

دائرة الالوان

الالوان الأساسية:-

هي أصل الالوان جميعا وهي ثلاثة: (الأحمر - الأزرق - الأصفر)
و سميت بالالوان الأساسية لأنها لا يمكن استنباطها من الالوان الأخرى

الالوان الثنائية

تحصل عليها اذا مزجنا لونين اصليين بنسب متساوية نتج لون ثالث هو ما نطلق عليه لون ثنائي و بهذه الطريقة تحصل على **ثلاثة الوان ثنائية هي :-**
ال (اخضر . البنفسجي البرتقالي) و الالوان الأساسية مع الالوان الثنائية هي الالوان التي يطلق عليها الالوان الستة القياسية او الثانوية ويتم خلط الالوان كالتالي ...

احمر + ازرق - بنفسجي

اصفر + ازرق - اخضر

احمر + أصفر - برتقالي

الالوان الساخنة و الباردة و تأثيراتها:-

الالوان الساخنة :-

تتضمن الأحمر و الأصفر و البرتقالي و قد سميت بالالوان الساخنة أو الدافئة لأنها تذكرنا بالوان النار و الدم و هي مصدر للدفي

الالوان الباردة ...

تشمل الازرق و الأخضر و البنفسجي و قد سميت بالباردة لأنها تتفق مع لون السماء و الماء و هما مبعث البرودة و من أهم تأثيرات الالوان الباردة و الساخنة في التصميم أو التكوين انها تلعب دورا كبيرا في الاحساس بالعمق فالالوان الحمراء و الصفراء و البرتقالية كالوان ساخنة لها دلالة في التصميمات أو التكوينات بانها تظهر اقرب الى المشاهد واكثر تقدما من الالوان الباردة .

الالوان المحايدة:-

هي الأبيض و الأسود و الرماديات العديدة التي تستنبط من مزج الأبيض و الاسود و الرماديات التي تستنبط من مزج الالوان الأساسية الثلاث.



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية



منهج

التربية الفنية

الثقافة الفنية

للمصف الاول الإعدادي

الفصل الدراسي الاول

مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

أولاً - الفن الشعبي:

الفن الشعبي:

عبارة عن تعبيرات فنية تلقائية عن العادات و التقاليد و القصص و الحياة اليومية و البطولية و هي (الفنون الشعبية التشكيلية) وهذا الفن يربط بين البساطة و الجمال

استلهم الفنان الشعبي أعماله الفنية من الاساطير و القصص الشعبية مثل :

قصة أبو زيد الهلالي عنتر و عبلة قيس و ليلى

كما أنه زخرف أواني الشرب و الطهى و الاثاث المنزلي وتطريز الملابس .

الفن الشعبي فن يخدم كل الاحتياجات الانسانية وهو فن يمارسه عامة

الشعب و أعماله متداولة

الفنان الشعبي يرسم بفطرته

الفنون الشعبية في سيناء /

من النماذج الرائعة للفنون الشعبية المصرية في سيناء (الزى النسائي) ذو

الزخارف الملونة الجميلة المشغولة بالتطريز باستخدام الخيط الملون و الخرز

و الزراير .



نماذج من الحلى الشعبي :-

صياغة الحلى لها مميزات فهي ثقيلة و غليظة في الريف

و المدن و رشيق و مزركشه بالثقوب و نجد الحلى في

الذهب على شكل قلائد هلال و اساور و خلاخيل مصنوعة

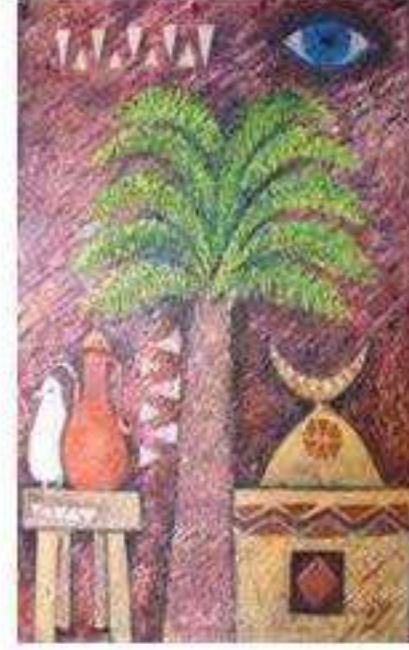
من الذهب او الفضة او المعدن ويسمي بفن الشفتشي .



اهم الرموز التي استخدمها الفنان الشعبي :

لقد اضاف الفنان الشعبي الى الحلى (التعاويذ و التعاذيم) لتحميهِ من الحسد **واستخدمها في رسوماته:**

كاليد والكف وخمسة وخميسة و الخرزة الزرقاء
و الحدوة والسمة كما استخدم العصفور والنخلة
و الحصان و الاسد و الجمل و العروسة .



الفن الشعبي فنون تطبيقية /

نرى الفن الشعبي يتجلى أثناء
الاحتفالات بالمولد في صورة حلوى
المولد (عروسة و حصان و مركب) وفى فوانيس
رمضان ذات الزجاج الملون .



برع الفنان الشعبي في عمل الحصير
المصنوع من الليف او الجريد
او السمار
وزخرفها بزخارف ادمية وهندسية
و تفنن في تلوينها .



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

ثانيا - الفن القبطي :

الفن القبطي :

لقد تبلورت شخصيته منذ أوائل القرن الخامس الميلادي وأصبح له رموزه المسيحية .

نماذج من الفنون القبطية في العصر القبطي في مصر/

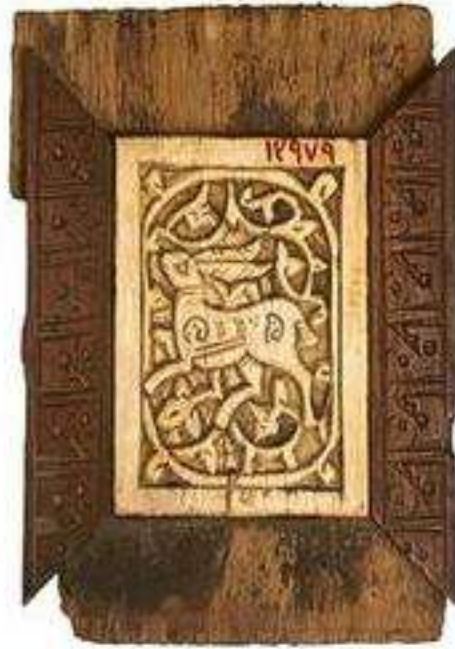
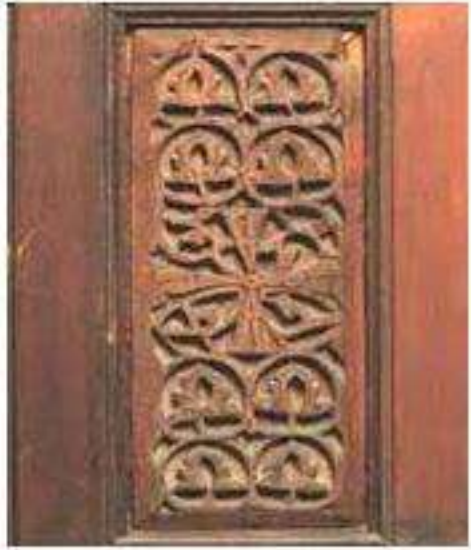
1- الحفر على الحجر :-

استخدم الفنان الحفر على الحجر بالغاثر و البارز نقوشا و زخارف لتشكيلها من عناصر ادمية و حيوانية وطيور واوراق نبات العنب .



2- الحفر على الاخشاب :-

استخدم النجارون القبطيون انواعا من الاخشاب مثل : -
(شجر الجميز و النخيل) وذلك كان معروفا منذ العصر الفرعوني وكان عندهم مهارة وتذوق عالي .



3- النسيج :-

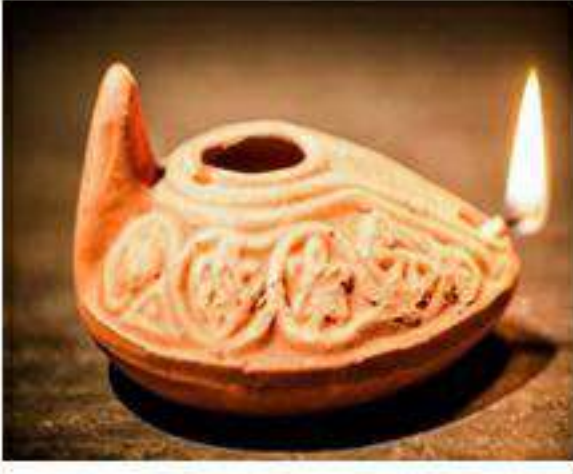
لقد صور النساك القبطي رموزا عديدة مثل :
الاصيص الذي يتفرع منه النبات على الجانبين
في تماثل وشجرة الحياة التي تتوسط بعض الكائنات
والخيول والكباش ذات القرون الكبيرة والفرسان والرهبان
و الراقصات والملائكة والكائنات الاليفة المتوفرة في
البيئة المصرية كالأرانب والحمائم والسمك والديوك والكلاب .



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

4- المعادن والعاج والعظم :-

- استخدم المعادن في صناعة المباخر والمسارج
- و القناديل والصلبان
- والمكاحل والأمشاط كما استخدم الفنان القبطي اشغال الجلد
- والزجاج والخزف وانتج انتاجا جميلاً من هذه الخامات .



- اشتهر الفن القبطي باللوحات المسماة (بالأيقونات)

- المصنوعة من الخشب المرسوم مع تلوينها
- بالأكاسيد الطبيعية وثقلها و تثبيتها بزالال البيض .



5 - الفخار :-

- ازدهرت صناعة الفخار نظرا لوفرة المادة الخام
- وكانت معظم الأواني مزخرفة بأشكال تمثل الحيوانات
- والطيور والأسماك و نبات الكروم (العنب) وغيرها
- من الاشكال الرمزية منذ العصر الفرعوني وكان
- عندهم مهارة وتذوق عالي .



التطبيقات الفنية للفنون القبطية :

- كان الاقباط يغطون قباب وجدران الكنائس
- والهيكل بطبقة من الطمي او الجص ثم يزينونها
- برسوم جميلة الألوان وهذا الاسلوب في التلوين
- يسمى (الافريسك) .



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية

أسئلة عن الفن القبطي والشعبي للمناقشة/

أكمل ما يأتي :

- 1- من الوحدات الزخرفية في الفن القبطي
- 2- الفريسكات في الفن القبطي هي
- 3- الأيقونات في الفن القبطي هي الرسم على لوحات لصور
- 4- ترسم الأيقونات ب وتثبت الألوان ب
- 5- استخدم الفنان القبطي المعادن في صنع و و
- 6- ازدهرت المنسوجات في الوجه أما المنسوجات
فانتشرت في الوجه

أكمل ما يأتي :

- 1_ الفن الشعبي يمارسه
- 2_ الحلى الشعبي يتميز بأنه و
- 3_ من الوحدات الزخرفية في الفن الشعبي
..... و و الخ .
- 4_ استخدم و و لصياغة الحلى الشعبي و يسمى
- 5_ استمد الفنان الشعبي موضوعات أعماله من و و



مع تحيات دليل التفوق في المرحلة الإعدادية