



الخط العربي

٥

الصف الخامس الابتدائي

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ





الخط العربي

الصف الخامس الابتدائي

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

الاسم:

الفصل:

المدرسة:

تأليف وإعداد:

إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي، بدءاً من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تطوير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول الابتدائي، ثم تبعه في الأعوام التالية تطوير مناهج بقية الصفوف وصولاً للصف الخامس الابتدائي هذا العام، وسيستمر هذا التطوير تباعاً للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة (الخط العربي) دعماً لمهارات الكتابة في اللغة العربية؛ حيث إن جودة الخط تضمن للمتعلم أن يُعبر عن حاجاته ورغباته بوضوح، فضلاً عن التعبير عن فهمه ما تعلمه بالمواد الدراسية المختلفة، وهذا من أسمى مقاصد المنظومة التعليمية الجديدة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان: مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لوتجمان مصر، منظمة اليونيسف، منظمة اليونيسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيراً تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

❖ كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني ❖

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتِم لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية. لقد أثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبنائنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأُسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلُّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة. خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. رضا حجازي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

الخط يعرف بأنه تصوير اللفظ بحروف هجائية، والتدريب عليه يكون الهدف منه تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها.

استراتيجية الكتابة:

يبدأ الطالب الكتابة من أسفل إلى أعلى على الحرف أو الكلمة أو الجملة المكتوبة بالخط الرمادي الباهت، فالغرض الكيف وليس الكم، وعلى المعلم متابعة التلاميذ في أثناء الكتابة.

❖ الأهداف ❖

بنهاية تدريس مقرر (الصف الخامس الابتدائي) يصبح التلميذ قادرًا على أن:

- يكتب الحروف الهجائية منفصلة بخطي النسخ والرقعة بطريقة صحيحة.
- يكتب الحروف الهجائية متصلة في جمل بخطي النسخ والرقعة بطريقة صحيحة.
- يكتب الحروف الهجائية مراعيًا التناسق والانسجام فيما بينها .
- يراعى التناسق بين الكلمات .
- يكتب الجمل بسرعة ودقة .
- يحرص على النظافة والترتيب عند الكتابة .



إرشادات لتعلم الخط العربي

الفرق بين خطي النسخ والرقعة:

يعد كل من خطي النسخ والرقعة من أشهر الخطوط العربية؛ ويرجع السبب في الاهتمام بهذين الخطين إلى سهولة قراءتهما ووضوح كلماتهما، وفهم جملتهما خاصة خط النسخ، وهذا ينعكس بدوره على وضوح المعلومات والفكر.

خط النسخ: من أبسط أنواع الخطوط المتعارف عليها وأطلق عليه خط النسخ نتيجة لنسخه في كثير من الكتب.

خط الرقعة: أكثر ما يميز خط الرقعة هو السهولة الشديدة في كتابته، ولا يتم تشكيله ومعظم حروفه مطموسة ويرتكز على الخط.

معايير مساعدة للمعلم للحكم على جودة الخط:

- وضوح الخط وذلك بإعطاء كل حرف حقه من الرسم والفراغات.
- جمال الخط وهي مرتبة أعلى تتحقق بمراعاة تطبيق قواعد الخط وتناسق الحروف والكلمات في الرسم.
- النظافة والنظام والترتيب.
- محاكاة النموذج الأصلي.

مهارات الخط:

- كتابة الحروف كتابة صحيحة متصلة ومنفصلة.
- الدقة في الميل والانحدار في أثناء كتابة الحرف.
- وضع النقاط في مواضعها.
- استقامة الخط على السطر وعدم اعوجاجه.
- مراعاة التناسب بين الحروف والكلمات، ووضع مسافات ثابتة بين كل نقطة وأخرى.



المِخْوَرُ الْأَوَّلُ

اكتشفِ ذَاتِي

المِخْوَرُ الثَّانِي

عَلَّاقَاتِي مَعَ الْآخَرِينَ

٩ . ٨	حَرْفُ الْأَلِفِ
١١ . ١٠	حَرْفُ الْهَاءِ
١٣ . ١٢	حَرْفُ الْقَامِ
١٥ . ١٤	حَرْفُ الثَّامِ
١٧ . ١٦	حَرْفُ الْجِيمِ
١٩ . ١٨	حَرْفُ الْخَامِ
٢١ . ٢٠	حَرْفُ الْقَامِ

٢٣ . ٢٢	حَرْفُ الذَّالِ
٢٥ . ٢٤	حَرْفُ الدَّالِ
٢٧ . ٢٦	حَرْفُ الزَّاءِ
٢٩ . ٢٨	حَرْفُ الرَّاءِ
٣١ . ٣٠	حَرْفُ الشَّيْنِ
٣٣ . ٣٢	حَرْفُ الشَّيْنِ
٣٥ . ٣٤	حَرْفُ الصَّو



المَحَوْرُ الرَّابِعُ

مَسْئُولِيَّاتِي تَجَاهُ نَفْسِي وَعَالَمِي

٥١.٥٠	حَرْفُ الْقَافِ
٥٣.٥٢	حَرْفُ اللَّامِ
٥٥.٥٤	حَرْفُ الْمِيمِ
٥٧.٥٦	حَرْفُ النُّونِ
٥٩.٥٨	حَرْفُ الْهَاءِ
٦١.٦٠	حَرْفُ الْوَاوِ
٦٣.٦٢	حَرْفُ الْيَاءِ

المَحَوْرُ الثَّالِثُ

مُجْتَمَعِي

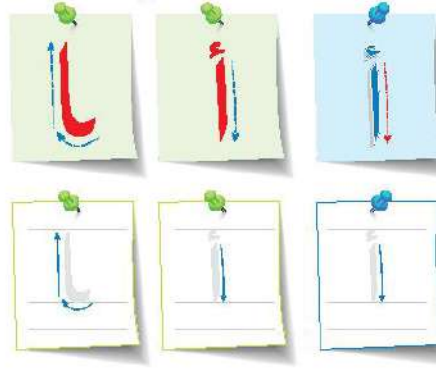
٣٧.٣٦	حَرْفُ الطَّاءِ
٣٩.٣٨	حَرْفُ الظَّاءِ
٤١.٤٠	حَرْفُ السَّادِ
٤٣.٤٢	حَرْفُ الشَّيْنِ
٤٥.٤٤	حَرْفُ الضَّيْنِ
٤٧.٤٦	حَرْفُ الْقَافِ
٤٩.٤٨	حَرْفُ الْغَافِ



حَرْفُ الْأَلِفِ

المَحْزُورُ الْأَوَّلُ
اُكْتُشِفْ ذَاتِي

خَطُّ النَّسْخِ



اُكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

النَّاجِحُ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ دَائِمًا.

اُكْتُبْ

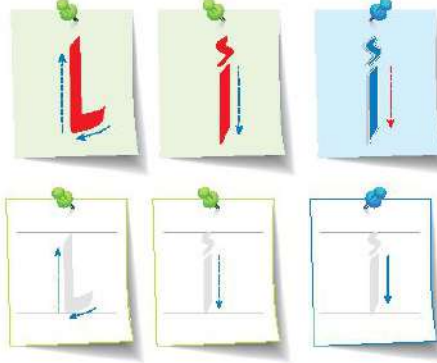
النَّاجِحُ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ دَائِمًا.

الْإِرْشَادَاتُ

يُكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْأَلِفِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُلَيِّقُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يُكْتُبُ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ مِنْ أَسْفَلٍ لِأَعْلَى بِخِلَافِ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَنَسَّمُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ (الْبَحْثُ عَنْ مِفْتَاحِ التَّجَاحِ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الناجح يبحث عنه الحلول دائماً.

اكتب

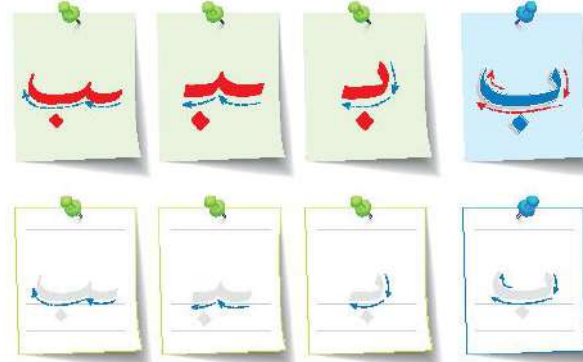
الناجح يبحث عنه الحلول دائماً.

الإرشادات

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْأَلِفِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْبِئُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقُصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوضَحًا تَبْيِيقًا كِتَابَةً الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْبَاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اكتب بِخَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ نَبْنِي الْمُسْتَقْبَلَ.

اكتب

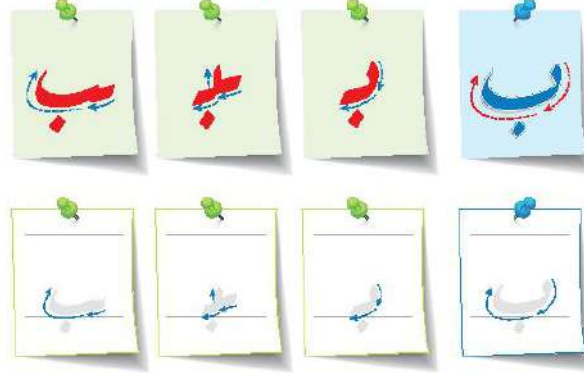
بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ نَبْنِي الْمُسْتَقْبَلَ.

الِإِرشادات

يُكْتَبُ الْعِلْمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْبَاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْتَهَ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ حَمْزٍ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السُّطْرِ، وَتَعْدُ ذَلِكَ نَضْعَ شَرْطَةٍ مِنَ التَّاجِيَةِ الْيُسْرَى وَالْيُسْرَى مَائِلَةً قَلِيلًا، ثُمَّ يُطْلَبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يُنْقَلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْعِلْمُ وَالْعَمَلُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعيًا قواعد الكتابة:

بالعلم والعمل نبني المستقبل.

اكتب

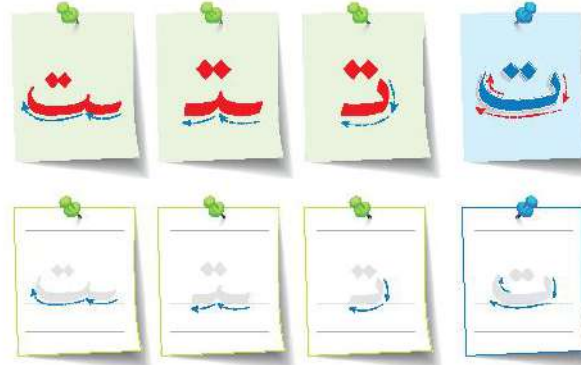
بالعلم والعمل نبني المستقبل.

الإرشادات

يُكتب المعلم على السبورة شكل حرف التاء في الجملة ويُنَبِّه عليهم أنَّ الحُرُوفَ في خط الرُّقْعَةِ تكونُ مائلةً للتيسار قليلًا، وأنَّ هذا الخطَّ يتميَّزُ بقصر حُرُوفه، ثُمَّ يطلِّبُ منهم أنْ يكتبوه بالشكاليه المختلفه، ثُمَّ ينتقل للجملة موضحًا كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ النَّاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

صَمْتُكَ وَقْتُ فُوزِكَ ثِقَةٌ.

اَكْتُبْ

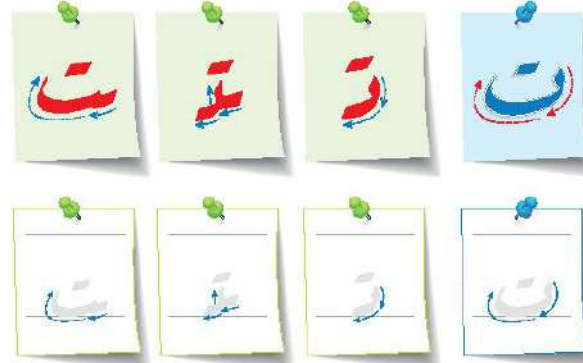
Handwriting practice lines for the sentence: صَمْتُكَ وَقْتُ فُوزِكَ ثِقَةٌ.

الْإِرشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلُومُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ الْحَرْفِ النَّاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْبِئُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكُونُ مِنْ جِلَالِ رِسْمِ خَطِّ مُسْتَقْبِهِمْ عَلَى السُّبُورَةِ. وَنَعَدَ ذَلِكَ نَظْمَ شَرْحَةٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ هَائِلَةً قَلِيلًا، ثُمَّ نَضَعُ نَقْطَتَيْنِ فَوْقَ الْحَرْفِ، ثُمَّ نَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاهَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتِمَّنُّهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

صمك وقت فوزك نقة.

اكتب

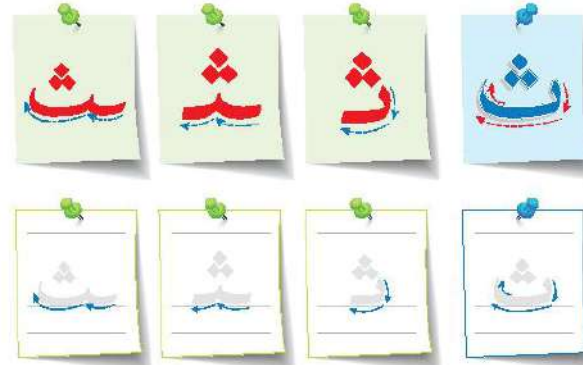
Handwriting practice area with lines and a red arrow indicating the direction of writing.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف التاء في الجملة ويبيّن عليهم أنّ الحروف في خط الرقعة تكون مائلة ليسار قليلاً. وأن هذا الخط يتميز ببعض حروفه. ثم يطلب منهم أن يكتبوه بأشكاله المختلفة. ثم ينتقل للمعلمة مؤمناً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الثَّاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

كُنْ حَدِيثًا جَمِيلَ الذِّكْرِ فَالدُّنْيَا حَدِيثٌ.

اَكْتُبْ

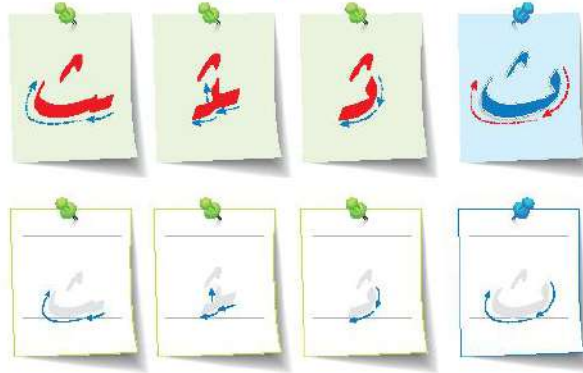
Handwriting practice lines for the sentence: كُنْ حَدِيثًا جَمِيلَ الذِّكْرِ فَالدُّنْيَا حَدِيثٌ.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الثَّاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيَبْنِي عَلَيْهِمْ أَنْ هَذَا الْحَرْفُ يَكُونُ مِنْ عِلَالٍ رَسَمَ خَطَّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّبُورِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ نَحْنُ نَسْطُرُهُ مِنَ النَّجَاحِ الْيُسْرَى وَالْإِسْرَى مَائِلَةً قَلِيلًا وَثَلَاثَ نَقَطٍ فِي أَحَدِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَسْأَلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَافَسُ مِنْهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمٍ وَهِيَ: (الانضباط والكُلُوبُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

كن حديثاً جميل الذكر، فالدنيا حديث.

اكتب

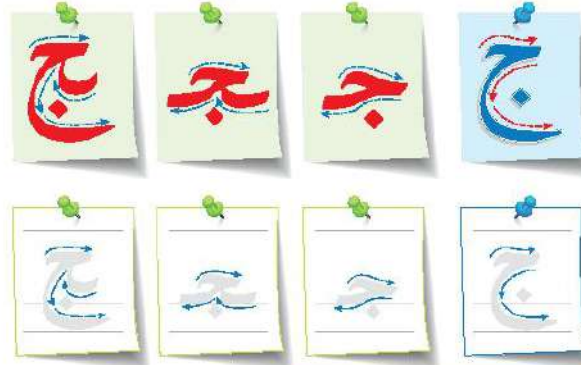
كن حديثاً جميل الذكر، فالدنيا حديث.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف التاء في الجملة ويطلبه عليهم أن الحروف في خط الرقعة تكون مائلة للبشار قليلاً، وأن هذا الخط يتميز بقصر حروفه، ثم يطلب منهم أن يكتبوه بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للجملة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الْجِيمِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ.

اَكْتُبْ

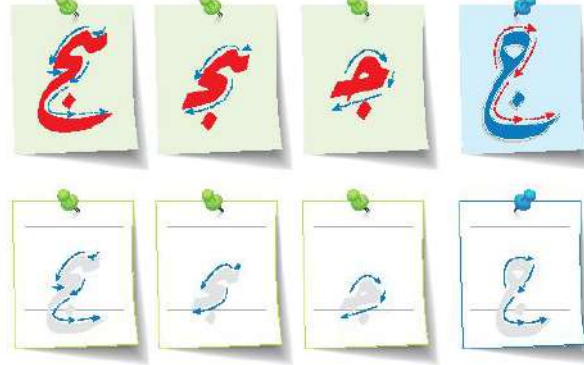
Handwriting practice lines for the sentence: الْجَمَالُ الْحَقِيقِيُّ يَنْبُعُ مِنْ جَمَالِ الرُّوحِ.

الْإِرْشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْجِيمِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الْجِيمِ الْمُنْفَصِلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَاطِعٍ: الْمَقْطَعُ الْأَعْلَى يُشَبِّهُ الْحَاجِبَ وَيُنَزَّلُ الْمَقْطَعُ الثَّانِي عَلَى الشَّظْرِ وَالْمَقْطَعُ الثَّالِثُ تَحْتَ الشَّظْرِ وَفِي الْمُنْتَصَفِ لِقْطَةٌ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْجَمَالُ وَالرُّقَى).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الجمال الحقيقي ينبع من جمال الروح.

اَكْتُبْ

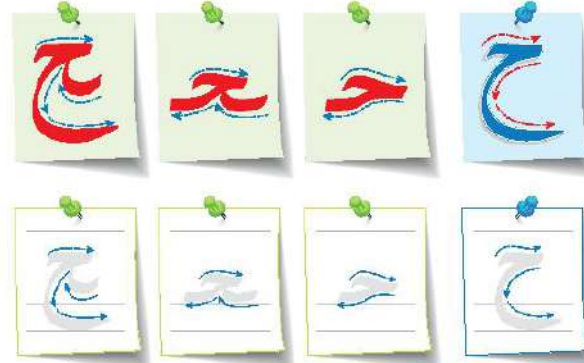
الجمال الحقيقي ينبع من جمال الروح.

الِإِشْرَافَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْجِيمِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُلَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرَّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقَصْرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يُنْتَظَرُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوضِّحًا كَيْفِيَّةَ وَتَابِعَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْحَاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الْمُتَسَامِحُ لَا يُفْرِطُ فِي حُرِّيَّتِهِ.

اَكْتُبْ

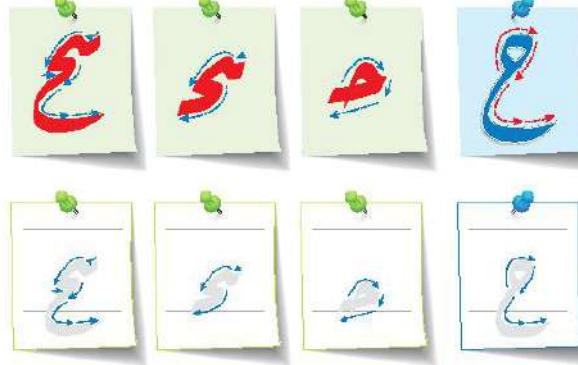
الْمُتَسَامِحُ لَا يُفْرِطُ فِي حُرِّيَّتِهِ.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ ثَمَلَنَ حَرْفَ الْحَاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَثَلَّثَهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الْحَاءِ الْمُتَقَصِّمَ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَامِعٍ : الْمُقْطَعِ الْأَعْلَى يُشَبِّهُ الْحَاجِبَ وَيُنَزِّلُ الْمُقْطَعُ الثَّانِي عَلَى الشَّظْرِ وَالْمُقْطَعُ الثَّالِثُ تَحْتَ الشَّظْرِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَتَقَفَّلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْمُتَسَامِحُ وَأَمْنِيَّتُهُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

الساخ لا يفرط في مرته.

اكتب

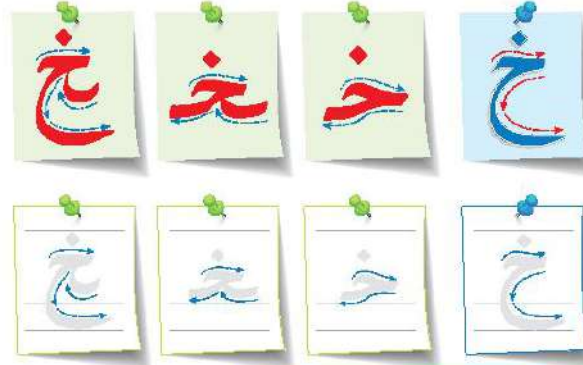
Handwriting practice area with lines and a red arrow indicating the direction of writing.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف الحاء في الخنطة ويشرح عليهم أن الحروف في خط الرقعة تكون مائلة لليسار قليلاً، وأن هذا الخط يتميز بقصر حذويه، ثم يطلب منهم أن يكتبوه بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للخنطة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الْخَاءِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

خَيْرُ الْإِخْوَةِ مَنْ يَسْعَى لِخَيْرِكَ.

اَكْتُبْ

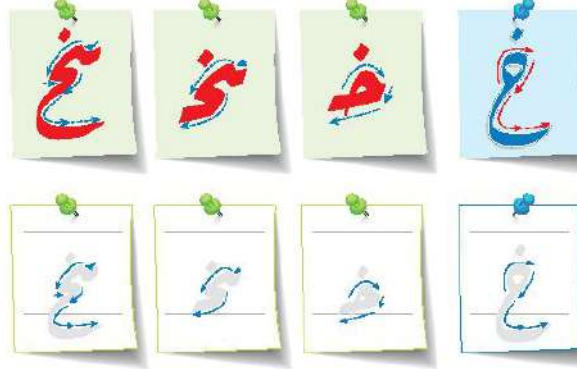
خَيْرُ الْإِخْوَةِ مَنْ يَسْعَى لِخَيْرِكَ.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْعَلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْخَاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُتَبَّعُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ حُطِّ الْفَقْرِ قَصِيرٍ عَلَى السُّطْرِ. ثُمَّ تُرْسَمُ نِصْفُ دَائِرَةٍ بِخَيْطٍ يَتَّصِلُ أَحَدَ طَرَفَيْهِ بِالْجِهَةِ الْبَقِيَّةِ مِنَ الْخَطِّ، ثُمَّ تُضَعُ نَقْطَةٌ فَوْقَ الْحَرْفِ، ثُمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تُتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْإِيثَار).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

غير اللاحقة منه يسعى لغيره.

اكتب

Handwriting practice area with lines and a red arrow indicating the direction of writing.

الِإِشَارَاتُ

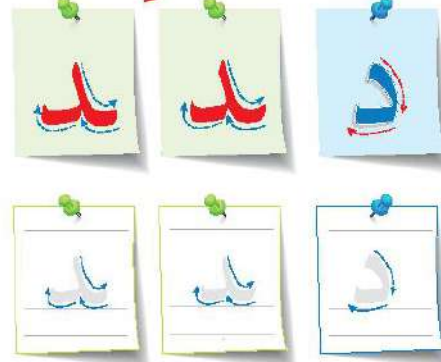
يُكَلِّبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْخَاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُذَكِّرُهُمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقُصْرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الدَّالِ

المَحْوَرُ الثَّانِي

عَادَاتِي مَعَ الْآخَرِينَ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

المَحْوَرُ عِنْدَ الْمُقَدِّرَةِ.

اَكْتُبْ

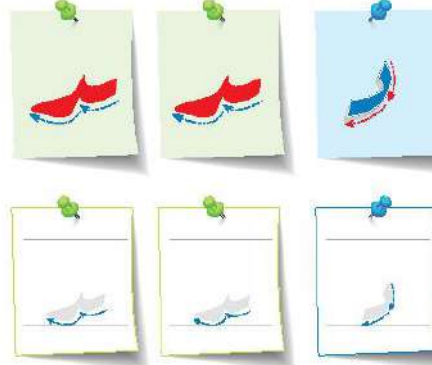
Handwriting practice area with lined paper. The text 'المَحْوَرُ عِنْدَ الْمُقَدِّرَةِ.' is written in the center. A red arrow points upwards on the right side of the lines.

الْإِرشَادَاتُ

يُكْتَبُ الدَّالُّ عَلَى الشَّبْرَةِ شَكْلَ حَرْفِ الدَّالِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يُكْتَبُ بِرَسْمِ خَطِّ مَائِلٍ قَلِيلًا فَوْقَ السُّطْرِ، ثُمَّ يَنْزِلُ بِحَطِّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السُّطْرِ، ثُمَّ يَنْتَلِفُ مِنْهُمُ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَشَبَّهَتْ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْعَفْوُ وَالسَّامَحُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

العقود المربعة.

اكتب

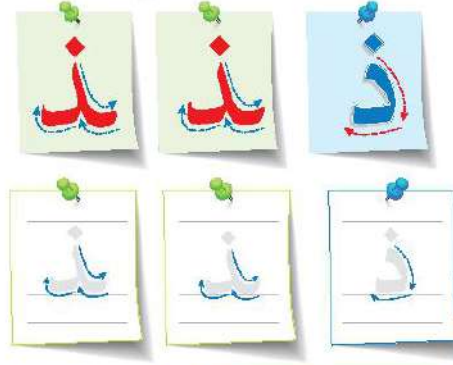
Handwriting practice area for square contracts (العقود المربعة). It consists of a large rectangular box with horizontal lines for writing. A red arrow on the right side indicates the direction of writing. The text 'العقود المربعة' is written at the bottom of the box.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف الدال في الحلة ويبلّغ عليهم أن الحروف في خط الرقعة تكون مائلة ليسار قليلاً، وأن هذا الخط يتميز بقصر حروفه، ثم يطلب منهم أن يكتبوا بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للحلة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الذَّالِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

أَحْسِنْ لِنَفْسِكَ بِتَهْذِيبِهَا.

اَكْتُبْ

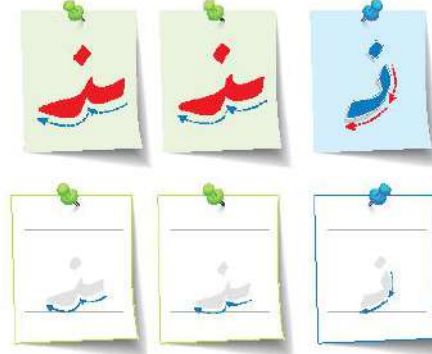
Handwriting practice lines for the sentence: أَحْسِنْ لِنَفْسِكَ بِتَهْذِيبِهَا.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الذَّالِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُرَبِّيه عَنْهُمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكْتُبُ بِرَسْمٍ خَطٍّ خَالٍ قَلِيلًا فَوْقَ السَّطْرِ، ثُمَّ يَنْزِلُ بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى السَّطْرِ وَيَضَعُ فَوْقَهُ نَقْطَةً، ثُمَّ يُطَلِّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَفِي تَحْمِينَتِهِ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (التَّأَدُّبُ وَالتَّلَطُّفُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

أحسن لنفسك بهزتها.

اكتب

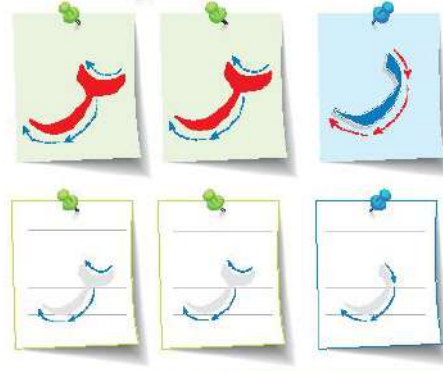
Handwriting practice area with six horizontal lines. A red arrow on the right indicates the direction of writing. The text 'أحسن لنفسك بهزتها.' is written in the bottom line.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف الـ ز في الجملة ويُنمِّنه عليهم أن الحروف في خط الرقعة تكون مائلة ليسار قليلاً، وأن هذا الخط يتميز بقصر حروفه، ثم يطلب منهم أن يكتبوا بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للجملة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الرَّاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

لَا تُقْسِدْ نَجَاحَكَ بِالْفُرُوبِ.

اَكْتُبْ

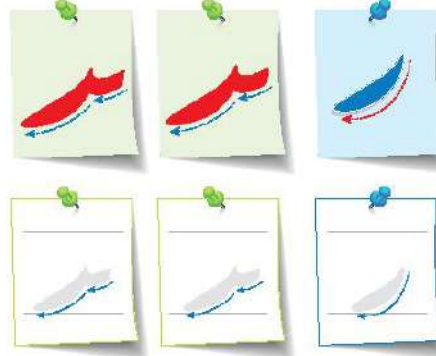
Handwriting practice lines for the sentence "لَا تُقْسِدْ نَجَاحَكَ بِالْفُرُوبِ." The lines are ruled and the sentence is written in a light, faded font for tracing. A red arrow on the right side indicates the direction of writing.

الْإِرشَادَاتُ

تُكْتَبُ الْعَلَمَةُ عَلَى الْمُسَوَّرةِ بِشَكْلِ حَرْفِ الرَّاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُلَبَّثُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ بِدَائِلِهِ فِي السَّطْرِ قَلِيلًا، ثُمَّ يُزِيلُ بِالتَّدْرِيجِ تَحْتَ السَّطْرِ وَقَالُوا نَرْسُمُ بِضَفِّ دَائِرَةٍ، ثُمَّ يُطْلَبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يُثَقِّلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَافَسُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَعُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (التَّوَاضُّعُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

لا تفسد نجاحك بالفرد.

اكتب

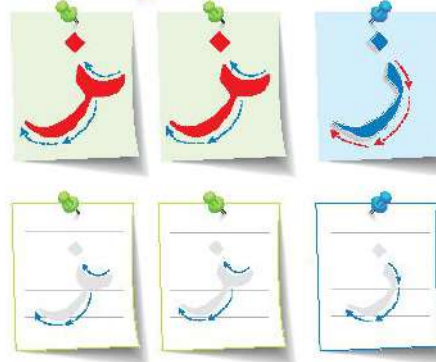
Handwriting practice area with six horizontal lines. The text "لا تفسد نجاحك بالفرد" is written in the bottom line.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف الراء في الجملة ويُنَبِّه عليهم أنَّ الحروف في خط الرقعة تكون مائلة للبسار قليلاً، وأنَّ هذا الخط يتميز بقصر حروفه، ثم يطلب منهم أن يكتبوه بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للجملة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الزَّايِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الْفَوْزُ يَعْنِي أَنَّكَ أَفْضَلُ مِنْ قَبْلُ.

اَكْتُبْ

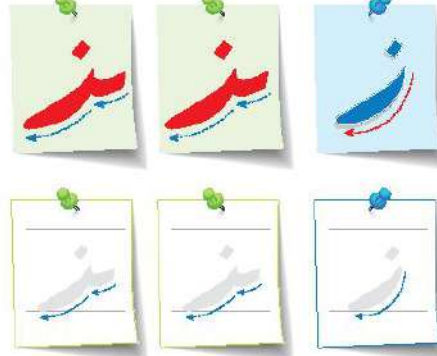
الْفَوْزُ يَعْنِي أَنَّكَ أَفْضَلُ مِنْ قَبْلُ.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الزَّايِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكْتُبُ مِنْ خِلَالِ رَسْمِ نِصْفِ دَائِرَةٍ يَبْدَأُ مِنْ فَوْقِ السَّطْرِ إِلَى أَنْ تَحِلَّ لِأَسْفَلِ السَّطْرِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَشْمَلُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (السَّعْيُ لِلْأَفْضَلِ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الفوز يعني أنك أفضل منه قبل.

اكتب

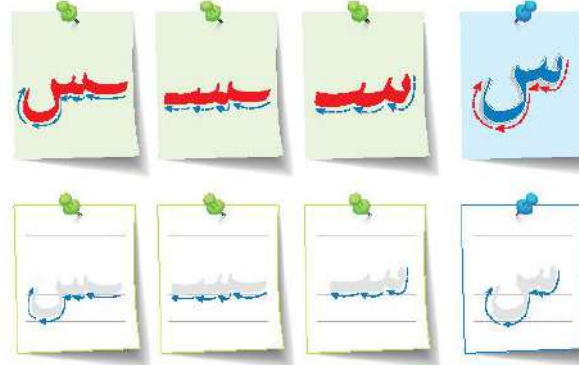
الفوز يعني أنك أفضل منه قبل

الِإِشَارَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْمُرَآي فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّئُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا. وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِفَضْرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَخْتِمْهُ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوسَّدًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ السِّينِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

المُسَاوَاةُ وَالْإِنْصَافُ مِنْ أَسْوَءِ الْعَدْلِ.

اَكْتُبْ

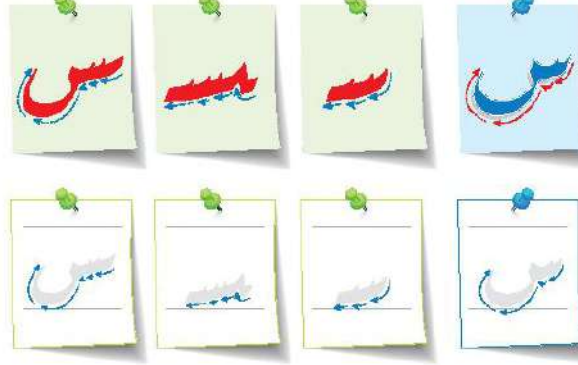
Handwriting practice area with lined paper. The text "المُسَاوَاةُ وَالْإِنْصَافُ مِنْ أَسْوَءِ الْعَدْلِ." is written in the bottom line, and a red arrow points upwards from the bottom line.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ السِّينِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ السِّينِ الْمُتَفَعِّلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ رَفْعٍ ٧ مَرَّتَيْنِ عَلَى السُّطْرِ. ثُمَّ يَأْخُذُ شَكْلَ حَرْفِ التَّوْنِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْقُلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْعَدْلُ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

المساواة والإنصاف مه أسس العدل.

اكتب

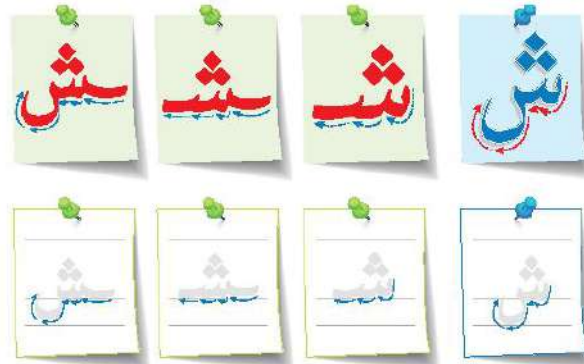
المساواة والإنصاف مه أسس العدل.

الِإِشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ السِّينِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يُمَيِّزُ بَعْضَ حُرُوفِهِ، لَمْ يَخْلُبْ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، لَمْ يَنْتَقِلْ لِلْجُمْلَةِ مَوْسَمًا كَيْفِيَّةً كِتَابَةِ الْحُرُوفِ تَاجِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الشَّيْنِ

خَطُّ النَّسخِ



اكتب بخط النَّسخِ مَرَايَا قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ:

شَرُّهُ الشَّيْخِ مَدِينَةُ السَّلَامِ.

اكتب

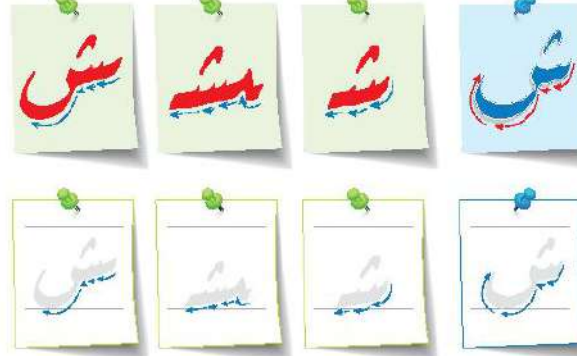
شَرُّهُ الشَّيْخِ مَدِينَةُ السَّلَامِ.

الِإِرشَادَاتُ

تُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الشَّيْنِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُلَبَّسُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الشَّيْنِ الْمُنْقَصِلَ يَتَكَوَّنُ مِنْ رَقْمٍ ٧ مَرَّتَيْنِ عَلَى السُّبُورِ وَوُضِعَ ثَلَاثُ لُفَيْطٍ أَعْلَاهُ، لَمْ يَأْخُذْ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (السَّلَامُ وَالْأَمَانُ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

سُورَةُ الشُّعْرِ مَدِينَةُ السَّلَامِ.

اَكْتُبْ

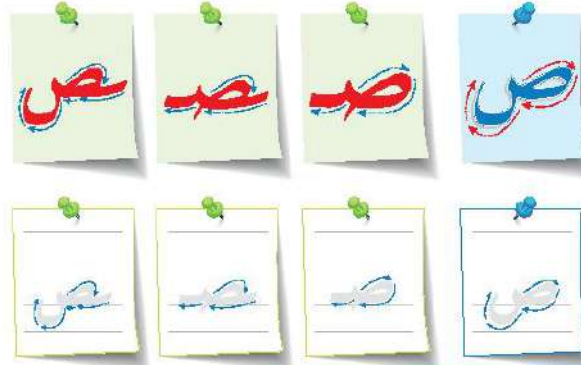
Handwriting practice area with six horizontal lines. A red arrow on the right indicates the direction of writing. The text 'سُورَةُ الشُّعْرِ مَدِينَةُ السَّلَامِ' is written in the bottom line.

الْإِشْرَافَاتُ

يُحْتَبَرُ الْمَعْلَمُ عَلَى الشُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الشِّينِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُلْتَمَسُ عَلَيْهِمْ أَنْ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنْ هَذَا الْخَطُّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَتَطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوسَّخًا كَثِيفَةً كِتَابَةً الْحَرْفَ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الصَّادِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

أَصْدَقُ الصِّدْقِ الْأَمَانَةُ.

اَكْتُبْ

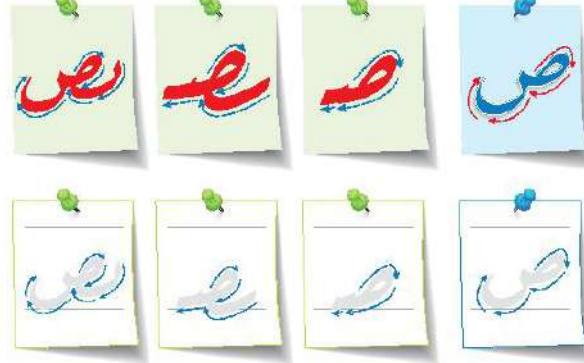
Handwriting practice area with multiple lines for writing the sentence: أَصْدَقُ الصِّدْقِ الْأَمَانَةُ.

الْإِرشَادَاتُ

تَكُنْتُ الْمَعْلَمُ عَلَى السُّلُوكِ فِي حَرْفِ الصَّادِ فِي الْجُمْلَةِ وَبُنِيَ عَلَيْهِمْ أَنْ هَذَا الْحَرْفُ يَكُونُ مِنْ جِلْدٍ رَسْمٍ شَكْلٍ يُضَاهِي مُرْتَفِعٍ عَنِ السُّطْرِ، لَمْ تَضَعْ خَطًّا تَحْتَ هَذَا الشَّكْلِ وَنُقِطَةً مِنَ الْجَانِبَيْنِ، لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، لَمْ يَنْتَقِلْ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشَ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْأَمَانَةُ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

أصرف الصرف الأمانة.

اكتب

Handwriting practice area with lines and a red arrow indicating the direction of writing.

أصرف الصرف الأمانة.

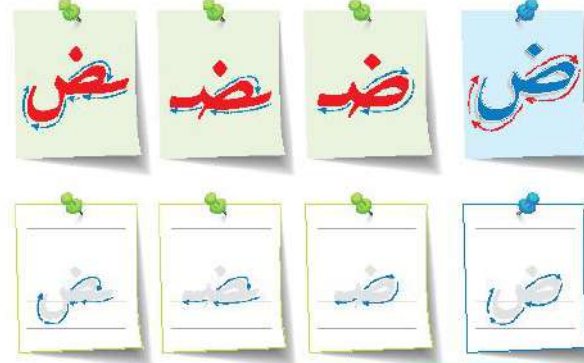
الِإِشَارَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الشَّادِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْبَغِ عَلَيْهِمْ أَنْ الْحُرُوفِ فِي خِلْفِ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا. وَأَنْ هَذَا الْخِلْفُ يَتَمَيَّزُ بِحَسَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالشَّكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوسَمًا كَيْفِيَّةً كِتَابَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الضَّادِ

المَحْوَرُ الثَّالِثُ
مَجْتَمَعِي

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

أَضَاءَتِ الْأَرْضُ بِضِيَاءِ الْعِلْمِ.

اَكْتُبْ

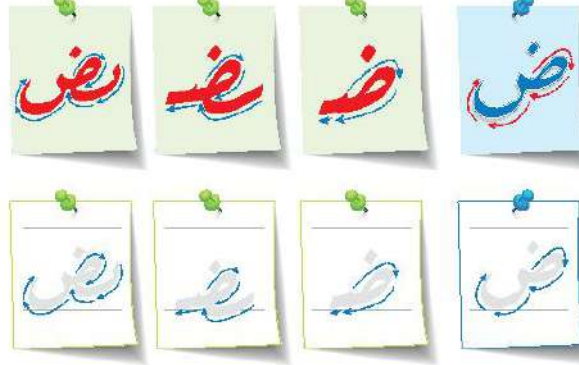
Handwriting practice lines for the sentence: أَضَاءَتِ الْأَرْضُ بِضِيَاءِ الْعِلْمِ.

الْإِرْشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الضَّادِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكُونُ مِنْ جِلْدِ رَسْمٍ شَكْلٍ بِيضًا وَيُزَيَّنُ مَرْتَفِعٌ مِنَ السُّطْرِ. ثُمَّ تَحْتَ خَطِّ ثَمَّتْ هَذَا الشَّكْلُ وَنُقِطَةُ مِنَ الْجَانِبَيْنِ وَنُحْتُ فَوْقَهُ نَقْطَةً، ثُمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُتَخِلِّفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَسَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْعِلْمُ وَالْأَرَى).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

أضياءُ الأرضِ بضياءِ العلمِ.

اكتب

Handwriting practice area with lines and a red arrow indicating the direction of writing.

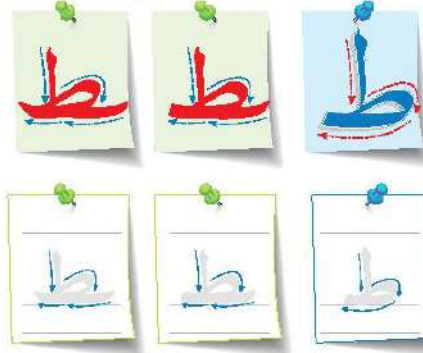
أضياءُ الأرضِ بضياءِ العلمِ

الإرشادات

يكتسب المعلم على السبورة شكل حَرْف الضاد في الجملة ويُلَبِّسُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الحروف في خط الرُّقْعَةِ تكون مائلةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقُصَرِ حُرُوفِهِ، لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَتَقَلَّلُ لِلْجُمْلَةِ مَوْضَعًا كَيْفِيَّةً كِتَابَةً الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الطَّاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يَسْعَى إِلَى طَرِيقِ النَّجَاحِ.

اَكْتُبْ

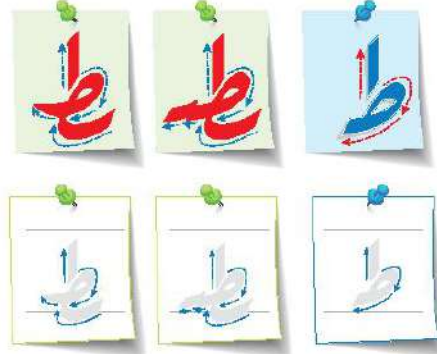
الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ يَسْعَى إِلَى طَرِيقِ النَّجَاحِ.

الْإِرْشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الطَّاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّئُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الطَّاءِ الْمُنْفَصِلَ يُكْتُبُ بِرِسْمِ نَصْفِ دَائِرَةٍ صَغِيرٍ عَلَى السَّطْرِ، ثُمَّ تَضَعُ فَوْقَهُ أَيْضًا، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمٍ وَهِيَ: (الْجُهَادُ وَالسَّعْيُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

الطالب المجتهد يسعى إلى طريق النجاح.

اكتب

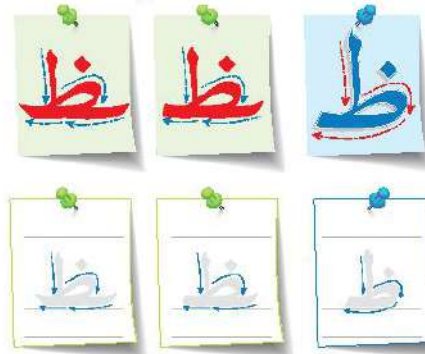
الطالب المجتهد يسعى إلى طريق النجاح.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف الطاء في الجملة وينبه عليهم أن الحروف في خط الرقعة تكون مائلة لليسار قليلاً. وأن هذا الخط يتميز بخصر خروفي. ثم يطلب منهم أن يكتبوه بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للجملة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الظَّاءِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

عَظِيمٌ مِّنْ حِفْظِ لِسَانِهِ.

اَكْتُبْ

عَظِيمٌ مِّنْ حِفْظِ لِسَانِهِ.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الظَّاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُتْلَى عَلَيْهِمْ أَنَّ حَرْفَ الظَّاءِ الْمُتَّفِقِلُ يَكْتُبُ بِرُشْمٍ نَشَبَ دَائِرَةً صَغِيرَةً عَلَى السُّلْخِ، ثُمَّ نَسَبَ فَوْقَهُ أَيْضًا وَيُيَمِّنُ الْأَيْدِ نَقْطَةً، ثُمَّ يَنْطَلِبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَتَنَبَّلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الالتزام بالخلق الحميد).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

عظيم مـ حفظ لسانه.

اكتب

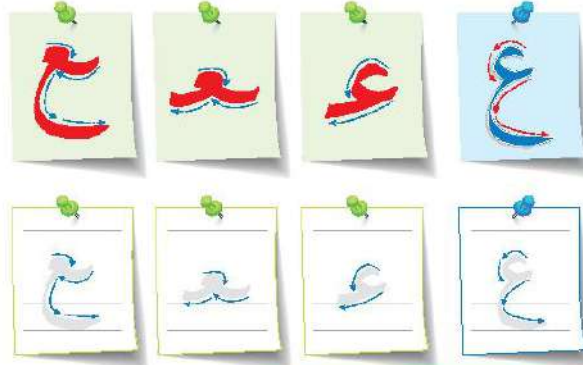
Handwriting practice lines for the sentence "عظيم مـ حفظ لسانه." The sentence is written in a light blue font on the bottom line of the first set of lines. A red arrow on the right side indicates the direction of writing.

الإرشادات

يُكْتَبُ السَّعْلُ عَلَى الشُّبُورَةِ شَكْلَ حُرُوفِ السَّعْلِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْتَلَى عَلَيْهِمْ أَنَّ الحُرُوفَ فِي خَطِّ الرَّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوضَعًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الحُرُوفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْعَيْنِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

لِتَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ الْعَالَمِ تَعْرِفْ لُغَاتِهِ.

اَكْتُبْ

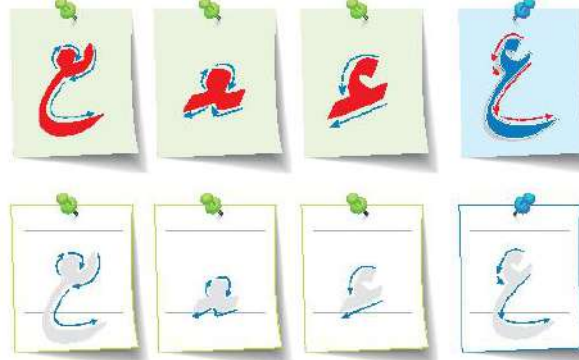
لِتَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ الْعَالَمِ تَعْرِفْ لُغَاتِهِ.

الْإِرشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى الشُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْعَيْنِ فِي الْمِلَّةِ وَلِئِنَّهُ عَلَيْهِمْ أَنْ هَذَا الْحَرْفُ يُكْتَبُ بِرَتْمٍ نَسْفٍ دَائِرَةٍ صَغِيرٍ فَوْقَ السُّطْرِ وَيَتَمِيزُ بِهِ نَسْفٌ دَائِرَةٌ كَبِيرٌ تَحْتَ السُّطْرِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَخْبُوا بِأَشْكَالِهِ الْمُسْتَلَفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْمِلَّةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَمَسَّكُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَمِنْ: (المعرفة).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

لتعرف أكثر عن العالم تعرف لغات.

اكتب

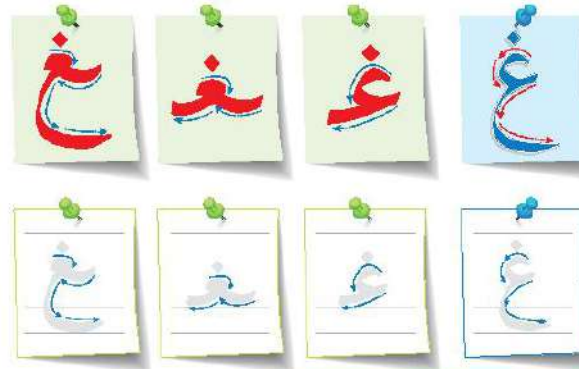
لتعرف أكثر عن العالم تعرف لغات.

الِإِشَارَاتُ

يُحَدِّثُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُّورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْعَيْنِ فِي الْخِلْمَةِ وَيُؤَيِّدُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقَصَرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْخِلْمَةِ مُوضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْغَيْنِ

خَطُّ النَّسخِ



اكتب بِحَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ بِلَاغَةٌ وَبَيَانٌ.

اكتب

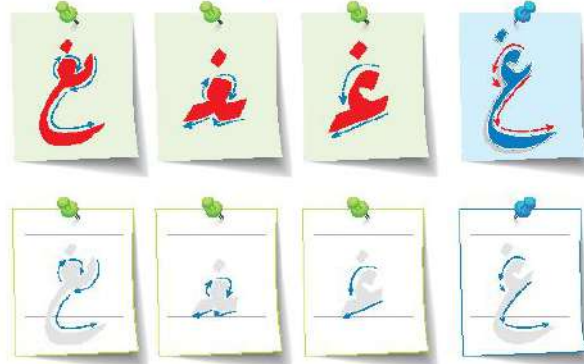
Handwriting practice lines for the letter 'Ghayn' (غ) in the 'Nasikh' script style. The lines are empty for writing practice.

الإرشادات

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى الشَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْغَيْنِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْبِئُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يُكْتَبُ بِرِسْمِ نِصْفِ دَائِرَةٍ صَغِيرٍ فَوْقَ السَّطْرِ وَفَوْقَهُ لَفْظَةٌ وَيُجْعَلُ بِهِ نِصْفُ دَائِرَةٍ كَبِيرَةٍ تَحْتَ السَّطْرِ، ثُمَّ يُطْلَبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِأَشْكَالِهِ الْمُسْتَقْفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَشْمَلُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الاعْتِرَازُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

اللغة العربية لغة بلاغة وبيان.

اكتب

Handwriting practice area with lines and a red arrow indicating the direction of writing.

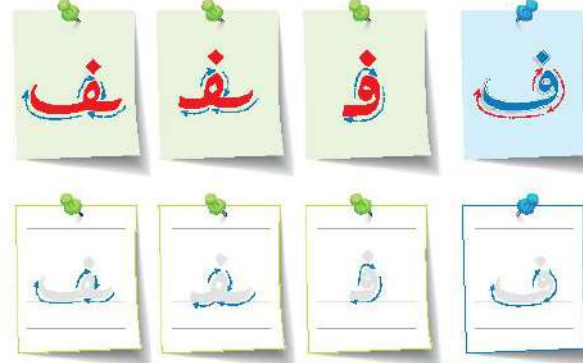
اللغة العربية لغة بلاغة وبيان.

الِإِشْرَافَاتُ

يُكَتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْعَيْنِ فِي السُّلْطَةِ وَيُنْبَتِ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا. وَأَنَّ هَذَا الشَّكْلَ يَتَمَيَّزُ بِمَسَرِّ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يَنْطَلِبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الشَّخْطِيَّةِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُؤَسَّسًا كَيْفِيَّةً كِتَابِيَّةً التَّحْرِيفَ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْفَاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

فَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَنَامِ تَقَرُّ بِهِمْ.

اَكْتُبْ

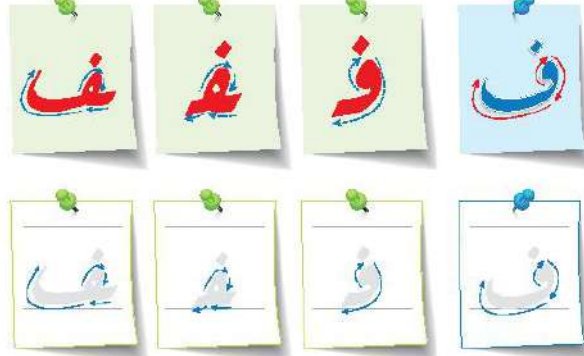
Handwriting practice lines for the sentence: فَاخْفِضْ جَنَاحَكَ لِلْأَنَامِ تَقَرُّ بِهِمْ.

الْإِرشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلُ حَرْفِ الْفَاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُلَوِّثُهُ عَلَيْهِمْ أَنْ هَذَا الْحَرْفُ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رِسْمِ دَائِرَةِ صَغِيرَةٍ فَوْقَ السُّنْطَرِ، ثُمَّ يُرْسَمُ شَكْلُ حَرْفِ الْفَاءِ مُتَّصِلًا بِدَائِرَةِ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ يُنْقَلِبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يُنْقَلِبُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَمِنْ: (السَّامِخِ وَالْعَقُودِ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

فاخفض جناحك للأنام تفرز بهم.

اكتب

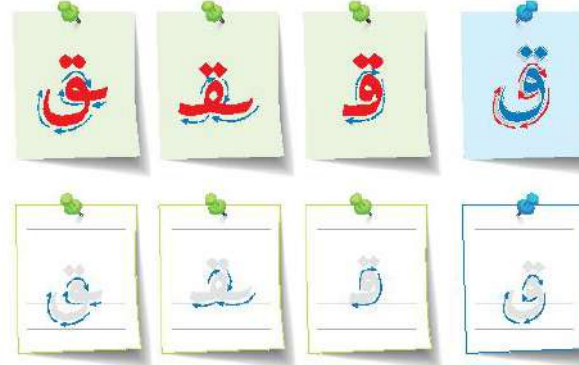
Handwriting practice lines for the sentence: فاخفض جناحك للأنام تفرز بهم.

الِإِشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْقَاءِ فِي الشِّمْلَةِ وَيُنْبَثُّ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقِسْمِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَتَلَبَّزُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوسَّسًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْقَافِ

خَطُّ النَّسخِ



اكتب بِحَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

الإحسانُ لغةُ القلوبِ الرَّاقيةِ.

اكتب

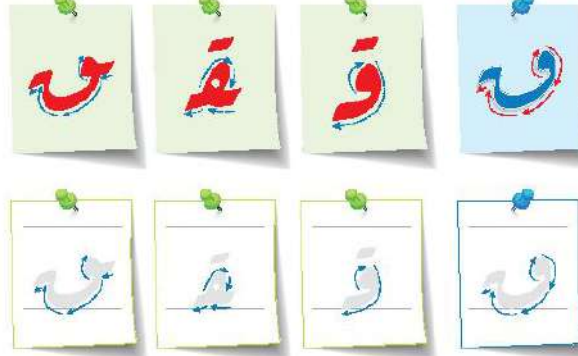
Handwriting practice lines for the letter 'Qaf' (ق). The lines are empty, with a red arrow on the right side indicating the direction of writing. The text 'الإحسانُ لغةُ القلوبِ الرَّاقيةِ.' is faintly visible in the background of the lines.

الإرشادات

يُكْتَبُ المَعْلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْقَافِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يُكْتَبُ بِرِسْمِ رَقْمٍ هـ فَوْقَ السُّطْرِ قَلِيلًا. لَمْ نَزِدْ لِيَأْخُذْ شَكْلَ حَرْفِ النُّونِ. ثُمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالشَّكَايَةِ الْمُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يُنْقَلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَّصِلُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ (الإحسان).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعيًا قواعد الكتابة:

الإمساك لفة القلوب الراقية.

اكتب

الإمساك لفة القلوب الراقية

الإرشادات

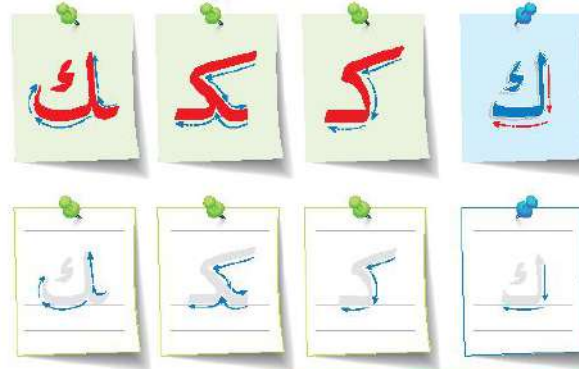
يكتب المعلم على السبورة شكل حرف القاف في الجملة ويكتب عليهم أن الحروف في خط الرقعة تكون مائلة ليسار قليلا. وأن هذا الخط يتميز بقصر حروفه. ثم يطلب منهم أن يكتبوه بالشكاليه المختلفه. ثم ينتقل للجملة مؤشرا كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الْكَافِ

المِحْوَرُ الرَّابِعُ

مَسْنُونِيَّاتِي بِجَاهِ
نَفْسِي وَعَالِي

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

تَذَكَّرْ مَا لَدَيْكَ تَكُنْ أَسْعَدَ النَّاسِ.

اَكْتُبْ

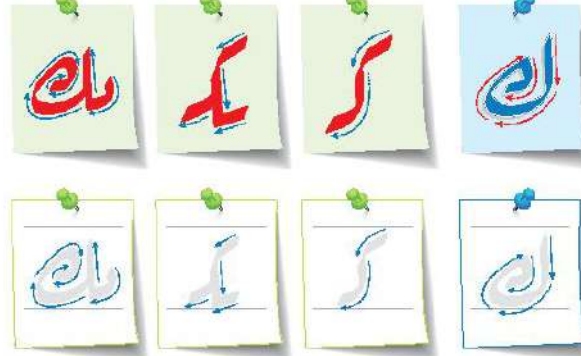
تَذَكَّرْ مَا لَدَيْكَ تَكُنْ أَسْعَدَ النَّاسِ.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْكَافِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَدَاخِلُهُ حَرْفُ كَافٍ صَغِيرٌ وَلَيْسَ هَمْزَةً، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِالشُّكَايَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الرِّضَا بِرَأْسِ السَّعَادَةِ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

تذكر ما لديك تكن أسعد الناس.

اَكْتُبْ

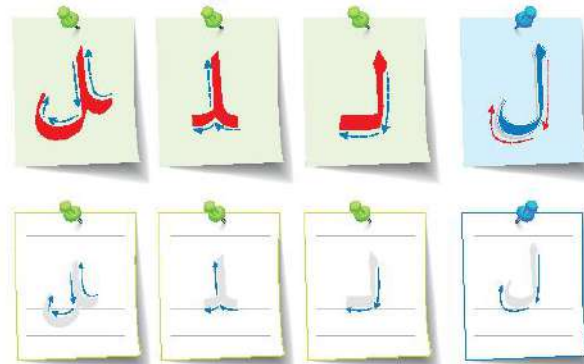
Handwriting practice area with five horizontal lines. The text "تذكر ما لديك تكن أسعد الناس" is written on the bottom line.

الِإِشَارَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْكَافِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا. وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِحُسْرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالشَّكْلِ الْمُنْتَهِي. ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوسِّمًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ اللَّامِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِحَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

قُرْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ.

اَكْتُبْ

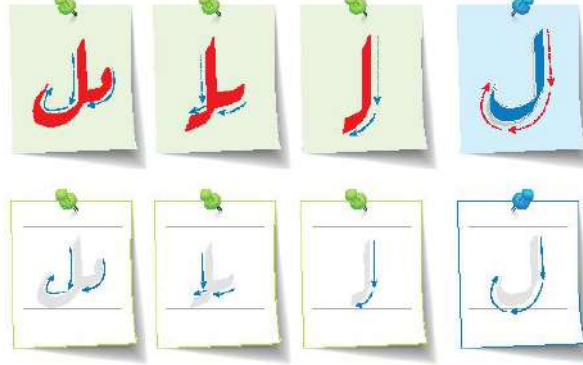
Handwriting practice lines for the sentence: قُرْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلُ.

الْإِرشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ اللَّامِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ لَهُ شَكْلَانِ: حَرْفُ التَّوْنِ مَعَ إِسْطَاقَةِ الْأَلِفِ قَبْلَهُ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِالشَّكْلِ الْخَفِيفِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الاحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

قم للمعلم وفه التبجيل.

اكتب

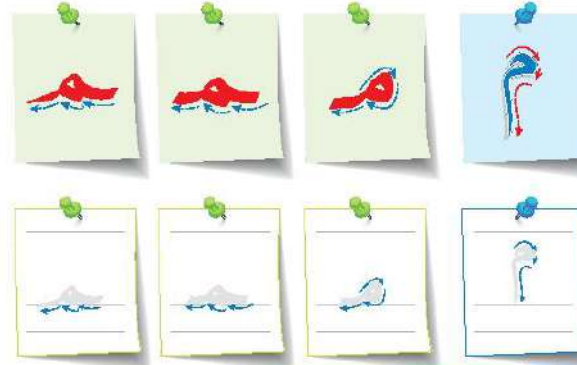
Handwriting practice area with lines and a red arrow indicating the direction of writing.

الإرشادات

يُكتب المعلم على السبورة شكل حرف اللام في المُنْتَلَفَة ويُنَبِّه عليهم أنَّ الحُرُوفَ في خط الرُّقْعَةِ تكونُ مائلةً لليسار قليلاً. وأنَّ هذا النمطَ يُمَيِّزُ بعضَ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يُطلبُ منهم أنْ يُكتبوه بأشكالِهِ المُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يُنتَقَلُ لِلْمُنْتَلَفَةِ مُوسَّماً بِحِفْظِ كِتَابَةِ الحُرُوفِ دَاخِلِ الكَلِمَةِ.

حَرْفُ المِمْ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

المُسْتَمِعُ الْجَيِّدُ مُتَحَدِّثٌ رَافِعٌ.

اَكْتُبْ

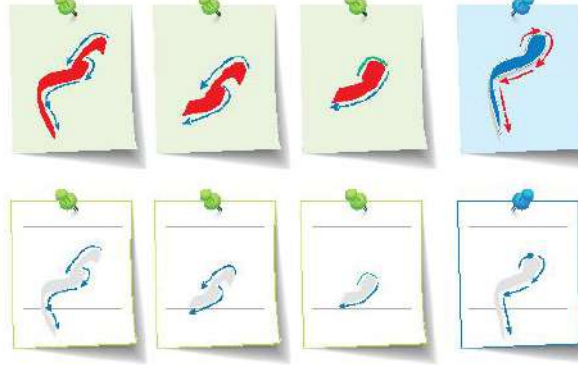
Handwriting practice area with lined paper. The text "المُسْتَمِعُ الْجَيِّدُ مُتَحَدِّثٌ رَافِعٌ." is written in the bottom line, and a red arrow points upwards next to it.

الْإِرشَادَاتُ

يُغْنِي الْمَعْلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ المِمْ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ المِمْ أَخْبَانَا تَكُونُ فَوْقَ الشُّطْرِ وَأَخْبَانَا أُخْرَى يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَهُ. لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوا بِأَشْكَالِهِ الْمَخْتَلِفَةِ. لَمْ يَنْتَقِلِ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشْ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَشْمَلُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (الْإِنْشَاءُ وَالرُّؤْيَا).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

السمع الجيد متحد رافع.

اكتب

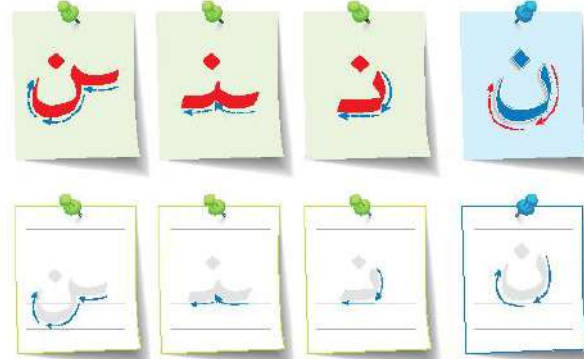
Handwriting practice lines for the sentence "السمع الجيد متحد رافع." (The good hearing is united and raised).

الإرشادات

يُكْتَبُ الْعَلَمُ عَلَى الشُّبُورَةِ بِشَكْلِ حَرْفِ الْمِيمِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْبَتِ عَلَيْهِمُ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي عَمَلِ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا. وَأَنَّ هَذَا الْقَعْدَ يَتَغَيَّرُ بِقِصَرِ حُرُوفِهِ. ثُمَّ يُطَلَّبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. ثُمَّ يُنْقَلُ لِلْعَمَلِ مُوضَعًا كَثِيفَةً كِتَابِيَّةً الْحُرُوفَ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ النُّونِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

نَحْنُ نَحِبُّ وَطَنَنَا مِصْرَ.

اَكْتُبْ

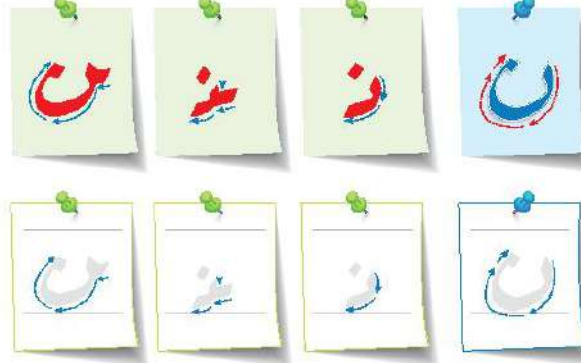
Handwriting practice area with lined paper and a red arrow indicating the direction of writing.

الْإِرشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ سُكُلَ حَرْفِ النُّونِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُتَبَّعُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَكْتُبُوا الْحَرْفَ بِشِبْهِ الْجُزْءِ الْأَعْلَى مِنَ الْكَلِمِ وَفَوْقَهُ نَقْطَةً، ثُمَّ يَمْلَأُ مِنْهُمُ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالشَّكْلِ الْمُنْفِصِلِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (حُبُّ الْوَطَنِ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

نَحْمَدُ نَحْبَ وَطَنًا وَصِرَ.

اكتب

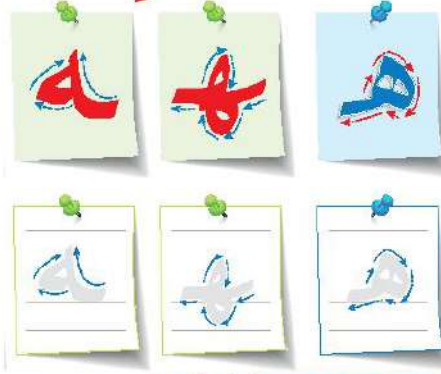
Handwriting practice lines for the sentence: نَحْمَدُ نَحْبَ وَطَنًا وَصِرَ.

الِإِشَارَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى الشُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ التَّوْنِ فِي الْخُمْلَةِ وَيُنَمِّئُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِيَسَارٍ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقَصْرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْخُمْلَةِ مُوَضِّعًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْهَاءِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

هِيَ الْقَنَاعَةُ فَالزُّمُّهَا تَكُنْ مَلِكًا.

اَكْتُبْ

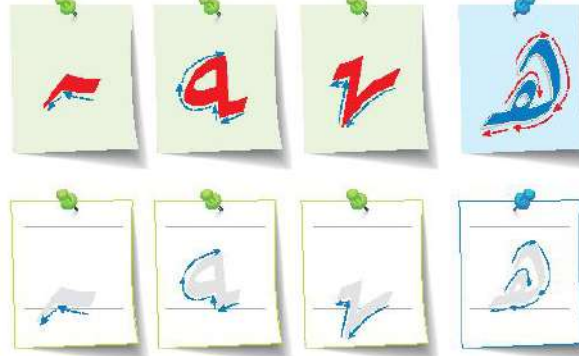
هِيَ الْقَنَاعَةُ فَالزُّمُّهَا تَكُنْ مَلِكًا.

الْإِرشَادَاتُ

يُحْتَسِبُ الْعَلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ سُكُنَ حَرْفِ الْهَاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُثَلِّثُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رِسْمِ سُكُنِ حَرْفِ الدَّالِ، لَمْ تَرَسِّمْ بِدَاخِلِهِ دَائِرَةً صَغِيرَةً، لَمْ يَطْلُبْ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، لَمْ يَنْقُلْ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشْ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَهِيَ تَتَضَمَّنُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَهِيَ: (القَنَاعَةُ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

هي القناعة فالزمرها تكمه ملها.

اكتب

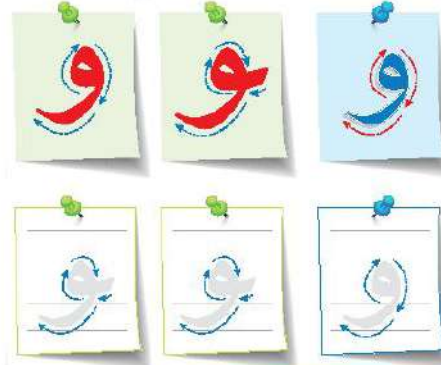
هي القناعة فالزمرها تكمه ملها.

الِإِشَادَاتُ

يُكْتَبُ الْمَعْلَمُ عَلَى السُّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْهَاءِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنْقَلُ عَلَيْهِمْ أَنَّ الْحُرُوفَ فِي خَطِّ الرُّقْعَةِ تَكُونُ مَائِلَةً لِلْيَسَارِ قَلِيلًا، وَأَنَّ هَذَا الْخَطَّ يَتَمَيَّزُ بِقَصْرِ حُرُوفِهِ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَائِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ مُوَضِّحًا كَيْفِيَّةَ كِتَابَةِ الْحَرْفِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ.

حَرْفُ الْوَاوِ

خَطُّ النَّسْخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

أَيْنَمَا وَجِدْتَ الْإِرَادَةَ تَوَافَرَتِ الْوَسِيلَةُ.

اَكْتُبْ

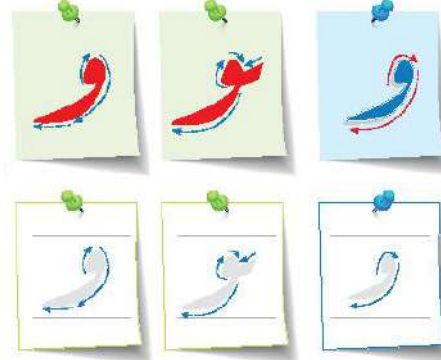
أَيْنَمَا وَجِدْتَ الْإِرَادَةَ تَوَافَرَتِ الْوَسِيلَةُ.

الْإِرْشَادَاتُ

يُخْتَبَرُ الْمَعْلَمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْوَاوِ فِي الْجُمْلَةِ وَيُنَبِّئُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكْتُبُ بِرِسْمِ دَائِرَةٍ صَغِيرَةٍ فَوْقَ السُّطْرِ فَيَلِدَا، ثُمَّ نَنْزِلُ رُبْعَ دَائِرَةٍ، ثُمَّ يَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِأَشْكَالِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، ثُمَّ يَنْتَقِلُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَّصِلُهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَمَعْنَى (الْغَرِيزَةُ وَالْإِرَادَةُ).



خَطُّ الرَّقْعَةِ



اكتب بخط الرقعة مراعياً قواعد الكتابة:

أينما وجدت الإرادة توافرت الوسيلة.

اكتب

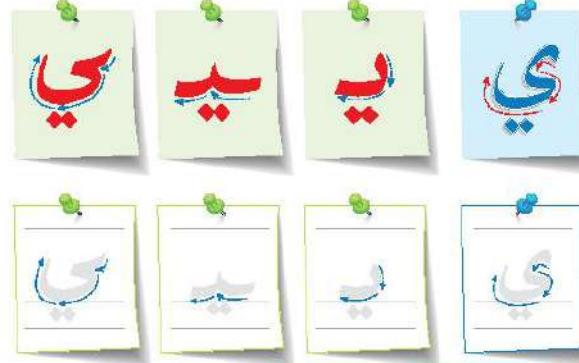
أينما وجدت الإرادة توافرت الوسيلة.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف الواو في الجملة ويبله عليهم أن الحروف في خط الرقعة تكون مائلة ليستار قليلاً، وأن هذا النمط يتميز بخصي حروفه، ثم يطلب منهم أن يكتبوا بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للجملة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

حَرْفُ الْيَاءِ

خَطُّ النَّسخِ



اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

القَارِئُ الْجَيِّدُ مُتَحَدِّثٌ جَيِّدٌ.

اَكْتُبْ

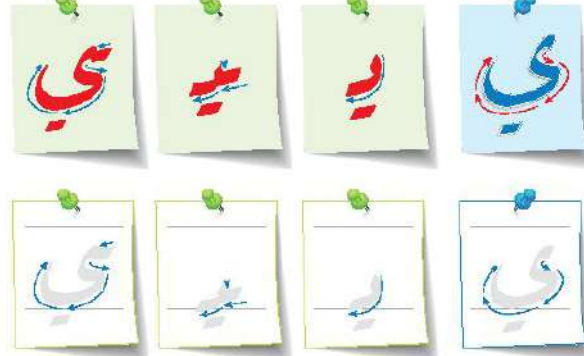
القَارِئُ الْجَيِّدُ مُتَحَدِّثٌ جَيِّدٌ.

الْإِرْشَادَاتُ

يَكْتُبُ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ شَكْلَ حَرْفِ الْيَاءِ فِي الْهَيْئَةِ وَيُثَبِّتُهُ عَلَيْهِمْ أَنَّ هَذَا الْحَرْفَ يَكُونُ مِنْ خِلَالِ رُسْمِ لِقَطْعَةٍ تَنْزِلُ إِلَى أَسْفَلِ بِنَاءِ الْبَيْتِ، ثُمَّ تَدْوِيرِهِ جِهَةَ الْيَمِينِ، ثُمَّ يَمْتَدُّ مِنْهُ خَطٌّ أَفْقِيٌّ، ثُمَّ يَنْقَلِبُ مِنْهُمُ أَنْ يَكْتُبُوهُ بِالشَّكْلِ الْمُنْتَهِيَةِ، ثُمَّ يَنْقَلِبُ لِلْجُمْلَةِ وَيَتَنَاقَشُ مِنْهُمْ فِي مَعْنَاهَا وَمَا تَتَشَبَّهُ مِنْ قِيَمَةٍ وَمِنْ: (الْقِرَاءَةُ وَالْمُهَيِّئَةُ).



خَطُّ الرُّقْعَةِ



اكتب بخط الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ:

القارئ الجيد يتحدث جيداً.

اكتب

Handwriting practice area with six horizontal lines. The text 'القارئ الجيد يتحدث جيداً' is written on the bottom line.

الإرشادات

يكتب المعلم على السبورة شكل حرف الياء في الجملة ويثبت عليهم أن الحروف في خط الرُّقْعَةِ تكون مائلةً لليسار قليلاً. وأن هذا النمط يتميز بقصر حروفه، ثم يطلب منهم أن يكتبوه بأشكاله المختلفة، ثم ينتقل للمعلمة موضحاً كيفية كتابة الحرف داخل الكلمة.

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٣ / ٢٠٢٢

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ١٩٩١٩٨ / ٢٠٢٢

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
٢٧,٥ × ١٩,٥ سم	٧٠ جرام محل أبيض فاخر	٢٠٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف لون	٦٨ صفحة بالغلاف	٨,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر



Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري

