٩) ج - النصيح والإرشاد - صواب
- (٤٠) خطأ - خطأ

- (١٤) ب - الوصف - ب - شيوع مجالس الطرب والشراب (١٥) ب - مالت الألفاظ للسهولة والمعاني للعمق
- (١٦) د - علم الكلام - أجب بنفسك
- (١٧) ج - نهضة علوم اللغة
- (١٨) ج - وصف الشراب - أ - انتشار التحلل والفساد الخلقي
- (١٩) أ - المدح والهجاء
- ج - انتزع الشعراء صورهم من البيئة المحيطة
- (٢٠) للرد على الدعوات الدينية الغريبة
- (٢١) ظهور دعوات دينية مخالفة داخل المجتمع - سهولة ألفاظه ووضوح معانيه - المدح
- (٢٢) الألفاظ سهلة والخيال متنوع ومن البيئة
- ج - انتشار دعوات التحلل الخلقي والديني
- (٢٣) أ - محب صادق لمحبوبته - ج - الغزل العفيف (٢٤) ب - الشكوى ج - الرسائل الوصفية

- (١) أ - شيوع وخلود اللغة العربية
- (٢) ب - انتقال العرب للسكن في قصور فخمة (٣) ب - امتلاء المساجد بالعباد والوعاظ
- (٤) أ - الزهد - أجب بنفسك
- (٥) د - ظهور العديد من دعوات التصوف والتدين
- (٦) أ - تطور العلوم الطبيعية واللغوية
- (٧) ب - تدل على التطور العلمي بالعصر العباسي
- (٨) د - بسبب تشجيع الولاة والحكام للشعراء والأدباء
- (٩) ج - توسع الشعراء في استخدام الصور المنتزعة من البيئة الجديدة
- (١٠) ب - التزاوج بين الفكر والمعنى ورقة اللغة وظهور موضوعات مستحدثة (١١) أ - رقة اللغة وسهولتها - أجب بنفسك
- (١٢) ج - شعر الزهد والاعتذار
- (١٣) ب - الغزل الصريح - أجب بنفسك

النصوص

نص مصر مطلع البدور

تدريب ١

- (١) يأتون وفودا
- (٢) استعارة مكنية
- (٣) دلال المسجد الأقصى
- (٤) استعارة تصريحية
- (٥) تعليل
- (٦) ازدواج وسجع وجناس
- (٧) التقديم والتأخير
- (ب - ج - د - هـ - و - ز) : أجب بنفسك

تدريب ٢

- (١) الثانية والثالثة
- (٢) إيجاز وقصر
- (٣) الخوف والهزيمة
- (٤) جناس وسجع
- (٥) قد والفعل الماضي
- (٦) تعليل
- (٧) استعارة مكنية
- (٨) الصنعة اللفظية
- (٩) الجزئية
- (١٠) سياسى
- (ب، ج) : أجب بنفسك

تدريب ٣

- (١) منزلة عالية
- (٢) التعظيم
- (٣) السفر
- (٤) طباق
- (٥) قصر
- (٦) نتيجة (معدلة بدلا من تعليل)
- (٧) تشبيه بليغ. (وداعيا إلى الله ياديه وسراجا منيرا)
- (٨) الجزئية
- (٩) المبتدأ. (بقطع النعت أى هو سيفك القاطع ، والأفضل: حذف السؤال)
- (١٠) نداء ودعاء
- (ب، ج) : أجب بنفسك

تدريب ٤

- (واجب منزلى) .. (تابعوا إجابته على صفحة كيان فى اللغة العربية) .

تدريب ٣

- (١) السيد
- (٢) هان
- (٣) استعارة مكنية
- (٤) تخليصه من ذل الأسر
- (٥) بوسيلتين
- (٦) حسن تقسيم وجناس
- (٧) التعظيم
- (٨) طباق
- (٩) كثرة الرتب
- (١٠) التجسيم
- (١١) خبر إن مفرد
- (ب - ج - د) : أجب بنفسك

تدريب ٤

- (١) تهتم
- (٢) كثير
- (٣) استعارة مكنية
- (٤) ذاتى
- (٥) مترادف
- (٦) نتيجة
- (٧) الأسلوب الخبرى
- (٨) (أدمع) جمع قلة دقيق فى موضعه.
- (٩) طباق
- (١٠) أسلوب مؤكد
- (١١) اسم مقصور
- (ب - ج - د) : أجب بنفسك

تدريب ٥

- (١) أضعفه
- (٢) أجلا
- (٣) ليتنى علمت
- (٤) خبرى لفظا إنشائى معنا
- (٥) استعارة مكنية
- (٦) طباق
- (٧) استعارة تصريحية
- (٨) التمنى
- (٩) ذاتى
- (١٠) زوجته
- (١١) تصريح
- (١٢) خبر
- (ب - ج - د) : أجب بنفسك
- التدريب السادس (أجب بنفسك - واجب منزلى)

نص البيت وطن

إجابة النموذج التحليلي الشامل

- (١) هلك
- (٢) يضر
- (٣) الحزن واللوعة
- (٤) استعارة تصريحية
- (٥) مترادف
- (٦) نتيجة
- (٧) تمنى
- (٨) استمرار
- (٩) تعمد
- (١٠) ثلاث وسائل
- (١١) الجزئية
- (١٢) طباق وجناس
- (١٣) حسن تقسيم يوضح المعنى
- (١٤) التعجب والاستنكار
- (١٥) الشك والريبة فى أفراد ابنه فى قبره
- (١٦) شدة الأسى (١٧) الكثرة
- (١٨) ليست تشبيها بليغا
- (١٩) طباق معنوى
- (٢٠) كناية عن موصوف
- (٢١) خطأ - خطأ - صواب
- (٢٢) مفعول به منصوب بالفتحة
- (٢٣) (ب . د . و)
- (ب - ج - د - هـ - و - ز) : أجب بنفسك

تدريب ١

- (١) ملازم الفراش
- (٢) يضل
- (٣) الفخر
- (٤) سعة المنكبين
- (٥) مجيد للشعر
- (٦) استعارة مكنية
- (٧) تكميل
- (٨) الآلية
- (٩) المترادف
- (١٠) الفخر والاستبعاد
- (١١) حال منصوبة
- (ب - ج - د) : أجب بنفسك

تدريب ٢

- (١) أسنة الرماح
- (٢) خابية
- (٣) وثيقة تاريخية
- (٤) السخرية
- (٥) مترادف
- (٦) الجناس والتصريع
- (٧) الإجابة والتمكن
- (٨) العطف بلا
- (٩) سياسى
- (١٠) تمييز منصوب
- (ب - ج - د - هـ) : أجب بنفسك

إجابات النحو

الاستثناء

- ١١- لا نهضة للوطن بغير الشباب
١٢- لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون
١٣- مستثنى منصوبا أو بدلا مرفوعا

السؤال الثامن

- ١- فاعل مرفوع بالواو
٢- مفعولا به
٣- لا يعرف قدر النحو سوى أهليه
٤- ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون
٥- فاعل
٦- مفعولا لأجله
٧- نائب فاعل مرفوع
٨- فاعلا
٩- ما شوهه اليوم إلا الناجحون
١٠- طالب بالرفع فقط
١١- فاعلا
١٢- الخاشعون
١٣- بدلا أو منصوبا على الاستثناء
١٤- يجب نصبه
١٥- فاعلا مرفوعا
١٦- فاعل مرفوع بالواو
١٧- أبنائها المخلصون
١٨- نافية
١٩- الأولى والثانية
٢٠- أخوك

السؤال الخامس

- ١- تعلمت من أبى دروسا إلا درس مواجهة فقد الأب
٢- ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد
٣- لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم

السؤال السادس

- ١- اسم منصوب على الاستثناء
٢- مستثنى منصوب أو بدل
٣- فاعل مرفوع بضمته مقدرة
٤- خبر ليس منصوب
٥- الأولى والثانية
٦- مبتدأ مؤخر
٧- نائب فاعل مرفوع

السؤال السابع

- ١- وسن
٢- الثانية والثالثة
٣- طالب
٤- طالبا
٥- اسم منصوب على الاستثناء
٦- مفعول به
٧- لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها
٨- أمة
٩- لا سلام مع النفس بغير تقوى الله
١٠- ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون

السؤال الأول

- ١- الكريم
٢- أخوك
٣- الطماع
٤- أبى بكر
٥- اجتهدك
٦- المرائين
٧- محمد
٨- ممتحن
٩- مجتهد

السؤال الثاني

- ١- الأولى والثانية جائزتان
٢- ما يحترم من الناس غير المنصفين
٣- لن نحرر مقدساتنا بغير القوة
٤- ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين

السؤال الثالث

- ١- الأولى والثالثة
٢- بدل مرفوع
٣- مضاف إليه مجرور
٤- خبر ليس منصوب
٥- مفعول به منصوب
٦- مبتدأ مؤخر
٧- نائب فاعل مرفوع

السؤال الرابع

- ١- ناقص منفى
٢- تام منفى
٣- تام منفى
٤- ناقص منفى
٥- ناقص منفى
٦- ناقص منفى

المقصور

السؤال الرابع

- ١- سواه
٢- كبرى
٣- مصطفى
٤- ندى
٥- الفضلى

السؤال الخامس

- ١- قصو
٢- دنو
٣- رهب
٤- سوى

السؤال السادس

- ١- كأن الشكويين من لوازم الحياة عند الكثيرين
٢- أنتما الأعليان قدرا

السؤال الثالث

- ١- متى تكونى فى خدمة الناس تصيرى العليا مكانة
٢- متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا الأعلين مكانة
٣- متى تكونا فى خدمة الناس تصيرا العليين مكانة
٤- متى تكونوا فى خدمة الناس تصيروا الأعلين مكانة
٥- متى تكن فى خدمة الناس تصرن العلييات مكانة

السؤال الأول

- ١- المثلى
٢- الأوفى
٣- الكبرى
٤- رضا
٥- كلا

السؤال الثاني

- ١- نعت مرفوع بالضممة المقدرة
٢- مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة
٣- نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٤- نعت مجرور بالفتحة المقدرة
٥- اسم مجرور بالكسرة المقدرة

- ١٣- رضوان
١٤- رأيت الفتاتين العليين شأنا
١٥- العلييات ١٦- الأرقين
١٧- المصطفون (بفتح الفاء)
١٨- عصوان
١٩- هاتان هما الدينيان منزلة
٢٠- شفى

- ٣- الكسرة المقدرة
٤- الضمة المقدرة
٥- الكسرة المقدرة-الفتحة المقدرة
٦- كبريين ٧- عصوين
٨- أدنون ٩- كونا الرقيين
تصيحوا العليين
١٠- أنتما العليان شأنا
١١- مقصور
١٢- أنتم الأعلون قدرا

- ٣- الرضوان ذواتا خلق و أدب
٤- أنتما العليان قدرا
٥- قريباك الأدنيان أحق الناس بعطفك
٦- الحسنين فتاتان مهذبتان

السؤال السابع

- ١- الضمة المقدرة
٢- الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة

المنقوص

السؤال الخامس

- ١- المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه
٢- اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالي. ٣- نعت منصوب بالفتحة الظاهرة
٤- نعت مرفوع بالضمة المقدرة
٥- الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة
٦- الكسرة المقدرة

السؤال السادس

- ١- رأى - صفو - وثق
٢- وحد - دنو - ونى
٣- علو - موه - صفو
٤- غرر - نور - جول

السؤال الثالث

- ١- القاصين ٢- ساعية
٣- جانبا ٤- بانبا
٥- الواعين ٦- الماضي

السؤال الرابع

- ١- الضمة المقدرة
٢- الضمة المقدرة
٣- الفتحة الظاهرة
٤- الضمة المقدرة
٥- الكسرة المقدرة
٦- الكسرة المقدرة
٧- الياء

السؤال الأول

- ١- نعت مجرور بالكسرة المقدرة
٢- اسم مجرور بالكسرة المقدرة
٣- فاعل و معطوف مرفوعان
٤- نائب فاعل و معطوف مرفوعان
٥- خبر مرفوع
٦- مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة

السؤال الثاني

- ١- إن تقض القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله
٢- أنتم العالون خلقا
٣- ليس خافيا علينا ما تقول
٤- الراعون لأسرهم مصطفون من الله
٥- معطيان - أعلون - رضون
٦- كونوا داعين للخير حريصين عليه

الممدود

السؤال الرابع

- ١- الأولى والثانية
٢- نجلان
٣- الأولى والثانية
٤- الأولى والثانية

السؤال الخامس

- ١- الأولى والثانية
٢- الأولى والثانية
٣- الأولى والثانية
٤- الأسمون ٥- صحراوات

السؤال السادس

- ١- اسم مجرور بالكسرة الظاهرة
٢- مضاف إليه
٣- اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة
٤- مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة
٥- نعت مجرور بالكسرة المقدرة

السؤال الأول

- ١- ليست همزة ممدود
٢- زائدة - زائدة
٣- منقلبة - منقلبة
٤- أصلية
٥- زائدة
٦- أصلية
٧- زائدة
٨- زائدة

السؤال الثاني

- ١- صحراوات ٢- الأولى والثانية
٣- الثانية والثالثة
٤- زائدة
٥- منقلبة
٦- الضمة الظاهرة

السؤال الثالث

- ١- منقلبة عن أصل ٢- منقوص
٣- مقصور - منقوص
٤- منقوص - ممدود
٥- مقصور ٦- منقلبة عن ياء
٧- ممدود ٨- اسم آلت

- ٦- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
٧- نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
٨- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
٩- مضاف إليه
١٠- نعت مرفوع بالضمة الظاهرة
١١- اسم مجرور بالفتحة الظاهرة
١٢- مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
١٣- نعت منصوب بالياء
١٤- معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة
١٥- نعتان منصوبتان

السؤال السابع

- ١- وجد - قضى - وسم
٢- أخذ - قود - موه
٣- سمو - نمو - علو
٤- مدد

نماذج امتحانية شاملة

النموذج الأول	النموذج الثاني	النموذج الثالث
١- أ- ذوبان.	١- أ- انكماش.	١- ب - منعت.
٢- أ- اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي أمر ضروري.	٢- ب- الاهتمام بقضية الأوزون.	٢- د - التجارة الإلكترونية وفوائدها.
٣- ج- السكريات والنشويات.	٣- ج- الأمراض المترتبة على تدهور حالة طبقة الأوزون.	٣- د- الإنترنت. ٤ - أ - تعليل.
٤- ب- يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.	٤- أ- اتساع ثقب طبقة الأوزون.	٥ - ب- تخفيض تكلفة إنشاء واسترجاع المعلومات.
٥- ب- تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.	٥- ج- تعليل.	٦ - ج - الحصول على مستلزماتهم من الإنترنت بسهولة.
٦- د- تناول الطعام الصحي.	٦- ب- إصابة العين بمرض المياه الزرقاء.	٧ - أجب بنفسك .
٧- أجب بنفسك .	٧- أجب بنفسك .	٨ - ب - يطلبون.
٨- أ- مضرًا.	٨- ج- الإسراع.	٩ - ج - سبب رفض العرب لكتب أرسطو السياسية.
٩- د- نتيجة.	٩- أ- قوة الكلمة في إحداث التغيير.	١٠- أ- تعليل.
١٠- ج- مساعدة الغير.	١٠- أ- نتيجة.	١١- ج - الشيخوخة.
١١- د- انشغاله بالحديث مع السيدتين.	١١- ج- دور القدرة العقلية في النجاح.	١٢- ج- فلسفته لا تقرر الرق والعبودية.
١٢- ب- تشتت الأسرة.	١٢- ب- أصبحت شعاراً ملهماً له في حياته.	١٣ - أجب بنفسك .
١٣- أجب بنفسك .	١٣- أجب بنفسك .	١٤ - ب - السيد.
١٤- ب- السيد.	١٤- د- حرقة وألم .	١٥- ج- أبو فراس يستعطف سيف الدولة.
١٥- ج- أبو فراس يستعطف سيف الدولة.	١٥- د- استعارة مكنية.	١٦ - د - استعارة مكنية .
١٦- د- استعارة مكنية .	١٦- ج- نتيجة.	١٧- أجب بنفسك .
١٧- أجب بنفسك .	١٧- أجب بنفسك .	١٨- ج- أصل . ١٩- د- التضاد.
١٨- ج- أصل . ١٩- د- التضاد.	١٨- أ- جدير .	٢٠- د- استعارة تصريحية.
٢٠- د- استعارة تصريحية.	١٩- ب- استعارة مكنية.	٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- أجب بنفسك .
٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- أجب بنفسك .	٢٠- أ- تعليل.	٢٦- د- استعارة تصريحية.
٢٢- أ- تعليل.	٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- أجب بنفسك .	٢٧- أ- ناقص منفي.
٢٣- ٢٤- ٢٥- أجب بنفسك .	٢٦- أجب بنفسك .	٢٨- ج- ذُرا.
٢٤- ٢٥- أجب بنفسك .	٢٧- أ- ناقص منفي.	٢٩- د- مضاف إليه مجرور.
٢٥- أجب بنفسك .	٢٨- ب- مفعول به منصوب.	٣٠- د- الأرقون.
٢٦- أجب بنفسك .	٢٩- د- هواه.	٣١- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٢٧- أ- ناقص منفي.	٣٠- ج- ما حضر إلا أبناءنا المخلصون .	٣٢- أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢٨- ب- مفعول به منصوب.	٣١- أ- فاعل .	٣٣- ج- لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها.
٢٩- د- هواه.	٣٢- د- خبر ليس - اسم ليس .	٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .
٣٠- ج- ما حضر إلا أبناءنا المخلصون .	٣٣- د- الأولى والثانية.	
٣١- أ- فاعل .	٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .	
٣٢- د- خبر ليس - اسم ليس .		
٣٣- د- الأولى والثانية.		
٣٤- ٣٥- أجب بنفسك .		

النموذج الرابع

- | | | |
|---|------------------------------------|---|
| ١- ب - وجد. | ١١- أ - جعلوه مادة حرفية | ٢٤- أجب بنفسك . |
| ٢- أ - تاريخ نشأة كرة القدم. | لمهنة الكتابة. | ٢٥- أ - مجاز مرسل. |
| ٣- أ - تعليل. | ١٢- أ - عقلى مقنع. | ٢٦- أجب بنفسك . |
| ٤- ب - كيمارى. | ١٣- أجب بنفسك . | ٢٧- أ - الهديين. |
| ٥- د - الإنجليزى. | ١٤- د - العداوة. | ٢٨- ب - التراخى. |
| ٦- ج - كانت إحدى التمارين العسكرية. | ١٥- ب - مجاز مرسل. | ٢٩- د - تفعين - يعلن. |
| ٧- أجب بنفسك . | ١٦- أ - النضى. | ٣٠- ب - مفعول به منصوب. |
| ٨- أ - يخمد. | ١٧- أجب بنفسك . | ٣١- ج - المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم. |
| ٩- ج - نتيجة. | ١٨- ج - معارض. | ٣٢- ج - فاعل مرفوع. |
| ١٠- د - الأهمية الأخلاقية لدراسة التاريخ. | ١٩- د - تشبيه. | ٣٣- ب - أنتما ساعيان فى الخير وداعيان إليه. |
| | ٢٠- أ - نتيجة. | ٣٤- ٣٥- أجب بنفسك . |
| | ٢١- ٢٢- أجب بنفسك . | |
| | ٢٣- د - الاقتصار على الغزل والوصف. | |

