



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

هَيَّا للإبداع اللغة العربية

الصف الأول الثانوى
الفصل الدراسى الأول



بنك المعرفة المصري
Egyptian Knowledge Bank

العام الدراسى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني





جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
الإدارة المركزية
لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب



تأليف

أ.د. فوزي سعد عيسى
د. حسن لطفى صالح

أ.د. محمد حماسة عبد اللطيف
أ.د. سامي محمود عبد الله

لجنة التعديل

أ.د. فوزي عيسى
أ.د.م. مروان السمان
د. إسماعيل محمد عبد المعاطي

أ.د. فتحى يونس
أ.د. معاطي نصر
د. أحمد السعيد شلبي

إشراف عام

مركز تطوير المناهج

العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



لجنة التعديل الفني

تم التنفيذ الفني بالإدارة العامة للمراكز
الاستكشافية بالتعاون مع وحدة التعليم المستقبلي
بالإدارة المركزية لنظم وتكنولوجيا المعلومات ومركز
تطوير المناهج والمواد التعليمية

فريق العمل من المراكز الاستكشافية

مسئول إدارة الرسوم والمطبوعات

إلهام أحمد حسين

تنفيذ

هبة محمد زايد عبدالله

تدقيق إملائي

ياسر منير

رسوم وتلوين

أيمن سعد

د/ولاء عزت - ريهام عزت - مرسيل منير

مُقَدِّمَةٌ

يُسْعِدُنَا أَنْ نُقَدِّمَ لِأَبْنَانِنَا وَبَنَاتِنَا طُلَّابٍ وَطَالِبَاتٍ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَهُوَ بِعُتْوَانٍ: «هَيَّا لِلْإِبْدَاعِ»، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى الْمَعَايِيرِ الَّتِي أَقَرَّتْهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي إِطَارِ عِنَايَتِهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ أَنْطَلَقًا مِنْ كَوْنِهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَنَاقِلَةً الثَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ، وَأَهَمَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَأَبْرَزَ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ تَحْقِيقِ الْهُويَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَيَهْدَفُ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ مِنْ اسْتِثْنَاعٍ وَتَحَدُّثٍ وَقِرَاءَةٍ وَكِتَابَةٍ، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لَدَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ، وَغَرَسِ قِيَمِ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْإِعْتِزَازِ بِهِ فِي أَنْفُسِهِمْ، وَتَعَمِيقِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ وَالْمَبَادِيِ النَّبِيلَةِ.

وَلِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، اعْتَمَدَ الْكِتَابُ مِنْهَجَ التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَالَجُ هَذِهِ الْفُنُونُ مِنْ خِلَالِ مَحْتَوًى ثَقَافِيٍّ يَتَّسِمُ بِالْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ، وَمُعَايِشَةٍ وَاقِعِ الطُّلَّابِ، وَمُرَاعَاةٍ مُسْتَوِيَاتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ، وَبِيئَاتِهِمُ الرِّيفِيَّةِ وَالْحَضَرِيَّةِ.

وَإِيمَانًا مِّنَا بِضَرُورَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَاتِ اخْتَرْنَا أُسْلُوبَ الْوَحَدَاتِ؛ حَيْثُ تُؤَكِّدُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَتَّصِلُ اتِّصَالًا وَثِيقًا بِعُتْوَانِ الْوَحْدَةِ.

وَقَدْ تَنَوَّعَتْ مَوْضُوعَاتُ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ... إلخ. وَتَمَّ تَوْزِيعُ النُّصُوصِ الشُّعْرِيَّةِ وَالتَّنْزِيلِيَّةِ عَلَى عَصُورِ الْأَدَبِ الْمُخْتَلِفَةِ بَدْءًا مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَمُرُورًا بِعَصُورِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ وَالْحَدِيثِ وَالْمُعَاصَرِ؛ تَحْقِيقًا لِمَبْدَأِ التَّنَوُّعِ فِي عَرْضِ النُّصُوصِ وَدَفْعًا لِلْمَلَلِ وَالرَّتَابَةِ، وَتَحْقِيقًا لِفِكْرَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ عَصُورِ الْأَدَبِ. كَمَا عُولِجَتِ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ وَالبَلَاغِيَّةُ مِنْ خِلَالِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ؛ تَحْقِيقًا لِلتَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ. وَاخْتَوَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى لَمَحَةٍ أَدَبِيَّةٍ وَأُخْرَى بَلَاغِيَّةٍ.

وَقُسِّمَ الْكِتَابُ إِلَى ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ، تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ تَتَّصِلُ جَمِيعُهَا بِمَضْمُونِ الْوَحْدَةِ وَمَوْضُوعِهَا.

❶ **الْوَحْدَةُ الْأُولَى (قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ):**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعٍ قَرَائِيٍّ بِعُتْوَانِ (حَاتِمِ الطَّائِيٍّ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ) وَنَصِّ شُعْرِيٍّ بِعُتْوَانِ (شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا) وَآخِرُ تَنْزِيلٍ بِعُتْوَانِ (قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ) وَتَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ بَعْضَ الْقِيَمِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ: كَالِاتِّمَاءِ، وَالْكَرَمِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَالْوَفَاءِ، وَالْحِلْمِ، وَالْعِفَّةِ، وَالْمَرْوَةِ، وَقِيَمِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ: كَطَاعَةِ الزَّوْجِ، وَحُسْنِ الْمَعَاشَرَةِ، وَالْقَنَاعَةِ، وَحِفْظِ الْأَسْرَارِ وَالْإِيثَارِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ: كَالطَّلَاقِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالتَّحْلِيلِ، وَالاسْتِنْتَاكِجِ.

❖ **الوحدة الثانية: «التسامح والسلام»**، وتشتمل على موضوع قرائي (قيم اجتماعية) ونص شعري بعنوان (العفو مأمول) ونص نثري بعنوان (من أجل حياة كريمة). وترسخ هذه الدروس قيم الحب والتسامح وقبول الآخر والتجاوز بالحسنى والرحمة والعفو والإخاء والوفاء، كما تنمى من خلالها المهارات اللغوية ومهارات التدقيق ومهارات التسامح وإدراك العلاقات والتحليل والتعليل وإبداء الرأي والاستنتاج. كل ذلك في إطار التكامل بين فروع اللغة.

❖ **الوحدة الثالثة: «العلم والأخلاق»**، وتشتمل هذه الوحدة على موضوع قرائي (تكنولوجيا المعلومات) أيضاً، ونص شعري بعنوان (ابداً بنفسك) ونص نثري بعنوان (آداب صناعة الكتاب). وتتضمن هذه الدروس قيماً متعددة؛ منها: حب العلم والمثابرة وإنكار الذات، والتعاون والثقة بالنفس، كما تنمى من خلالها كثير من المهارات مثل: التنبؤ والتحليل والمقارنة والملاحظة والاستنتاج والتعليل والبحث في الإنترنت، وذلك في إطار يقوم على التكامل بين فنون اللغة ومهاراتها.

وصدّرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم وقيم ومهارات يحب تعلّمها، وزوّدنا كل درس بأنشطة قبل القراءة وفي أثنائها، كما تضمّن كل درس أنشطة وتدريبات تدرّجت من السهولة إلى الصعوبة مراعاة للفروق الفردية بين الطلاب، كما أتبعنا كل وحدة بأنشطة وتدريبات عامّة على الوحدة في كتاب الأنشطة. وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي (٢٠١٤ - ٢٠٣٠)؛ باعتبار أن التعليم هو المشروع القومي لمصر، غايته تقديم تعليم جيّد لكل متعلّم، ورؤيته توفير موارد بشرية ممتنّية القُدرة والكفاءة، وعلى درجة حسنة من الجودة والأخلاق، بهويّة وطنية لا تنفصل عن الاتجاهات العالمية؛ حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونبذ العنف، وتفهم أسس الحرية والعدالة؛ من حقوق وواجبات وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصريّ جديد لمجتمع مصريّ جديد.

المحتويات

لوحة الأولى: (قيم عربية) ١.....

٣..... : مكارم الأخلاق وحاتم الطائي (قراءة) : الدرس الأول
القواعد النحوية:

٦..... الأفعال الناقصة والتامة - أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١٠..... : شباب تسمى للعلل (شعر) للسؤال : الدرس الثاني

١٣..... لمحة بلاغية: (الحقيقة والمجاز)

١٥..... لمحة أدبية: (الشعر في العصر الجاهلي)

١٩..... : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمانة بنت الحارث : الدرس الثالث

٢١..... لمحة بلاغية: (التشبيه)

٢٤..... لمحة أدبية: (النثر في العصر الجاهلي)

لوحة الثانية: التسامح والسلام، ٢٧.....

٢٩..... : قيم اجتماعية «قراءة» شوقي ضيف : الدرس الأول

٣٣..... القواعد النحوية: إعمال اسم الفاعل - إعمال صيغ المبالغة

٣٧..... : العفو ومأول «شعر» كعب بن زهير : الدرس الثاني

٣٩..... لمحة بلاغية: (الاستعارة المكنية)

٤٢..... لمحة أدبية: عصر صدر الإسلام

٤٥..... : من أجل حياة كريمة «نص قرآني» : الدرس الثالث

٤٧..... لمحة بلاغية: الاستعارة التصريحية

٥٠..... لمحة أدبية:

لوحة الثالثة: العلم والأخلاق، ٥٣.....

٥٥..... : تكنولوجيا المعلومات «قراءة» د. نبيل على : الدرس الأول

٦٠..... القواعد النحوية: إعمال اسم المفعول

٦٢..... : ابداً بنفسك «شعر» «أبو الأسود الدؤلي» : الدرس الثاني

٦٦..... لمحة أدبية: الشعر في العصر الأموي

٧١..... : آداب صناعة الكتاب «نثر» عبد الحميد بن يحيى الكاتب : الدرس الثالث

٧٦..... لمحة أدبية: النثر في العصر الأموي

٨١..... ملحق: المعجم اللغوي

٨٥..... المراجع

الوَحدة الأولى

قِيم عَرَبِيَّة



تتضمن هذه الوحدة قطوفاً من الأدب في العصر الجاهليّ شِعْرهُ وَنَثْرُهُ، وتُرَكِّزُ على بعض الأخلاق والقيم العربية الأصيلة في هذا العصر: كالولاء والانتماء، والكرم والشجاعة، والوفاء، والحلم، والعفة، والمروءة، وإغاثة الملهوف وغيرها. وقد جاءت فنون اللغة في هذه الوحدة في إطار تكامليّ ووظيفيّ، بحيث يُمارس الطالب مهارات اللغة في مواقف طبيعية، بالإضافة إلى ممارسة مهارات التفكير بأنواعه المختلفة: النقديّ والإبداعيّ، والتأمليّ، والتحليليّ، ومهارات الحياة.

مَقْدَمَةُ الوَحدة

دُرُوسُ الْوَحدة

قراءة

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَحَاتِمُ الطَّائِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرُ

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكُهُولٌ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرُ

قِيمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أهداف الوحدة الأولى

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يُحدّد الفكرة الرئيسة لدروس استمع إليها.
- ٢ يُميّز القوالب الأدبية (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما يستمع إليه.
- ٣ يُميّز الخصائص الأسلوبية للمتحدث.
- ٤ يقوم بالأدلة ما يستمع إليه.
- ٥ يُحدّد مواطن الجمال فيما يستمع إليه شعراً أو نثراً.
- ٦ يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً ويترجم ما تعلّمه من قواعد.
- ٧ يستخدم الوقفات في حديثه استخداماً مناسباً لمقام الحديث.
- ٨ يقترح فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ٩ يلتزم بأداب التحدّث مع الآخرين.
- ١٠ يدرس نماذج في الكتابة الأدبية في العصر الجاهلي.
- ١١ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
- ١٢ يفرّق في قراءته بين النثر والشعر.
- ١٣ ينطق النصوص الأدبية الواردة بالوحدة من الذاكرة بالحفظ.
- ١٤ يقرأ النصوص الأدبية قراءة واضحة معبرة.
- ١٥ يستنبط خصائص الأديب الفنية من خلال أحد أعماله.
- ١٦ يدرس الخصائص العامة للأدب في العصر الجاهلي.
- ١٧ يستخلص قيماً عريضة أصيلة من نصوص أدبية.
- ١٨ يفرّق بين الحقيقة والمجاز.
- ١٩ يُحدّد معنى التشبيه وأركانه.
- ٢٠ يحلّل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي درسها.
- ٢١ يقترح منهجاً للحياة الزوجية السعيدة مستمداً من القرآن، والسنة، وبعض الوصايا التي درسها.
- ٢٢ يكتب تقريراً مراعيًا الأسس الفنية.
- ٢٣ يُحدّد أفعال المقاربة والرجاء والشروع.
- ٢٤ يتعرّف الأفعال التامة والناقصة.
- ٢٥ يُقدّر أهمية مكارم الأخلاق للفرد والمجتمع.
- ٢٦ يكتب برقية أو أكثر في مناسبات مختلفة.

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَحَاتِمُ الطَّائِي

قِرَاءَةٌ

نشاط ما قبل القراءة:

ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
استمع إلى الدرس ، وحدد الفكرة الرئيسية للموضوع .



أهمية

يعد "حاتم الطائي" نموذجاً من النماذج العربية الرائعة التي تجسّد القيم العربية الأصلية التي أقرها الإسلام كما ترى في هذا الدرس .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يقوم بالأدلة ما يستمع إليه .
- يستنتج الفكرة الرئيسة للموضوع .
- يفسر معاني المفردات الواردة في سياقات مختلفة .
- يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى .
- يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة .
- يميز بين الحقائق والآراء والأدعاءات .
- يستخلص الصفات الخلقية لحاتم الطائي .
- يدل على أهمية التمسك بمكارم الأخلاق في حياة الفرد والمجتمع .
- يحدد عرض الكاتب في فقرة قراها .
- يلخص الدرس في جمل مفيدة .
- يكتب رسالة مراعياً الأسس الفنية .
- يميز بين الأفعال الناقصة والتامة .
- يستخدم أفعال المقاربة والرجاء والشروع استخداماً صحيحاً .

• القضايا المتضمنة:

- الدعوة إلى مكارم الأخلاق .
- الدعوة إلى التكافل الاجتماعي .
- التسامح ، والتربية من أجل السلام .

• المهارات:

- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- الطلاقة .

ما'خوذ بتصريف من

– يحيى بن مدرك الطائي : ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره . ط ٢ دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال ، القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٩٠

• في أنشاء القراءة:



- بِمَ اسْتَحَقَّ حَاتِمُ الطَّائِي أَنْ يَكُونَ
رَئِيسًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ ؟

- ما الفرق في المعنى بين
(الطَّوى-المُسْغِبَة) ؟

(يدفع عنهم عادية الجوع) ما الجمال
في هذا التعبير ؟

- كان حاتم الطائي نموذجاً يُقتدى
به في التكافل الاجتماعي. دلل
على ذلك .

تباين موقف كل من حاتم الطائي
وزوجتيه ماوية ونوار في الإنفاق .
وضح ذلك .

حاتمُ الطَّائِي شاعرٌ جاهليٌّ معروفٌ من أهل نجد، فارسُ جَوَادٍ من قبيلة طَيٍّ، مضربُ المثل في الجود والكرم، كان رَئِيسًا مُطَاعًا في قَوْمِهِ، وشريفًا مقصودًا من مُعاصِرِيهِ، وسَيِّدًا مُهَابًا من ملوك عصره، وأجداده جميعًا سَادَةُ نُجَبَاءٍ، تزوج ماوِيَّةَ بنتِ حجر الغسانية، والنَّوَارِ بنتِ ثُرُملة البُحْثَرِيَّة. له ديوانٌ واحدٌ في الشعر، ويكنى أبا سَفَّانة وأبا عَدِي.

كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُنْعِ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعِزُّ الْقَرَى فِي كَلْبِ الشَّتَاءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةَ بِأَطْنَابِ الْخِيَامِ، وَيَزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّوَى حَتَّى كَرَبَ يُقْضَى عَلَيْهِ، يُدْرِكُ حَاتِمٌ مَا يُقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غُلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُ لَيْلًا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا:

أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ وَالرَّيْحَ يَا مُوقِدُ رِيحٍ صَرٌّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

كان الجوعُ يَنْهَشُ الْأَمْعَاءَ، وَكَادَ الْفَقْرُ يَفْتِكُ بِالْبُسْطَاءِ فِي بَيْتَةِ صَحْرَاوِيَّةٍ قَاحِلَةٍ، وَظُرُوفُ مُنَاحِيَةٍ قَاسِيَةٍ، وَحُرُوبٌ وَنَزَاعَاتٌ مُسْتَمِرَّةٌ، فَقَدَّرَ حَاتِمٌ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ، وَقَدَّمَ لِلْسَّائِلِ وَغَيْرِ السَّائِلِ، الْقَرِيبَ وَالْبَعِيدَ، مَا يَحْفَظُ عَلَيْهِ حَيَاتِهِ، أَوْ يَسُدُّ رَمَقَهُ، أَوْ يَرَوِي غُلَّتَهُ.

وقد هجرته زوجته ماوِيَّةُ، وأكثرت زَوْجَتُهُ نَوَارٌ من لَوْمِهِ، وَأطالت في عَذْلِهِ، وَرَأَتْ أَنْ أَهْلَهُ وَعِيَالَهُ أَحَقُّ بِمَا يُعْطِيهِ النَّاسُ، وَهنا أَخَذَ حَاتِمٌ يَنْصَحُ زَوْجَتَهُ نَوَارَ بِالْإِقْلَالِ من لَوْمِهِ، قَائِلًا لَهَا: مَهْلًا يَا نَوَارُ، إِنَّ الْمَالَ الَّذِي أَبْقِيَهُ سَيَأْخُذُهُ غَيْرِي إِذَا مِتُّ، وَلَنْ يَبْقَى لِي سِوَى سُوءِ الشَّئَاءِ.

وَكَانَ حَاتِمٌ صَفُوحًا، يَغْفِرُ زَلَاتِ قَوْمِهِ اسْتِيقَاءً لَوُدِّهِمْ، وَحِفَاضًا عَلَى صِدَاقَاتِهِمْ، وَهُوَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ قَدْ شَقَّ عَلَى نَفْسِهِ وَكَلَّفَهَا فَوْقَ طَاقَتِهَا، وَلَكِنَّهُ يُدْرِكُ أَنَّ الْحِلْمَ كَفِيلٌ بِدَفْعِ أَذَاهُمْ، وَكَمِ مِنْ مَرَّةٍ صَكَتْ سَمْعُهُ كَلِمَةً قَبِيحَةً مِنْ شَخْصٍ، فَأَعَارَهَا أَذْنَا صَمَاءَ تَنْزِيهَاً لِنَفْسِهِ وَتَكْرِيمًا لَهَا.

• في أثناء القراءة:

- الصفح أكثر نفعاً ، وأقوى تأثيراً في الآخرين . وضح ذلك .
- وضح دلالة الجملتين الآتيتين:
(أعارها أذنًا صمًا)
(أعارها أذنًا واعيةً)
- دَلِّل على تحلى حاتم الطائي بصفة العفة .

(اعتزل حاتم حرب الفساد) علام يدل هذا التعبير ؟

- اذكر أهم مكارم الأخلاق التي تَعَكِّس ملامح شخصية حاتم الطائي .

- اقترح مجموعة أخرى من مكارم الأخلاق مبيِّنا أثر التمسك بها في حياة الفرد والمجتمع .

وكان عفيفاً، عَفَّ عن كل ما يَشِينُ، وكَفَّ نفسه عن المطامع وصانها عن فعل الدَّنِيَّاتِ، وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهنَّ، وعدم خدش حيائهنَّ، أنه ما مرَّ بإحداهنَّ إلا وتَغَافَل أو تَعَامَى، كأنه لا يراها أو لا يعرفها.

ومن فضائل الكريم اللازمة - أيضاً - الصَّدْقُ، وحاتم كان إذا حَدَّثَ صَدَقَ، وإذا وعد أوفى بوعده، فالكريم حريصٌ على سُمُعته، والإنسان رهنٌ بأعماله.

وحاتم رجلٌ مُحَبٌّ لِلسَّلَامِ في عَصَرِ اتَّسَمَ بالقوة، عصر لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقف، وَأَوْشَكَتِ القبائلُ أَنْ تتفانى، فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرةُ قومه، ونزل في بني بدر؛ لأنه كان يكره العنف، وَيَعْزُفُ عن الشرِّ؛ وكان ينصح ابنه عدياً قائلاً: " إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكْ فَاتْرُكْهُ " .

وهو سَيِّدٌ في قومه، مَرْمُوقُ المكانة، ولكنه متواضع لا يَتِيَهُ، ولا يرى نفسه فوق الناس، وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجلود، وآخر بالعفة، وثالث بالصفح والتسامح والتواضع، لكن من العسير أن تجتمع كل هذه السمائل لرجلٍ واحدٍ، فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا منافس .

فليقرأ شَبَابُ العرب سيرةَ أربابِ القيم، وذوى مَكَارِمِ الأخلاق، حَرَى أَنْ يَتَحَلَّوْا بهذه الصفات، وعسى الأمة العربية أن تُرَبِّي أبناءها على هذه القيم الرفيعة، والصفات النبيلة.

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

اعد قراءة الموضوع وتوصل إلى معاني الكلمات الآتية مستعيناً بالمفجع في نهاية الكتاب:

أطناب	عادية	زلات	يعزف
-------	-------	------	------

الأنشطة والتدريبات

- ١ استمع إلى الفقرة الثالثة من زميلك ثم أجب:
بم تحكّم على شخصية كل من حاتم الطائي وزوجتيه؟ أيد رأيك بالأدلة.
- ٢ تحدّث مع زملائك عن أثر التحلّي بمكارم الأخلاق في نهضة المجتمع وتقدمه، مُستشهداً ببعض الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، ومراعياً ما يلي:
- تمثيل المعنى.
- استخدام التنعيم.
- مواضع الوصل والوقف.
- ٣ أعد قراءة الدرس قراءة صامتة، ثم وضح كيف تستفيد في حياتك مما يلي:
أ- اعتزال حاتم الطائي حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه.
ب- نصيحة حاتم لابنه: "إذا رأيت الشر يترُك فأتركه".



اقرأ وتعلّم

نشاط

- باستخدام الشبكة الدّولية للمعلومات ابحث عن صفات رئيس القبيلة في العصر الجاهلي، ثم وضح أي هذه الصفات تحلّى بها حاتم الطائي.



اقرأ وميّر الحقيقة والرأي والادّعاء

- الصّفح خلق كريم.
- الصّفح يضمن استبقاء المودة.
- مجتمع الجاهلية خلا من القيم.
- البخيل يتبعه سوء الثناء.



القواعد النحوية: أولاً: الأفعال الناقصة والتامة:

تأتي كان وأخواتها ناقصة، أي تحتاج إلى اسم وخبر، وقد تأتي تامة: أي لا تحتاج إلى خبر يتمم معناها، بل تكتفي بفاعلها، وفيما يلي أمثلة لهذه الأفعال في حالتَي التّمَامِ والنقصان:

اقرأ الأمثلة:

(أ)	(ب)
أ- كان حاتم رئيساً مطاعاً في قومه.	أ- جاد حاتم بماله على أي حال كان، وفي أي وقت، إن أصبح، وإن أمسى، يظفر السائل بعطائه، ويتهج بطيب لقاؤه.
ب- أصبح حاتم مضرّاً للمثل في الكرم.	ب- جاد حاتم بماله على أي حال كان، وفي أي وقت، إن أصبح، وإن أمسى، يظفر السائل بعطائه، ويتهج بطيب لقاؤه.
ج- أمسى سائله محظوظاً بفيض عطائه.	ج- جاد حاتم بماله على أي حال كان، وفي أي وقت، إن أصبح، وإن أمسى، يظفر السائل بعطائه، ويتهج بطيب لقاؤه.
د- كم تصير حياة الكرماء سجلاً حافلاً بالقيم الإنسانية الرفيعة.	د- إليه تصير شؤون قبيلته؛ لأنه رئيسها المطاع.

لاحظ

تأمل المجموعة (أ) :

– تجد أن (كان وأخواتها) دخلت على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) وأصبح المبتدأ اسم كان مرفوعاً، والخبر خبر كان منصوباً، وأن المعنى لم يتم برفع اسم كان، بل احتاج إلى نصب خبرها؛ لذلك سُمِّيَتْ كان الناقصة، واسم كان هو (حاتم) في المثالين الأول والثاني، و(سائل) في المثال الثالث، و(حياة) في المثال الرابع، وخبر كان في الأمثلة الأربعة على الترتيب (رئيساً - مضرِباً - محظوظاً - سجلاً) .

تأمل المجموعة (ب) :

– تجد (كان وأصبح وأمسى) رَفَعَتْ فاعلاً ضميراً مُستترّاً تقديره (هو) وقد اكتفت برفعه، ولم تحتج إلى منصوب، وقد تم المعنى بهذا المرفوع؛ لذلك نُسِمِيَهَا "تامة" أما الفعل (تصير) فقد رفع فاعلاً، لكنه اسم ظاهر، وهو (شئون) ولم يحتج إلى منصوب أيضاً، ونُسِمِيهِ فِعْلاً تاماً أيضاً .

استنتج

من خلال الملاحظة السابقة نستنتج أن:

كان تأتي

تامة

إذا اكتفت بمرفوعها ولم تحتج إلى منصوب، وتم المعنى بهذا المرفوع الذي يعرب فاعلاً. وتأتي هذه الأفعال تامة، ما عدا ثلاثة منها، هي: (ليس - فتى - زال) فتأتي ناقصة دائماً.

ناقصة

إذا دخلت على الجملة الاسمية، ولم يتم المعنى برفع المبتدأ (اسمها) فإنها تحتاج إلى خبر منصوب لكي يكتمل المعنى، وتكون ناقصة ناسخة.

تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة كان التامة وكان الناقصة تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة؛ لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية أو الإبداعية.

اقرأ ثم عيّن كان أو إحدى أخواتها مبيّناً نوعها (تامة - ناقصة):

(أ) راقب الله حين تمسى، وحين تصبح. (ب) قال رسول الله ﷺ: «اتق الله حيثما كنت».

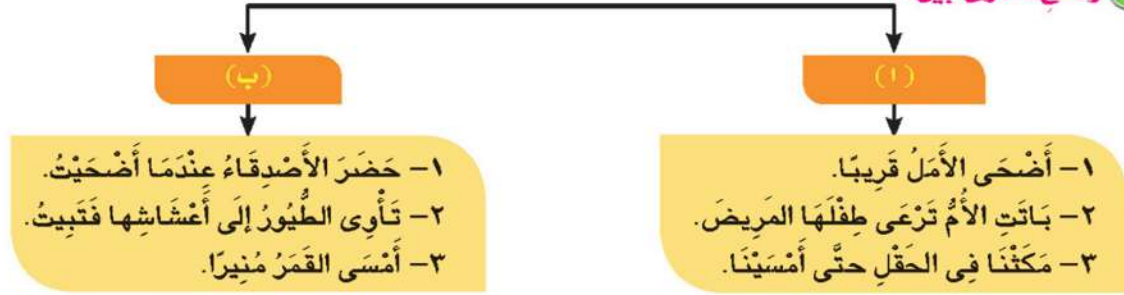
(ج) بات الحق واضحاً. (د) قال تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾.

(هـ) قال تعالى: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُوراً﴾.

(و) أراد أجدادنا القدماء صنع حضارة رائدة وقد كان.

(ز) يبقى الخير ما دامت الحياة. (ح) أضحي قبول الآخر أمراً حيوياً.

٩ وُضِّحَ الْفَرْقُ بَيْنَ:



١٠ ثانيًا: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

اقرأ الأمثلة:

(ج)	(ب)	(أ)
١- أَخَذَ حَاتِمٌ يَنْصَحُ زَوْجَتَهُ نَوَارَ. ٢- وَطَفَقَ حَاتِمٌ يَحْذَرُهُ زَوْجَتُهُ مِنْ عَاقِبَةِ الْحَرْصِ. ٣- فَهَلْ شَرَعَتْ الْأُمَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَقِيمَ نَهْضَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مَبْنِيَّةٍ عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ؟	١- عَسَى السَّائِرُ لَيْلًا أَنْ يَهْتَدِيَ. ٢- حَرَى شَبَابُ الْعَرَبِ أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهَذِهِ الصِّفَاتِ. ٣- وَاخْلُوعَتْ الْأُمَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تُرَبِّيَ أَبْنَاءَهَا عَلَى هَذِهِ الْقِيَمِ.	١- كَادَ الْفَقْرُ يَفْتِكُ بِالْبِسْطَاءِ. ٢- كَرَبَ الطَّوْى يَقْضِي عَلَيْهِ. ٣- وَأَوْشَكَتِ الْقَبَائِلُ أَنْ تَتَفَانِي.

لاحظ

أن الأفعال التي بدأت بها الجمل السابقة تعمل عمل كان؛ فهي تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها.

المجموعة (أ)

الأفعال (كاد - كرب - أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر، لكن الخبر لم يقع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يفتك - يقضى - تتفانى)؛ ولذلك فهي تسمى أفعال المقاربة، ويقل اقترانه بأن مع (كاد وكرب) ويكثر اقترانه بأن مع (أوشك).

المجموعة (ب)

الأفعال (عسى، حرى، اخلوئ) تدل على رجاء وقوع الخبر، أى هناك رجاء وأملًا فى وقوع الخبر؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الرجاء، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يهتدى، يتحلى، تربى) يكثر اقترانه بأن مع (عسى) ويجب اقترانه بأن مع (حرى واخلوئ).

المجموعة (ج)

الأفعال (أخذ، طفق، شرع) تدل على الشروع فى الخبر، والبدء فيه؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الشروع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (ينصح، يحذر، تقيم) لا يقترن بأن، (هناك أفعال أخرى بمعناها تعمل عملها، مثل: أنشأ، جعل، بدأ . . .).

اسْتَنْتِجْ

- أفعال المقاربة (كَادَ، كَرَبَ، أَوْشَكَ)
 - أفعال الرجاء (عَسَى، حَرَى، اخْلَوْلَقَ)
 - أفعال الشروع (أَخَذَ، طَفِقَ، شَرَعَ)
- هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها ، ولكنها تختلف عن كان وأخواتها في بعض الأحكام حيث يأتي خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترناً بأن مع بعض الأفعال ، ومُجرّداً منها مع أفعال أخرى ، وإن لم يأت خبرها جملة فعلية فهي أفعال تامة .
- يَقُلُّ اقتران الخبر بأن مع (كَادَ وَكَرَبَ) ، ويكثر مع (أَوْشَكَ وَعَسَى) ويجب اقترانه بأن مع (حَرَى وَاخْلَوْلَقَ) ويمتنع اقترانه بأن مع (أفعال الشروع) .
 - أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال ماضية جامدة (تعمل في الماضي فقط) عدا (كاد وأوشك) فالمضارع منها يعمل مثل الماضي .



تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ دِرَاسَةِ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ، اسْتَمِعْ إِلَى حَوَارَاتٍ وَتَغْلِيقَاتٍ فِي بَرَامِجِ الْحَوَارِ وَمَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ ثُمَّ حَدِّدْ مَدَى الْإِلْتِزَامِ بِالْقَاعِدَةِ الْمُعَالَجَةِ، ثُمَّ دَوِّنْ مُلَاحَظَاتِكَ فِي مُفَكَّرَتِكَ الْخَاصَّةِ لِتَسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

١٢ عَيْنٌ فِي الْجُمْلِ الثَّالِيَةِ أَفْعَالُ الرَّجَاءِ وَالْمُقَارَبَةِ وَالشُّرُوعِ:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهُ يَأْخُذُ وَلَوْ أَنَّهُ تَمَسَّسَهُ نَارٌ﴾.

(ب) عَسَى اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَ شَبَابَنَا إِلَى مَا فِيهِ الْحَقُّ.

(ج) أَخَذَ الطَّالِبُ يُحَقِّقُ أَهْدَافَهُ.

(د) أَوْشَكَتِ الدَّوْلَةُ أَنْ تُنْجِزَ خُطَّتَهَا لِرِعَايَةِ الْفُقَرَاءِ.

١٣ اجْعَلْ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي خَبَرًا لِفِعْلِ مُنَاسِبٍ مِنْ أَفْعَالِ كَادَ وَأَخَوَاتِهَا وَغَيْرِ مَا يَلَزِمُ:

(أ) يَعْرِفُ الْمِصْرِيُّ وَاجِبَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ.

(ب) تَسْتَعِدُّ الْأُمّهَاتُ لِلِاحْتِفَالِ بِعِيدِ الْأُمِّ.

شباب تسامى للعلا وكهول للسموأل

شعر

نشاط ما قبل القراءة:

انظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



تمهيد

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها بهذه القصيدة معللاً أسباب هذه القلة ، ومبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال ، بل جميل الخصال التي يتحلى بها أفراد قبيلته من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع من تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة !

• السموأل: شاعر جاهلي عربي ، ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر ، ضرب به المثل في الوفاء ، توفي سنة ٥٦٠ م .

الدرس الثاني

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يميز فيما يسمع القوالب الأدبية المختلفة .
- يميز الخصائص الأسلوبية للشاعر .
- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه .
- يتحدث عن "مقياس المفاضلة بين الناس" في ضوء فهم الآية الكريمة : "إن أكرمكم عند الله أتقاكم"
- يلقي النص إلقاء معبراً .
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- يحدد سمات الأدب في العصر الجاهلي .
- يستخلص ثلاث قيم من النص .
- يفرق بين الحقيقة والمجاز .
- يفرق بين معاني الكلمات حسب السياق .
- يبحث في الإنترنت عن موضوع معين .
- يكتب برقية مراعيًا أسسها الفنية .
- يستخدم أفعال المقاربة والشروع استخدماً صحيحاً .

القضايا المتضمنة:

- التحلى بالقيم الرفيعة .
- الانتماء ، والترقية من أجل المواطنة .

المهارات:

- الاستنتاج .
- التحليل .
- الاكتشاف .
- الطلاقة .
- الاستدلال .
- إدراك العلاقات .

النص

• في أثناء القراءة:

- بم علل الشاعر قلة عدد أفراد قبيلته؟
- ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه؟
- ما الفرق في المعنى بين (ذم) و(زم)؟

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
تعيّرنا أنا قليل عديدا فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسمي للعلا وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكرمين ذليل
إذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فعول
وما أحمدت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل
وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول
سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

بعد القراءة

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معاني الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولا: بيئة النص:

ينتمي هذا النص إلى العصر الجاهلي (عصر ما قبل الإسلام).

وقد اشتمل العصر الجاهلي على عدة بيئات:

البيئة الزمانية: العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف تقريبا، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة.

لماذا سمى العصر الجاهلي بهذا الاسم؟

نشاط

البيئة المكانية: تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا، وتضم خمسة أقسام هي: الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.



نشاط

الْبَيْئَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ: مِنَ الْعَرَبِ مَنْ عَاشَ فِي الْمَدِينِ مِثْلَ مَكَّةَ وَسُمُّوا أَهْلَ الْحَضَرِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَنَقَّلَ وَارْتَحَلَ وَسُمُّوا أَهْلَ الْبَدْوِ، وَيَرْجِعُ أَصْلُ الْعَرَبِ إِلَى عَرَبِ الشَّمَالِ: وَهُمْ الْعَدَنَانِيُّونَ. أَمَّا عَرَبُ الْجَنُوبِ: فَهُمْ الْقَحْطَانِيُّونَ.

عُرِفَ الْعَرَبُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ بِكَثِيرٍ مِنَ الشَّيَمِ النَّبِيلَةِ مِثْلِ الْفُرُوسِيَّةِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَالصَّبْرِ، وَالْكَرَمِ، وَمُنَازَلَةِ الْأَعْدَاءِ، وَالْوَفَاءِ، وَتَجَدُّدِ الْمُسْتَعْيِثِ. أَمَّا مَعَارِفُ الْعَرَبِ الَّتِي بَرَعُوا فِيهَا فَهِيَ: الْفِرَاسَةُ، وَالْعِلْمُ بِالْأَنْسَابِ.

نشاط

الْبَيْئَةُ الدِّينِيَّةُ: أَهَمُّ الدِّيَانَاتِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ: الْيَهُودِيَّةُ، وَالنَّصْرَانِيَّةُ، وَكَانَ أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ يَتَّخِذُونَ إِلَهَةً مُتَعَدِّدَةً، فَعَبَدُوا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْأَصْنَامَ وَالْأَوْثَانَ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْفَوْضَى الدِّينِيَّةُ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي مَهَّدَتْ لِنَجَاحِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَانْتِشَارِهَا.

نشاط

الْبَيْئَةُ الْأَدَبِيَّةُ: بَرَعَ الْعَرَبُ فِي الْأَدَبِ شِعْرَهُ وَنَثْرِهِ، وَدَلَّ مَا وَصَلْنَا مِنْهُ عَلَى ذِكَائِهِمْ وَقُدْرَتِهِمْ فِي هَذَا الْمَجَالِ، وَقَدْ جَاءَ الْأَدَبُ صَادِقَةً لِلْبَيْئَةِ وَالْعَصْرِ، وَسَجَلًا لِعَادَاتِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ. وَكَانَ لِلْعَرَبِ مَعَارِضُ أَدَبِيَّةٌ تَشْمَلُ الشُّعْرَ وَالْخَطَابَةَ وَالْكِتَابَةَ.

نشاط

اسْتَعْنِ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ وَالْإِنْتَرْنِتِ مَعَ زُمَلَانِكَ لِلْبَحْثِ عَنِ الْأَسْوَاقِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

ثانيًا: الشرح:

هذه الأبيات من قصيدة للشاعر الجاهلي السماأل الذي استهل قصيدته ببيتين من الحكمة حيث يرى أن الإنسان إذا سَلِمَتْ نفسه من الدناءة والضعف، ولم يلوث عرضه بلؤم وخسة، فكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي من جميل الخصال، وإذا لم يبذل الجهد في دفع الذل والقهر عن نفسه فلن يُحْمَدَ فَعْلُهُ، ولن يُخْلَدَ ذِكْرُهُ.

ثم انتقل الشاعر للرد على الفتاة التي تقدم لخطبتها فرفضته قائلاً: إنها تعيبه بضعف قبيلته، وقلة عددها، وهذا ليس عيباً فيهم؛ لأن الكرام عددهم قليل، وليس بقليل من يشبه قبيلته التي تبقى منها شباب وكهول من طراز فريد، سمت أخلاقهم، وقويت عزائمهم، فطلبوا المعالي، ثم يقول: إن قلة العدد لم تكن ضرراً لنا ونحن أولو بأس وقوة، يعيش جاراننا في حمايتنا عزيزاً، على حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف، وجيرانهم في ذلة؛ لعجزهم عن حمايتهم.

ويفتخر الشاعر بقومه فيصفهم بأنهم سادة شرفاء توارثوا السيادة جيلاً بعد جيل، كرماء قولاً وفِعْلاً، ويقول: إننا ما أطفئنا نار لنا دون إكرام ضيوفنا، ولا ذمنا أو عابنا ضيف نزل عندنا، وتاريخنا حافل بالانتصارات على عدونا وأيامنا مشهورة معروفة ببيضاء مثل بياض الخيل الغر المحجلة.

ويختم الشاعر قصيدته واثقاً من مكانة قبيلته متحدياً الفتاة التي عيرته بقلة قبيلته فيقول لها: سلى الناس عنا وعن القبائل الأخرى الضعيفة - إن كنت جاهلة بقوتنا - واعقدي مقارنة بيننا؛ لتعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.



ثَالِثًا: التَّدْوُقُ:

١- نَحْوَةُ بَلَاغِيَّةٍ: (الْحَقِيقَةُ وَالْمَجَازُ)

تَهْتَمُّ الْبَلَاغَةُ بِنَوَاحِي التَّدْوُقِ فِي الْفُنُونِ الشَّعْرِيَّةِ وَالنَّثْرِيَّةِ، وَتَقْسَمُ الْبَلَاغَةُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: **أَوَّلًا: الْبَدِيعُ**: وَيُعْنَى بِالمَحْسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ الَّتِي يَسْتَدْعِيهَا الْمَوْقِفُ وَالسِّيَاقُ، وَتُؤَدِّي دَوْرًا جَوْهَرِيًّا فِي الدَّلَالَةِ، وَيَشْمَلُ: الْجِنَاسَ، وَالطَّبَاقَ، وَالْمُقَابَلَةَ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِالمُوسِيقَى.

ثَانِيًا: الْمَعَانِي: وَيُعْنَى بِإِحْيَاءِ الْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكُيبِ وَالْأَسَالِيبِ، وَيَشْتَمِلُ عَلَى الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشَائِيَّةِ، وَالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.

ثَالِثًا: الْبَيَانُ: وَيُعْنَى بِالْجَانِبِ التَّصْوِيرِيِّ فِي الْفَنِّ الشَّعْرِيِّ وَالنَّثْرِيِّ، وَيَشْمَلُ: التَّشْبِيهَ، وَالِاسْتِعَارَةَ، وَالْكِنَايَةَ، وَالْمَجَازَ الْمُرْسَلَ.

اقرأ الأمثلة الآتية :

(أ)	(ب)
١- كان حاتم الطائي عطاؤه كثير .	١- كان حاتم الطائي بحرًا يفيض عطاؤه .
٢- كان الجوع شديدًا .	٢- كان الجوع ينهش الأمعاء .
٣- أيام انتصاراتنا واضحة معروفة ومشهورة .	٣- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول

التَّوْضِيحُ

تأمل أمثلة المجموعة (أ) تجد أن (عطاء حاتم - الجوع - أيام الانتصارات) قد استعملت بمعناها الحقيقي ، ولم تخرج عنه ، وهذا ما يسمى بالتعبير الحقيقي .

تأمل أمثلة المجموعة (ب) تجد أن الكلمات (بحر - ينهش - غرر وحجول) استخدمت في غير معناها الأصلي ، لعلاقة المشابهة ، فحاتم الطائي بحر يفيض عطاؤه ، والجوع حيوان مفترس ينهش الأمعاء ، وأيام الانتصارات معروفة واضحة كالخيل الغر المحجلة أى التى يظهر بياض جبهتها وقوائمها وهذا ما يسمى بالتعبير المجازى .



اسْتَنْتِجْ

- **التَّعْبِيرُ الْحَقِيقِيُّ**: هُوَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْأَلْفَافَ فِيمَا وَضِعَتْ لَهُ اصْطِلَاحًا.
- **التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ**: هُوَ الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْأَلْفَافَ فِي غَيْرِ مَا وَضِعَتْ لَهُ.
- المعنى الواحدُ قد يُصَوَّرُ بِالْحَقِيقَةِ، وقد يُصَوَّرُ بِالْخِيَالِ.
- يزيدُ الخيالُ المعنى وضوحًا وجمالًا ويؤثِّرُ في نفسِ المتلقَّى.



٢- مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

- (أ) **الموسيقى**: تتجلى الموسيقى فى هذا النص فى الوزن والقافية الموحدة.
- (ب) **وبضدها تتميز الأشياء**: اقرأ الأبيات وحدد العلاقات بين الكلمات والجمل تجد أن هناك طباقًا بين (شباب - كهول) و(عالم - جهول) ومقابلة بين (أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ) و(جارُ الأكثرين ذليلٌ) والطباق والمقابلة يقويان المعنى ويوضحانه.

نشاط

هات من محفوظاتك الشعرية أو النثرية أمثلة للطباق والمقابلة ، وناقشها مع معلمك .

(ج) الأساليب :

- (البيتان الأول والثاني) أسلوبا شرط يفيدان التقرير والتأكيد .
- (إنَّ الكرامَ قليلٌ) أسلوب خبرى مؤكد بأن .
- (وما قلٌّ من كانت بقاياهُ مثلنا) أسلوب نفى غرضه الاستبعاد ، أى من المستبعد وصف من كان مثلنا بالقلّة .
- (سلى) أسلوب أمر غرضه النصح .
- (إن جهلتِ) أسلوب شرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلّل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء ، فكيف تجهلها من عيرته بضعف قبيلته ؟

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب فى النص ، وناقشها مع معلمك .

(د) الخيال والتصوير :

- (لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ) استعارةً مكنيةً، شبه الشاعر العِرْضَ بالثوب الأبيض النظيف، وحذف المشبه به (الثوب الأبيض) ورمز إليه بشيء من لوازمه (لم يدنس) وسر جمالها التّجسيم .
- (فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ) استعارةً تصوّريّةً، شبه الشاعر كل خصلة حسنة يتحلّى بها الإنسان برداء جميل يرتديه، وحذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) وسر جمالها التّجسيم .

(لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا) كنايةٌ عَنِ الضَّعْفِ، وَسِرُّ جَمَالِهَا الْإِتْيَانُ بِالمَعْنَى مَصْحُوبًا بِالدَّلِيلِ عَلَيْهِ .
(إِذَا سَيِّدٌ مِّنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ) كنايةٌ عَنِ تَوَارُثِ السَّيَادَةِ .
(وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ) كنايةٌ عَنِ الْكِرَمِ .

(أَيَامَنَا لَهَا غُرر .. وَحَجُول) استعارةٌ مَكْنِيَّةٌ ، حَيْثُ شَبِهَ الشَّاعِرُ أَيَّامَ الْحُرُوبِ وَالْإِنْتِصَارَاتِ الْمَشْهُورَةِ الْوَاضِحَةِ بِخَيْلٍ غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ ، وَحَذَفَ الْمَشْبَهَ بِهِ (الْخَيْلِ) وَرَمَزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (غُرٌّ مُحَجَّلَةٌ) وَسِرَّ جَمَالِهَا التَّجْسِيمَ .



رَابِعًا: سِمَاتُ أَسْلُوبِ الشَّاعِرِ:

- وضوح المعاني والأفكار .
- سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .
- جمال التعبير والتصوير .
- استخدام الحكمة بأسلوب قويٍّ رَصِينٍ .
- استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته .
- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .
- استخدام بعض المُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ كَالطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ دُونَ تَكْلُفٍ



خَامِسًا: مَحَلَّةُ أَدَبِيَّةٍ: (الشَّعْرُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ):

بَعْدَ دِرَاسَةِ نَصِّ السَّمَوَالِ تَبَيَّنَ لَنَا أَنَّ النَّصَّ جَاءَ فِي صُورَةِ مُرَافَعَةٍ أَدَبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ مُؤَثِّرَةٍ اعْتَمَدَ فِيهَا الشَّاعِرُ عَلَى التَّدْلِيلِ الْمُنطَقِيِّ، وَالْإِقْنَاعِ الْعَقْلِيِّ، مُسْتَثِيرًا عَاطِفَةً الْمُتَلَقِّي؛ لِلْوَصُولِ إِلَى هَدَفِهِ الرَّئِيسِ مِنْ نَظْمِهَا، وَهُوَ الدِّفَاعُ عَنْ قَبِيلَتِهِ، وَالفخر والاعتزاز بِقِيمِهَا الرَّفِيعَةِ كَالْكَرَمِ وَالْعِزَّةِ وَالطَّمُوحِ (طَلَبِ الْمَعَالَى) وَحِمَايَةِ الْجَارِ، فَضْلًا عَنْ قِيَمِهِ الْذَاتِيَّةِ الَّتِي تَبْدُو فِي الْإِعْتِدَادِ بِالنَّفْسِ، وَالْإِنْتِمَاءِ وَالْوَلَاءِ لِلْقَبِيلَةِ (الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ الدَّوْلَةِ فِي عَصْرِنَا) .

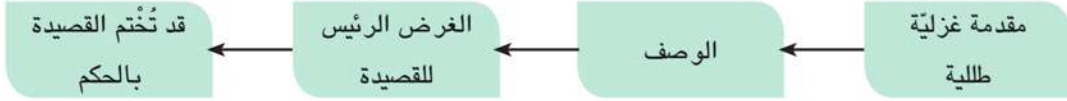
وَالْقَصِيدَةُ فِي مُجْمَلِهَا تَحْمِلُ بَعْضَ خُصَائِصِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، لَكِنَّ بِنَاءَهَا اخْتَلَفَ عَنْ قِصَائِدِ الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ .

لَا حَظَّ أَنْ:

- مَطَّلَعُ الْقَصِيدَةِ غَيْرُ تَقْلِيدِي .
- بِنَاءُ الْقَصِيدَةِ مُخْتَلَفٌ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْقِصَائِدِ الْجَاهِلِيَّةِ .

بناء القصيدة الجاهلية

القصائد الجاهلية لم تعرف وَحْدَةَ الموضوع، بل تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة، وتعدّ المعلقات من أشهر القصائد الجاهلية التي اتضح فيها بناء القصيدة على النحو التالي :



وتعدّ المقدمة الطليّة من أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر العربي الجاهليّ، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)، يليها الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء)، ثمّ الغرض الأساسي للقصيدة (المديح أو الهجاء أو الفخر ...)، وقد تُختم القصيدة بالحكم.

المعلقات : قصائد طوّال لمجموعة من كبار الشعراء وهم : امرؤ القيس (الملك الضليل)، وزهير بن أبي سلمى، وطرفة بن العبد البكريّ، ولييد بن ربيعة العامريّ، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة الشكريّ، وعمر بن كلثوم، وهي تعدّ من أجود الشعر الجاهلي. وقد تعددت الآراء في سبب تسميتها :

- ١- قيل : إنها كتبت بماء الذهب، وعُلّقَت على أستار الكعبة.
- ٢- وقيل : لأنها سريعة التعلّق في أذهان الناس فحفظوها.
- ٣- وقيل : سميت بذلك تشبيهاً لها بعقود الدرّ التي تُعلّق على نُحور النساء الحسان.

اقرأ مطلع قصيدة السمؤال، ومطالع ثلاث قصائد من المعلقات موضحاً الفرق.

نشاط

سمات الشعر الجاهليّ

لعلك بعد قراءة نص السمؤال وغيره من نصوص الشعر الجاهليّ تكون قد استخلصت بعض سمات هذا الشعر من حيث الألفاظ والمعاني والأساليب والخيال، وتجلّى هذه السمات فيما يلي :

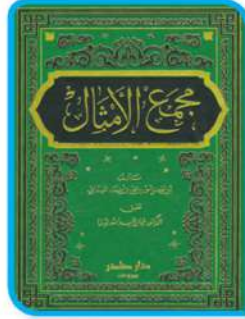
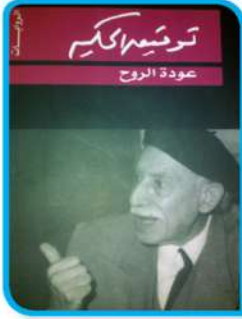
- ١- وضوح المعاني.
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.
- ٤- الأخيلة البديعة والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- ٥- القصص في استعمال ألفاظ المجاز.
- ٦- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- ٧- إثارة الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

تحدث عن سمات أخرى
للشعر الجاهليّ.

نشاط

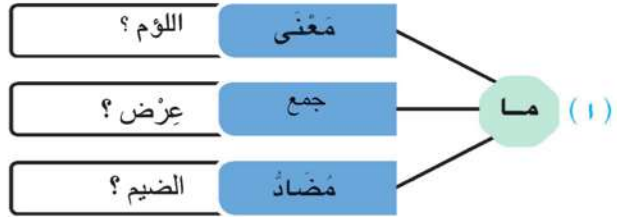
الأنشطة والتدريبات

١ انظر إلى الأغلفة التالية وميز القالب الأدبي الذي تنتمي إليه:



٢ استمع إلى النص وميز الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٣ استمع إلى أبيات الثلاثة الأولى ثم أجب:



(ب) أي الصفات يحث الشاعر الإنسان على التخلص منها في البيت الأول؟

(ج) كيف يصبح الإنسان محل تقدير وموضع ثناء من وجهة نظر الشاعر؟

(د) ظهر الغرض من نظم القصيدة في البيت الثالث. وضح ذلك.

٤ تحدث عن "مقياس المفاضلة بين الناس" في ضوء فهم الآية الكريمة: "إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

أَتْقَاكُمْ" ومستخدمًا أساليب بلاغية في حديثك، مثل:

– التقوى ميزانٌ دقيق؛ لمعرفة أكثر الناس وزنًا، وأعلاهم منزلةً، وأرفعهم قدرًا.

– خير الناس من ارتدى لباس التقوى، وأضاء فؤاده بنور الإيمان.

واطلب من زميلك تقويم حديثك مستخدمًا البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارة
مقبول	جيد	جد جدًا	ممتاز	
				ينتج فكرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يستخدم إشارات الرأس واليدين.
				يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.



٥ ألق النص أمام زملائك مراعيًا: (ضبط الكلمات ضبطًا صحيحًا - استخدام الوقفات أثناء الإلقاء).

٦ اقرأ البيتين الآتين، ثم أجب :

وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
سلى - إن جهلت - الناسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجَهْلُ
أ- هات مرادف (غُرر) ، ومفرد (حُجُول) ومضاد (سواء) .

ب- يعكس البيت الأخير بعض ملامح شخصية الشاعر ، وموقفه من المرأة . وضع ذلك .

ج- ماذا أفاد استخدام صيغة المبالغة (جهول) وأسلوب الشرط (إن جهلت) ؟

د - وَأَيَّامَنَا لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ) ما الجمال فى هذا التعبير ؟

٧ نشاط جماعى بالتعاون مع زملائك اكتب أهم الخصائص العامة للشعر فى العصر الجاهلى على لوحة .

٨ بعد دراستك النص الشعري .. استنبط الخصائص الفنية لشعر السموأل .

٩ هناك فرق بين الحقيقة والمجاز . هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية ، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالم والجاهل .

١٠ بالاستعانة بالإنترنت وبمكتبة المدرسة تخير قصيدة جاهلية .. ثم تناقش مع زملائك فى موضوعاتها موضوعًا رأيك .

١١ اقرأ الأبيات ، وقارن بينها من حيث الفكرة والأسلوب والموسيقى والخيال :

قال السموأل :

وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلُ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ
وَقَالَ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ (شاعر جاهلى) :
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُ
نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوَى إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ

٨- تَدْرِيبُ الطَّالِبِ عَلَى مَهَارَةِ الاسْتِنْبَاطِ .

١٠- تَدْرِيبُ الطَّالِبِ عَلَى مَهَارَةِ الاسْتِنْتِاجِ .



تمهيد

خطب عمرو بن حُجر أمير كندة أم إياس بنت عوف بن مُحلم الشَّيباني ، ولما حان وقت زفافها إليه خَلَّتْ بها أمُّها أمامة بنت الحارث ، فأوصتها وصية ، وبنيت لها أسس التفاهم والمعاملة مع الزوج ، وقيم الحياة الزوجية ، وأسس السعادة الأسرية ، فِيمَ نصَّحتُها؟ وما القيم التي أكَّدتها؟ هذا هو موضوع الدرس .

أمامة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن مُحلم الشَّيباني ، وكانت تتصف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

• أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يُميِّز القوالب الأدبية المخططة (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما استمع إليه.
- يُميِّز الخصائص الأسلوبية لأمامة بنت الحارث بعد الاستماع للوصية.
- يَقْرَأ بالأدلة ما استمع إليه.
- يُحدِّد موطن الجمال فيما يستمع إليه من الوصية.
- يضبط كلماته في أثناء الحديث.
- يتحدَّث محللاً الخطبة إلى قيم إيجابية وقيم سلبية.
- يُغيِّر من بُرُاث صوته في أثناء القراءة استجابة للمغنى المقصود (فرح - تأثر - حماسة).
- يُميِّز فيما يقرأ الحقائق والادعاءات والآراء.
- يأتي بأجبر عدد من الاستجابات اللغوية فيما يقرأ.
- يُقدِّر خبرة الكبار وتجاربهم في الحياة.
- يربط فيما يقرأ بين الخطبة ونماذج أدبية أخرى مثل الشعر والقصة.
- يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.

- يُحدِّد مغنى التشبيه وأركانته.
- يكتُب محللاً الوصية من حيث الفكر والأسلوب.
- يكتُب تقريراً عن رحلة مراعياً تنسيق التقرير وقواعد الكتابة.
- يكتُب بريقة مراعياً شكلها.

• القضايا المتضمنة:

- مهارات حياتية .
- ترشيد الاستهلاك .

• المفهارات:

- التأثير في الآخرين .
- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- القدرة على الإقناع .
- الطلاقة .

النَّصُّ

الوصية :

أَيُّ بُنْيَةٍ، إِنْ الْوَصِيَّةُ لَوْ تَرَكْتُ لِفَضْلِ أَدَبٍ، تَرَكْتُ لَذَلِكَ مِنْكَ، وَلَكِنَّا تَذَكُّرٌ لِلْغَافِلِ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَغْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوبِهَا، وَشَدَّةَ حَاجَتَهُمَا إِلَيْهَا، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسَ، وَلَكِنْ النِّسَاءُ لِلرِّجَالِ خُلُقْنَ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ .

أَيُّ بُنْيَةٍ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَقْتَ الْعَشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِلَى وَكْرٍ لَمْ تَعْرِفْهُ، وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفْهُ، فَاصْبِرْ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً، يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا. أَيُّ بُنْيَةٍ، أَحْمَلِي عَنِّي عِدَّةَ خُصَالٍ تَكُنْ لَكَ ذُخْرًا، وَذِكْرًا، الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمَعَاشِرَةُ بِحَسَنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعٍ عَيْنِيهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْقِعِ أَنْفِهِ، فَلَا تَقْعُ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَالْكحلُّ أَحْسَنَ الْحَسَنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوَقْتِ طَعَامِهِ، وَالْهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ، فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ، وَتَنَغِيصُ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ، وَالِاحْتِفَازُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشْمُهُ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الْإِحْتِفَازَ بِالْمَالِ مِنْ حَسَنِ التَّقْدِيرِ، وَ الْإِرْعَاءُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشْمُ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ.

وَلَا تَفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الْفَرْحَ إِنْ كَانَ تَرَحًّا، وَالْإِكْتِنَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرْحًا، فَإِنَّ الْخُصْلَةَ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَةِ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مِرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تَحْبِبِينَ حَتَّى تُؤَثِّرِي رِضَاهَ عَلَى رِضَاكَ، وَهَوَاهُ عَلَى هَوَاكَ، فَيَمَا أَحْبَبْتَ أَوْ كَرِهْتَ، وَاللهُ مُتَّخِرٌ لَكَ.

• في أثناء القراءة :

أمامة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن ملحَم الشَّيباني ، وكانت تتصف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

مَآبِعُ الْقِرَاءَةِ

بالرُّجُوعِ إِلَى مَعْجَمِكَ فَسِّرْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ .

النَّشَاطُ

تَحْلِيلُ النَّصِّ

أَوَّلًا : بَيِّنَةُ النَّصِّ :

الوصية : فنٌّ من فنون النثر التي عرفها العرب في الجاهلية ، وهي قولٌ حكيمٌ صادرٌ عن مُجَرَّبٍ خبيرٍ، يوجهه إلى من يحب لينتفع به ، أو من هو أقل منه تجربة .

وأمامة بنت الحارث على ضوئ ثقافتها وعصرها الذي عاشت فيه تركزت في وصيتها على مجموعة من قيم الحياة الزوجية التي تعد من أهم عوامل استقرار الأسرة ، ومن هذه القيم الطاعة ، والقناعة ، وتحمل المسؤولية ، والنظافة ، والجمال ، والأمانة ، والإيثار ، واحترام الزوج وتقديره .

مكونات الوصية :

- ١- المقدمة : وفيها تمهيد وتهية لقبولها .
- ٢- الموضوع : وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ .
- ٣- الخاتمة : وفيها إجمال موجز لهدف الوصية .

من خصائص أسلوب الوصية :

ولعل من أهم خصائص أسلوب الوصية دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ ، وقصر الجمل والفقرات ، والإطناب بال تكرار والترادف والتعليل ، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، والإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها ، والإقناع الموسيقي .

ابحث في شبكة المعلومات أو في مكتبة المدرسة عن أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ، والفرق بين الخطبة والوصية .

نشاط

ثانيًا: الشرح:

توصى أمانة ابنتها بقلب يفيض حبًا وحنانًا قائلة لها: يا بنيتي إنك ذات خلق كريم، وأدب عظيم، ولو كانت الوصية تُقال بغرض الأدب، لكنت في غنى عنها، ولكن الوصية لها مآرب أخرى، فهي تذكرة لمن ينسى، ومُعونة لمن يعقل، ولو أمكن الاستغناء عن الزواج؛ لثراء الوالدين، أو لشدة الحاجة إلى بقاء الابنة بجانبهما، لكنت أغنى الناس عن الزواج، لكن الزواج ضرورة اجتماعية، لبناء أسر قوامها الرجال والنساء، فقد خلق الله تعالى كلا منهما للآخر.

وتُهيئ أمانة ابنتها لاستقبال حياة جديدة، ومُنَاخ جديد تنتقل فيه من بيت أبيها، وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه. وأول نصائح الأم لابنتها هو طاعتها لزوجها؛ لنيل رضاه، وأن تكون هي صاحبة المبادرة، فإذا أطاعته، عاملها بالمثل وكان طَوْعَ بَنَانِهَا، ورهن إشارتها.

وهذا أمر يستوجب صفات يجب أن تتحلى بها ابنتها؛ لتحفظ بزوجها، ويكون لها دُخْرًا في حياتها والصفات هي:

التجمل له بالقناعة والرضا بالقليل، وحُسن السمع له والطاعة، وحُسن المعاشرة بالكلمة الطيبة والقول اللين، والعناية بحسن المظهر دائمًا، وإن من دواعي محبته لك، وعدم نُفُورِهِ منك أن تظهرى أمامه جميلة متألفة، فلا تقع عينه إلا على كل جميل، ولا يشم منك إلا أطيّب رائحة، واحرصى على اقتناء أدوات الزينة من مَرُودٍ وعطر وغيره، فإن لم يوجد العطر فالماء هو أفضل شيءٍ للتطيب.

وكذلك تهية الجو الهادئ لنومه، وتجنب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه، وتغص عليه منامه، وإعداد الطعام له دون تأخير؛ لأن شدة الجوع توغر صدره، وتُلهب غيظه وغضبه.

وكذلك إدارة المنزل إدارة رشيدة، وتدبير شؤنه بوعى وحكمة، بحسن تربية الأبناء، ورعاية الخدم، وحسن التصرف في المال دون إسراف أو تبذير.

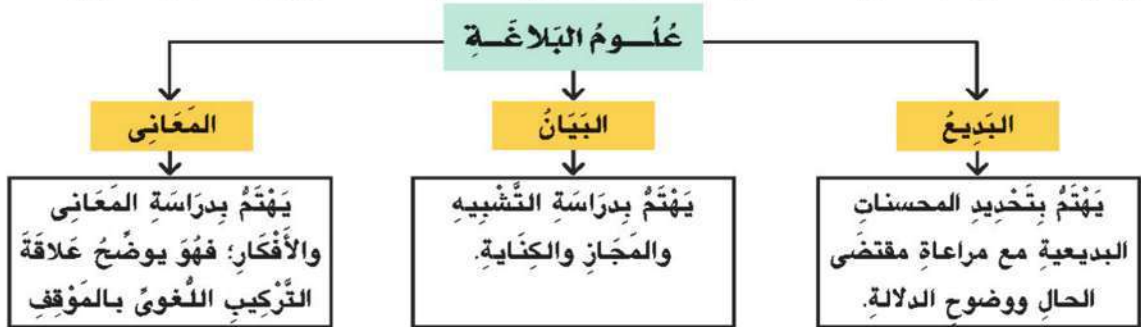
وفي ختام الوصية تحذر من عصيان الزوج، والتمرد عليه، وإفشاء أسراره؛ لأن مخالفة أوامره يوغر صدره، ويهيج غضبه، والبوح بأسراره قد يضر بمصلحته، ويعرضه للخطر، مما يهدد كيان الأسرة.

ومع هذه الخصال تحذر أمانة ابنتها من عدم المشاركة الوجدانية لزوجها في فرحه وحزنه، فلا يحق لها أن تبدى سعادتها وهو مهموم، ولا تكتب أمامه وهو مسرور، وتوصيها باحترامه وتقديره، فهذا أبقى لدوام العشرة، وإيثاره على نفسها، وتقديم رغباته على رغباتها؛ لتحقيق غايتها ورغبتها في حياة زوجية سعيدة، وتدعو الله أن يكتب لها ما فيه خير

ثالثًا: التدوُّق:

١- لَحَظْ بَلَاغِيَّةً: (التشبيه)

البَلَاغَةُ مِنْ أَهَمِّ عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ فَهِيَ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَدْوُقِ الْجَمَالِ فِي اللُّغَةِ وَإِدْرَاكِ عِبْقَرِيَّةِ لُغَتِنَا الْجَمِيلَةِ، وَقَدْ غَنَى بِهَا الْعَرَبُ الْقَدَمَاءُ عِنَايَةً كَبِيرَةً، وَعُلُومُ الْبَلَاغَةِ ثَلَاثَةٌ: الْبَدِيعُ وَالْبَيَانُ وَالْمَعَانِي.



وفيما يلي نتعرف التشبيه:



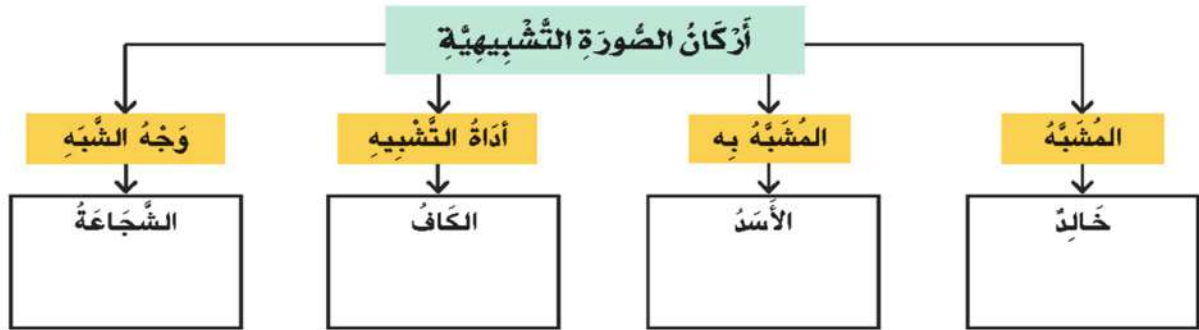
١- خَالِدٌ كَالْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ.

٢- أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ.

٣- كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ وَقَدْ جَرَى دَائِبُ اللَّجِينِ

لاحظ الأمثلة التي أمامك وتوصل للمعنى في كل منها.. بعد التأمل تجد في المثال الأول أننا أردنا أن نأتي بمثيل تقوى فيه صفة الشجاعة فلم نجد أشجع من الأسد؛ لذلك شبهنا خالدًا بالأسد، وكذلك في المثال الثاني لم نجد مثيلًا تقوى فيه صفة الإشراق والضياء كالشمس؛ لذلك شبهنا مخاطب بالشمس، وفي المثال الثالث لم نجد الشاعر مثيلًا للماء في الصفاء من الفضة الدائبة؛ لذلك شبه الماء بها.

لعلك لاحظت عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة أنكم أمام تعبيرات يقصد منها التوضيح، وهذه الصورة يطلق عليها التشبيه، وأركانها: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.



يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا بد في كل تشبيه من وجودهما، ويسمى التشبيه الذي يشتمل عليهما فقط التشبيه البليغ، مثل: الجندي أسد، والتشبيه الذي يذكر فيه الأداة والمشبه والمشبه به يسمى مجملًا، مثل: الجندي كالأسد، والتشبيه الذي يشتمل على الأركان الأربعة يسمى مفصلاً.

من أنواع التشبيه: التشبيه الضمني: وهو الذي يفهم ضمناً من الكلام. والتشبيه التمثيلي: هو الذي يكون وجه الشبه فيه صورة مركبة.

نشاط ابحث في شبكة المعلومات عن أمثلة من الشعر والنثر للتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.



٢- من جماليات النص

(أ) **الموسيقى** : لاحظ اتفاق نهايات الكلمات فى بعض جمل الوصية ، مثل : (القناعة... الطاعة) (قبيح... ريح) (طعامه... منامه) (ملهبة... مغضبة) (ماله... عياله) (أمرًا ... سرًا) (أمره صدره) (سره غدره) تجد أنها تحدث جرسًا موسيقيًا جميلًا تستريح له النفس ، وتطرب له الآذان ، ولاحظ أن هناك جرسًا موسيقيًا آخر فى (التقدير - التدبير) (موافقة - مرافقة) يبدو فى التشابه بين كل كلمتين فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى .

(ب) **وبضدّها تَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ** : لاحظ الطباق بين (استغنت - حاجة) (الرجال - النساء) و(الموجود - المفقود) (تفشين - سرًا) (أحببت - كرهت) والمقابلة بين (وإياك والفرح بين يديه إن كان مُهْتَمًّا والكآبة بين يديه إن كان فَرِحًا) وكلاهما يؤكد المعنى ويقويه ويوضحه .

أضف لمعلوماتك:

السَّجْعُ : هو اتفاق نهايات الكلمات فى الحرف الأخير فى جملتين أو أكثر (يكون فى النثر وقد يكون فى الشعر) .
الجناسُ : اتفاق أو تشابه كلمتين فى اللفظ واختلافهما فى المعنى ، (يكون فى الشعر والنثر) .

اكتشف أسرار الموسيقى فى الوصية ، وناقشها مع معلمك .

نشاط

(ب) الأساليب :

تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء ؛ لأغراض بلاغية .

فمن الأساليب الخبرية :

- (إن الوصية ...)
- (إنك فارقت الجوّ الذي منه خرجت ...)
- (فإنّ تَوَاتُرَ الجوع مَلْهَبَةٌ)
- (فإن الاحتفاظ بالمال من حُسْنِ التقدير)
- والأساليب الخبرية السابقة بدأت بإنّ ؛ للتوكيد ، وهدفها الإقناع والتأثير .

ومن الأساليب الإنشائية :

- الأمر : (كوني - احملى - اتقى - اعلمى) غرضها النصح والإرشاد .
- النهى : (لا تُفْشِ له سرًا) (لا تعصى له أمرًا) غرضهما النصح والإرشاد .
- الدعاء : (أى بُنْيَة) غرضه التنبيه وإظهار الحب .
- و(أى) أداة داء للقريب ، توحى بقرب الابنة من قلب أمها .

اكتشف أسرار الأساليب فى الخطبة وناقشها مع معلمك .

نشاط

(ج) الخيال والتصوير :

(الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) كناية عن حسن أدبها وتربيتها .

(**وخلفت العش الذي فيه درجت**) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به ، وهى توحى بالرعاية والحنان والتدليل .

أضف لمعلوماتك:



الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .
الاستعارة: التصريحية: يحذف فيها المشبه .
الاستعارة: المكنية: يحذف فيها المشبه به ، ويرمز إليه بشيء من لوازمه .

(**إلى وَكُر لم تعرفيه**) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت زوجها بالوكر وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به ، وتوحى بالاستقرار ؛ لأن الوكر يكون غالباً فى جبل أو جدار ، ويستمر الطائر فيه مدة أطول .
(**خصال تكن لك دُخْرًا**) تشبيه للخصال فى حالة التمسك بها ، والحفاظ عليها بالمال الذى يدخر .

(**التفقد لمواقع عينيه**) كناية عن الاهتمام براحة الزوج .
(**تواتر الجوع مَلْهَبَةً**) تشبيه بليغ حيث شبهت الجوع باللهب .
(**تنغيص النوم**) استعارة مكنية ، حيث شبهت النوم بالماء الصافى الذى يمكن تعكيره .

(**أَوْغَرَتْ صَدْرَهُ**) كناية عن شدة الغضب .
(**صدره**) مجاز مرسل علاقته المحلية أطلقت الصدر وهو محل القلب ، وأرادت ما يحل فيه وهو القلب .

نشاط
ابْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنَتِ عَنِ الْمَعْلَمَاتِ وَتَعَرَّفْ أَصْحَابَهَا وَتَخَيَّرْ أَفْضَلَهَا وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي صَوَرِهَا وَمَوْضُوعَاتِهَا.



رابعاً : سمات أسلوب الوصية:

- سهولة الألفاظ ، ووضوحها .
- قوة العبارة .
- ترابط الأفكار ، وتسلسلها .
- صدق العاطفة ، وقوة الإقناع والتأثير .
- وضوح المعانى ، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات .
- استخدام المحسنات البديعية ، مثل: السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة .



خامساً : ملامح شخصية أمامه:

من ملامح شخصية أمامة بنت الحارث أنها أُمٌ مثقفة واعية ، ذات عقل راجح ، وفصاحة وبيان ، بليغة بارعة فى التعبير والتصوير ، تعيش فى وسط مُتَرَف غنى ، وحريصة على مستقبل ابنتها ، ولديها خبرة ودراية كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية وقيمها . اذكر ملامح أخرى .



سادساً: لمحة أدبية

بعد دراستك لوصية أمامة بنت الحارث تبين لك أنها من فنون النثر فى العصر الجاهلى ، وقد تعرفت سماتها وخصائصها ، وللعرب فى هذا العصر فنون نثرية أخرى غير الوصايا من أهمها الخطب ، والحكم والأمثال .

ومن أشهر خطباء هذا العصر قُس بن ساعدة الإيادى ، وأكثم بن صيفى . . .
يقول قُس بن ساعدة فى إحدى خطبه : " أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَغَوَا ؛ مَنْ عَاشَ مَاتَ ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ " .
ويقول أكثم بن صيفى فى إحدى خطبه : " إِنْ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا ، وَأَعْلَى الرِّجَالِ مُلُوكُهَا ، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمُهَا نَفْعًا ، وَخَيْرُ الْأَزْمَنَةِ أَخْصَبُهَا ، وَأَفْضَلُ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا " .



نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن خطبة أكنم بن صيفي ، واعرضها على زملائك .

وَمِنْ فُنُونِ النَّثْرِ الْحِكْمُ وَالْأَمْثَالُ، فَالْحِكْمَةُ تُعَبِّرُ عَنْ خُلَاصَةِ تَجَرِبَةٍ فِي عِبَارَاتٍ مُوجِزَةٍ تَتَّسِمُ بِالْجَمَالِ فِي الصِّيَاغَةِ. وَالْأَمْثَالُ عِبَارَةٌ عَنْ أَقْوَالٍ مُوجِزَةٍ فِي مَوْقِفٍ مَا. وَذَاعَتْ وَانْتَشَرَتْ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَلَهَا مَوْرِدٌ وَمَضْرِبٌ، وَيَتَّسِمُ أُسْلُوبُهَا بِالِإِيجَازِ وَجَمَالِ الصِّيَاغَةِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى وَسَلَامَةِ الْفِكْرِ.

نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن مصادر للأمثال العربية ، وتخير مجموعة منها وناقشها مع زملائك .

خصائص النثر في العصر الجاهلي:

الدقة والإيجاز، وجمال الصياغة، وديقة الألفاظ، ووضوح المعاني، وسلامة الفكر، وقلة الصور الخيالية، وشيوع المحسنات البديعية.

الأنشطة والتدريبات

استمع إلى النص من زميلك أو معلمك ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- أ- إلى أي القوالب الأدبية ينتمي هذا النص ؟
- ب- استنتج خمساً من قيم الحياة الزوجية التي تضمنتها الوصية مع الاستشهاد بجمل وعبارات منها .
- ج- حلل الخصائص الأسلوبية لأمانة بنت الحارث من حيث :
- الألفاظ - الفكر - الصور والأخيلة .

وجه كلمة لزملائك بعنوان " الزواج ضرورة اجتماعية " مع مراعاة ما يلي :

- ضبط كلماتك ضبطاً صحيحاً مطبقاً ما تعلمته من قواعد اللغة .
- استخدام الوقفات المناسبة لمقام حديثك .
- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز .
- ترابط الأفكار ، وتسلسلها .
- توجيه النظر إلى المستمعين .
- تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة .
- توظيف بعض الأساليب البلاغية في تعبيراتك مثل :

(الزواج نهر يفيض بالعطاء - يرتشف منه الزوجان الفرحة والهناء - أنشودة عذبة يرددها الزوجان - أوتار السعادة والفرح - شمس ترسل أشعتها بالدفع والمودة بين الزوجين - ضرورة لبناء الأسر واستمرار النسل البشري) .

تأمل وتحدث :

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " خَيْرُ النِّسَاءِ الَّتِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا سَرَّتْكَ وَإِذَا أَمَرَتْهَا أَطَاعَتْكَ ، وَإِذَا غِبْتَ عَنْهَا حَفَظَتْكَ فِي نَفْسِهَا وَمَالِهَا " . (أخرجه النسائي)
- وأوصت أمانة أبنيتها بقولها : " الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ ، وَالْمُعَاشَرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ والاحتفاظ ببيتة وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله " .

ما العلاقة بين محتوى الحديث ووصية أمانة لابنتها ؟

٤ **وضح النتائج المترتبة على كل من :**

أ- إفشاء أسرار الزوج .

ب- مخالفة الزوج وعصيانه .

ج- عدم المشاركة الوجدانية للزوج .

٥ **اقرأ واستنتج قيم الحياة الزوجية من وصايا أب لابنه المقدم على الزواج ، واكتبها أسفل كل بطاقة فيما يلي :**

يا بُنَيَّ أحسن إليها تستعبد قلبها، ارفع شأنها، وقدر جهودها، وعظم فعلها، تجن مودة صافية، ومعاملة راقية. القيم هي :

يا بُنَيَّ تواضع لله، ولا تفاخرها بحسب أو نسب، ولا تغتر أمامها بعلم مكتسب، ولا تستخف بها، فذاك شر يُجْتَلَب. القيم هي :

يا بُنَيَّ ليست شريكة حياتك أمة ولا جارية، بل زوجة تؤدي رسالة سامية، تربي أجيالاً، وتصنع رجالاً، فكن معيناً لها على أداء رسالتها، ولا تحملها فوق طاقتها. القيم هي :

اغتنم منها جميل الخصال، واطلب منها الجمال، ولا تبغ الكمال، وكن طلق الوجه، عذب اللسان، جميل الكلام، ولا تضمن على زوجتك بكلمة طيبة، ولا تبخل عليها بابتسامة مشرقة. القيم هي :

إن الحياة الزوجية أخذ وعطاء، عطاء من طرفين، وتضحية من زوجين، فلا تأخذ حقوقك وتنسى حقوق أسرتك، ولا تبخل بعطائك لأبنائك وزوجتك، وإياك وسلب حقوقها، وإهدار كرامتها، وتجاهل مشاعرها. القيم هي :

يا بُنَيَّ أقم جسور الثقة المتبادلة بينكما، وأفسح مجالاً للحوار المثمر، وإياك وزعزعة الاستقرار في أسرتك بعاصفة شك، أو موجة غيرة عمياء، أو بركان غضب، أو ثورة تهديد ووعيد. القيم هي :

٦ **اقرأ وصية أمانة بنت الحارث، ثم ميز بين الحقائق والآراء والادعاءات فيما يلي :**

- خلق الله الزوجين : الذكر والأنثى .

- كل ما ورد في الوصية لا يصلح للفتاة العصرية .

- الزواج ضرورة لاستمرار النسل البشري .

- المرأة وحدها أساس السعادة الزوجية .

٧ **اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :**

"أَيُّ بُنَيَّةٍ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعَشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِلَى وَكَرَّمْتَهُ لَمْ تَعْرِفْهُ، وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفْهُ، فَأَصْبَحَ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَلِيكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً، يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا".

(أ) هات مرادف (وكر) ومضاد (أمة) وجمع (رقيب) في جمل من إنشائك .

(ب) تشير الوصية إلى تغير يطرأ على حياة الفتاة بعد الزواج . وضح ذلك .

(ج) حلل الوصية السابقة من حيث الفكرة والأسلوب ، مع بيان رأيك في استخدام لفظي (أمة) و (عبد).

(د) (خلفت العش ... إلى وكر...) ما الجمال في هذا التعبير ؟

الوَحدةُ الثَّانيةُ

التَّسامُحُ والسَّلامُ



إنَّ السَّلامَ مَطْلَبُ ضَرُورِيٍّ لِبِنَاءِ الأُمَمِ والشُّعُوبِ، وَلَنْ يَتَأَثَّى ذَلِكَ إِلَّا مِنْ جِلالِ
تَسَامُحِ المُجْتَمَعاتِ والشُّعُوبِ فِيمَا بَيْنَها، وتُوكَّدُ دُرُوسُ الوَحْدَةِ عَلى نَشْرِ ثَقافَةِ
التَّسامُحِ، وتُوكَّدُ أَنَّ الإسلامَ أَرَسى القَواعِدَ الاجْتِماعِيَّةَ في المُجْتَمَعِ وأَكَّدَ عَلى
حُقوقِ الإنسانِ، كَمَا تُوكَّدُ عَلى أَهمِّيَّةِ صِيانَةِ النَفْسِ والمُحافَظَةِ عَلى المَالِ.
وَجاءَت فَنونُ اللُّغَةِ في إطارِ تَكامُلِيٍّ ووُظِيفِيٍّ يُمارَسُ فيهِ الطَّالِبُ مَهاراتِ اللُّغَةِ في
مَواقِفَ طَبِيعِيَّةٍ غيرِ مُتَكلِّفَةٍ، كَمَا اشتمَلَتِ الوَحْدَةُ عَلى مَهاراتِ التَّفكيرِ ومَهاراتِ الحِياةِ.

مُقدِّمَةُ الوَحدةِ

دُرُوسُ الوَحْدَةِ

قِراءَةُ

قِيَمُ اجْتِماعِيَّةٍ

السَّدْرُ السَّادِسُ

شِعرٌ

العَفْوَ مَأْمُولٌ

السَّدْرُ السَّابِعُ

نَصٌّ قُرْآنِيٌّ

مِنْ أَجْلِ حِياةٍ كَرِيمَةٍ

السَّدْرُ السَّابِعُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

١. يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
٢. يَسْتَنْتِجَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.
٣. يَذْكُرَ أَوْجُهَ التَّنَاقُضِ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
٤. يُوظِّفَ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَعْبِيرَاتِهِ.
٥. يُنْهَى الْحَدِيثَ بِتَلْخِصٍ مَا تَضَمَّنَهُ حَدِيثُهُ مِنْ فِكْرٍ.
٦. يَذَرُسَ نَمَازِجَ لِلْكِتَابَةِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ.
٧. يَغْيِرُ فِي نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِّلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ (فَرْح - تَأَثُّر - حَمَاسَة).
٨. يَتَعَرَّفَ مَكَانَةَ الرَّسُولِ ﷺ وَرَحْمَتَهُ.
٩. يَقْرَأَ دُرُوسَ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبَّرَةً.
١٠. يَسْتَنْبِطُ خَصَائِصَ الْأَدِيبِ الْفَنِيَّةِ مِنْ خِلَالِ أَحَدِ نُصُوصِهِ وَأَعْمَالِهِ.
١١. يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ الَّتِي تَنَاوَلَتْهَا دُرُوسُ الْوَحْدَةِ.
١٢. يَشْرَحُ الْمَعَانِيَ الْغَرِيبَةَ وَالْمَرَامِي الْبَعِيدَةَ لِلْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
١٣. يَقْدِّرُ قِيَمَةَ التَّسَامُحِ فِي الْإِسْلَامِ.
١٤. يُحْلِلُ الْعَمَلَ الْأَدَبِيَّ فِي ضَوْءِ الْمَعَايِيرِ الْبَلَاغِيَّةِ وَالنَّقْدِيَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا.
١٥. يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ صِيَانَةِ النَّفْسِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَالِ.
١٦. يَتَعَرَّفَ الاسْتِعَارَةَ وَأَجْزَاءَهَا.
١٧. يَسْتَنْتِجَ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ عَمَلِ الْفِعْلِ.
١٨. يَتَعَرَّفَ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ عَمَلِ الْفِعْلِ.
١٩. يُعْبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ شِعْرًا أَوْ نَثْرًا.
٢٠. يَكْتُبُ مُلَاحَظَاتِهِ حَوْلَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ بِغَرَضِ التَّذْكِيرِ.
٢١. يَكْتُبُ مَوْضُوعًا مُعْبَّرًا عَنْ فِكْرِهِ وَآرَائِهِ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

شوقي ضيف *

قِرَاءَةٌ

نشاط ما قبل القراءة:

انظُرْ وَتَوَقَّعِ الْفِكْرَةَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَرِدَ فِي الدَّرْسِ.

العَرَبُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ	العَرَبُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ
.....	
.....	
.....	
.....	



تَمْهِيدٌ

لَا تَسْتَقِيمُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ فِي الْعَيْشِ بِمُفْرَدِهِ، فَقَدْ خَلَقَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ جَاءَ الْإِسْلَامُ لِيُرْسِيَ الْقَوَاعِدَ الْجَمَاعِيَّةَ الَّتِي تَضُمُّنُ التَّعَاوُنَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَالسَّلَامَ وَالتَّسَامُحَ وَالْمَحَبَّةَ، وَكَفَلَ الْحُقُوقَ لِجَمِيعِ الْأَفْرَادِ، وَوَضَعَ الشَّرِيعَاتِ الَّتِي تَضُمُّنُ ذَلِكَ.

• فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:

(الْجَاهِلِيَّةُ): لِمَاذَا سُمِّيَ الْعَصْرُ الْجَاهِلِيُّ بِهَذَا الْأَسْمِ؟

كَانَ الْعَرَبُ يَعْيشُونَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَبَائِلَ مُتَنَابِذَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَمَا يَرِيبُ بَيْنَ أَبْنَائِهَا مِنْ نَسَبٍ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ تَتَعَصَّبُ لِأَفْرَادِهَا تَعَصُّبًا شَدِيدًا،

* أَدِيبٌ وَعَالِمٌ لُغَوِيٌّ، وَالرَّئِيسُ الْأَسْبَقِيُّ لِمَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَصْرِيِّ، أَلْفُ عَدَدًا مِنَ الْكُتُبِ فِي مَجَالَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ، أَشْهَرُهَا سِلْسَلَةُ تَارِيخِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. وَالنَّصُّ مِنْ كِتَابِ «الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ».

• أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيْمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَأْتِيَ بِأَمْثَلَةٍ عَنِ التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ فِيْمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَسْتَنْتِجَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ وَوُجْهَةَ نَظَرِهِ.
- يَكْتُبُ مِلَاحَظَاتٍ حَوْلَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ بِغَرَضِ التَّنْكِيرِ.
- يُحَدِّدُ أَرْجَحَ التَّنَاقُضِ فِيْمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يُوَلِّفُ الْقِيَمَ الْجَمَاعِيَّةَ الَّتِي اسْتَمَعَ إِلَيْهَا فِي حَيَاتِهِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ.
- يَذْكُرُ رَأْيَهُ فِي مَوْضُوعٍ خِلَافِيٍّ اسْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي مُنَاطَرَةٍ.
- يُلَخِّصُ مَا يَتَضَمَّنُهُ حَدِيثُهُ بِوُضُوحٍ.
- يَسْتَنْتِجُ فِكْرًا مُرْتَبِطَةً بِسِيَاقِ الْحَدِيثِ.
- يُبْدِي رَأْيَهُ فِي مَوَاقِفَ مُوَظَّفًا مَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ مِنْ قِيَمٍ وَأَفْكَارٍ.
- يَصْنَفُ أَشْمَاءَ قُرَأَهَا وَفَقَّ مَعَايِيرَ مُعَيَّنَةٍ.
- يُمَيِّزُ فِيْمَا يَقْرَأُ الْحَقَائِقَ وَالْأَدْعَاءَاتِ، وَالتَّنَاقُضَ وَالْآرَاءَ.
- يَقُومُ آرَاءَ قُرَأَهَا عَلَى ضَوْءِ مَا وَرَدَ بِالْدَّرْسِ.
- يُدَلِّلُ فِيْمَا يَقْرَأُ عَلَى رِعَايَةِ الْإِسْلَامِ لِحُقُوقِ الْمَرْأَةِ.
- يَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ عَمَلِ اسْمِ الْفَاعِلِ.
- يُحَدِّدُ فِيْمَا يَقْرَأُ اسْمَ الْفَاعِلِ الْعَامِلِ مُبَيَّنًا مَعْمُولَهُ.
- يَقْرَأُ اخْتِرَامَ الْإِسْلَامِ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ فِيْمَا يَخْصُ مَجَالَ الْعَقِيدَةِ.

• الْقَضَايَا الْمَتَضَمَّنَةُ:

- حُقُوقُ الْمَرْأَةِ، وَمَنْعُ التَّمْيِيزِ ضِدَّهَا.
- حُقُوقُ الْإِنْسَانِ.

• الْمَهَارَاتُ:

- التَّصْنِيفُ.
- التَّخْلِيلُ.
- التَّحْلِيلُ.
- التَّقْيِيمُ.
- الاسْتِثْنَاءُ.
- الْمَقَارَنَةُ.

• في أثناء القراءة:

ما معنى كلمة الأمة؟

الرَّابطة: اِبْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا فِي
المُعْجَم الإلكتروني.

أَيْنَ تَكْشِفُ عَنْ كَلِمَةِ (ثَار) فِي
المُعْجَم النُّوجِيزِ؟

فَإِذَا جَنَى أَحَدُهُمْ جَنَایَةً شَارَكَتُهُ فِي مَسئُولِیَّتِهَا، وَإِذَا قُتِلَ لَهَا أَحَدٌ أَبْنَانِهَا
هَبَّتْ لِلأَخْذِ بِثَارِهِ هَبَّةً وَاحِدَةً. فَلَمَّا جَاءَ الإِسْلَامُ أَخَذَ یُضَعِفُ مِنْ شَأْنِ
الْقَبِیْلَةِ وَیُحِلُّ مَحَلَّهَا فِكْرَةَ **الأُمَّةِ**، یَقُولُ جَلَّ ذِکْرُهُ: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ
أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾، وَیَقُولُ: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ
لِلنَّاسِ﴾ وَهِيَ أُمَّةٌ یَغْلُو فِیْهَا السُّلْطَانُ الإِلَهِيُّ عَلَى السُّلْطَانِ الْقَبْلِیِّ وَعَلَى
كُلِّ شَیْءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَا وَضَعَهُ الإِسْلَامُ لِإِحْكَامِ هَذِهِ **الرَّابِطَةِ** أَنْ نَقَلَ حَقَّ الأخْذِ
بِالثَّارِ مِنَ الْقَبِیْلَةِ إِلَى الدَّوْلَةِ، وَبِذَلِكَ لَمْ یَعُدِ الثَّارُ - كَمَا كَانَ الشَّأْنُ فِي
الْجَاهِلِیَّةِ - یَجْرُ ثَارًا فِي سِلْسِلَةٍ لَا تَنْتَهی مِنَ الحُرُوبِ وَالمَعَارِكِ الدِّمَوِیَّةِ،
بَلْ أَصْبَحَ عِقَابًا بِالمِثْلِ، وَأَصْبَحَ وَاجِبًا عَلَى الْقَبِیْلَةِ أَنْ تُقَدِّمَ الْقَاتِلَ لِأُولَى
الْأَمْرِ حَتَّى یَلْقَى جَزَاءَهُ؛ فَالْقَبَائِلُ المُسَاعِدَةُ أُولَى الْأَمْرِ أَضَحَّتْ مُسْتَجِیْبَةً
لِفِکْرَةِ الدَّوْلَةِ وَمُنْصَهَرَةً فِیْهَا.

وَأَخَذَ الإِسْلَامُ **یَرْسِی** القَوَاعِدَ الاجْتِمَاعِیَّةَ لِهَذِهِ الأُمَّةِ، بِحِیْثُ تَكُونُ
أُمَّةً مِثَالِیَّةً یَتَعَاوَنُ أَفْرَادُهَا عَلَى الْخَیْرِ آمِرِینَ بِالمَعْرُوفِ وَنَاهِیْنَ عَنِ
المُنْكَرِ، یَسُودُهُمُ الْبِرُّ وَالتَّعَاطُفُ، حَتَّى لَكَانَهُمْ أُسْرَةٌ وَاحِدَةً، مُحِیْثٌ بَیْنَ
أَفْرَادِهَا كُلِّ الْفَوَاقِرِ الْقَبْلِیَّةِ وَالجِنْسِیَّةِ، وَأَیْضًا فَوَاقِرُ الشَّرَفِ وَالسَّیَادَةِ
الْجَاهِلِیَّةِ، فَالنَّاسُ جَمِیعًا سَوَاءٌ فِي الصَّلَاةِ وَجَمِیعِ المَنَاسِكِ وَفِي الحُقُوقِ
وَالوَاجِبَاتِ، وَیَنْبَغِی أَنْ یَعُودُوا إِخْوَةً، یَشْعُرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِمَشَاعِرِ أَخِیهِ،
بِإِذْنِ لَهُ وَلِمَصْلَحَةِ هَذِهِ الأُمَّةِ كُلِّ مَا یَسْتَطِیعُ.

وَلَمْ یُعْنِ الإِسْلَامُ فَقَطْ بِتَنْظِیمِ العِلَاقَةِ بَیْنَ الغَنِیِّ مِنْ جِهَةٍ وَالفَقِیرِ
وَالصَّالِحِ العامِّ مِنْ جِهَةٍ ثَانِیَّةٍ، بَلْ **عُنِ** أَيْضًا بِتَنْظِیمِ العِلَاقَاتِ
الْعَامَّةِ كَالْمِیْرَاثِ وَتَنْظِیمِ المُعَامَلَاتِ كَالتَّجَارَةِ وَالزَّرَاعَةِ وَالصَّنَاعَةِ،
فَقَدْ أَوْجَبَ لِلْعَامِلِ أَجْرًا یَتَقَاضَاهُ جَزَاءَ عَمَلِهِ، وَأَوْجَبَ عَلَى التَّاجِرِ أَلَّا
یَسْتَغِلَّ النَّاسَ بِأَىِّ وَجْهِ مِنْ الوجُوهِ، سَوَاءً فِي الْکَیْلِ وَالمِیزَانِ أَوْ فِي
التَّعَامُلِ المَالِیِّ.

لَقَدْ كَفَّلَ الإِسْلَامُ حُقُوقَ المَرْأَةِ فَمَا **مُنْظَمُ حُقُوقِ المَرْأَةِ** إِلَّا الإِسْلَامُ
فَقَدْ رَعَاهَا خَیْرَ رِعَایَةٍ؛ إِذْ كَانَتْ **مَهْضُومَةُ** الحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِیَّةِ، فَرَدَّ
إِلَيْهَا حُقُوقَهَا، وَجَعَلَهَا كُفْنًا لِلرَّجُلِ، لَهَا مَا لَهُ مِنَ الحُقُوقِ، یَقُولُ تَبَارَكَ
وَتَعَالَى: ﴿وَهُنَّ مِثْلُ الَّذِی عَلَیْهِنَّ بِالمَعْرُوفِ﴾. وَأَیْضًا لَهُنَّ مِثْلُ مَا لِلرَّجَالِ مِنَ

برایک هل حصلت المرأة على
حقوقها كاملة في مصر؟

• في أثناء القراءة:



حقوق الإنسان

كيف سبق الإسلام العالم في حقوق
الإنسان والمناداة بها ؟

السَّعْيُ فِي الْأَرْضِ وَالْعَمَلِ وَالتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ وَنَظَّمَ الزَّوَاجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحِبَّةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾. وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرُوفِ. وَلَقَدْ **كَفَلَ** الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ حُقُوقَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يُجِلُّ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لَنَرَاهَا فِي الصَّدْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تُشَارِكُ فِي الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ.

وَالْإِسْلَامُ رَاعَ **حُقُوقَ الْإِنْسَانِ** وَمُحْتَرَمُهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةً عَلَى أَنَّهُ ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ فَالْإِنْسَانُ لَا **يُكْرَهُونَ** عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ. وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَزْوَاجَ مَثَلٍ لِلتَّسَامُحِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾. فَالْإِسْلَامُ دِينُ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرَفَ عَلَيْهَا الْوَلِيَّةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَأْنِينَةُ؛ فَقَدْ كَفَلَ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لَاتَّبَاعِهِ وَحَدَهُمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَالِهِ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرِ مُسْلِمِينَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَحْدَةَ النُّوعِ الْإِنْسَانِيَّ؛ وَحْدَةَ يَعْمُهَا الْعَدْلُ وَالرَّخَاءُ وَالسَّلَامُ.

مابعد القراءة



الكلمة والسياق

نشاط

أعد قراءة الدرس ثم توصل إلى معاني الكلمات التي تحتها خط مستعيناً بالمعجم في نهاية الكتاب.

الأنشطة والتدريبات

١. بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الدَّرْسِ:

- حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- قَارِنْ بَيْنَ فِكْرَةِ الْقَبِيلَةِ وَفِكْرَةِ الْأُمَّةِ كَمَا وَضَّحَهَا الْكَاتِبُ.
- «يُرسى - تتعصب - فكرة - مناسبك» أَدْخِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّالِثَةِ، وَمُفْرَدَ الرَّابِعَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- وَضَعَ الْإِسْلَامُ قَوَاعِدَ اجْتِمَاعِيَّةً تَسْتَنْدِلُ إِلَيْهَا الْأُمَّةُ - دَلِّلْ عَلَى صَوَابِ هَذَا الْقَوْلِ.
- ضَرَبَ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ الْأَمْثَلَةِ لِلتَّسامُحِ الدِّينِيِّ. اِزْجَعْ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَدَوَائِرِ الْمَعَارِفِ وَادْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ.

٢. فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ اسْتَمَعْتَ إِلَى مُنَاطَرَةٍ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ:

- الفَرِيقُ الْأَوَّلُ: يَرَى ضَرُورَةَ الْمَشَارَكَةِ السِّيَاسِيَّةِ لِلْمَرْأَةِ وَتَوَلَّى مَنَاصِبَ رَفِيعَةٍ.
- الفَرِيقُ الثَّانِي: يَرَى اكْتِفَاءَ الْمَرْأَةِ بِالْعَمَلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَعَدَمَ الْانْخِرَاطِ فِي الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ.
- حَدِّدْ وَجْهَةَ نَظَرِ كُلِّ مِنَ الْمُتَنَاطِرَيْنِ، ثُمَّ ادْكُرْ رَأْيَكَ.

٣. اسْتَمِعْ إِلَى الْفَقْرَةِ ثُمَّ حَدِّدْ أَوْجَعَ الثَّاقُضِ:



«أَرَادَ مُدِيرُ بَشْرَكَةِ تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَطَرَحَ أَفْكَارَ مُبْدِعَةٍ خَلَّاقَةٍ، فَشَجَّعَ الْعُمَالُ وَالْمُهَنْدِسِينَ عَلَى الْمُبَادَرَةِ وَتَوَجَّهَ النَّقْدَ الْبَنَاءَ كَيْ تَبْدُو نَوَاحِي الْقُصُورِ ظَاهِرَةً، وَبِذَلِكَ تَتِمُّ مُعَالَجَتُهَا، وَبَعْدَ أَيَّامٍ قَامَ مُدِيرُ الشَّرَكَةِ بِتَوْبِيخِ مُهَنْدِسٍ شَابٍّ لِأَنَّهُ أَبْدَى رَأْيًا مُغَايِرًا لِرَأْيِهِ.

نَقُولُ زَيْجَرِيدَ هُونَكِه:

«وَجِئْنَا تَمَكَّنَ ضَلَّاحُ الدِّينِ الْأَيُّوبِيُّ مِنَ اسْتِغْرَادِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ (٥٨٣هـ / ١١٨٧م) فَإِنَّهُ لَمْ يَسْكُتْ دَمَ سَكَانِهَا مِنَ النُّضَازِي انْتِفَاقًا لِمَسْكَ دَمِ الْمُسْلِمِينَ، بَلْ إِنَّهُ شَمَلَهُمْ بِمُرُورِهِ، وَأَسْبَغَ عَلَيْهِمْ مِنْ جُودِهِ وَرَحْمَتِهِ، ضَارِبًا الْمَثَلَ فِي النُّطْقِ بِزُجُجِ الْفُرُوسِيَّةِ الْغَالِيَةِ».

٤. لَبَّأِ الْكَاتِبُ إِلَى أدَلَّةٍ نَفْلِيَّةٍ وَأُخْرَى عَقْلِيَّةٍ لِتَأْيِيدِ أَفْكَارِهِ - دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لِلدَّرْسِ.

٥. اقْرَأْ ثُمَّ تَحَدَّثْ:

«لَقَدْ كَفَلَ الْإِسْلَامُ لِلنَّاسِ حُرِّيَّتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدَهُمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشُوا فِي ظِلَالِهِ مُسْلِمِينَ

وغير مسلمين».

- اشرح العبارة بأسلوبك، ثم وضِّحْ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ حَقُوقَ غَيْرِ الْمُسْلِمِينَ.
- بالرُّجُوعِ إِلَى الْمَوْسُوعَاتِ وَدَوَائِرِ الْمَعَارِفِ - ادْكُرْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْعُلَمَاءِ غَيْرِ الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ أَشْهَمُوا فِي رُقَى الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

٦ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَقَدْ نَظَّمَ الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ وَرَعَاهَا خَيْرَ رِعَايَةٍ؛ إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحُقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حُقُوقَهَا وَجَعَلَهَا كُفْتًا لِلرَّجُلِ».

(أ) اذْكُرْ مَعْنَى (كُفْتًا)، وَمُضَادَّ (رِعَايَةٍ)، وَمُقَرَّدَ (حُقُوق).

(ب) «رَعَى الْإِسْلَامُ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ خَيْرَ رِعَايَةٍ» - دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلدُّرْسِ.

(ج) كَيْفَ ضَرَبَ الْإِسْلَامُ أَرْوَعَ الْأَمْثِلَةِ فِي التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ؟

٧ اَكْتُبْ بِرَقِيَّةٍ شُكْرًا إِلَى زَوْجِ الْعَالِمَةِ الْمِصْرِيَّةِ سَمِيرَةَ مُوسَى.

٨ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ: أَوْ لَا: إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

اِقْرَأْ الْفِصْرَةَ التَّالِيَةَ

فَالْقَبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أُولَى الْأُمْرِ أَضَحَّتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ، وَالْإِسْلَامُ رَاعِ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمُحْتَرِمُهَا: وَمَا مُنَظَّمُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامُ.

لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

(الْمُسَاعِدَةُ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى. وَ(رَاعِ)، (وَمُحْتَرِمُ)، فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ وَ(مُنَظَّمُ)، فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ.

تَجِدُ أَنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ:

سَاعَدَ - احْتَرَمَ - نَظَّمَ - رَعَى

وَقَدْ جَاءَتْ طَرِيقَةُ صِيَاغَتِهَا فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ (سَاعَدَ - احْتَرَمَ - نَظَّمَ) كَمَا يَلِي: **يُسَاعِدُ** **مُسَاعِدٌ** نَأْتِي بِوَزْنِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضمُومَةً وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ. أَمَّا فِي الْفِعْلِ (رَعَى) فَنَأْتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

أَمْعِنِ النَّظَرَ فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ فِي الْأَمْثِلَةِ تَجِدُ أَنَّهَا عَمِلَتْ عَمَلِ فِعْلِهَا كَمَا يَلِي:

اسْمُ الْفَاعِلِ	فِعْلُهُ	عَمَلُهُ
مُسَاعِدَةٌ	سَاعَدَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «أُولَى».
رَاعِ	رَعَى	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حُقُوق».
مُحْتَرِمُهَا	احْتَرَمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ وَأَضِيفَ إِلَى مَفْعُولِهِ.
مُنَظَّمُ	نَظَّمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الْإِسْلَامُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حُقُوق».

لَا حِظْ

أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَدُولِ وَلَا حِظْ مَا يَلِي:

أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ الْعَامِلُ عَمَلٍ فِعْلِهِ:

- ١- إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِيهِ (أَل) كَمَا فِي «الْمُسَاعِدَةِ».
- ٢- وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدًا مِنْهَا كَمَا فِي (مُنْظَم - مُكْتَسِبَة - رَاع)، وَلَكِنَّ الْمَجْرَدَ مِنْهَا لَا يَعْمَلُ إِلَّا بِشَرْطَيْنِ مَعًا: (أ) أَنْ يَكُونَ دَالًّا عَلَى الْحَالِ أَوْ الْاسْتِقْبَالِ. (ب) أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْيِ كَمَا فِي (مُنْظَم) أَوْ مُعْتَمِدًا عَلَى مُبْتَدَأٍ كَمَا فِي (رَاع)، أَوْ أَنْ يَكُونَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَوْصُوفٍ كَمَا فِي: هَذَا عَالَمٌ مُنْصِفٌ الْإِسْلَامَ. أَوْ مُعْتَمِدًا عَلَى اسْتِفْهَامٍ كَمَا فِي: أُمُتٌ رَحْلَتُكَ؟

اسْتَنْتِجْ

- ١- اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَدَثِ وَصَاحِبِهِ، وَيَعْمَلُ عَمَلًا فِعْلِيًّا الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ رَفَعَ فَاعِلَهُ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي رَفَعَ فَاعِلَهُ وَنَصَبَ الْمَفْعُولَ أَوْ الْمَفْعُولَيْنِ.
- ٢- يَعْمَلُ اسْمُ الْفَاعِلِ فِي حَالَتَيْنِ: الْأُولَى: أَنْ يَكُونَ مُحَلًى بِـ (أَل) وَحِينَئِذٍ يَعْمَلُ مُطْلَقًا، سَوَاءً أَكَانَ لِلْحَالِ أَمْ لِلْإِسْتِقْبَالِ أَمْ لِلْمَاضِي. الثَّانِيَّةُ: أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدًا مِنْ (أَل) وَيَعْمَلُ حِينَئِذٍ بِشَرْطَيْنِ مَعًا: ١- أَنْ يَكُونَ لِلْحَالِ أَوْ لِلْإِسْتِقْبَالِ. ٢- أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى اسْتِفْهَامٍ أَوْ نَفْيٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَوْ مَوْصُوفٍ.

تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ دِرَاسَتِكَ لِقَاعِدَةِ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ تَجَوَّلْ فِي الْمُنْتَدِيَّاتِ، ثُمَّ حَدِّدْ مَدَى تَطْبِيقِ الْمُشَارِكِينَ لِلْإِسْتِنْتَاجِ السَّابِقِ، ثُمَّ دَوِّنْ ملاحظاتَكَ فِي مَفَكْرَتِكَ الْخَاصَّةِ لِتُسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ الْوُظَيْفِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ.

١٠ اِقْرَأْ ثُمَّ عَيِّنِ اسْمَ الْفَاعِلِ وَسَبَبَ عَمَلِهِ:

- ١- الْإِسْلَامُ حَافِظُ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ.
- ٢- هَذَا الرَّجُلُ مُتَقِنٌ عَمَلُهُ.
- ٣- أَرَأَيْتَ ضَمِيرَكَ عَنْ فِعْلِكَ وَقَوْلِكَ؟
- ٤- عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ حَامِدِينَ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ.

ثانياً: إعمال صيغ المبالغة

اقرأ الأمثلة:

- العلماء يعملون في البيئة النشطة عناصرها.
- الفضول العلمي جذاب شغف العلماء.
- فما مهذام الإبداع إلا العمل في بيئة جامدة.
- تلك الاكتشافات فعالة نتائجها.
- أطلاب العقل المبدع نسقا مفتوحا؟

لاحظ:

النشطة - جذاب - فعالة - طلاب - مهذام

تجد أنها كلمات دلت على معنى اسم الفاعل مع إفادة التكثير والمبالغة.. وهي تأتي على أحد الأوزان التالية:

فَعَالٌ - مِفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعَلٌ

ثم تأمل هذه الصيغ تجد أنها عملت عمل فعلها، فكلمة «نشطة» رفعت فاعلاً «عناصرها» و«جذاب» رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر، ونصبت مفعولاً «شغف».

وفعالة رفعت فاعلاً «نتائج».

أما كلمة «طلاب» فقد رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر ونصبت مفعولاً «نسقا». وكلمة «مهذام» رفعت «فاعلاً» وهو «العمل» ونصبت مفعولاً «الإبداع». أعد النظر في هذه الصيغ تجد أنها جاءت كما يلي:

الصيغة	وزنها	شروط عملها
النشطة	فَعِلٌ	فيها «أل».
جذاب	فَعَالٌ	اعتمدت على مبتدأ ودلت على الحال والاستقبال.
فعالة	فَعَالٌ	اعتمدت على مبتدأ ودلت على الحال والاستقبال.
طلاب	فَعَالٌ	اعتمدت على استفهام ودلت على الحال والاستقبال.
مهذام	مِفْعَالٌ	اعتمدت على نفي ودلت على الحال والاستقبال.

استنتج

١- صيغ المبالغة تدل على كثرة حدوث الفعل وتأتي على وزن (فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعَالٌ - مِفْعَالٌ - فَعِلٌ).

٢- تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة:

(أ) إذا كانت مقترنة بـ «أل» عملت مطلقاً سواء أكانت للحال أم للاستقبال أم للمضي.

(ب) إذا كانت مجردة من «أل» عملت بشرطين:

الأول: أن تكون للحال أو الاستقبال، فإذا كانت للمضي فلا تعمل.

الثاني: أن تعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف.

٣- إِذَا جَاءَتْ صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ مِنَ الْفِعْلِ الْإِلَازِمِ رَفَعَتِ الْفَاعِلَ، وَإِذَا جَاءَتْ مِنَ الْمُتَعَدِّي رَفَعَتِ الْفَاعِلَ وَنَصَبَتِ الْمَفْعُولَ بِهِ أَوِ الْمَفْعُولَيْنِ.

مَلْحُوظَةٌ:

يَجُوزُ إِضَافَةُ صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ إِلَى مَفْعُولِهَا مَقْلٌ: «الدُّكِيُّ نَهَارُ الْفَرَسِ».

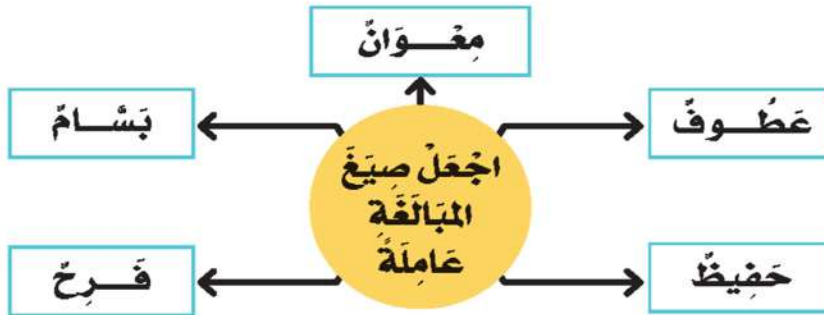
تَطْبِيقَاتٌ مِنَ الْحَيَاةِ

بَعْدَ دِرَاسَتِكَ لِإِعْمَالِ صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ، تَصَفَّحْ بَعْضَ الْمَقَالَاتِ عَلَى الشَّبَكَةِ الدُّوَلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ وَحَدِّدْ مَدَى تَوْظِيفِ الْمُتَحَدِّثِ لِصِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ الْعَامِلَةِ ثُمَّ دَوِّنْ مُلَاحَظَاتِكَ فِي مُفَكَّرَتِكَ الْخَاصَّةِ لِتَسْتَفِيدَ مِنْهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ.

١٣ اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ عَيِّنِ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ وَمَعْمُولَهَا:

- أَحْفِظُ الصَّدِيقَ سِرَّ صَدِيقِهِ؟
- الْفَلَّاحُ زَرَعَ أَرْضَهُ.
- الْبَسَامُ وَجْهُهُ مَحْبُوبٌ مِنَ النَّاسِ.
- الطَّالِبُ نَشِطٌ عَقْلُهُ.
- مَا مِغْطَاءُ مَالِهِ الْفَقِيرِ إِلَّا كَرِيمٌ.

١٤



١٥ حَوِّلِ اسْمَ الْفَاعِلِ إِلَى صِيغَةِ مُبَالَغَةٍ عَامِلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- ١- أَبَاعِثُ الْعُلَمَاءَ الْأُمَّةَ إِلَى النَّهْضَةِ؟
- ٢- لَا وَاصِلَ رَحِمٍ إِلَّا مَحْبُوبٌ مِنَ اللَّهِ.
- ٣- أَنْتَ السَّامِعُ أَنْبِئِ الْفُقَرَاءَ.
- ٤- إِنَّ اللُّغَةَ بَانِيَةُ الْفِكْرِ وَالذَّوْقِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي

العَفْوُ مَأْمُولٌ

كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ *

شِعْر

نشاط ما قبل القراءة:

- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسية للنص.



تمهيد

وَأَجَهَتْ الدَّعْوَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ قُلُوبًا جَا حِدَةً، وَعَقُولًا جَامِدَةً أَصْرَتْ
أَنْ تَقِفَ فِي وَجْهِ صَاحِبِ تِلْكَ الدَّعْوَةِ. وَلَقَدْ كَانَ رَسُولُ الرَّحْمَةِ
مُحَمَّدٌ ﷺ يَدْعُو الْعَرَبَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ. فَمِنْهُمْ مَنْ
هَاجَمَهُ وَدَعَوْتَهُ، وَمِنْهُمْ مَنْ نَصَرَهُ وَأَيَّدَهُ، وَكَانَ مِنْ هَاجِمِي النَّبِيِّ
عَلَيْهِ السَّلَامُ الشَّاعِرُ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَقَدْ نَصَحَهُ أَخُوهُ بِجَوَابِ
بِالتَّوْبَةِ وَالْأُوبَةِ، وَلَكِنْ:

لَمْ يَرْضَخْ حَتَّى ضَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ، ثُمَّ امْتَثَلَ لِصَوْتِ
الْعَقْلِ وَأَرَادَ أَنْ يَعْتَذِرَ لِيَعْفُو عَنْهُ سَيِّدُ الْخَلْقِ، فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَفِيَّةً
يُلْقِي قَصِيدَةً يَمْدَحُهَا فِيهَا وَهَذَا تَجَلَّى سَمَاحَةُ الرَّسُولِ وَرَحْمَتُهُ
حَتَّى بِأَعْدَائِهِ، فَيَكْفَى كَعْبًا ثُمَّ يَطْرَحُ عَلَيْهِ بُرْدَتَهُ الْمُبَارَكَةَ.

* كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ أَبِي سَلَمَى أَخَذَ فُحُولَ الْمُخَضَّرَمِينَ الَّذِينَ عَاشُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَصَدِرَ
الْإِسْلَامُ، صَاحِبُ قَصِيدَةِ «بِأَنْتَ سَعَادُ» فِي مَدْحِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ، قَالَ الشُّعْرَى فِي حَدَائِثِهِ
فَكَانَ وَالِدُهُ يَنْهَاهُ عَنْهُ مَخَافَةً أَنْ يَقُولَ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ؛ وَلَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ ذَهَبَ أَخُوهُ بِجَوَابِ
الرَّسُولِ وَأَعْلَنَ إِسْلَامَهُ فَغَضِبَ كَعْبٌ وَهَجَا الرَّسُولَ فَتَوَعَّدَهُ وَأَهْرَ دَمَهُ، ثُمَّ عَادَ كَعْبٌ إِلَى زُنْدِهِ
وَتَوَسَّلَ بِالرَّسُولِ وَمَدَحَهُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ الَّتِي مَطْلَعُهَا:
بِأَنْتَ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مَتَيْمٌ إِفْرَاهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ

• أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ
يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْجِجَ الْفِكْرَ الرَّائِضَةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ
فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يُمَيِّزَ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ الْخَصَائِصَ
الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلشَّاعِرِ.
- يُحَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَقْرَأَ النَّصَّ مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.
- يَتَعَرَّفَ مَكَانَةَ الرَّسُولِ وَرَحْمَتَهُ.
- يَتَخَلَّقَ بِأَخْلَاقِ الرَّسُولِ فِي عَفْوِهِ
وَسَمَاحَتِهِ.
- يَتَعَرَّفَ سِمَاتِ الْأَدَبِ فِي عَصْرِ صُدُرِ
الْإِسْلَامِ.
- يُحَدِّدَ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلشَّاعِرِ.
- يَكْتُبَ رِسَالَةً مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا.
- يَتَعَرَّفَ الْاسْتِعَارَةَ وَسِرَّ جَمَالِهَا.
- يُمَيِّزُ مَعْنَى كَلِمَاتٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.
- يُحَدِّدُ الْقِيَمَ الْإِيجَابِيَّةَ وَالسَّلْبِيَّةَ فِي
النَّصِّ.

• القضايا المتضمنة:

- التسامح والتربية من أجل السلام.

• المهارات:

- الطلاقة.
- التحليل.
- الاكتشاف.
- الاستنتاج.

• في أثناء القراءة:

ما الأسماء الأخرى للناقة؟

ماذا تعرف عن ابن أبي سلمى؟

«لا أبا لكم» ما نوع الأسلوب؟

من الملقب بسيف الله المسلول؟

النص

- ١- أَمَسْتُ سَعَادٍ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا
 - ٢- وَلَنْ يُبْلَغَهَا إِلَّا عَذَا فِرَّةً
 - ٣- يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنْبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
 - ٤- وَقَالَ كُلْ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ
 - ٥- فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ
 - ٦- كُلْ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
 - ٧- أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - ٨- مَهْلَاهُ ذَلِكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
 - ٩- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
 - ١٠- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ
- إِلَّا الْعِتَاقُ النُّجَبِيَّاتُ الْمَرَّاسِيلُ
- فِيهَا عَلَى الْآيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
- إِنَّكَ يَا بَنَ أَبَى سَلْمَى لَمَقْتُولُ
- لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
- فَكُلْ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
- يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءُ مَحْمُولُ
- وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
- قُرْآنٌ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
- أَنْزَبٌ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنْي الْأَقَاوِيلُ
- مُهَنْدٌ مِنْ سِيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معاني الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يَنتمي هذا النص إلى عصر صدر الإسلام، وهو يؤكد ذلك الصراع الذي حدث بين الشاعر من ناحية وبين الرسول والإسلام من ناحية أخرى، حيث استطاع كعب بهذه القصيدة أن ينجو من موت محقق بعد أن أساء إلى الدين الجديد.

هل تعلم أن...؟

- كعب بن زهير من الشعراء المخضرمين: أي الذين عاشوا في زمنين أو فترتين هما الجاهلي والإسلامي.
- قصيدة كعب تسمى البردة: لأن الرسول ﷺ حين غفا عنه خلق عليه برذته.
- هذه القصيدة غارضا الشعراء وغنى بها المستشرقون.

ثانياً: الشرح:

يؤكد الشاعر بعد سعاد عنه بعداً مكانياً ونفسياً، فقد أَمَسْتُ بِأَرْضٍ لَا تَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا النُّوْقُ النَّجَائِبُ الْقَوِيَّةُ السَّرِيعَةُ، وَسُحَّابُ هَذِهِ النَّاقَةُ بِالْإِعْيَاءِ وَالتَّعَبِ لِطُولِ الطَّرِيقِ وَمَشَقَّةِ السَّفَرِ. ثُمَّ يَنْتَقِلُ كَعْبٌ إِلَى تَصْوِيرِ حَالِهِ

مَعَ الْوُشَاةِ الَّذِينَ أَوْقَعُوا بِهِ، وَمَعَ الْأَخِلَاءِ الَّذِينَ انْقَضُوا مِنْ حَوْلِهِ، وَقَدْ أَخْبَرَهُ الْوُشَاةُ أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَحَالَةَ. فَالْأَخِلَاءُ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْمِلُ فِيهِمُ النُّصْرَةَ وَالتَّائِيدَ، انْقَضُوا مِنْ حَوْلِهِ.



هَلْ تَقْلَمُ أَنْ...؟

- زُهَيْرًا كَانَ يَنْهَى كَعْبًا عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ مَخَافَةَ أَنْ يَقُولَ مَا لَا يُحِبُّ فِيهِ فَيُزَوِّى مِنْهُ فَيَلْازِمَهُ قَارَةُ طَوَالَ الذَّهْرِ، فَلَمَّ بَنَتْهُ قَارَةُ فَلَمَّ يَزِيدُ، فَاغْتَحَمَهُ امْتِحَانًا شَدِيدًا فَكَانَ يَقُولُ عَلَى مَا يُحِبُّ زُهَيْرٌ فَأَجَارَهُ فَنَبَغَ فِيهِ حَتَّى صَارَ مِنْ فُحُولِ نَصْرِهِ.

ثُمَّ يَفِيْقُ كَعْبٌ وَيَعُودُ إِلَى رَشْدِهِ، وَيَبْتَغِدُ عَنْ هَوْلَاءِ مُسْتَسْلِمًا لِقَدْرِ اللَّهِ. فَكُلُّ إِنْسَانٍ مَهْمَا طَالَ عُمُرُهُ فَإِنَّهُ سَيَمُوتُ، وَهَذَا يَبْدُو إِيْمَانًا كَعْبٌ بِالْقَضَاءِ الْمَخْتُومِ. أَمَّا يَقِينُهُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ شَكٌّ، فَهُوَ عَفْوُ الرَّسُولِ عَنْهُ بَعْدَ أَنْ أَهْدَرَ دَمَهُ، فَعَفَوُ الرَّسُولِ أَوْسَعُ مِنْ ذُنُوبِهِ وَخَطَايَاهُ، فَهُوَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ. انْتَقَلَ كَعْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَدْحِ الرَّسُولِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، حَيْثُ وَسَّعَ كُلَّ أُمُورِ الْحَيَاةِ وَشَمِلَ جَمِيعَ أَبْوَابِ الْخَيْرِ، وَلِذَلِكَ التَّمَسَّ إِلَيْهِ أَلَّا يَعْاقِبَهُ بِمَا قَالَه الْكَذَّابُونَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْوَقِيعَةَ، فَالرَّسُولُ هُوَ النُّورُ الَّذِي يُضِيءُ ظُلُمَاتِ الدُّنْيَا، وَهُوَ السَّيْفُ الْبَتَّارُ الَّذِي يَقْضِي عَلَى كُلِّ أَلْوَانِ الشُّرْكِ..



ثَالِثًا: التَّدْوِقُ:



١- لَحْجَةٌ بِلَاغِيَّةٌ: (الاستعارة المكنية)



اخْتِبر معلوماتك:

- ما العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة؟
- ما سر جمالها؟

سَبَقَ أَنْ قَسَمْنَا الْبَلَاغَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومَ، هِيَ: الْبَدِيعُ وَالْمَعَانِي وَالْبَيَانُ، وَكَانَ لِكُلِّ عِلْمٍ أَقْسَامُهُ، وَدَرَسْنَا مِنْ أَقْسَامِ عِلْمِ الْبَيَانِ التَّشْبِيهَ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي فَهُوَ الِاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ، وَإِلَيْكَ بَعْضُ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي تَوْضُحُ هَذَا اللَّوْنَ مِنَ الْمَجَازِ:

(١) قَالَ الْمُتَنَبِّي:

وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبِ

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

(ج) قَالَ دُعَيْلُ الْخَزَاعِي:

لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشْيَبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

(د) قَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُوسُفَ الثَّقَفِيُّ:

«إِنِّي لَأَرَى رُعُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا».



التَّوْضِيحُ

تَأْمَلِ الْأَمْثَلَةَ تَجِدُ فِي كُلِّ مِنْهَا مَجَازًا، أَى كَلِمَةً اسْتَعْمِلَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي لِعِلَاقَةِ الْمَشَابَهَةِ: فَفِي (١) يَقُولُ الشَّاعِرُ: «امْتَطَيْنَا الْخُطُوبَ» فَالْخُطُوبُ لَا تُرَكَّبُ وَإِنَّمَا تُرَكَّبُ الْإِبِلُ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ حِينَمَا أَرَادَ

أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَمْدُوحِ وَكَانَ الْأَمْرُ صَغْبًا امْتَطَى الْمَصَاعِبَ الَّتِي تُشَبِّهُ الْإِبِلَ لِكَيْ يَصِلَ إِلَيْهِ. وَهُوَ هُنَا قَدْ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ، وَهُوَ «امْتَطَيْنَا». وَكَأَنَّهُ اسْتَعَارَ الْخُطُوبَ لِلَامْتِطَاءِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيِّ وَهُوَ الْمَصَاعِبُ..

أَمَّا فِي الْمِثَالِ (ب) فَنَجِدُ التَّصْوِيرَ فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ وَالْجَمَالِ، فَقَدْ شَبَّهَ الرَّأْسَ بِالْوُقُودِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ «النَّارَ» وَرَمَزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ «اشْتَعَلَ» وَالِاسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٌ، أَيْ أَنَّهُ كُنِيَ بِلَفْظَةِ «اشْتَعَلَ» عَنِ النَّارِ، وَالْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ التَّوْضِيحُ. وَفِي (ج) نَجِدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ «ضَحِكَ الْمَشِيبُ» فَالْمَشِيبُ لَا يَضْحَكُ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَدُلَّ عَلَى عَجْزِهِ وَكِبَرِ سِنِّهِ أَمَامَ مَحْبُوبَتِهِ سَلَمَى؛ لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ صِرَاحَةً، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَ الْأَسْلُوبَ الْاسْتِعَارِيَّ فَاسْتَعَارَ لَفْظَةَ الْمَشِيبِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيِّ وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى كِبَرِ السِّنِّ وَبَيَاضِ الشَّعْرِ، وَاسْتَعَارَهَا فِي سِيَاقٍ آخَرَ وَهُوَ الضَّحِكُ الَّذِي كَانَ مِنْ نَتِيجَتِهِ بُكَاءُ الشَّاعِرِ عَلَى حَالِهِ. وَجَمَالَ ذَلِكَ التَّعْبِيرُ فِي التَّشْخِصِ وَالتَّوْضِيحِ.

وَفِي (د) نَجِدُ قَوْلَ الْحَجَّاجِ يُهْدِدُ الرَّعِيَّةَ: «إِنِّي أَرَى رُءُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قِطَافُهَا» وَيَفْهَمُ مِنْهُ أَنَّهُ يُشَبِّهُ الرُّءُوسَ بِالثَّمَرَاتِ، فَاسْتَعَارَ الْإِيْنَاعَ مِنَ الثَّمَرِ لِلرُّءُوسِ، وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ بِهِ «الثَّمَارَ» مُتَخَيِّلًا الرُّءُوسَ فِي صُورَةِ الثَّمَارِ، وَدَلَّ عَلَيْهَا بِ«أَيْنَعَتْ» وَاجْتَبَأَ الْمُشَبَّهَ بِهِ يَدُلُّنَا عَلَى أَنَّ الْاسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةٌ، وَجَمَالَهَا فِي تَوْضِيحِ فِكْرَةِ الْمُتَحَدِّثِ.



الْأَسْتِنَاجُ:

الاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ: هِيَ فِي الْأَصْلِ تَشْبِيهُ بَلِيغٌ، حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ «الْمُشَبَّهَ بِهِ» وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ أَوْ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ، وَسِرُّ جَمَالِهَا يَكُونُ فِي التَّوْضِيحِ أَوْ التَّشْخِصِ أَوْ التَّجْسِيمِ.



٢- مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

الْأَسَالِيْبُ:

نَشَاط

قَوْلُ الشَّاعِرِ: «إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سَلَمَى لَمَقْتُولٌ»: أَسْلُوبُ تَوْكِيدٍ اسْتُخْدِمَ وَسِيلَتَيْنِ مِنْ وَسَائِلِ التَّوْكِيدِ، وَهُمَا «إِنَّ وَاللَّامَ» لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَحَالَةَ.

وَقَوْلُهُ: «إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ» تَوْكِيدٌ بَيِّنٌ، وَذَلِكَ دَالٌّ عَلَى ابْتِعَادِ النَّاسِ وَانْصِرَافِهِمْ عَنْ كَعْبٍ فِي مِحْنَتِهِ. وَقَوْلُهُ: «أُنَبِّئُكَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي»: تَغْيِيرٌ مُؤَكَّدٌ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي، وَأَنَّ: لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ تَهْدِيدَ الرَّسُولِ لَهُ جَاءَهُ مِنْ طَرُقٍ غَيْرِ مُبَاشَرَةٍ، فَلَيْسَ مِنْ سِمَاتِ الرَّسُولِ أَنْ يَهْدِدَ مُبَاشَرَةً، وَلَكِنَّ النَّاسَ أَخْبَرُوهُ بِوَعِيدِ الرَّسُولِ إِيَّاهُ جَزَاءً مَا قَدَّمَ.

«مَهَلًا هَذَا...» أَسْلُوبُ أَمْرٍ، غَرَضُهُ الِاسْتِغْطَافُ.

وَقَوْلُهُ «لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ» نَهَى غَرَضُهُ الاسْتِغْطَافُ وَالتَّوَسُّلُ.
«إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ» أُسْلُوبٌ مُؤَكَّدٌ بِإِنَّ وَاللَّامِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ لَا نُورَ يَسْتَضَاءُ بِهِ فِي الْحَيَاةِ إِلَّا نُورُ شَرِيعَتِهِ ﷺ.
هُنَاكَ أَسَالِيبُ تَوْكِيدٍ أُخْرَى، وَسِيلَتُهَا النَّفْيُ وَالِاسْتِثْنَاءُ.

اكتشف أسرار الأساليب في القصيدة وناقشها مع معلمك.

نشاط

الخيال والتصوير: أعد قراءة النص واكتشف أسرار جمال تعبيراته:

تأمل قوله: «إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ... مُهَنْدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ»: تشبيه رائع في جعل الرسول نوراً تستضيء به البشرية، وهو سيف مسلول في وجه الأعداء، وفي ذلك توضيح.
- قوله: «إِلَّا الْعِتَاقُ.. الْمَرَاسِيلُ»: كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعداء. وكذلك قوله: «لَنْ يَبْلُغَهَا - تَبْعِيلٌ».
- وقوله: «كُلُّ ابْنِ أَنْتَى.. مَحْمُولٌ»: كناية عن الموت الذي هو نهاية كل حي.

مستعيناً بما درسته في القصيدة ابحث عن الصور الاستعارية وناقشها مع معلمك وزملائك.

نشاط

هل تعلم أن...؟

كعبا هو ابن زهير بن أبي سفيان الذي نشأ في بيئة كلها شعراء، فهل كان لذلك أثر في شاعريته؟

رابعاً: سمات أسلوب الشاعر:

- غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف.
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك ذهن وتشويق السامع والقارئ.
- قلة الصور الخيالية، وذلك لأن الموقف فيه رهبة ويحتاج إلى إقناع.
- قلة المحسنات البديعية.
- وضوح الموسيقى في الوزن والقافية واختيار بحر البسيط.

خامساً: ملامح شخصية الشاعر:

- مؤمن، قوي الشعور بعظمة رسول الإسلام ﷺ.
- ذو موهبة متميزة.

سادساً: أثر البيئة في النص

- البدء بالغزل تأثراً بالجاهليين، فقد عاصر الشاعر الجاهلية والإسلام.
- الصور منقذة من البيئة مثل استخدام المهند وصف الناقة.

عَصْرُ صَدْرِ الْإِسْلَامِ

إِذَا كَانَتْ الْبَيْئَةُ الْعَرَبِيَّةُ قَدْ عُرِفَتْ بِالْقِسْوَةِ وَالشَّدَّةِ، فَإِنَّ أَهْلَهَا - إِلَّا قَلِيلاً مِنْهُمْ - كَانُوا غِلَظًا شَدَادًا، حَتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ فِيهَا فَتَبَدَّلَتْ تِلْكَ الصُّفَاتُ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنْهُمْ إِلَى اللَّيْنِ وَالرَّفَقِ وَالرَّحْمَةِ.

كَانَ الْإِسْلَامُ وَلَا يَزَالُ هُوَ الشَّرِيعَةُ الَّتِي غَيَّرَتْ شَكْلَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الظُّلْمِ إِلَى الْعَدْلِ، وَمِنْ فُسَادِ الْأَخْلَاقِ إِلَى الْإِيمَانِ بِالوَاحِدِ الرَّزَاقِ. وَيَقُومُ هَذَا الدِّينُ عَلَى زُكْنَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ هُمَا الْعَقِيدَةُ وَالْعَمَلُ.

لَقَدْ اسْتَطَاعَ الْإِسْلَامُ مُتَمَثِّلاً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ أَنْ يُوَحِّدَ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ تَحْتَ لَوَاءِ الْإِسْلَامِ وَرَعِيمِ هُوَ الرَّسُولُ ﷺ وَدَسْتُورِ هُوَ الْقُرْآنُ، وَيَقْضِيَ عَلَى الْوَتَنِيةِ الْجَاهِلِيَّةِ بِكُلِّ أَشْكَالِهَا، فَارْتَقَى بِعَقْلِ الْإِنْسَانِ، وَدَعَا الْعَرَبَ إِلَى الْأُخُوَّةِ وَالتَّوْحُدِ، تَجْمَعُهُمْ رَابِطَةُ الدِّينِ بَعْدَ أَنْ كَانُوا يَعِيشُونَ قَبَائِلَ مُتَفَرِّقَةً، لَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْأُمَّةِ، إِنَّمَا يَعْرِفُونَ فِكْرَةَ الْقَبِيلَةِ وَالنَّسَبِ وَتَجْمَعُهُمُ الْعَصَبِيَّةُ.

لَقَدْ أَرَسَى الْإِسْلَامُ دَعَائِمَ هَذِهِ الْأُمَّةِ لِتَكُونَ أُمَّةً مِثَالِيَّةً يَدْعُو أَفْرَادُهَا إِلَى الْخَيْرِ وَيَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى، لَا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ.

وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّ الدِّينُ الْجَدِيدُ وَتَوَحَّدَتْ كَلِمَةُ الْعَرَبِ عَلَى الْإِسْلَامِ بَدَأَ الْعَرَبُ يَتَّجِهُونَ خَارِجَ حُدُودِ تِلْكَ الْبَيْئَةِ إِلَى الْبُلْدَانِ الْمُجَاوِرَةِ مِثْلَ مِصْرَ وَالْعِرَاقِ، وَبِلَادِ فَارِسَ وَشَمَالَ إِفْرِيقِيَا، وَاسْتَطَاعَ الْعَرَبُ بِهَذِهِ الْفَتْوحِ أَنْ يَنْقَلُوا إِلَى الْأُمَمِ الْأُخْرَى لُغَتُهُمْ وَدِينُهُمْ وَأَدَابُهُمْ حَتَّى أَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ السَّائِدَةُ فِي كَثِيرٍ مِنْ تِلْكَ الْبُلْدَانِ، وَدَخَلَ أَهْلُ تِلْكَ الْبُلْدَانِ فِي الدِّينِ وَنَبَغُوا فِي اللُّغَةِ وَالْفِقْهِ وَالْعِلْمِ.

وَلَا بُدَّ أَنْ يَسِيرَ الْأَدَبُ فِي رِكَابِ تِلْكَ الْحَضَارَةِ الْجَدِيدَةِ، فَكَانَ الشُعْرَاءُ يُدَافِعُونَ عَنِ الدِّينِ بِمَدْحِ رِجَالِهِ مَتَأَثِّرِينَ بِأَسْلُوبِ الْقُرْآنِ الْعَذْبِ وَبَيَانِهِ الرَّصِينِ وَبِبَلَاغَةِ الرَّسُولِ وَفَصَاحَتِهِ الَّتِي كَانَتْ نَمُودَجًا وَخَدَهَا.

وَتَغَيَّرَتْ لُغَةُ الشُّعْرِ وَمَعَانِيهِ وَأَخِيلَتُهُ وَأَسَالِيْبُهُ وَأَغْرَاضُهُ عَلَى النُّحْوِ التَّالِي:

- ١- تَهْذِيبُ أَلْفَاظِ اللُّغَةِ: بِمُحَاكَاةِ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ وَمُجَانِبَةِ خُوشِيِّ الْأَلْفَاظِ.
- ٢- التَّوَسُّعُ فِي دَلَالَةِ الْأَلْفَاظِ: بِإِخْرَاجِهَا مِنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى، بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَوَّلِ مُنَاسَبَةٌ، وَاسْتُعْمِلَتْ أَلْفَاظُ كَالصِّيَامِ وَالزَّكَاةِ وَالصَّلَاةِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْكَافِرِ.
- ٣- التَّنَاقُقُ فِي اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ وَالتَّفَنُّنُ فِي أَنْوَاعِهَا.
- ٤- دُخُولُ أَغْرَاضٍ جَدِيدَةٍ عَلَى الشُّعْرِ مِثْلَ شُعْرِ الْفَتْوحِ وَالْمَغَارِزِ الَّذِي فَرَضَتْهُ دَوَاعِي الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَفَتْحِ الْبُلْدَانِ وَدُخُولِ أَهْلِهَا فِي الْإِسْلَامِ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج فكرته الرئيسة.

٢ استمع إلى أبيات الثلاثة الأولى من النص من معلمك ثم أجب:

(١) هات ما يلي في جملة من تعبيرك:

الوشاة

مفرد

العناق

مرادف

إزقال

مضاد

فكر وقل:

ماذا يخذك لو لم يهج كعب الرسول؟

- (ب) من الواشي؟ أترى للوشاة دوراً في الخلاف بين الرسول وكعب؟
(ج) علام يدل قول الشاعر: «لا يبلغها إلا العناق النجيبات المراسيل»؟
(د) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»؟

٣ استمع إلى النص مرة أخرى ثم حدّد وجهة نظر الشاعر تجاه الرسول وجهة نظرك تجاه الشاعر.

٤ أردت أن تتحدّث في الإذاعة المدرسية عن أحد شعراء صدر الإسلام. وظف الأساليب البلاغية في تغييراتك.

٥ اقرأ الأبيات ثم أجب:

هل تعلم أن...؟

- الرسول ﷺ قال: «إن من البيان ليعجزا وإن من الشعر لحكمة».

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ لَا أَلْفَيْتُكَ إِنْسَى عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ فَكُلُّ مَا قَسَرَ الرُّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ ابْنِ أَنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءُ مَحْمُولُ

(١) ما معنى: «خلُّوا»، و«جمع»، «سبيلي»، ومضاد «خليل»؟

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً.

(ج) ما موقف الأصدقاء من كعب؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر: «على آله حذباء محمول»؟

٦ اقرأ النص مرة أخرى مزاعياً الفرق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٧ اذكر أهم خصائص الأدب في عصر صدر الإسلام وأثر القرآن في الشعر.

نشاط ثنائي:

٨ بالتعاون مع زميلك أثناء حصّة المكتبة ارجع إلى ديوان كعب بن زهير، وأطلع على القصيدة كاملة وخدّد ملامح شخصيّة الشاعر وأثر البيئة فيها.

٩ اقْرَأْ ثُمَّ حَدِّدِ الاسْتِعَارَةَ فِي كُلِّ:

(أ) قَالَ الْمُتَنَبِّي: الْمَجْدُ عُوفَى إِذْ عُوفِيَتْ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَانِكَ الْأَلَمُ

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ ..

١٠ فَرُوقَ لُغَوِيَّةً ﴿ اَرْجِعْ إِلَى الْمَعْجَمِ وَحَدِّدْ مَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطًّا. ﴾

— حَارَبَ الْفَارِسُ الْأَعْدَاءَ بِمِهْنَدٍ بَتَّارٍ. — سَلَّمْتُ عَلَى مِهْنَدٍ فِي الْحَفْلِ.

١١ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْإِنْتَرْنَتِ ابْحَثْ عَنِ الْقِيَمِ الْجَمَالِيَّةِ لِلدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ.

١٢ مَاذَا كَانَ يَحْدُثُ لَوْ...؟

(أ) لَمْ يَأْتِ كَعْبٌ تَائِبًا مُعْتَذِرًا.

(ب) لَمْ يُوجَدِ الْوُشَاءُ بَيْنَ النَّاسِ.

١٣ بِمِ تَفْسِّرُ...؟

— اِعْتَذَارَ كَعْبٍ عَمَّا حَدَّثَ مِنْهُ.

— وَعِيدَ الرُّسُولِ وَعَفْوَهُ عَنِ كَعْبٍ.

١٤ اذْكُرْ مَا أَعْجَبَكَ وَمَا لَمْ يُعْجِبَكَ فِي هَذَا النَّصِّ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نَصُّ قُرْآنِي

نشاط ما قبل القراءة:

- نشاط ١: تَعَاوُنْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى وَاجِبَاتِ كُلِّ
إِنْسَانٍ لِكَي تَسُودَ الْمُجْتَمَعُ عِلَاقَاتُ الْحُبِّ وَالتَّعَافُفِ.
- نشاط ٢: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَتَوَقَّعْ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.



تَمَهِّدٌ

يَرَسُمُ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَالِمَ طَرِيقِ الْفَضِيلَةِ وَمَا
يَنْبَغِي أَنْ يَتَّخِلُوا بِهِ فِي سُلُوكِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ مِنْ ارْتِفَاعٍ عَنِ
الدُّنْيَا وَالنَّقَائِصِ. فَلَا يَكَادُ يَكُونُ هُنَاكَ جَانِبٌ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ إِلَّا وَضَعَ فِيهِ الْإِسْلَامُ مِنَ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ مَا يَكْفُلُ
لِلنَّاسِ حَيَاةً مُسْتَقِيمَةً قَوَامُهَا الْحَقُّ وَالْعَدَالَةُ.

وَالنَّصُّ الْقُرْآنِيُّ يُبْرِزُ لَنَا بَعْضَ هَذِهِ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
الْفَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ.

• أهداف الدرس:

- فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ
يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
 - يُمَيِّزَ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ.
 - يَعْرِفَ أَثَرُ التَّمَسُّكِ بِتَوَجُّهَاتِ الْقُرْآنِ
عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
 - يُخَدِّدَ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ.
 - يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
 - يُعَبِّرَ فِي نَبَرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى
الْمَقْصُودِ.
 - يَسْتَخْدِمَ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ اسْتِخْدَامًا
مُنَاسِبًا لِمَقَامِ الْحَدِيثِ.
 - يَسْتَغْنِي خَصَائِصَ أُسْلُوبِ الْقُرْآنِ.
 - يَعْرِفَ الاسْتِعَارَةَ التَّصْوِيرِيَّةَ.
 - يَسْتَنْتِجَ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ.
 - يَسْتَنْتِجَ شُرُوطَ إِعْمَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ.
 - يُجِبُّ الْإلتِزَامَ بِأَذَابِ الْقُرْآنِ.

• الْقَضَايَا الْمُتَضَمِّنَةُ:

- حُقُوقُ الْإِنْسَانِ.
- الدِّيمَقْرَاطِيَّةُ.
- التَّسَامُحُ وَالتَّرَبُّعُ مِنَ أَجْلِ السَّلَامِ.

• الْمَهَارَاتُ:

- اخْتِرَاعُ الْآخَرِينَ.
- التَّوَاصُلُ النَّاجِحُ.
- التَّعَاوُنُ.

هل تعلم أن...؟

سُورَةُ الْأَنْعَامِ مِنَ السُّورِ الْمَدَنِيَّةِ الَّتِي نَزَلَتْ فِي الْمَدِينَةِ وَعَدَدُ آيَاتِهَا ١٦٥، وَعَدَدُ كَلِمَاتِهَا ٣٠٥٥، كَلِمَةً. مَحْوَرُهَا الْعَقِيدَةُ وَأَصُولُ الْإِيمَانِ.

• في أثناء القراءة:

- اجْعَلِ الْخِطَابَ فِي (تَعَالَوْا) لِلْمُفْرَدِ
وَالْجَمْعِ بِنَوْعِهِ.

- نَاقِشْ زَمَلَاءَكَ فِي تَأْثِيرِ الْفَوَاحِشِ
الْبَاطِنَةِ عَلَى سُلُوكِ صَاحِبِهَا.

- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ (الْقِسْطِ) وَ(الْقِسْطِ)؟

- (ذَا) اسْتُخْدِمَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي جُمْلَتَيْنِ
بَحِثْ يَكُونُ لَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مَعْنَى.

النَّصُّ

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنٌ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ لَا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾﴾

سُورَةُ الْأَنْعَامِ الْآيَتَانِ (١٥١، ١٥٢)

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجّمك فسر معنى الكلمات المكتوبة بخط أكثر وضوحاً.

تحليل النص

أولاً: بيّنة النص:

هَذَا النَّصُّ الْقُرْآنِيُّ نَمُودَجٌ لِلْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ الرَّفِيعِ.

وَمِنْ الْخَصَائِصِ الْجَمَالِيَّةِ لِأُسْلُوبِ الْقُرْآنِ:

جَمَالُ اللَّفْظِ وَعُمُقُ الْمَعْنَى وَدِقَّةُ الصِّيَاغَةِ وَرَوْعَةُ التَّعْبِيرِ رَغْمَ تَنَوُّعِ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْقَضَايَا الَّتِي تَنَاوَلَهَا، وَيَتَمَيَّزُ بِصِيَاغَةِ الْمَعَانِي بِحَيْثُ تَصْلُحُ لِمُخَاطَبَةِ النَّاسِ عَلَى اخْتِلَافِ ثِقَافَتِهِمْ وَبُلْدَانِهِمْ وَتَطَوُّرِ عُلُومِهِمْ وَاكْتِشَافَاتِهِمْ وَسَعَةِ مَذَارِكِهِمْ. وَتَمَيَّزَتْ الْمُفْرَدَاتُ بِالِاتِّسَاقِ مَعَ الْمَعْنَى وَسَعَةِ الدَّلَالَةِ. أَمَّا الْجُمْلَةُ فَتَمَيَّزَتْ بِالتَّلَازُمِ وَالِاتِّسَاقِ الْكَامِلَيْنِ بَيْنَ كَلِمَاتِهَا (مَعْنَى، وَحَرَكَةٌ، وَسُكُونًا)، وَتَمَيَّزَتْ التَّعْبِيرَاتُ بِغَزَاوَةِ مَعَانِيهَا رَغْمَ قِصَرِهَا. وَاعْتَمَدَ عَلَى تَصْوِيرِ الْمَعَانِي الْمَجْرَدَةِ فِي صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ مَلُوسَةٍ.

ثَانِيًا: تَحْلِيلُ النَّصِّ:

أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ مِنْهَا يَضْمَنُ رَفْعَةَ الشَّانِ وَعُلُوَّ الْمَكَانَةِ لِمَنْ اتَّبَعَهُ وَتَرَسُّمَ خُطَاهُ، وَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ بَيَانٌ لِلْقَوَانِينِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تَضْمَنُ لِلنَّاسِ الْأَمْنَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَتَبْدَأُ الْآيَاتُ بِخِطَابٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَدَعْوَةٍ لِلنَّاسِ إِلَى تَعَرُّفٍ مَا حَرَّمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لِتُسْتَقِيمَ حَيَاتُهُمْ وَيَفُوزُوا بِرِضَا اللَّهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَمِنْ **أَوَّلِ الْمُحَرَّمَاتِ**: الشُّرْكَ، وَعَدَمُ إِخْلَاصِ الْعُبُودِيَّةِ لِلَّهِ وَخَذَهُ، **وَالثَّانِي**: الْأَمْرُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ. **وَالثَّالِثُ**: تَجْرِيمُ قَتْلِ الْأَوْلَادِ تَحْتَ ادِّعَاءِ الْفَقْرِ، فَقَدْ تَكَلَّلَ اللَّهُ بِرِزْقِهِمْ وَرِزْقِ آبَائِهِمْ. **الرَّابِعُ**: تَشْدِيدُ النَّهْيِ عَنْ إِيْتِيَانِ الْفَوَاحِشِ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً. **الخَامِسُ**: النَّهْيُ عَنْ قَتْلِ النَّفْسِ الْمُحَرَّمَةِ مُؤَمَّنَةً كَانَتْ أَوْ مُعَاهَدَةً إِلَّا بِالْحَقِّ الَّذِي يُوجِبُ قَتْلَهَا.

هل تعلم أن...

النفس من الغضب من الفواحش أبلغ من النفس من مجزؤة ففعلها لأنه يتناول النفس من مَفْذَمَاتِهَا وَالْوَسَائِلِ الْمُوصِلَةِ إِلَيْهَا.

وَمَا سَبَقَ مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ لَا يَقَعُ فِيهَا الْعُقْلَاءُ، وَلِذَلِكَ خَتَمَ اللَّهُ الْآيَةَ بِتَوْجِيهِ لَطِيفٍ إِلَى ضَرُورَةِ اسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ لِيَخْصُلَ لِصَاحِبِهِ التَّكْرِيمُ الَّذِي لَا يَنَالُهُ إِلَّا مَنْ تَجَنَّبَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَفِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ وَصَايَا قُرْآنِيَّةٍ قِيَمَةٌ تَضْمَنُ تَمَاسُكَ الْمَجْتَمَعِ وَتَرَابُطَهُ إِذَا دَابَّ أَفْرَادُهُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا وَتَنْفِذِ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَتَجَنُّبِ مَا نَهَى اللَّهُ، وَلِذَلِكَ يَنْهَى اللَّهُ عَنْ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ أَوْ الْإِقْتِرَابِ مِنْهُ إِلَّا بِمَا يَصْلُحُهُ وَيُغْمُرُهُ، وَذَلِكَ لِأَمَدٍ مُحَدَّدٍ وَهُوَ بُلُوغُ الْيَتِيمِ أَشَدَّهُ أُنَى قُوَّتِهِ الْبَدَنِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ الَّتِي تَمَكَّنُهُ مِنْ إِدَارَةِ مَالِهِ، كَمَا يَأْمُرُ اللَّهُ بِالْعَدْلِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ، وَاللَّهُ لَا يَكْلِفُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَا يُطِيقُ، ثُمَّ يَخُصُّ اللَّهُ الْعَدْلَ فِي الْقَوْلِ وَلَوْ كَانَ الْمَحْكُومُ عَلَيْهِ أَوْ الْخَصْمُ مِنْ ذَوِي الْقُرْبَى، وَلِأَنَّ كُلَّ مَا سَبَقَ بِمَقَابَةِ عَهْدِ اللَّهِ، فَعَلَيْنَا إِتْمَامَ هَذَا الْعَهْدِ وَأَنْ نَلْغِزَ بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَبِمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، فَمَا سَبَقَ تَذَكِيرٌ لِلْإِنْسَانِ بِهَذَا الْعَهْدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفِي بِهِ مَعَ رَبِّهِ.

فكر واقترب:

طَرَفًا مَقْنُونَةً لِفَتْحِهِمِ الْيَتِيمِ.

ثَالِثًا: التَّنْدُوقُ:

(١) لَمَحَّةٌ بِلَاغِيَّةٌ: الْاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيجِيَّةُ

اقْرَأْ

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ آيَةُ ١٠٣].
(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [سُورَةُ الْبَقَرَةِ ٢٥٧].
(ج) قَالَ الشُّعَايِرُ (أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابُزِي):

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَنْدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلْيَيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ

(د) أَرْسَلَ الْقَائِدُ نُسُورَهُ لاسْتِطْلَاعِ أَخْبَارِ الْعَدُوِّ.

لاحظ

كَلِمَةُ (حَبْل) فِي الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ لَمْ تُسْتَعْمَلْ فِي مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيُّ وَهُوَ (الْحَبْلُ) بِمَعْنَاهُ الْمَعْرُوفِ لَنَا، وَلَكِنْ قُصِدَ بِهَا (الدِّينُ) لَوْجُودِ عَلاَقَةٍ مُشَابِهَةٍ بَيْنَهُمَا، فَالَّذِينَ يَرْبِطُ النَّاسَ وَيَجْمَعُهُمْ وَيَصِلُهُمْ بِاللَّهِ تَعَالَى، وَالْحَبْلُ يَرْبِطُ الْأَشْيَاءَ وَيَجْمَعُهَا، وَفِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ أَمُرٌ بِالتَّمَسُّكِ بِدِينِ اللَّهِ، وَلَمْ يُصْرَحْ فِيهَا بِ(الْمُشَبَّهِ) وَهُوَ (الدِّينُ)، وَإِنَّمَا صَرَّحَ فِيهَا بِ(الْمُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ الْحَبْلُ، فَالاستِعَارَةُ هُنَا تَصْرِيحِيَّةٌ. وَالسُّرُّ فِي جَمَالِ الاستِعَارَةِ فِي الْآيَةِ هُوَ أَنَّهَا أَدَّتِ الْمَعْنَى فِي تَصْوِيرِ بَارِعٍ، وَقَرَّبَتْهُ إِلَى الْأَذْهَانِ، حَيْثُ جَسَمَتِ الْمَعْنَى (الدِّينُ) وَأَظْهَرَتْهُ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ مَادِّيٍّ حِسِّيٍّ وَهُوَ (الْحَبْلُ).

- كَلِمَتَا (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) جَاءَتِ الْأُولَى لِتَجَسَّدَ الْجَهْلُ وَالضَّلَالُ فِي صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ وَهِيَ (الظُّلُمَاتُ) وَجَاءَتِ الثَّانِيَّةُ لِتَجَسَّدَ الْهِدَايَةُ وَالرَّشَادُ فِي صُورَةٍ حِسِّيَّةٍ أَيْضًا وَهِيَ (النُّورُ)، وَذَلِكَ لَوْجُودِ عَلاَقَةٍ مُشَابِهَةٍ فَالْجَهْلُ يَطْمَسُ الْعُقُولَ وَيُعْمِي الْقُلُوبَ، وَالظُّلَامُ يُعْمِي الْأَبْصَارَ وَيُسَبِّبُ التَّخْبِطَ، وَ(النُّورُ) يُظْهِرُ الطَّرِيقَ وَيُمْكِّنُ الْإِنْسَانَ مِنْ تَعَرُّفِ خُطُوَاتِهِ فَلَا يَتَعَثَّرُ، وَالْهِدَايَةُ وَالْإِيمَانُ يُظْهِرَانِ لِلْإِنْسَانِ الطَّرِيقَ الْقَوِيمَ الَّذِي يُمْكِنُهُ مِنَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ فَلَا يَتَعَثَّرُ فِي خُطُوَاتِهِ أَيْضًا.

وَلَمْ يُصْرَحْ فِيهِمَا بِ(الْمُشَبَّهِ) وَهُوَ (الْجَهْلُ - الْهِدَايَةُ) وَإِنَّمَا صَرَّحَ فِيهِمَا بِ(الْمُشَبَّهِ بِهِ) وَهُوَ (الظُّلُمَاتُ - النُّورُ) فَالاستِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٌ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (اللَّيْلُ) فِي الْمِثَالِ (ج) فَقَدْ شَبَّهَ الشَّاعِرُ (الاستِعْمَارَ) بِ(اللَّيْلِ)، وَصَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (اللَّيْلُ) وَحَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الاستِعْمَارَ)، فَالاستِعَارَةُ هُنَا تَصْرِيحِيَّةٌ وَالْجَمَالُ هُنَا يَنْبُعُ مِنْ بَرَاعَةِ الشَّاعِرِ فِي إِبْرَازِ مَسَاعِرِهِ فِي الْكَرَاهِيَةِ الشَّدِيدَةِ لِلِاستِعْمَارِ.

- تَأَمَّلْ كَلِمَةَ (نُسُورُهُ) فِي الْمِثَالِ (د) تَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ (الطَّائِرُ حَادُّ الْبَصَرِ). وَاسْتَعْمِلَتْ فِي مَعْنَاهَا الْمَجَازِيِّ (الجنود الذين يجمعون الأخبار)، فَقَدْ حَذَفَ الْمُشَبَّهَ (الجنود الذين يجمعون الأخبار) وَصَرَّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (نُسُورُهُ)، وَهِيَ استِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّةٌ، وَسِرُّ جَمَالِهَا تَوْضِيحُ أَهْمِيَّةِ الْمُشَبَّهِ فِي تَحْقِيقِ مَهَامٍ كُبْرَى فِي الْجَيْشِ.

استنتج مما سبق:

- الاستِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الاستِعَارَةِ وَفِيهَا يُحَذَفُ الْمُشَبَّهُ وَيُصْرَحُ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.

- سِرُّ جَمَالِ الاستِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ يَكْمُنُ فِي تَقْوِيَةِ الْمَعْنَى وَذَلِكَ بِتَجْسِيمِ الْمَعْنَى وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةٍ شَيْءٍ حِسِّيٍّ أَوْ بِتَشْخِصِ الْجَمَادِ وَغَيْرِ الْعَاقِلِ وَإِظْهَارِهِ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يَحْسُ وَيَعْقِلُ أَوْ بِتَوْضِيحِ الْحِسِّيِّ مِنْ خِلَالِ تَصْوِيرِهِ بِشَيْءٍ حِسِّيٍّ أَكْثَرَ أَلْفَةً وَوُضُوحًا لَدَى الْقَارِئِ أَوْ السَّامِعِ.



(ب) مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ

(١) المَوْسِيقَى:

— هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْقُرْآنَ لَيْسَ بِهِ سَجْعٌ وَلَكِنْ يُطْلَقُ عَلَى اتِّفَاقِ نِهَائِيَّاتِ الْآيَاتِ (تَنَاسُبُ فَوَاصِلِ) وَذَلِكَ لِازْتِمَاطِ السَّجْعِ بِغَيْرِ الْقُرْآنِ مِنَ أَلْوَانِ النَّثْرِ وَتَنْزِيهِهَا لِلْقُرْآنِ عَمَّا يُسَمَّى (سَجْعَ الْكُهَّانِ).
— (تَعْقِلُونَ - تَذْكُرُونَ) لَاحِظْ اتِّفَاقَ الْفَوَاصِلِ (نِهَائِيَّاتِ الْآيَاتِ) تَجِدُ أَنَّهَا تُحَدِّثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيحُ لَهُ الْأُذُنُ وَتَطْرِبُ لَهُ النَّفْسُ.

اكتشف الأسرار الموسيقية في الآيتين وناقشها مع معلمك.

نشاط

— هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْسِيقَى نَوْعَانِ: دَاخِلِيَّةٌ وَمَصْدَرُهَا حُسْنُ اخْتِيَارِ اللَّفْظِ وَمُنَاسَبَتُهُ لِلْمَعْنَى، وَهَنَّاكَ الْمَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةُ وَمَصْدَرُهَا الْوَزْنُ وَالْقَافِيَةُ.

(ب) تَأْمَلِ الْجُمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (ظَهَرَ - بَطَنَ)، سَتَجِدُ أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.

اكتشف أسرار التضاد في الآيتين وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ج) (قُلْ تَعَالَوْا)، (أَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا)، (لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ)، (لَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ)، (لَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ...)، (لَا تَقْرَبُوا...)، (أَوْفُوا)، (اغْدِلُوا)..

لَاحِظْ تَنَوُّعَ الْأَسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ بَيْنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَنَوُّعِ الْمَعَانِي وَتَمَازِيهِ الْقَضَايَا الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا كُلُّ أُسْلُوبٍ، وَهِيَ فِي مُجْمَلِهَا تُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَتُثِيرُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ لِتَتَبُّعِ الْأَمْرِ أَوْ النَّهْيِ لِمَعْرِفَةِ غَايَتِهِ وَالتَّفَكُّيرِ فِيهَا يَتَرْتَّبُ عَلَى الاسْتِجَابَةِ لَهُ أَوْ مَخَالَفَتِهِ.

— وَلَاحِظْ (لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)، (لَعَلَّكُمْ تَذْكُرُونَ). وَمُنَاسَبَةُ الْأَوَّلِ لِمَا سَبَقَهُ مِنْ أَوْامِرٍ وَنَوَاهٍ تَحْتَاجُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ الَّذِي يُعَدُّ اسْتِخْدَامَهُ لِلْإِمْتِدَادِ إِلَى الصَّوَابِ ضَرْبًا مِنْ تَكْرِيمِ اللَّهِ لِلْإِنْسَانِ، وَالثَّانِي (لَعَلَّكُمْ تَذْكُرُونَ) فِيهِ تَذَكِيرٌ لِلْإِنْسَانِ رَجَاءً أَنْ يَلْتَزِمَ بِمَا سَبَقَ مِنْ أَوْامِرٍ وَنَوَاهٍ فَيَحْظِيَ بِمَا يُثْمِرُهُ الْإِتْبَاعُ مِنْ مَنَافِعَ وَيَتَحَاشَى مَا يَنْتُجُ عَنِ الْمَخَالَفَةِ مِنْ أَضْرَارٍ.

اكتشف أسرار الأساليب في الآيتين وناقشها مع معلمك.

نشاط

(د) الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ:

تَأْمَلِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَاکْتَشِفْ سِرَّهَا:

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ﴾ تَأْمَلْ هَذَا التَّغْيِيرَ تَجِدُ أَنَّ قَرَبَ الْمَعْنَى وَهُوَ الْوُقُوعُ فِي جَرِيْمَةِ قَتْلِ الْأَوْلَادِ، وَصَوَّرَ لَنَا الْفَقْرَ وَكَأَنَّهُ شَيْءٌ يَخَافُهُ النَّاسُ فَيَدْفَعُهُمْ إِلَى قَتْلِ أَوْلَادِهِمْ رَغْمَ أَنَّ فِطْرَتَهُمُ السَّلِيمَةُ تَأْبَى ذَلِكَ.

﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطُنَ﴾ تَأْمُلْ هَذَا التَّعْبِيرَ تَجِدْ فِيهِ تَقَرُّبًا لِصُورَةِ الْفَوَاحِشِ فِي شَكْلِ مَلْمُوسٍ وَجَعَلَ الْاقْتِرَابَ مِنْهَا خَطَرًا يُهْدِدُ الْإِنْسَانَ؛ وَلِذَا نَهَى عَنْ مُجَرَّدِ الْاقْتِرَابِ، وَفِي هَذَا لَفْتَةٌ لَطِيفَةٌ مِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِلنَّاسِ إِلَى ضَرُورَةِ التَّعَقُّلِ قَبْلَ التَّفَكُّيرِ فِي فِعْلِ أَى فَاكِشَةٍ أَوْ السَّمَاكِ لَهَا بِأَنْ تَجُولَ بِالْخَاطِرِ أَوْ تَتَرَدَّدَ فِي الْقَلْبِ.

اكتشف أسرار الجمال في التعبيرات القرآنية في الآيتين.. وناقشها مع معلمك.

نشاط



رابعاً: سمات أسلوب القرآن الكريم:

القرآن الكريم مَصْنَعُ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ.

وَمِنْ السَّمَاتِ الَّتِي تَمَيَّزُ بِهَا أَسْلُوبُهُ:

١- الْمَفْرَدَاتُ: جَمِيلَةٌ الْوَقْعُ فِي السَّمْعِ وَتُنَسِّقُ مَعَ الْمَعَانِي، وَوَاسِعَةٌ الدَّلَالَةِ.

٢- الْجُمْلَةُ: دَقِيقَةُ الصِّيَاغَةِ وَتَمَيُّنَةُ السَّبْكِ، كَثِيرَةُ الْمَعَانِي رَغْمَ قِصَرِهَا.

٣- التَّعْبِيرَاتُ تُنَاسِبُ الْحَالِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَتُبْرِزُ الْمَعْنَى فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ مَلْمُوسَةٍ.



خامساً: لمحة أدبية

انْتَقَلَ النَّثْرُ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ انْتِقَالَةً نَوْعِيَّةً عَظِيمَةً، وَذَلِكَ بِسَبَبِ نُزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ. وَقَدْ قَوَّى النَّثْرُ بِأَنْوَاعِهِ بِسَبَبِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِيٍّ. وَمِنْ فُنُونِ النَّثْرِ الَّتِي قَوِيَتْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ: فَنُّ الْخَطَابَةِ؛ حَيْثُ كَثُرَتْ مَوَاطِنُهَا وَتَحَرَّرَتْ مِنْ قُيُودِ الصَّنْعَةِ اللَّفْظِيَّةِ وَتَرَابَطَتْ أَفْكَارُهَا، وَاسْتَمَدَّتْ مَعَانِيهَا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَتَمَيَّزَتْ بِطَهَارَةِ أَلْفَاظِهَا، وَكَثُرَتْ الرِّسَائِلُ اسْتِجَابَةً لِحَاجَاتِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تَطَلَّبَتْ اسْتِخْدَامَ هَذَا النُّوعِ مِنَ النَّثْرِ، وَتَمَيَّزَتْ بِالْوُضُوحِ الثَّامِّ وَالْإِيجَازِ وَالبُعْدِ عَنِ التَّكْلُفِ.

كَمَا تَطَوَّرَ فَنُّ (الْوَصَايَا وَالنَّصَائِحِ) اسْتِجَابَةً لِرُوحِ الْإِسْلَامِ الَّذِي يَدْعُو إِلَى الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالتَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى.

أثر القرآن في اللغة والأدب:

كَانَ لِلْقُرْآنِ أَثَرٌ وَاضِحٌ فِي تَوْحِيدِ اللُّغَةِ وَنَشْرِهَا وَتَرْقِيَّتِهَا مِنْ حَيْثُ أَغْرَاضُهَا وَمَعَانِيهَا وَأَلْفَاظُهَا وَأَسَالِيْبُهَا، فَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ الْخَالِدَةُ، وَأُخِذَتْ فِيهَا عُلُومًا جَمَّةٌ وَفُنُونًا شَتَّى لَوْلَاهُ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى قَلْبٍ، مِنْهَا (النَّحْوُ، الصَّرْفُ، الْمَعَانِي، الْبَدِيعُ، الْبَيَانُ).

أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب:

حَرَّصَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى حِفْظِ ذَلِكَ الْأَثَرِ الْعَظِيمِ جِزْأً لَمْ تُوَفَّقْ إِلَى مِثْلِهِ أُمَّةٌ فِي حِفْظِ أَثَارِ رَسُولِهَا، وَتَأَثَّرَ الْأَدَبَاءُ بِهِ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْإِيجَازِ وَالْبَيَانِ بِالدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْقُرْآنِ، وَلَا سِيَّما فِي حِكْمِ الرُّسُولِ ﷺ وَجَوَامِعِ كَلِمِهِ الَّتِي هِيَ الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ لِلْأَدِيبِ وَالْحِلْيَةُ الَّتِي يَزْدَانُ بِهَا كَلَامُ الْكَاتِبِ وَالْخَطِيبِ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للاثنتين وحدد الفكر الرئيسي.

٢ استمع إلى النص ثم أجب:

(أ) ما القيمة المعنوية والفكرية لقوله تعالى: ﴿تَكَاَلَوْا﴾؟

(ب) ما علاقة قوله تعالى: ﴿قُلْ تَكَاَلَوْا أَتَدْرِكُونَ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ بقول النبي ﷺ: «العلماء ورثة الأنبياء»؟

(ج) نشاط جماعي تعاون مع زملائك وابحث في التفسير أو في شبكة المعلومات عن

أقوال الصحابة والتابعين حول الآية الأولى.

(د) في الآية الأولى عادة جاهلية.. ما هي؟ وما موقف الإسلام منها؟ علل لما تقول.

(هـ) بم تفسر: الجمع بين (ظهر - بطن) عند توضيح أنواع الفواحش؟

٣ استمع للاثنتين وميز الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

٤ استمع للاثنتين ثم أجب:

(أ) ما معنى (إحسان - الفواحش)؟

(ب) ما مضاد (القيس)؟ وما جمع (اليتيم)؟

(ج) حدد الجمال في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِحْسَنَّا﴾ - ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾.

٥ تحدث أمام زملائك عن (بر الوالدین).

٦ نشاط ثنائي: تعاون مع زميلك

باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقييم أداء زملائك أثناء التحدث عن رعاية الإسلام للنفس والمال كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جداً (٣)	ممتاز (٤)	
يتمكن - نابراً - من استخدام أساليب إنشائية ويغلب عليه استخدام الأسلوب الخبري.	يتمكن قليلاً من استخدام بعض الأساليب الإنشائية ولكنها مفتعلة فلا يفيد في توضيح المعنى.	يتمكن أحياناً من استخدام أساليب إنشائية وخبرية توضح المعنى، ولكن لا تضيف إليه مزيداً من العمق.	يتمكن الطالب من استخدام أساليب بلاغية (خبرية وإنشائية) تفيد في توضيح المعنى وتعميقه.	- يوظف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه.

يُلَخِّصُ مَا يَتَضَمَّنُهُ حَدِيثُهُ بِمَوْضُوعٍ.	يَتِمَكَّنُ مِنْ تَلْخِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ دُونَ إِحْلَالِ بِالْمَعْنَى مَعَ اسْتِقْصَاءِ جَمِيعِ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يَتِمَكَّنُ مِنْ تَلْخِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ دُونَ حَلَلِ بِالْمَعْنَى، وَلَكِنْ يُهْمِلُ بَعْضَ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ.	يُلَخِّصُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ وَيُوجِدُ غُمُوضًا فِي الْمَعْنَى وَيُهْمِلُ الْمَوْضُوعَ الْأَسَاسِيَّ لِلْحَدِيثِ.
---	--	---	---

٧ أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْيَتِيمِ لِإِخْتِفَالِ بِالطَّلَابِ الْإِيْتَامِ وَتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لَهُمْ. تَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ مُرَاعِيًا مَا يَلِي: الْإِلْتِزَامُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ - اسْتِخْدَامُ الْوَقْفَاتِ اسْتِخْدَامًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ (التَّحَدُّثُ فِي جُمْلَةٍ كَامِلَةٍ الْأَزْكَانِ).

٨ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ نَبَرَاتِ صَوْتِكَ تَبَعًا لِلْمَعْنَى.

٩ نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ.. اقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ حَدِّدْ - بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ - سِمَاتِ الْأَلْفَافِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

١٠ مَا أَثَرُ الْقُرْآنِ فِي الْأَفَافِ الْأَدْبَاءِ وَمَعَانِيهِمْ؟

١١ عَيِّنِ الْاسْتِعَارَةَ وَنَوْعَهَا وَسِرَّ جَمَالِهَا فِيمَا يَأْتِي:

قَالَ تَعَالَى: ﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

- انْقَضَتِ السُّورُ مِنَ السَّمَاءِ تَمَرَّقَ صُفُوفَ الْأَعْدَاءِ.

- قَالَ الْمُتَنَبِّي يَصِفُ دُخُولَ سَفِيرِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا نَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَمْشِي أَمْ إِلَى الْبَنْدَرِ يَرْتَقِي

١٢ قَوَاعِدُ نَحْوِيَّة:

«الْإِنْسَانُ الْمُسْتَخْدِمُ عَقْلُهُ فِيمَا يَنْفَعُهُ وَيَنْفَعُ مُجْتَمَعَهُ، إِنْسَانٌ عَارِفٌ قِيَمَةَ هَذِهِ النُّعْمَةِ الَّتِي كَرَّمَهُ اللَّهُ بِهَا، وَسَيَبْقَى مَرْهُوبًا جَانِبُهُ مَرْجُوًّا وَدُهُ مَحْفُوظَةٌ كَرَامَتُهُ مَا دَامَ يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَ عَقْلِهِ».

(أ) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

(ب) اسْتَخْرِجْ: اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَبَيِّنْ سَبَبَ إِعْمَالِهِ - اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَبَيِّنْ مَعْمُولَهُ.

١٣ قَامَتِ ثَوْرَةٌ ٢٥ يَنَآيِرَ - ٣٠ يُونِيَّةَ مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ:

(أ) تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ مُدَلِّلًا عَلَى مَا تَقُولُ.

(ب) صمِّمِ اسْتِمَارَةً لِتَقْيِيمِ أَدَاءِ زَمِيلِكَ أَثْنَاءَ التَّحَدُّثِ عَنْ هَذِهِ الثَّوْرَةِ الْمَجِيدَةِ.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



إِنَّ الْأُمَمَ فِي سَعْيِهَا، وَمُثَابَرَتِهَا عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ تَوْسُسُ أَمَالِهَا وَطُمُوحَاتِهَا عَلَى الشَّبَابِ وَقُدْرَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ وَمَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ. وَهَذِهِ الْوَحْدَةُ تُوَكِّدُ عَلَى قِيَمِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَصِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ وَامْتِلَاكِ نَاصِيَةِ التَّقَدُّمِ التَّكْنُولُوجِيِّ، مِنْ خِلَالِ دُرُوسٍ مُتَنَوِّعَةٍ (شَعْرِيَّةٍ - نَثْرِيَّةٍ) وَتُوَكِّدُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ (اسْتِمَاعًا، وَتَحَدُّثًا، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً) وَمَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرٌ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يُمَيِّزُ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- ٢ يُحَدِّدُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيَمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ مِنْ شِعْرِ وَنَثَرِ.
- ٣ يُحَدِّدُ مَعَانِيَ كَلِمَاتٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا بِاسْتِخْدَامِ اسْتِرَاطِيَجِيَّةِ السِّيَاقِ.
- ٤ يُنْتِجُ فِكْرًا وَثِيقَةً الصَّلَةِ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
- ٥ يُوظِّفُ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَغْيِيرَاتِهِ.
- ٦ يُحَدِّدُ دَوْرَ الْفُضُولِ الْعِلْمِيِّ فِي صِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ.
- ٧ يُحَلِّلُ أَسْبَابَ تَغْلُبِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبَطِئِ.
- ٨ يُمَيِّزُ الْحَقَائِقَ وَالْادِّعَاءَاتِ وَالْآرَاءَ فِيَمَا يَسْمَعُ.
- ٩ يُنْطِقُ النُّصُوصَ الْأَدْبِيَّةَ لِلْوَحْدَةِ مِنَ الذَّاكِرَةِ.
- ١٠ يَتَنَاوَلُ نَصًّا تَحْلِيلًا وَفَهْمًا وَنَقْدًا.
- ١١ يَسْتَنْبِطُ الْخَصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ وَالْأَدْبِيَّةَ مِنْ خِلَالِ أَحَدِ أَعْمَالِهِ.
- ١٢ يَذَرُسُ نَمَازِجَ لِلْكِتَابَةِ الْأَدْبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ.
- ١٣ يَتَعَرَّفُ بَعْضَ آدَابِ الْكَاتِبِ.
- ١٤ يَذَرُسُ الْخَصَائِصَ الْعَامَّةَ لِلْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ.
- ١٥ يَشْرَحُ الْمَعَانِيَ الْقَرِيبَةَ وَالْمَرَامِيَ الْبَعِيدَةَ لِلْعَمَلِ الْأَدْبِيِّ.
- ١٦ يُمَثِّلُ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ لِلتَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ.
- ١٧ يَسْتَنْتِجُ شُرُوطَ عَمَلِ صِبْغَةِ الْمُبَالِغَةِ.
- ١٨ يَكْتُبُ خِطَابًا رَسْمِيًّا مُرَاعِيَا التَّنْثِيقَ وَالنُّظَامَ.
- ١٩ يَكْتُبُ رِسَالَةً مُرَاعِيَا الْأُسُسَ الْفَنِّيَّةَ لَهَا.
- ٢٠ يَكْتُبُ تَغْلِيْقًا عَلَى صُورَةٍ أَوْ كَارِيَكَاتِيرِ.
- ٢١ يُضَيِّفُ شَخْصِيَّةً إِلَى قِصَّةٍ.
- ٢٢ يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْعِلْمِ وَدَوْرَ الْعُلَمَاءِ.
- ٢٣ يُقَدِّرُ قِيَمَةَ الْإِخْلَاصِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَات

قِرَاءَةٌ

د. نبيل على * «بِتَصْرُفٍ»

نشاط ما قبل القراءة:

- مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا فِي هَذَا الدَّرْسِ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى الدَّرْسِ وَحَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْمَوْضُوعِ.



تَمْهِيدٌ

تُعَدُّ ثَوْرَةُ الْبَرْمَجِيَّاتِ أَهَمَّ مَلَامِحِ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ، وَصِنَاعَةِ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ لِمَلَاخَقَةِ الْمَسَارِ الْمَتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِيِّ؛ وَلِذَا لَا بَدَّ أَنْ نَفْسَحَ لَهُمُ الطَّرِيقَ لِيَنْهَضُوا بِدَوْرِهِمْ فِي إِطَارِ مِنَ الْأَخْلَاقِ الرَّشِيدَةِ وَالتَّوْجِيهِ الْحَكِيمِ.

• فِي أَشْأَاءِ الْقِرَاءَةِ:

«مَنْحَةٌ»: ابْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِتِ وَتَعَرَّفْ مَعْنَاهَا.

إِنَّ **مَنْحَةً** تَطَوُّرٍ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ الْقَرْنِ الْأَخِيرِ، لَتَوْكِّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ الْقَضَاءِ عَلَى الْكَبِيرِ الْبُطِيِّ، الَّذِي يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ الْمُنْدَفِعِ لِمَنْافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ.

* وُلِدَ الدُّكْتُورُ نَبِيلُ عَلَى فِي مِصْرَ عَامَ ١٩٣٨، حَصَلَ عَلَى الْبِكَالَوْرِيُوسِ فِي هَنْدَسَةِ الطَّيْرَانِ عَامَ ١٩٦٠، ثُمَّ عَلَى الْمَاجِسْتِيرِ وَالدُّكْتُورَاهِ فِي هَنْدَسَةِ الطَّيْرَانِ عَامَ ١٩٧١، عَمَلَ فِي الْفَقْرَةِ بَيْنَ عَامَيْ ١٩٦١ وَ١٩٧٢ ضَابِطًا مِهْنَدِسًا بِالْقَوَاتِ الْجَوِّيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي مَجَالَاتِ الصُّبَانَةِ وَالتَّدْرِيبِ، وَفِي الْعَامِ ١٩٧٢ انْتَقَلَ إِلَى مَجَالِ الْكُمْبِيُوتَرِ، مِنْ كُتُبِهِ: الثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَعَضْرُ الْمَعْلُومَاتِ، الْعَقْلُ الْعَرَبِيُّ وَمَجْتَمَعُ الْمَغْرَبَةِ، وَالْفَجْوةُ الرِّقْمِيَّةُ مَعَ د. نَادِيَةِ حِجَازِي، وَالدَّرْسُ: مَأْخُودٌ مِنْ كِتَابِ: الثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَعَضْرُ الْمَعْلُومَاتِ.

• أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ يَتَوَقَّعُ أَنَّ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُحَدِّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا يَسْمَعُ إِلَيْهِ.
- يُمَيِّزَ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَحَدِّثِ.
- يُبْدِيَ رَأْيَهُ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ مِنْ آرَاءٍ.
- يُنْتِجَ فِكْرًا وَثَبَّتَهُ الصَّلَةُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.
- يُلَخِّصَ مَا يَتَضَمَّنُهُ حَدِيثُهُ بِوُضُوحٍ.
- يَتَعَرَّفَ مَعَانِي كَلِمَاتٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ دَوْرِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي ثَوْرَةِ ٢٥ يَنَآيِرِ.
- يُقَارِنَ فِيمَا يَقْرَأُ بَيْنَ نَمَطِ التَّطَوُّرِ الْمُتَدَرِّجِ وَنَمَطِ التَّغْيِيرِ الثَّوْرِيِّ.
- يُحَدِّدَ فِيمَا يَقْرَأُ الْإِدْعَاءَاتِ وَالْحَقَاقِقَ وَالْآرَاءَ.
- يُذَلِّلَ عَلَى صَوَابِ فِكْرَةٍ قَرَأَهَا فِي دَرْسٍ مَقْرُوءٍ.
- يَسْتَنْتِجَ فِيمَا يَقْرَأُ سَبَبَ الْمُطَالَبَةِ بِإِفْسَاحِ الْمَجَالِ لِلشَّبَابِ.
- يَنْتَبِأَ بِمَوْضُوعِ الْقِصَّةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ عُذْوَانِهَا عَلَى الْغُلَافِ.
- يُحَدِّدَ فِيمَا يَقْرَأُ كَمَنْ الْخَطَرِ الَّذِي تَعَرَّضُ لَهُ مَجْتَمَعَانَا نَتِيجَةً عَوَّلَهُ الْبَرْمَجِيَّاتِ.
- يُغَيِّرُ فِي نَبْرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ: فَرْحٌ، تَأَثُّرٌ، حَمَاسَةٌ.
- يَكْتُبُ خُطَابًا رَسْمِيًّا مُرَاعِيًا التَّنْثِيقَ وَالنَّظَامَ.
- يَكْتُبُ تَغْلِيْقًا عَلَى صُورَةٍ.

• الْمَهَارَاتُ:

- التَّخْلِيلُ.
- التَّنْبِؤُ وَالْتَّوَقُّعُ.
- الْمَقَارَنَةُ وَالْإِسْتِنَاجُ.
- الطَّلَاقَةُ اللَّفْظِيَّةُ.

• الْقَضَايَا الْمَتَضَمَّنَةُ:

- الْعَوَّلَةُ.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَّتُهَا.

• في أثناء القراءة:



«دوائر» أين تكشف عن معناها في المعجم؟

«شيوخنا»: من الشيخ الرئيس؟ وما مساهماته؟

«ثورة»: في خمس جمل اذكر مراحل ثورة ٢٥ من يناير ٢٠١١ م - ٣٠ يونية ٢٠١٣

«مواردنا المحدودة»: اذكر نماذج لدول حققت نجاحاً مع أن مواردها محدودة.

وَالصَّغِيرُ هُنَا لَا يَعْنِي الصَّغِيرَ التَّنْظِيمِيَّ وَالِاسْتِثْمَارِيَّ فَقَطْ، بَلْ يَعْنِي أَيْضًا الصَّغِيرَ سِنًا، فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْثَافِ الشَّبَابِ، إِدَارَةً وَتَصْمِيمًا وَبَرْمَجَةً وَتَشْغِيلًا.

وَقَدِينَ تُكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرِ: كَانَ الشَّبَابُ مَخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأُسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ، وَقَنْطَرَةِ جِيفِرْسُونِ لِلتَّوَصِيلَةِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقَضَوِيَّ فِي بِنَاءِ السُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ، فَهَلْ لَنَا - فِي ضَوْءِ ذَلِكَ - أَنْ نَسْتَسْمِحَ **شَيْوَحْنَا** فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا؟

وَهُنَا يَبْزُرُ التَّحْدِيَّ الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا: وَهُوَ: هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَقِيَادَتِهَا الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مُلَاحَقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ - الثَّقَافِيِّ؟ وَلَا **ثُورَةٌ** بِلا تُوَارِ، وَلَا أَمَلٍ لَدَيْنَا إِلَّا تِلْكَ الطُّيُورُ النَّادِرَةُ مِنْ «دِينَامُوهَاتِ» التَّغْيِيرِ، الَّتِي آثَرَتْ حَتَّى الْآنَ - لَأَسْبَابٍ عِدَّةٍ - مَبْدَأَ السَّلَامَةِ، أَوْ عَلَى الْأَقْلَ مَبْدَأَ «انْتَظِرْ لَتَرَى» وَأَيْنَ لَنَا مِثْلُ هَذَا الْإِنْتَظَارِ!

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُدْرِكَ مَدَى اخْتِلَافِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ عَنْ سَوَابِقِهَا، وَمَدَى خُطُورَةِ أَنْ نَنْظُرَ إِلَيْهَا بِالتَّالِي، بِصِفَتِهَا مُجَرَّدَ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِحِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ سَوْفَ يَسْرِي عَلَيْهَا مَا سَرَى عَلَى مَا قَبْلَهَا. وَكَمَا تَكَيَّفْنَا مَعَ مَا سَبَقَ سَنَتَكَيَّفُ بِالْمِثْلِ مَعَ مَا سَيَجِيءُ، وَيَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَحَاذِلٍ.

وَمِنْ وَجْهَةِ نَظَرٍ أُخْرَى، لَيْسَ بِقُدْرَتِنَا أَنْ نَخُوضَ **بِمَوَارِدِنَا الْمَحْدُودَةِ**، وَتَحْتَ ضَغْطِ الْوَقْتِ الشَّدِيدِ، جَمِيعَ مَجَالَاتِ التَّنْمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَيَقْتَرِحُ الْكَاتِبُ هُنَا التَّرْكِيزَ عَلَى شَقِّ الْبَرْمَجِيَّاتِ لِكُونِهَا - كَمَا أَوْضَحْنَا - الرُّكْنَ **الرُّكْبَيْنِ** فِي مَنَظُومَةِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ، خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ صِنَاعَةُ الْعَتَادِ وَالِاتِّصَالَاتِ مُخْتَكِرَةً مِنْ قَبْلِ حِفْنَةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْجِنْسِيَّةِ، مِمَّا يَتَعَدَّرُ عَلَيْنَا الدُّخُولُ فِي مِضْمَارِهَا.



• في أثناء القراءة:

«اختكّر»: إلام يشير هذا المصطلح تجارياً؟
«عولمة»: ابحث في الإنترنت عن معناها.

وَفِي الْمَقَابِلِ، عَلَيْنَا أَنْ نَقِفَ بِحَزْمٍ ضِدَّ **اِخْتِكَارِ** صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ الَّتِي تُشِيرُ دَلَائِلُ عِدَّةٍ إِلَى تَحْرُكِهَا هِيَ الْأُخْرَى صَوَّبَ الْإِخْتِكَارِيَّةِ، وَإِنْ اسْتَسْلَمْنَا لِذَلِكَ فَنَتِيجَتُهُ - عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ لَا الْبَعِيدِ - أَنْ يُضْبَحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَإِبْدَاعُنَا وَتَرَاثُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ «**عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ**»، وَهَذَا مَكْمَنُ الْخَطَرِ الْحَقِيقِيِّ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

الكلمة والسياق

نشاط

بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ ارْجِعْ إِلَى الْمُعْجَمِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الدرس ثم أجب:

- (أ) (تصلب - ملحمة - قصوى - بطيء)، أدخل معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة، وجمع الرابعة في جمل من عندك.
- (ب) **علل:** بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء.
- (ج) «يَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَخَذِلٍ»... فسّر على ضوء قراءة الدرس أسباب تحسر الكاتب.
- (د) حدد الفكرة الرئيسية للموضوع.

٢ حلل على ضوء استماعك الدرس خصائص أسلوب المتحدث من حيث:

- الألفاظ.
- الفكر.
- الصور والأخيلة.

الفكرة الرئيسية:

هي الفكرة العامة أو المحورية التي يدور حولها فكر الموضوع.

٣ استمع إلى الفقرتين الأخيرتين من الدرس ثم أجب:

- (أ) هات ما يلي: كلمة معناها «جماعة صغيرة»، كلمة جمعها «الأعتدة»، كلمة مضادها «قاومنا»، وكلمة مفردتها: «دليل».
- (ب) **دلّل على صواب هذا الرأي:** من المتعذر علينا الدخول في صناعة القناديل والاتصالات

- (ج) في الفقرة الثانية اقترح من الكاتب.. وضحه ثم اذكر رأيك فيه.
- (د) تحت رحمة عولمة البرمجيات.. ما الجمال في هذا التعبير؟

نشاط ثنائي

نشاط تقويم الأقران:

٤ طلب منك أن تتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١.. اطلب من زميلك

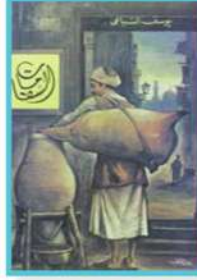
تقويمك من خلال ما يلي:

- إنتاج فكر وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- توظيف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- تلخيص ما يتضمّنه حديثه بوضوح.

نشاط فردي

٥ قصة وقاص

• تأمل الأغلفة التالية ثم توقع موضوع القصة بعد قراءة عنوانها:



٦ اقرأ ثم أجب:

إنَّ مَلَحْمَةً تَطَوَّرُ تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ، عَلَى مَدَى نِصْفِ القَرْنِ الأخيرِ، لَتُوَكِّدُ أَنَّ بِقُدْرَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ القَضَاءِ عَلَى الكَبِيرِ البَطِيءِ، الَّذِي يَغُوقُ انْطِلَاقَهُ ثِقَلُ تَنْظِيمَاتِهِ، وَتَصَلُّبُ أَفْكَارِهِ، وَتَفْضِيلُ إِدَارَتِهِ - عَادَةً - نَمَطِ التَّطَوُّرِ المُتَدَرِّجِ عَلَى النَّمَطِ الثَّوْرِيِّ المُنْدَفِعِ لِمُنَافَسَةِ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ، وَالصَّغِيرِ هُنَا لَا يَغْنَى الصَّغِيرِ التَّنْظِيمِيُّ وَالِاسْتِثْمَارِيُّ فَقَطْ، بَلْ يَغْنَى أَيْضًا الصَّغِيرُ سِنًا.

أَفْكَارَ

نَمَطَ

الْمُنْدَفِعِ

يَغُوقَ

(١)

أَدْخِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَجَمْعَ الثَّلَاثَةِ، وَمُفْرَدَ الرَّابِعَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

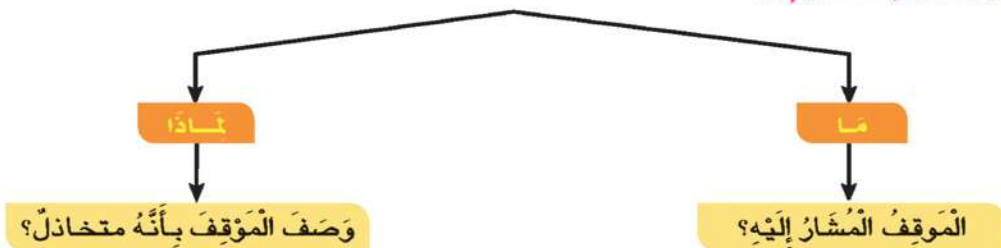
(ب) مَا الَّذِي يُوَكِّدُهُ تَطَوُّرُ تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَةِ؟

(ج) اسْتَنْتِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: عِلَاقَةٌ سَبَبٍ بِنَتِيجَةٍ.

(د) ازْجَعْ إِلَى شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ لِتُعْطِيَ أَمْثِلَةً مِنْ دُولٍ أَوْ حَيَوَانَاتٍ لِكَيْ تُدَلِّلَ عَلَى صَوَابِ رَأْيِ الْكَاتِبِ.

٧ اقرأ ثم حلل

• (يَا لَهُ مِنْ مَوْقِفٍ مُتَحَاذِلٍ):



٨ دُونَ سِيرَتِكَ الدَّائِيَّةِ فِي كِرَاسَةِ الْأَنْشِطَةِ مُرَاعِيَا الْأُسُسَ الفَنِّيَّةَ لِكِتَابَةِ السَّيْرَةِ الدَّائِيَّةِ.



نشاط

القواعد النحوية: إعمال اسم المفعول

اقرأ

(ج)	(ب)	(أ)
- الفائز مَنُوحٌ جَائِزَةٌ. - أَمُعِطَى الْفَقِيرُ صَدَقَةً؟	- الْبُسْتَانُ الْمُنَسَّقَةُ أَشْجَارُهُ جَمِيلٌ. - التَّمَرُ مَعْرُوفَةٌ فَوَائِدُهُ الصَّحِيَّةُ. - مَا مُحْتَرَمُ الْمُهْمَلِ. - أَمَبِيعُ الْقُطْنِ؟ - هَذَا صَدِيقٌ مَرْفُوعٌ قَدْرُهُ.	- الْحَقُّ صَوْتُهُ مَسْمُوعٌ. - الذَّهَبُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ. - قَالَ تَعَالَى: ﴿جَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ﴾.

لاحظ

في أمثلة المجموعة (أ): تأمل الكلمات (مَسْمُوع - مُسْتَخْرَج - مَأْكُول) تجد أن كلمة (مَسْمُوع) أخذت من الفعل الثلاثي (سَمِعَ) وكذلك (مَأْكُول) من الثلاثي (أَكَلَ) وكلمة (مُسْتَخْرَج) أخذت من الفعل السداسي (اسْتَخْرَجَ) وهي أفعال مبنية للمجهول.

في أمثلة المجموعة (ب): تجد أن اسم المفعول (مُنَسَّقَةُ - مَعْرُوفَةٌ - مُحْتَرَمٌ - مَبِيعٌ - مَرْفُوعٌ) قد رفع نائب فاعل بعده.

في أمثلة المجموعة (ج): تجد أن اسم المفعول (مَمْنُوحٌ) من فعلٍ متعدٍ لمفعولين؛ لذلك فقد رفع المفعول الأول وجعله نائب فاعل له ونصب المفعول الثاني.

استنتج

- يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول، فإن كان فعله متعدياً لمفعول واحد رفع نائب فاعل، وإن كان متعدياً لمفعولين رفع الأول ونصب الثاني، وإذا كان الفعل لازماً كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف مثل (الحق معتمد عليه).

تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة إعمال اسم المفعول، تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية والإبداعية.



شُرُوطُ عَمَلِ اسْمِ الْمَفْعُولِ

- يَعْمَلُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مُطْلَقًا إِذَا كَانَ مُحَلًى بِأَلٍ.
- إِنْ كَانَ مُجَرَّدًا مِنْ (أَلٍ) يُشْتَرَطُ أَنْ يَدُلَّ عَلَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، وَأَنْ يَغْتَمِدَ عَلَى (نَفْيٍ) - اسْتِفْهَامٍ - مُبْتَدَأٍ - مَوْصُوفٍ).

لَا حِظْ

- يَجُوزُ أَنْ يُضَافَ اسْمُ الْمَفْعُولِ إِلَى نَائِبِ فَاعِلِهِ الظَّاهِرِ فَيَصِيرُ نَائِبَ فَاعِلٍ مُجْرُورًا فِي اللَّفْظِ مَرْفُوعًا فِي الْمَحَلِّ.
- قَدْ يَتَجَرَّدُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الدَّلَالَةِ عَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَيُضْبِحُ لَا عَمَلَ لَهُ، مِثْلُ: الْمُتَقَفُّ - مَخْبُوبٌ - انْظُرْ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

١٠ حَدِّدِ اسْمَ الْمَفْعُولِ وَأَعْرِبْ مَعْمُولَهُ هَيْمَا يَلَى:

نَشَاطٌ

- جَاءَ الضَّابِطُ مَرْسُومَةً خَطَّتُهُ لِلْقَبْضِ عَلَى الْمُجْرِمِ.
- الزَّوْجَةُ مُحْتَرَمٌ رَأْيُهَا.
- أُمَّهُانٌ مُجْرِمُ الْحَرْبِ؟
- الْحَدِيقَةُ الْمَنْسَقَةُ أَزْهَارُهَا جَمِيلَةٌ.
- هَلْ أَخُوكَ مَعْرُوفَةٌ سِيرَتُهُ؟

عَبِّرْ مُسْتَخْدِمًا اسْمَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ:

نَشَاطٌ

- اسْتَخْدِمِ اسْمَ الْمَفْعُولِ مَرَّةً، وَاسْمَ الْفَاعِلِ مَرَّةً فِي جُمْلَتَيْنِ، مَعْبَرًا عَنْ أَحْدَاثِ ثَوْرَةٍ ٢٥ يَنَآيِرٍ - ٣٠ يُونِيَةِ.

الدَّرْسُ الثَّانِي

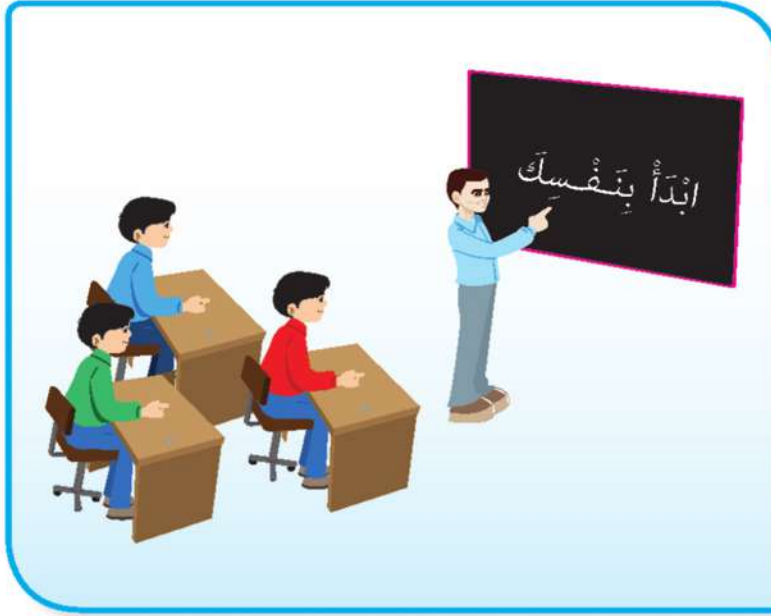
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ

أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيّ (*)

شُعْرٌ

نشاط ما قبل القراءة:

- مَا مَعْنَى الْحِكْمَةِ؟
- اذْكُرْ أَمْثِلَةً لِحِكْمِ قَرَأَتِهَا أَوْ سَمِعَتِهَا.



مَهْمِدٌ

كَثُرَ شُعْرُ الْحِكْمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَعُنُوا بِهِ عِنَايَةً فَائِقَةً حَتَّى إِنَّهُ لَيَتَنَاقَرُ فِي أَشْعَارِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مَوْضُوعَاتِهَا، فَهَذَا اللَّوْنُ مِنَ الشُّعْرِ يَدُلُّ عَلَى ذِكَاةٍ قَائِلِهِ وَحُسْنِ تَفْكِيرِهِ، وَعَمِيقِ خَبَرَتِهِ بِالْحَيَاةِ وَتَجَارِبِهَا. وَالنَّصُّ التَّالِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ.

* أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيّ: ظَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ شَفِيَّانِ الدُّؤَلِيُّ الْكِنَانِيُّ (١٦ ق هـ - ٦٩ هـ) مِنْ سَادَاتِ التَّابِعِينَ وَأَعْيَانِهِمْ وَفُقَهَائِهِمْ وَشُعْرَائِهِمْ، وَهُوَ كَذَلِكَ نَحْوُ عَالِمٍ وَضَعَ عِلْمَ النَّحْوِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَشَكَلَ الْمَضْحَفَ وَوَضَعَ النِّقَاطَ عَلَى الْأَحْرَافِ الْعَرَبِيَّةِ. وَلِذَلِكَ قَبْلَ بَغْيَةِ النَّبِيِّ وَأَمَّنَ بِهِ وَلَمْ يَرَهُ وَتَوَلَّى إِمَارَةَ الْبَصْرَةِ فِي عَهْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَيُلَقَّبُ بِمَلِكِ النَّحْوِ. قَالَ عَنْهُ ابْنُ حَجَرٍ الْعَسْقَلَانِيُّ: (ثِقَةٌ فِي حَدِيثِهِ).

• أهداف الدرس:

- فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى:
- يُعَيِّنُ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِلْمُتَخَدِّثِ.
- يُخَدِّدُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِيهَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- يَتَعَرَّفُ أَهَمِّيَّةَ حُسْنِ الْخُلُقِ.
- يَتَعَرَّفُ أَهَمِّيَّةَ الْإِخْلَاصِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ.
- يُجِبُّ الْإِخْلَاصَ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْوَقْفَاتِ فِي حَدِيثِهِ اسْتِخْدَامًا مُنَاسِبًا لِقَامِ الْحَدِيثِ.
- يُوظِّفُ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَغْيِيرَاتِهِ.
- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.
- يُمَثِّلُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ لِلتَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ.
- يَكْتُبُ تَغْلِيْقًا عَلَى كَارِيكَاتِيرٍ أَوْ صُورَةٍ.

• القضايا المعاصرة:

- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَقْيِينُهَا.
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ.

• المهمات:

- الإِسْتِقْرَاءُ.
- الإِسْتِثْنَاءُ.
- التَّكْثِيرُ الْإِنْشَائِيُّ.
- مَهَارَاتُ حَيَاتِيَّة.

• في أثناء القراءة:

- ما الفرق بين كل من «الحسد» و«الغبطة»؟
- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة «غب».
- وضح المقصود بالضنى.
- بم تصلح الأجساد؟
- متى يصبح المعلم قدوة حسنة لتلاميذه؟

* النص

- ١- حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ
- ٢- فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا
- ٣- وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلِمَتَهُ
- ٤- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ
- ٥- تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى
- ٦- وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرِّشَادِ عَقُولَنَا
- ٧- لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
- ٨- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غِيَّهَا
- ٩- فَهَنَّاكَ يُقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ الشَّعْرِيُّ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَتَتَنَاولُ بَعْضَ الْحِكَمِ الَّتِي تُصْلِحُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ وَتَتَّصِلُ بِأَخْلَاقِيَّاتِ الْمَعْلَمِ، فَالنَّصُّ مِنْ شِعْرِ الْحِكْمَةِ. **وشعر الحكمة:** لَوْنٌ مِنَ أَلْوَانِ الشَّعْرِ الَّتِي انْتَشَرَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ، قَدِيمًا، فَهُوَ يَدُلُّ عَلَى ذَكَائِهِمْ وَحُسْنِ تَفْكِيرِهِمْ كَمَا يُبْرِزُ خَبَرَاتِ قَائِلِهِ وَتَجَارِبُهُ فِي الْحَيَاةِ.

استعن بالإنترنت وبالمكتبة وابحث عن خصائص شعر الحكمة.

نشاط

* ديوان أبي الأسود الدؤلي.

من خصائص أسلوب شعر الحكمة:

يتميز شعر الحكمة بـ: مناسبة الألفاظ للمعاني ودقتها، فالألفاظ تكون قليلة ولكنها تحمل معاني كثيرة، ويتسم بجمال العبارة ووضوح الدلالة، والألفاظ تحمل شحنات من الخبرات التي توجه جانباً سلوكياً يهدف إلى الخير والسداد.

ويجّه قائله إلى دعم الصفات الطيبة في النفوس، كما أن الصور جاءت قليلة؛ لأن الشاعر اعتمد على الإقناع العقلي لا الشّحن العاطفي.

نشاط
تعاون مع زملائك في جمع بعض أبيات شعر الحكمة وشرحها مبيناً ما فيها من خير ونفع للقارئ أو السامع.

ثانياً: الشرح:

يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهي وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة. ويتحول الحاسدون إلى أعداء وخصوم، وهؤلاء الحاسدون سفهاء وحمقى. ويجب على الفتى الابتعاد عن مجاراتهم في سفههم حتى لا يندم، ويؤكد الشاعر على حقيقة أخرى وهي أن الإنسان إذا عاب على السفهاء جهلهم وحمقهم وفعل مثلما يفعلون فإنه ظلوم لنفسه ولغيره، ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة تعليم الآخرين أن يكون قدوة حسنة، فيعمل بما يعلم فإنه (إذا زل العالم زل بزلته عالم من الخلق) كما يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ويوضح الشاعر فكرته فيجعل المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصح به المريض وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فيبرأ من مرضه، ويكرر الشاعر هذا المعنى ليزيده وضوحاً ويؤكد عليه فيبين لنا المعلم الذي ينصح غيره ويصلح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه، فهو معلم عقيم لا يستفيد مما يحمل من العلم فنفعه لغيره فقط.

ثم ينهي الشاعر الإنسان الذي يعلم غيره عن ارتكاب المعاصي ويقع هو فيها، فإن فعل ذلك كان عيباً في حقه ويصبح كمن قال الشاعر في حقه:

يا واعظ الناس قد أضبحت منهمماً إذ عبت منهم أموراً أنت تأتيها

وينصحه أن يبدأ بنفسه فيؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة والهدى فإن فعل ذلك صار حكيمًا يقتدى به الناس في علمه وخلقه.

فَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ يُقَرَّنْ بِالْعَمَلِ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا، بَلْ كَانَ لَهْوًا وَعَبَثًا، وَخِيَانَةً لِلْعَهْدِ وَنَقْضًا، وَيَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ:
وَمَا عَالِمٌ لَا يُقْتَدَى بِكَلَامِهِ بِمُوفٍ بِمِيثَاقٍ عَلَيْهِ وَلَا عَهْدٍ



ثَالِثًا: مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ:

(١) **المُوسِيقَى**: تَعْتَمِدُ الْمُوسِيقَى فِي النَّصِّ عَلَى الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ (مُوسِيقَى خَارِجِيَّةً)، كَمَا تَعْتَمِدُ عَلَى حُسْنِ انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ وَجُودَةِ الصِّيَاغَةِ وَتَرَابُطِ الْأَفْكَارِ وَدِقَّةِ تَسْلُسُلِهَا (مُوسِيقَى دَاخِلِيَّةً). وَلَعَلَّكَ تَنْتَبِهُ لِمُضْدِرِ الْمُوسِيقَى الصَّادِرِ عَنْ حُسْنِ تَقْسِيمِ الشَّاعِرِ لِحُجْمِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالْتَّاسِعِ.

اكتشف أسرار الموسيقى في النص وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ب) **وَبِضْدِهَا تَتَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ**: تَأْمَلِ الْجُمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (يَصِحُّ - سَقِيمٌ) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.

• لَاحِظْ كَذَلِكَ التَّضَادَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ (تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ - تَأْتِي مِثْلُهُ) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّهُ يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيَقْوِيهِ، فَيُظْهِرُ التَّنَاقُضَ فِي سُلُوكِ الْمُعَلِّمِ وَهُوَ شَيْءٌ مَذْمُومٌ يَجِبُ اجْتِنَابُهُ.

اكتشف أسرار التضاد في النص وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ج) **لَاحِظْ أَصَالِيْبَ الشَّاعِرِ** تَجِدُ أَنَّهَا تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الْخَبَرِيَّةِ (حَسَدُوا الْفَتَى) لِإِفَادَةِ التَّقْرِيرِ وَالتَّوَكِيدِ، وَالْإِنْشَائِيَّةِ مِثْلَ الْأَمْرِ (فَاتْرَكَ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ) لِلنُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ، وَالنَّهْيِ (لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ) لِلنُّصْحِ أَيْضًا، وَالنَّدَاءِ كَمَا فِي قَوْلِهِ: (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعَلِّمُ غَيْرُهُ) لِإِثَارَةِ الْإِنْتِبَاهِ لِتَلَقَّى النُّصِيحَةِ الَّتِي سَتَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ.

• وَلَاحِظْ أَسْلُوبَ الْحَثِّ وَالتَّخْضِيزِ فِي (هَلَّا لِنَفْسِكَ - ابْدَأْ بِنَفْسِكَ).

اكتشف أسرار الأساليب في الأبيات وناقشها مع معلمك.

نشاط

(د) الْخَيَالُ وَالتَّصْوِيرُ:

• تَأْمَلِ التَّعْبِيرَ (تُضْلِحْ بِالرِّشَادِ عُقُولَنَا) تَجِدُ أَنَّهُ تَغْيِيرٌ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ، فَالْعُقُولُ لَا تَتَعَطَّلُ وَلَا يُصِيبُهَا الْعَطَبُ، وَالرِّشَادُ لَيْسَ شَيْئًا مَلْمُوسًا أَوْ أَدَاةً تُسْتَخْدَمُ لِلْإِضْلَاحِ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ أَعْطَاهَا هَذِهِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعْطَى لِلْأَشْيَاءِ الْمَحْسُوسَةِ مِثْلِ الْأَلَاتِ؛ وَلِذَا نَسَمَّى هَذَا التَّعْبِيرَ خَيَالِيًّا تَصْوِيرِيًّا، وَالْهَدَفُ مِنَ التَّصْوِيرِ قَدْ يَكُونُ لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ أَوْ تَجَسُّيمِهَا أَوْ تَشْخِصِهَا.



- ولأحظ أن الخيال في النص قليل؛ لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.

اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.

نشاط



رابعاً: سمات أسلوب الشاعر

تميز أسلوب الشاعر بما يلي:

- تأثر الشاعر بالألفاظ القرآنية وصوره، وجاءت صورته جديدة مبتكرة مليئة بالحياة والحركة، يضاف إليها الإقناع، وخاصة في باب الحكم والنصائح كما في النص.
- أسلوب الشاعر سلس رقيق فيه وضوح ودقة وبسط أحياناً وتركيز أحياناً أخرى، والنغم الموسيقي هادئ يناسب الحكمة والنصائح.
- ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة والعبارة سلسلة جيدة الصياغة دقيقة السبك.
- فكر الشاعر جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع، وهو اتساق الأقوال مع الأفعال، فالمرء إذا لم يطبق ما يقول فلا خير فيه.



خامساً: ملامح شخصية الشاعر:

تظهر ملامح شخصية الشاعر من خلال النص؛ فهو حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.



سادساً: لمحة أدبية:

الشعر في العصر الأموي

من النصوص التي تمت دراستها وتحليلها يمكن أن نستخلص ما يتميز به أدب العصر الأموي من خصائص ومميزات في فن الشعر.

ونحن نجمل لك أبرز هذه الخصائص فيما يلي:



خصائص الشعر في العصر الأموي:

• من حيث الأغراض:

- ظهرت في هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:
- 1- الشعر السياسي: وهو يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميون).



٢- الْغَزَلُ: وَقَدْ اتَّجَهَ هَذَا الْوَنُ اتِّجَاهَيْنِ:

(أ) الْغَزَلُ الْحَضْرِيُّ «الصَّرِيحُ»: وَتَنَاوَلَ مَفَاتِنَ الْمَرْأَةِ الْحَسِّيَّةِ وَازْدَهَرَ بِسَبَبِ سُيُوعِ الرَّخَاءِ وَالْغِنَاءِ

فِي حَوَاضِرِ الْعَرَبِ وَانْصِرَافِ الشُّعْرَاءِ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ لِزَوَالِ دَوَائِجِهَا. وَمِنْ شُعْرَائِهِ (عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ).

(ب) الْغَزَلُ الْبَدْوِيُّ «الْعَفِيفُ»: وَتَنَاوَلَ مَفَاتِنَ الْمَرْأَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْجَوَانِبِ الْأَخْلَاقِيَّةِ، وَتَنَاوَلَ مَعَانِيَ

الْوَجْدِ وَالشُّكْوَى وَالطُّهْرِ وَالْوَفَاءِ. وَمِنْ شُعْرَائِهِ (جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ - كَثِيرُ عَزَّة - قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ).

٣- النِّقَاطُصُ: وَهِيَ مَعَارِكُ هِجَائِيَّةٌ نَشِبَتْ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ وَمِنْ أَشْهَرِهِمْ (جَرِيرٌ - الْفَرَزْدَقُ - الْأَخْطَلُ)،

وَذَكَى هَذِهِ الْمَعَارِكُ التَّنَافُسُ الشَّخْصِيُّ وَالصَّرَاحُ الْعَصَبِيُّ، وَالِانْتِمَاءَاتُ الْحَزْبِيَّةُ وَوُجُودُ وَقْتِ فَرَاغِ كَانِ النَّاسِ يَسُدُّونَهُ فِي مُتَابَعَةِ هَذِهِ الْمَعَارِكِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ.

• مِنْ حَيْثُ الْمَعَانِي:

أَمَدَ الْإِسْلَامِ الشُّعْرَاءُ بِثَرَوَةٍ خُصْبَةٍ مِنَ الْمَعَانِي الْجَدِيدَةِ، وَلَكِنْ عَاوَدَ الشُّعْرَاءُ تَنَاوُلَ مَعَانِي الْجَاهِلِيِّينَ وَأَفْكَارِهِمْ وَخَاصَّةً الْفَخْرَ وَالْهَجَاءَ.

• مِنْ حَيْثُ الصِّيَاغَةُ:

ظَلَّ الشُّعْرَاءُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ يَتَقَيَّدُونَ بِنِظَامِ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَظَلَّ الْحَضْرِيُّونَ مِنْهُمْ يَسْتَهْلُونَ قَصَائِدَهُمْ بِوَضْفِ الْأَطْلَالِ وَبُكَاءِ الدِّيَارِ رَغْمَ اخْتِلَافِ الْبَيْئَةِ.

• وَفِي الْحِجَازِ ظَهَرَتْ طَائِفَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ جَعَلَتْ لِلْغَزَلِ قَصَائِدَ كَامِلَةً، وَبِذَلِكَ خَالَفَتْ مَنْهَجَ الْقَصِيدَةِ الْجَاهِلِيَّةِ.

• مِنْ حَيْثُ التَّصْوِيرُ:

اعْتَمَدَ الشُّعْرَاءُ عَلَى التَّصْوِيرِ فِي إِبْرَارِ الْمَعَانِي، وَاسْتَمَدُّوا خَيَالَهُمْ مِنَ الْبَيْئَةِ الْمُحِيطَةِ بِهِمْ، وَجَاءَتْ صُورُهُمْ حَسِّيَّةً جُرْئِيَّةً.

• مِنْ حَيْثُ الْأَلْفَاظُ: كَانَتْ وَاضِحَةً مُعْبَّرَةً مُتَأَثِّرَةً بِالْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ.

• الْمَوْسِيقَى: وَاضِحَةً النِّعَمِ فِي الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ.

اكتشف الخصائص الأسلوبية للشعر الأموي وناقشها مع معلمك.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

١ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
فَاتَرَكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيَمٌ
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى السَّفِيهِ وَلِمَتَهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ

(أ) عَبَّرَ عَنْ مَعْنَى الْأَبْيَاتِ بِأَسْلُوبِكَ مُرَاعِيًا عِنْدَ حَدِيثِكَ:

(اِكْتِمَالُ أَرْكَانِ الْجُمْلِ - مَوَاطِنُ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ فِي الْحَدِيثِ - اسْتِخْدَامُ الْمَلَامِحِ وَالْإِشَارَاتِ - تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ).

(ب) هَاتِ مَا يَلِي:

- مَعْنَى: (يَنَالُوا - الْقَوْمَ).
- مُضَادٌّ: (مُجَارَاةٌ - ظُلُومٌ).
- جَمَعَ: (الْفَتَى - السَّفِيهِ).
- مُفْرَدٌ: (خُصُومٌ - أَعْدَاءٌ).

(ج) تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ الْجَمَالَ فِي التَّغْيِيرَاتِ التَّالِيَةِ:

- (الْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ).
- (اتْرَكَ مُجَاوَرَةَ السَّفِيهِ).
- اسْتِخْدَامُ الشَّرْطِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ.

(د) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

(هـ) بِمَ تَمَيَّزَ أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

٢ استمع للنص ثم عبّر عن الجمال في التغيرات التالية مغللاً:

- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُعْلَمُ غَيْرُهُ.
- أَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ.
- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غِيَّهَا.
- عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ.

نشاط جماعي

٣ تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ (حَقُوقٍ وَوَاجِبَاتٍ الْعُلَمَاءِ) مُرَاعِيًا ضَبْطَ كَلِمَاتِكَ ضَبْطًا صَحِيحًا وَاسْتِخْدَامَ

الْوَقْفَاتِ أَتْنَاءَ حَدِيثِكَ اسْتِخْدَامًا مَلَانِيًا، مُؤَيِّدًا مَا تَقُولُ بِالْأَدِلَّةِ وَالشَّوَاهِدِ.

نشاط ثانٍ

٤- تَقْوِيمُ الْأَقْرَانِ:

- اطلُبْ إِلَى أَحَدِ الْأَقْرَانِ التَّحَدُّثَ عَنْ حَسَنِ الْخُلُقِ وَأَثَرِهِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ وَحَاجَةِ الْعُلَمَاءِ إِلَيْهِ وَهُؤُمِهِ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ بِاسْتِخْدَامِ اسْتِمَارَةِ التَّقْوِيمِ التَّالِيَةِ:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				الْمَهَارَةُ
مُمْتَاZ (٤)	جَيِّدٌ جَدًّا (٣)	جَيِّدٌ (٢)	مَقْبُولٌ (١)	
				يَسْتَعِدُّ أَدَوَاتِ تَوْكِيدٍ.
				يَسْتَعِدُّ الْوَقْفَاتِ اسْتِخْدَامًا مُنَاسِبًا أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ.
				يُوظِّفُ الْأَسَالِيبَ الْبَلَاغِيَّةَ فِي تَغْيِيرَاتِهِ.

- ٥- * تَحْيِرُ فِكْرَةٍ أَعْجَبَتْكَ مِنْ فِكْرِ النَّصِّ ثُمَّ تَحَدُّثُ عَنْهَا فِي خَمْسِ عَشْرَةَ جُمْلَةً مَقْسُمًا حَدِيثَكَ إِلَى فِكْرِ فَرْعِيَّةٍ مُتَّصِلَةٍ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.

نشاط جماعي

- ٦- (ابْدَأْ بِنَفْسِكَ - اتْرُكْ مَجَارَاةَ السُّفِيهِ - هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ - لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ) تَحَدُّثُ مَعَ زَمَلَانِكَ عَنْ آدَابِ طَالِبِ الْعِلْمِ مَعَ تَوْضِيحِ التَّغْيِيرَاتِ السَّابِقَةِ فِي حَدِيثِكَ.
- ٧- اقْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً.

نشاط ثانٍ

- ٨- * تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ وَاقْرَأَا مَا بِالْجَدْوَلِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

نموذج من الشعر	نموذج من النثر
يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ نَمِصُّ الدَّوَاءِ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمًا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ وَأَرَاكَ تُصَلِّحُ بِالرُّشَادِ عُقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ	أَمَّا بَعْدُ: حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَخَوَجَ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَغْدُودَةِ مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ فِي نَفْسِهِ أَنْ يَكُونَ خَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ.

- ٥- هَدَفُهُ: تَدْرِيبُ الطَّالِبِ عَلَى إِنْجَاحِ فِكْرِ مُتَّصِلَةٍ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

- ٨- تَدْرِيبُ الطَّالِبِ عَلَى التَّفْرِيقِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشَّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّثْرِ.

- (أ) هَلْ يُرَاعَى نِظَامُ الشُّطْرَيْنِ عِنْدَ نُطْقِ أَبْيَاتِ الشُّعْرِ؟
 (ب) هَلْ يُرَاعَى الْوَقْفُ الْمُنَاسِبَ عِنْدَ نُطْقِ جُمَلِ النَّثْرِ؟
 (ج) هَلْ يُرَاعَى النِّغْمَةُ الْمُوسِيقِيَّةُ عِنْدَ نُطْقِ أَبْيَاتِ الشُّعْرِ؟
 (د) هَلْ يُرَاعَى تَوْضِيحُ الْمُوسِيقَى فِي نِهَائِيَّاتِ الْجُمَلِ عِنْدَ نُطْقِ جُمَلِ النَّثْرِ؟
 (هـ) هَلْ يُوظَّفُ الْإِشَارَاتِ الْمَلْمَحِيَّةُ عِنْدَ نُطْقِ الشُّعْرِ أَوْ النَّثْرِ؟
 (و) هَلْ يُنَوَّغُ فِي نَبْرَاتِ صَوْتِهِ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي يُعَبِّرُ عَنْهُ اللَّفْظُ؟

٩ استمع إلى أبيات النص ثم ردده من ذاكرتك.

١٠ اقرأ ثم أجب:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ
 تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى
 وَأَرَاكَ تَضْلِجُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنَا
 هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ
 كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
 أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ

- (أ) مَا مَعْنَى (الضَّنَى)؟ وَمَا مُضَادُّ (يَصِحُّ)؟
 (ب) عَيَّرَ عَنِ الْأَبْيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ ثُمَّ اقْتَرَحَ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.
 (ج) فَرَّقَ بَيْنَ مَعْنَى (السَّقَامِ)، (الضَّنَى).
 (د) مَا الْقِيَمَةُ الْبَلَاغِيَّةُ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ)؟
 (هـ) وَضَحَ الْأَخْطَاءَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ مُعَلِّلاً مَا تَقُولُ.

نشاط فردي

١١ اقرأ الأبيات ثم اذكر مثالاً لما يلي:

- (أ) استعارة. (ب) أسلوب نهى ويين غرضه. (ج) ذكر الخاص بعد العام.

١٢ ما الخصائص الفنية للشعر في العصر الأموي؟

١٣ أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

(أ) أَظْلَمُوا السَّفِيهَ نَفْسَهُ؟

(ب) أَيُّهَا الْحَاكِمُ الْفَطِنُ عَقْلُهُ لَا تَظْلِمُ أَحَدًا.

(ج) اَلْمُخَالِطُ النَّاسِ وَالصَّبَّارُ عَلَى أَذَاهُمْ أَفْضَلُ مِنْ مُعْتَرِلِهِمْ.

١٤ بالاستعانة بالإنترنت ابحث عن أبيات تعبّر عن شعر الحكمة مما قيل أثناء ثورة ٢٥ يناير - ٣٠ يونيو.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

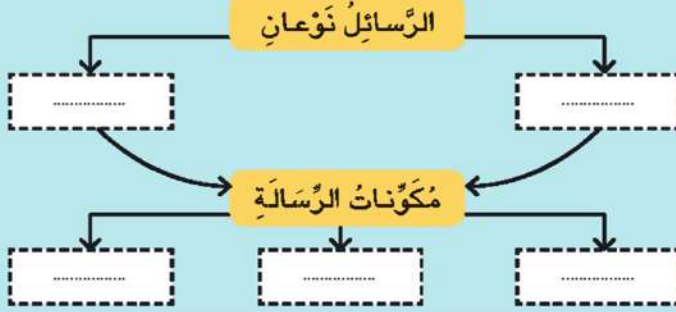
آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

نَشْرُ

عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى الْكَاتِبُ (*)

نشاط ما قبل القراءة:

نشاط ١: اقترح بعض النصائح التي يمكن أن ترسلها إلى صديقك داعيًا إيَّاهُ إلى التزامها.
نشاط ٢: أكمل الشكل:



نشاط

لاحظ الصورة وصفها:



تمهيد

يؤكد عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة على مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع؛ ولذا أرسل إليهم رسالة جامعة يقول:

* هو عبد الحميد بن يحيى مؤلف من أهل الشام، أتى أهل البلاد الأضليين الذين دخلوا في الإسلام، فهو ليس غريباً، وكان المثل يضرب ببلاغة إنشائه في الرسائل فيقال: (يؤيد الكتابة بعبد الحميد وختمت بآبَن الحميد)، بدأ معلماً للصبيان وترقى حتى صار كاتباً مزواناً بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ومات معه سنة ١٣٢هـ، وهو أول من أطل الرسائل واستعمل التخميدات، وله رسائل بليغة منها (رسالته إلى الخُتَابِ ومنها هذا الجزء، ورسالته إلى أهله وهو منهزم).

(*) من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى كتاب عصره. (صُبْحُ الْأَعْمَى ٨٥/١)، (شوقي ضيف: «العصر الإسلامي»).

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يحدد دلالة كلمات استمع إليها.
- يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً يترجم ما تعلمه من قواعد اللغة.
- يحب صفات الكاتب الجيد.
- يتعرف شروط وآداب صناعة الكتابة.
- يبرز الغرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.
- ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يتنبأ بموضوع القصة بغد قراءة عنوانها.
- يخلل النص في ضوء المعايير النقدية التي درسها.
- يشرح المعاني القريبة والراعى البعيدة للعلم الأدبي.
- يستنتج شروط إعمال صيغ المبالغة.

القضايا المتضمنة:

- حسن استخدام الموارد وتمييزها.
- مهارات حيائية.
- حقوق الإنسان.

المهارات:

- التصنيف.
- حل المشكلات.
- التفكير الإبداعي.
- اتخاذ القرار.

النَّصُّ

أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَخَوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ **خِلَال** الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ، وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ. أَيُّهَا الْكُتَّابُ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَحْتَاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَحْتَاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ **حَلِيمًا** فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ، **فَهِيمًا** فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ، مِقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ، مُحْجِمًا فِي مَوْضِعِ **الْإِحْجَامِ**، **مُؤَثِّرًا** الْعَفَافَ وَالْعَدْلَ وَالْإِنْصَافَ، كَثُومًا لِلْأَسْرَارِ، وَفِيًّا عِنْدَ الشَّدَائِدِ، عَالِمًا بِمَا يَأْتِي مِنَ **النُّوَازِلِ**، يَضَعُ الْأُمُورَ مَوَاضِعَهَا، وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِنِهَا، قَدْ نَظَرَ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ فُنُونِ الْعِلْمِ فَأَحْكَمَهُ، وَإِنْ لَمْ يُحْكَمْهُ أَخَذَ مِنْهُ بِمِقْدَارِ مَا يُكْتَفَى بِهِ، يَعْرِفُ بِغَرِيزَةِ عَقْلِهِ وَحُسْنِ أَدَبِهِ وَفَضْلِ تَجَرُّبَتِهِ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وَرُودِهِ، وَعَاقِبَتُهُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ، فَيُعِدُّ لِكُلِّ أَمْرٍ عِدَّتَهُ وَعَتَادَهُ، وَيَهَيِّئُ لِكُلِّ وَجْهِ هَيْئَتَهُ وَعَادَتَهُ. وَارْزُقُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمَكُمْ. وَنَزَّهُوا - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، **وَارْزُقُوا** بَأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

• في أثناء القراءة:

- «صِنَاعَةُ الْكِتَابَةِ» هَلْ أَعْجَبَكَ التَّعْبِيرُ السَّابِقُ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ «خِلَالِ الْخَيْرِ» وَ«خِصَالِ الْفَضْلِ»؟

- اذْكُرْ مِثَالًا يُوَضِّحُ حَاجَةَ الْكَاتِبِ إِلَى الْحِلْمِ.

- ابْحَثْ فِي مُعْجَمِكَ عَنْ أَكْثَرِ مِنْ مَعْنَى لِكَلِمَةِ «الطَّوَارِقِ».

يَعْدُ الْقِرَاءَةُ

الكَلِمَةُ وَالسِّيَاقُ

نشاط

بِالْزُّجُوعِ إِلَى مُعْجَمِكَ فَسِّرْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

يَنْتَمِي هَذَا النَّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَيَنْتَمِي إِلَى فَنِّ الْكِتَابَةِ الدِّيَوَانِيَّةِ الَّتِي وَضَحَتْ مَعَالِمَهَا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَيَطْلُقُ عَلَيْهَا (الرِّسَائِلُ الدِّيَوَانِيَّةُ).

هل تعلم:

أَنْ هُنَاكَ نَوْعًا آخَرَ مِنَ الرِّسَائِلِ يُطْلَقُ عَلَيْهِ الرِّسَائِلُ الْإِخْوَانِيَّةُ؟ فَكِّرْ وَاسْتَنْصِفْ سِمَاتِ الرِّسَائِلِ الْإِخْوَانِيَّةِ مَعَ زَمَلَيْكَ.

هل تعلم:

أَنْ دِيْوَانَ الْفَرَّاجِ وَدِيْوَانَ الْجَنْدِ مِنَ الدِّيَوَانِ الَّتِي أَنْشَأَهَا فَرَّاجُ بْنُ الْفُطَّاحِ؟

هل تعلم:

أَنْ الْكِتَابَ إِذْ خُلُوًا فِي كِتَابَتِهِمْ مَا اسْتَخْسَنُوهُ مِنْ تَضْيِيقَاتِ الشُّعْرِ وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ؟

وظَهَرَ هَذَا اللَّوْنُ مِنَ الْكِتَابَةِ حِينَ ثَقُلَتْ أَغْبَاءُ الدَّوْلَةِ عَلَى الْخُلَفَاءِ، وَرَأَوْا أَنْ يَسْنِدُوا الْكِتَابَةَ فِي تَعْرِيفِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ إِلَى طَبَقَةٍ مِنَ الْكُتَّابِ الْمُحْتَرِفِينَ الَّذِينَ عَرَفُوا أَصُولَ الْكِتَابَةِ وَتَنَاقَلَهَا بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ. وَقَدْ انْتَشَرَتْ الْكِتَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ حِينَ دَوَّنَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ الدَّوَاوِينَ حِينَمَا أَحْسَسَ بِحَاجَتِهِ إِلَى تَسْجِيلِ النَّاسِ وَأُعْطِيَاتِهِمْ، وَظَلَّتِ الْكِتَابَةُ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ نَتِيجَةَ اتِّسَاعِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ وَتَعَدُّدِ الدَّوَاوِينَ وَحَاجَةِ الْخُلَفَاءِ إِلَى مَكَاتِبَةِ الْوَلَاةِ وَالْقَادَةِ، وَتَمَيَّزَتْ حِينَذَاكَ بِالِإِيجَازِ وَالْقَصْدِ إِلَى الْفِكْرَةِ مِنْ أَقْرَبِ طَرِيقٍ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا فِي غَيْرِ تَأَنُّقٍ أَوْ تَكَلُّفٍ، كَمَا تَلَمَّسُ سُهولةَ اللَّفْظِ وَوُضوحَ الْمَعْنَى، وَالبُعْدَ عَنِ الْغَرِيبِ وَعَنِ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّفْخِيمِ وَالِاقْتِبَاسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَعِبَارَاتِهِ وَصُورِهِ. وَظَهَرَ الطَّابَعُ الْإِسْلَامِيُّ وَاضِحًا فِي حَرِصِ الْكُتَّابِ عَلَى افْتِتَاحِ رِسَائِلِهِمْ بِذِكْرِ اسْمِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ وَخَتَامِهَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.

نشاط

ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي مَصَادِرٍ أُخْرَى عَنْ تَطَوُّرِ فَنِّ الرِّسَائِلِ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ مِنْ حَيْثُ دَوَاعِي ظُهُورِهِ وَسِمَاتِهِ وَأَشْهُرُ الْكُتَّابِ.

ثانيًا: الشرح:

فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ يَبِينُ عَبْدُ الْحَمِيدِ مَكَانَةَ الْكُتَّابِ وَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّوْا بِهِ مِنْ خِصَالٍ طَيِّبَةٍ تَجْلِبُ لَهُمُ الرِّفْعَةَ وَالْفَضْلَ مِنْ حُسْنِ التَّصَرُّفِ وَالْحِلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْحَرِصِ عَلَى الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، وَكَيْفِ الْأَسْرَارِ وَالْوَفَاءِ وَالْفِطْنَةِ وَسَعَةِ الْعِلْمِ وَكَثْرَةِ الْإِطْلَاحِ وَوَضْعِ الْأُمُورِ فِي نِصَابِهَا الصَّحِيحِ وَالْمَعْرِفَةِ بِالْأَشْعَارِ وَأَيَّامِ

العَرَبَ وَسِيرِهِمْ، وَيَنْصَحُهُمْ بِتَجَنُّبِ كُلِّ مَا يُنْزِلُ مِنْ مَكَانَتِهِمْ مِنَ الْوِشَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ، وَاجْتِنَابِ أَهْلِ الْجَهْلِ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْهِمْ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ وَأَكْثَرُ إِفْسَادًا لَهُمْ مِنْهُمْ.

فَالكَاتِبُ أَتَرَزَّ لِلْكَتَابِ الْوَسَائِلَ الَّتِي بِهَا يُصْبِحُونَ أَهْلًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَأَبَانَ لَهُمُ النَّقَائِصَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَرَفَعُوا عَنْهَا لِتَهْلُ مَكَانَتُهُمْ سَامِقَةً بَيْنَ النَّاسِ. فَالرَّسَالَةُ تُعَدُّ دُسْتُورًا دَقِيقًا لِمُوظِفَةِ الْكَاتِبِ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ وَاجِبَاتٍ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُحْسِنَهُ مِنْ ضُرُوبِ الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ.

وَتَشْعُرُ عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ بِاعْتِرَازِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَإِخْلَاصِهِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَيْهَا، وَالسُّمُوءُ بِهَا عَنْ كُلِّ مَا يَشُوهُ صَفَاءَهَا أَوْ يَغُضُّ مِنْ قَدْرِهَا، كَمَا تُحْسِنُ فِيهِ الْعَقْلَ وَالتَّنَائِي فِي النُّصْحِ، وَتَحْلِيَةَ الْكَلَامِ بِالْحِكْمَةِ، وَبِالصُّورِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي غَيْرِ إِسْرَافٍ، مَعَ الْإِحَاحَةِ فِي تَقْرِيرِ فِكْرَتِهِ، وَأَنَاقَتِهِ فِي اخْتِيَارِ اللَّفْظِ، وَتَضْفِيفَةِ الْعِبَارَةِ، وَالتَّوْزِيعِ النِّعْمِيِّ لِلْجَمَلِ الْمُتَرَادِفَةِ.

اقرأ الرِّسَالَةَ وَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي اكْتِشَافِ سِمَاتِ اسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ.

نشاط

ثالثًا: مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ:

(أ) الْمَوْسِيقَى:

(أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحَلْمِ، وَفَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ)،
(يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا، وَالطَّوَارِقَ فِي أَمَاكِنِهَا)، لَاحِظْ فِي
نِهَآيَةِ الْجَمَلِ (الْحَلْمُ ، الْحُكْمِ)، (مَوَاضِعِهَا، أَمَاكِنِهَا) تَجِدُ أَنَّهَا
تُحْدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا تَسْتَرِيخُ لَهُ الْأَذُنُ وَتَطْرَبُ لَهُ النَّفْسُ.

اكتشف الأسرار الموسيقية في الرسالة وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ب) وَبِضِدِّهَا تَتَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ:

تَأْمَلِ الْجَمْلَ وَحَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَهَا تَضَادٌّ (مُقَدِّمًا ، مُخَجِّمًا) وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّ هَذَا التَّضَادَّ قَدْ أَكَّدَ الْمَعْنَى وَوَضَّحَهُ.
لَاحِظْ كَذَلِكَ التَّضَادَّ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ (يَعْرِفُ مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ قَبْلَ وُرُودِهِ - وَعَاقِبَتُهُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ قَبْلَ صُدُورِهِ)
وَتَوَصَّلْ إِلَى أَنَّهُ يُؤَكِّدُ كَذَلِكَ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهُ وَيُقَوِّيه فَيُظْهِرُ بِوُضُوحٍ أَثَرُ حُسْنِ التَّفَكُّيرِ وَالْفِطْنَةِ فِي تَجَنُّبِ
مَوَاطِنِ الزَّلَلِ وَالسُّنَنِ.

اكتشف أسرار التَّضَادُّ في الرسالة وناقشها مع معلمك.

نشاط

هل تعلم:

أَنَّ الدَّوْلَةَ الْأُمُويَّةَ مَزَّزَتِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ
وَأَذَانُهَا فَكَانَتْ بِلَادَهُ الْقَوْلُ مِنْ جُمْلَةِ ذَلِكَ.
فَكُنْ وَنَاقِشْ: لِمَ أَذَانُ الدَّوْلَةِ الْأُمُويَّةِ اللُّغَةَ
الْعَرَبِيَّةَ وَأَذَانُهَا؟

(ج) تَأَمَّلِ الْأَسَالِيبَ:

(يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ) (ارْزُقُوا الْأَشْعَارَ) (إِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ)، تَجِدُ أَنَّ النَّدَاءَ يُظْهِرُ حُبَّ الْكَاتِبِ وَاعْتِزَالَهُ بِالْكِتَابَةِ وَأَهْلِهَا وَالْأَمْرُ يَحْمِلُ النُّصْحَ وَيُبْدِي إِخْلَاصَ الْكَاتِبِ لِمَنْ يَنْصَحُهُ، فَهُوَ يُوجِّهُهُ إِلَى مَا يَرْفَعُ شَأْنَهُ وَيُعْلِي قَدْرَهُ فِي صِنَاعَتِهِ.

وَتَجِدُ التَّوَكُّيدَ فِي (إِنَّ الْعَيْبَ) وَأَدَاتِهِ (إِنَّ)، فَفَكَّرَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْغَرَضِ مِنَ التَّوَكُّيدِ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ، وَفَكَّرَ فِي الْغَرَضِ مِنْ (اعْرِفُوا - نَزْهُوا - ارْزُقُوا) وَحَاولْ أَنْ تَكْتَشِفَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ تَكَرُّرِ الْأَوَامِرِ فِي نِهَايَةِ الرِّسَالَةِ وَبَيْنَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.

اكتشف أسرار الأساليب في الرسالة وناقشها مع معلمك.

نشاط

(د) الْخَيَالُ وَالتَّضْوِيرُ: تَأَمَّلِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ وَاكتشف سرَّ جمالها:

(يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى التَّعْقُلِ وَحُسْنِ التَّنْظِيرِ وَالْحِكْمَةِ فِي تَضْرِيفِ الْأُمُورِ، وَجَاءَ هَذَا الْمَعْنَى مَضْحُوبًا بِدَلِيلٍ عَلَيْهِ (يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) فِي إِيجَازٍ.

(الْعَيْبُ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقُرَاءِ) فِي هَذَا التَّعْبِيرِ خَيَالٌ حَيْثُ صَوَّرَ الْعَيْبَ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يُسْرِعُ إِلَى الْكِتَابِ فَيُسَبِّبُ لَهُمُ النَّدَمَ، وَهَذَا يَدْعُو الْكُتَّابَ إِلَى ضَرُورَةِ تَجَنُّبِ كُلِّ مَا يُسَبِّبُ لَهُمُ الْعَيْبَ.

ابحث في الرسالة عن صور أخرى وناقشها مع معلمك.

نشاط



رَابِعًا: سِمَاتُ أَسْلُوبِ الْكَاتِبِ:

اتَّسَمَ أَسْلُوبُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ بِمَا يَلِي:

• أَلْفَاظُهُ مُنْتَخَبَةٌ وَلَيْسَ فِيهَا تَوَعُّلٌ وَلَا غَرِيبٌ وَلَا وَحْشِيٌّ، وَمَعَانِيهِ غَزِيرَةٌ مُرْتَبَّةٌ، لَيْسَ فِيهَا غُمُوضٌ وَلَا خَفَاءٌ.

• أَوَّلُ مَنْ عُنِيَ عِنَايَةً فَائِقَةً بِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَسْلُسُلِهَا فِي دِقَّةٍ وَنِظَامٍ، فَهُوَ يَقْسِمُ الرِّسَالَةَ أَقْسَامًا مُتَنَاسِبَةً، وَيُحَلِّلُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا تَحْلِيلًا مَنْطِقِيًّا دَقِيقًا، مُرَاعِيًا التَّرَابُطَ الْوَثِيقَ بَيْنَ أَجْزَاءِ الرِّسَالَةِ وَفَقَرَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

اقرأ الرسالة وحدد أجزاءها وكيف ربط الكاتب بين هذه الأجزاء.

نشاط

• يَمِيلُ الْكَاتِبُ إِلَى الْإِطْنَابِ عَنْ طَرِيقِ التَّرَادُفِ وَالتَّكَرُّارِ (الْعَدْلُ وَالْإِنْصَافُ)، (خِلَالُ الْخَيْرِ - خِصَالُ الْفَضْلِ).

- وَلاَحَظْ أَنَّ الْكَاتِبَ قَلِيلُ الصُّورِ فِي الرُّسَالَةِ مَعَ بَرَاعَةٍ فِي عَرْضِ الْمَعَانِي وَتَقْرِيْبِهَا وَالْإِقْنَاعِ بِهَا.
- كَمَا أَنَّ لَهُ ذَوْقَهُ الْخَاصَّ فِي انْتِقَاءِ الْأَلْفَاظِ وَرِعَايَةِ الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى التَّنَاسُقِ اللَّفْظِيِّ فِي الْجُمْلِ وَالْفِقْرَاتِ، مَعَ الْإِثْيَانِ بِالسَّجْعِ غَيْرِ الْمُتَكَلِّفِ فِي مَوَاضِعِهِ.

نشاط تَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْبَحْثِ عَنْ قِمَازِجٍ مِنْ رَسَائِلِ عَبْدِ الْاَحْمِيدِ الْكَاتِبِ وَحَلَّلَهَا مُبَيِّنًا سِمَاتِهِ الْأُسْلُوبِيَّةَ.

هل تعلم:

أَنَّ (سالم) كَاتِبَ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ أَشْهُرِ كُتَّابِ الرُّسَائِلِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَهُوَ أَسْتَاذُ عَبْدِ الْاَحْمِيدِ الْكَاتِبِ الَّذِي تَعَلَّمَ عَلَى يَدَيْهِ أَسَالِيبَ صِنَافَةِ الْكِتَابَةِ وَأَتَمَّهَا مِنْ بَعْدِهِ حَتَّى صَارَ زَمِيحًا لَهَا.

خامسًا: شَخْصِيَّةُ الْكَاتِبِ:

مِنْ مَلَامِجِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ: حَكِيمٌ - شَجَاعٌ - عَاقِلٌ - يُحِبُّ مِهْنَتَهُ - وَاسِعٌ الثَّقَافَةُ - عَفِيفُ النَّفْسِ - يُعَالِجُ قَنَّةَ الْأَدَبِيِّ فِي أَنَاةٍ وَثَوْدَةٍ، شَأْنُهُ شَأْنُ الْأَدِيبِ الَّذِي يَبْذُلُ جُهْدًا كَبِيرًا فِيمَا يَكْتُبُ، لِيُخْرِجَ لِلنَّاسِ صُورَةً مُنْتَقَاةً مِنَ الْأَدَبِ الرَّائِعِ.

نشاط اسْتَغْنِ بِالْإِنْتَرْنَتِ وَالْمَصَادِرِ الْأَدَبِيَّةِ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَوَاقِفَ تُؤَكِّدُ شَجَاعَةَ الْكَاتِبِ وَسَعَةَ ثِقَافَتِهِ.

سادسًا: لَمَحَّةٌ أَدَبِيَّةٌ:

النَّشْرُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ

- كَانَتْ الْحُرُوبُ الْكَثِيرَةُ وَالصَّرَاعَاتُ الْحَزْبِيَّةُ وَالسِّيَاسِيَّةُ دَافِعًا لَزْدِهَارِ الْأَدَبِ شِعْرِهِ وَنَثْرِهِ. وَالنَّثْرُ الْفَنِّي (الْأَدَبِيُّ) نَالَ مِنَ التَّطَوُّرِ أَكْثَرِمِمَّا نَالَ الشُّعْرُ، حَيْثُ بَلَغَتْ الْخُطَابَةُ وَالْكِتَابَةُ مَذْرَلَةً عَظِيمَةً جَدًّا.
- **الْخُطَابَةُ:** زَادَتْ دَوَاعِيهَا وَاشْتَدَّتْ الْحَاجَةُ إِلَيْهَا بِازْدِيَادِ الْفِتَنِ وَالصَّرَاعَاتِ وَالْحُرُوبِ وَتَعَدُّدِ الْأَخْزَابِ وَتَوَسُّعِ الْفَتْوحِ.
- وَتَأَثَّرَ خُطَبَاءُ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَاسْتَمَدُّوا أَفْكَارَهُ وَمَعَانِيَهُ وَصُورَهُ وَضَمَّنُوا خُطْبَهُمْ بَعْضَ الْحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ، وَحَرَّصُوا عَلَى اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَحُسْنِ تَنْسِيقِ الْجُمْلِ، وَمُنَاسَبَتِهَا لِلْمَوْقِفِ الَّذِي تُقَالُ فِيهِ.

نشاط اكْتَشِفِ الْخُصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ لِلْخُطَابَةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَنَاقِشْهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ.

- **الْكِتَابَةُ:** ظَهَرَتْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَظَلَّتْ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى اَزْتَفَتْ وَازْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. وَذَلِكَ لِحَاجَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ إِلَيْهَا؛ لِاتِّسَاعِ رُقْعَتِهَا وَتَعَدُّدِ دَوَائِمِهَا. وَكَانَ لِكِتَابِ دِيَوَانِ الرِّسَائِلِ أَيْادٍ لَا تُنْكَرُ فِي اَزْدِهَارِ الْكِتَابَةِ وَخَاصَّةً (عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ). وَتَأَنَّ الْقُتَّابُ فِي كِتَابَاتِهِمْ (الدِّيَوَانِيَّةَ وَالْإِخْوَانِيَّةَ وَالْدِّينِيَّةَ)، وَتَمَيَّزَتِ الْكِتَابَةُ بِجُودَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْعِنَايَةِ بِاخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَتَجْوِيدِهَا وَالْاِقْتِبَاسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَصُورِهِ وَعِبَارَاتِهِ وَمَزْجِهَا بِمَا اسْتَحْسَنُوهُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ الشُّعْرِ وَالْحِكَمِ وَالْأَمْثَالِ، كَمَا غَلَبَ الطَّابَعُ الْإِسْلَامِيُّ فِي افْتِتَاحِ الْكِتَابِ لِرِسَائِلِهِمْ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص وميز الخصائص الأسلوبية للكاتب.

نشاط جماعي

٢ استمع للنص ثم ناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (حفظكم الله يا أهل هذه الصناعة).
- (يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه.. ما يرد عليه قبل وروده).
- (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).
- (مؤثرا للعفاف والعدل والإنصاف).

نشاط فردي

٣ استمع للنص ثم هات ما يلي في جمل من عندك:

- معنى: (أخوج - مهمات - عاقبة).
- مضاد: (الفضل - الحلم - الجهل).
- مفرد: (أسرار - نوازل - الجهالات).

نشاط ثنائي

٤ نشاط: تقويم الأقران

• باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقويم أداء زملائك أثناء التحدث في موضوع ما كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
				ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يبرز الغرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.

٥ اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وأنت تقرأ واملا البطاقة التالية:

مدى الإتقان				المهارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
				يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
				يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَخْتِاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَخْتِاجُ مِنْهُ صَاحِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ حَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ...».

- (أ) مَا أَهْمِيَّةُ الْحِلْمِ لِلصَّاحِبِ؟
- (ب) لِمَذَا يَخْتِاجُ الْكَاتِبُ إِلَى الْفَهْمِ فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ؟
- (ج) أَشَارَتِ الْعِبَارَةُ إِلَى إِحْدَى صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ.. وَضَّحْ ذَلِكَ.
- (د) وَضَّحَ الْجَمَالُ فِي اسْتِخْدَامِ كَلِمَتَيْ (حَلِيم - فَهِيم) عَلَى وَزْنِ (فَعِيل).
- (هـ) اقْتَرَحْ صِفَاتٍ أُخْرَى يَخْتِاجُهَا الصَّدِيقُ حَتَّى يَنَالَ ثِقَّةَ صَدِيقِهِ.
- (و) اشرحِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ مُبَيِّنًا مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِهَا.

٧ مَا الْخَصَائِصُ الْفَنِّيَّةُ لِلنَّثَرِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ؟

٨ نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ صَمِّمِ لَوْحَةً حَاطِطَةً عَنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَحْتَ عُنْوَانٍ (كَاتِبٌ وَنَصٌّ) وَنَاقِشِ زُمَلَاءَكَ فِي الْأَفْكَارِ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَنْ تَضُمَّهَا الْمَجْلَةُ.

٩ اضْبِطْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَعِلَّلْ لِهَذَا الضَّبْطِ:

- (أ) الْكَاتِبُ فَهِيمٌ أُمُورِ الْحُكْمِ.
 - (ب) الْحَفِيطُ أَسْرَارِ أَصْحَابِهِ ذُو خُلُقٍ مَخْمُودٍ.
 - (ج) أَمِيعُ الْكَاتِبِ صِنَاعَتُهُ حَقِيقًا؟
- ١٠ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ، اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ فِي إِحْدَى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ:
- (أ) وَضَّحِ الْخَصَائِصَ الْأُسْلُوبِيَّةَ لِهَذِهِ الرِّسَالَةِ.
 - (ب) تَحَدَّثْ عَنْ مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ الرِّسَالَةِ.

مُنْحَق:

الْمَجْمُوعُ الْفُصُولُ

المعجم اللغوي

الوحدة الأولى

الدرس الأول : مكارم الأخلاق وحاتم الطائي

- القري : ما يقدم إلى الضيف .
- كلب الشتاء : حدته .
- غادية : ضرر .
- زلات : هفوات - سقطات .
- صكت سمعه : عنفته بصوت حاد أو نحوه .
- أطناب الخيام : حبال تُشدُّ بها ، المفرد : طنْب .
- الطوى : الجوع .
- درأ : درأ الشيء درءاً : دفعه .
- تعامى : أرى من نفسه أنه أعمى العينين ، وليس به عمى .
- يعزف : ينصرف عنه .

الدرس الثاني : شباب تسامي للغلا وكهول

- يدنس : يتلطح ، ويتلوث .
- اللؤم : اسم جامع للخصال المذمومة ، الدناءة والخسة والضعة .
- يحمل على النفس : يجهدا ، والمراد : يدفع عنها .
- الضيم : الظلم والإذلال .
- كهول : جمع كهل ، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .
- قؤول : كثير القول .
- فعول : كثير الفعل .
- أخمدت : أطفئت .
- غرر : جمع (غرة) وهى البياض فى جبهة الفرس ، ويوم أغر مُحجَّل أى مشهور .
- حُجُول : جمع (حجل) وهى البياض فى قوائم الفرس أو فى بعضها .
- العريض : الشرف .
- الطارق : الآتى ليلاً .
- تعيرنا : تعينا .
- أخمدت : أطفئت .

الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية

- فضل : زيادة أدب (ج) فضول .
- درجت : نشأت .
- قرين : صاحب ، وهو الزوج (ج) قرناء .
- الإرعاء : الرعاية .
- ترح : أصابه الهم والحزن .
- خصال : صفات مفردها (خصلة) .
- تنغيص : تكدير .
- أوغرت : ملأت قلبه غيظاً .
- خلفت : تركت .
- وكر : عش الطائر ، (ج) أوكار ، والمراد بيت الزوج .
- حشمة : خدمه (ج) أحشام .
- الاكتئاب : الغم والحزن .
- ذخّر : مدّخر لوقت الحاجة (ج) أدخار .
- ملاك الأمر : عماده ، وقوامه الذى يملك به .

الوحدة الثانية

التسامح والسلام

الدرس الأول: قيم اجتماعية (ص ٢٩)

- مُتَنَابِذَةٌ: مُتَنَازَعَةٌ. - يُزَيِّسِي: يُثَبِّتُ.
- عَنِى: اهْتَمَمَ. - مَهْضُومَةٌ: مَظْلُومَةٌ.
- كَفَلَ: ضَمِنَ. - يُكْرَهُ: يُجْبَرُ.

الدرس الثاني: العفو مأمول (٣٧)

- العَتَاقُ: النِّجَابُ. - المَرَّاسِيلُ: سَرِيعَةُ السَّيْرِ. المفرد: مَرَّسَالٌ.
- عَذَابُفَرَةٌ: نَاقَةٌ شَدِيدَةٌ أَمِينَةٌ. - الأَيْنُ: الإِعْيَاءُ والتَّعَبُ. - إِرْقَالٌ: سُرْعَةُ السَّيْرِ.
- تَبْغِيلٌ: مَشَى فِيهِ سَعَةً وَسُرْعَةً. - الوُشَاةُ: النَّمَامُونَ.
- أَلْفِينُكَ: أَجِدَنَّكَ. - خَلَوْا: اتْرُكُوا، ابْتَعِدُوا. - سَلَامَتُهُ: المراد عمره.
- حَذْبَاءُ: المراد: النُّعْشُ. - نَافِلَةٌ: هِبَةٌ، وَالنَّافِلَةُ: مَا زَادَ عَلَى الْحَقِّ.
- مَهْنَدٌ: السَّيْفُ المَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الهِنْدِ وَهُوَ خَيْرُ الْحَدِيدِ.

الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (ص ٤٥)

- أَتَلُّ: أَقْرَأُ. - إِمْلَاقٌ: فَقْرٌ. - الفَوَاحِشُ: القَبِيحُ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.
- بِالتَّى هِيَ أَحْسَنُ: أَى مَا فِيهِ صَلَاحُ الْمَالِ وَتَثْمِيرُهُ.
- أَشَدُّ: قُوَّتُهُ الْبَدَنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ. - الْقِسْطُ: الْعَدْلُ وَضِدُّهُ (الْقِسْطُ).
- أَوْفُوا: أَتَمُّوا. - وَصَاكُمُ: أَمَرَكُمُ.

الوحدة الثالثة

العِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ

الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (ص ٥٥)

- مَلَحَمَةٌ: الحربُ الشديدةُ والجمعُ «مَلَا حِمٌّ».
- تَصَلَّبَ: جُمُودٌ.
- ثَوْرِيٌّ: يَرْغَبُ فِي التَّغْيِيرِ.
- الرُّكْنُ: الثَّابِتُ.

الدرس الثاني: ابدأ بنفسك (ص ٦٢)

- سَعِيَّةٌ: كَسْبُهُ وَالْمُرَادُ: مَكَانَتُهُ وَمَا لَهُ مِنْ مَالٍ وَسُلْطَانٍ.
- غِبٌّ: عَاقِبَةٌ.
- السَّفِيَّةُ: سَيِّئُ التَّصَرُّفِ قَلِيلُ الْعَقْلِ. والجمعُ «السُّفَهَاءُ».
- السَّقَامُ: الْمَرَضُ الطَّوِيلُ.
- الضَّنَى: الْمَرَضُ أَوْ الْهَزَالُ الشَّدِيدُ.
- غِيَّهَا: الْغَى: الْإِمْعَانُ فِي الضَّلَالِ.

الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (ص ٧١)

- خِلَالٌ: خِصَالٌ، وَالْمُفْرَدُ «خَلَّةٌ».
- فَهِيْمٌ: وَاسِعُ الْفَهْمِ.
- حَلِيمٌ: وَاسِعُ الْحِلْمِ.
- الإِخْجَامُ: الْكَفُّ وَالنُّكُوصُ، وَالْمُرَادُ الْإِمْتِنَاعُ وَالتَّرَاجُعُ.
- مُؤَثِّرًا: مَفْضَلًا.
- أَرَبْنُوا: نَزَّهُوا.
- النَّوَازِلُ: الْمَصَائِبُ الشَّدِيدَةُ وَالْمُفْرَدُ «النَّازِلَةُ».



المراجع

- ١- أبو الأسود الدؤلى: ديوان أبى الأسود الدؤلى - تحقيق محمد حسن آل ياسين - ط ٢ - دار ومكتبة الهلال، (١٩٩٨).
- ٢- أحمد الإسكندري، مصطفى عناني: الوسيط فى الأدب العربى - القاهرة: دار المعارف - (١٩٥٥).
- ٣- إسماعيل عبدالعاطى: قراءة معاصرة لشعرنا القديم - القاهرة (٢٠٠٩).
- ٤- حسن شحاتة: رؤى تربوية وتعليمية متجددة بين العولمة والعربية، دار العالم العربى (٢٠٠٨).
- ٥- شوقى ضيف: تاريخ الأدب العربى - العصر الجاهلى - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٦- شوقى ضيف: تاريخ الأدب العربى - العصر الإسلامى - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٧- صلاح مازن: مهارات التعامل مع الآخرين: الحوار والتفاوض والإقناع - الإسكندرية: دار البراء - (٢٠٠٩).
- ٨- طه حسين: حديث الأربعاء ج٢ - القاهرة: دار المعارف - (١٩٩٧).
- ٩- عباس حسن: النحو الوافى - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٧).
- ١٠- حسن شحاتة: الذات والآخر فى الشرق والغرب: صور ودلالات وإشكاليات، دار العالم العربى (٢٠٠٨).
- ١١- فوزى محمد أمين: الأدب فى العصر الأموى - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية - (١٩٩٩).
- ١٢- كعب بن زهير: ديوان كعب بن زهير - الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع - (١٩٨٩).
- ١٣- مصطفى أمين، على الجارم: البلاغة الواضحة - القاهرة: دار المعارف - (٢٠٠٠).
- ١٤- المفضل الضبى: المفضليات - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ١٥- نبيل على: العقل العربى ومجتمع المعرفة - عالم المعرفة، سلسلة عالم المعرفة - ع ٣٧٠ - (٢٠٠٩).

مواقع على الشبكة الدولية للمعلومات:

- <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9&87%D8%A7%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%A%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84> مهارات الاتصال
- <http://fourum.A1-wlid.com/t333336.html> طور نفسك:
- <http://maaber.50megs.com/issue-march04/editorial.html> ثقافة السلام:
- <http://www.youtube.com/watch?v=GiDyiyRuEvk> قصيدة بانث سعاد:
- <http://www.unesco.org/new/ar/social-and-human-sciences/themes/global-environmentalchange/environmental-ethics> الأخلاق البيئية:



كِتَابُ الْأَنْشُطَةِ وَالتَّذْرِيبَاتِ



المحتويات

الوحدة الأولى : قيم عربية) ١

الدرس الأول : حاتم الطائي ومكارم الأخلاق (قراءة) ٢

الدرس الثاني : شباب تسامى للعلا . (شعر) (للموأل) ٨

الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمامة بنت الحارث ١٣

تدريبات عامة على الوحدة الأولى ١٧

مشروعى ١٨

الوَحدةُ الثَّانيةُ: «التَّسامُحُ والسَّلامُ»: ١٩

الدَّرْسُ الأوَّلُ : قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ «قِرَاءَةٌ» شوقى ضيف ٢٠

الدَّرْسُ الثَّانِي : العَفْوُ مَأْمُولٌ «شِعْرٌ» كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ ٢٦

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ «نَصُّ قُرْآنِيٌّ» ٢٩

تدريبات عامة على الوحدة الثانية ٣٥

مشروعى ٣٧

الوَحدةُ الثَّالثةُ: «العِلْمُ والأَخلاقُ»: ٣٩

الدَّرْسُ الأوَّلُ : تَكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِ «قِرَاءَةٌ» د. نبيل على ٤٠

الدَّرْسُ الثَّانِي : ابْدَأْ بِنَفْسِكَ «شِعْرٌ» أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِي ٤٤

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ «نَثْرٌ» عَبْدُ الْحَمِيدِ بْنُ يَحْيَى الْكَاتِبُ ٤٩

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة ٥٣

مشروعى ٥٥

إجاباتُ بعضِ أسئلةِ كتابِ الطالبِ «الفصلُ الدراسى الأولُ» ٥٦

إجاباتُ بعضِ أسئلةِ كتابِ الأنشطة «الفصلُ الدراسى الأولُ» ٥٧

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةٌ

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَحَاتِمُ الطَّائِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرٌ

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَمْهول

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرٌ

قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

- حَاتِمُ الطَّائِي شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، فَارِسٌ جَوَادٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ.
- مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا حَاتِمُ الطَّائِي الْجُودُ وَالْكَرَمُ، وَالْإِحْسَانُ، وَالصَّدَقُ، وَالْعِفَّةُ، وَالتَّسَامُحُ، وَالصَّفْحُ، وَالْحِلْمُ، وَالتَّوَاضُّعُ، وَغَيْرَهَا.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة التالية من زميلك، ثم أجب:

"كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَفِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعِزُّ الْقَرَى فِي كَلْبِ الشِّتَاءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأَطْنَابِ الْخِيَامِ ..."

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- مرادف (كَلْب) هو (جَدْب - حِدَّة - مرض - حيوان)
 - مضاد (قَحْط) هو (سيل - ربح - غنى - خَصْب)
 - جمع (شِتَاء) هو (أَشْتِيَّة - شَتَّى - شَتَات - مِشَات)
- (ب) ماذا كان حَاتِمُ الطَّائِي يفعل حين يشتد القحط ويعزُّ القرى في كَلْبِ الشِّتَاءِ ؟
- (ج) ما الغرض الذي يرمى إليه الكاتب من هذه الفقرة ؟
- (د) (كان بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ) ما الجمال في هذا التعبير ؟

٢ حدّد العلاقة بين كل اثنين في الشكل التالي:

القيم الأخلاقية	الأمن
التسامح والاعتدال	الأمن الفكري
الكرم والجود	الأمن الغذائي
العفة والحياء	الأمن الاجتماعي

- في رأيك .. ما العلاقة بين تحلّى أفراد المجتمع بالقيم الخلقية وتحقيق الأمن بأنواعه المختلفة ؟

٣ استمع إلى زميلك وهو يتحدث في الإذاعة المدرسية عن مكارم الأخلاق، وقيّمه مستعيناً بالبطاقة التالية :

مستوى الأداء				المهارة
٤	٣	٢	١	
				يخرج الأصوات من مخارجها الدقيقة.
				يضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
				يستخدم إشارات الرأس واليدين.
				يُنْتِج فكراً وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يستخدم الوقفات في حديثه استخداماً مناسباً لمقام الحديث.

نشاط فردي

٤ فروق لغوية :

استخدم المعجم الوجيز؛ لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط، وناقشها مع زملائك :

(أ) صَكَ أذنه لفظٌ قبيح . (ب) صَكَ محمدُ البابَ .

نشاط ثنائي

٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم شارك زميلك وأجب :

" كان الجوعُ يَنْهَشُ الأمعاءَ، وكاد الفقرُ يَفْتِكُ بالبُسطاءِ في بيئَةِ صَحْراوِيَّةٍ قاحلةٍ، وظروفُ مُناخِيَّةٍ قاسيةٍ، وحروبٍ ونزاعاتٍ مُستمرةٍ، فَقَدَرُ حَاتِمِ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَّةِ، وَقَدَمُ لِلْسَّائِلِ وَغَيْرِ السَّائِلِ، الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، ما يحفظُ عليه حَيَاتَهُ، أو يَسُدُّ رَمَقَهُ، أو يَرَوِي غُلَّتَهُ ... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (قاحلة) هو (منحدر - قَفَرٌ - رملية - ملوثة)
- مضاد (غُلّة) هو (ارتواء - فيضان - سيل - تدفق)
- مفرد (أمعاء) هو (مَعَاء - مَعَو - مَعَى - مَعَوَى)

(ب) كيف تصدّى حاتم للجوع والفقر كمطلب إنسانى فى مجتمعه ؟

(ج) ما العوامل التى أدت إلى تحلى حاتم بصفة الكرم فى هذه البيئة ؟

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ اقرأ مواقف حاتم الطائي فيما يلي، ثم شارك زملاءك، واكتب الصفة التي تحلى بها في كل بطاقة :

نصح حاتم زوجته بالإقلال من لومه وعتابه على
إنفاقه المال في أبواب الخير .

الصفة هي :

نصح حاتم ابنه قائلا: " إذا رأيت الشر يتركك
فاتركه " .

الصفة هي :

كم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص
، فأعارها أذنا صماء .

الصفة هي :

كان حاتم لا يرى نفسه فوق الناس .

الصفة هي :

أَنْشُطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

٧ ابحث في الإنترنت عن التحديات الأخلاقية في عصر العولمة، ثم اكتب مقالا قصيرا حول
كيفية الارتقاء بمنظومة القيم ومكارم الأخلاق في مجتمعنا؛ لمواجهة تلك التحديات.

٨ في ضوء قراءة تلك لموضوع " حاتم الطائي ومكارم الأخلاق " توقع تصرف حاتم في
المواقف الآتية :

- سَيْلٌ جَارِفٌ أغرق الديار، وأتلف الثمار .

- هُبُوبُ رياح شديدة قلعت الخيام وسط الظلام .

- ٩ اكتب رسالةً إلى صديقك الذي يعيش في دولة أجنبية تدعوه إلى زيارة مصر وتعرف تاريخها وأمازادها مستفيداً مما درسته في مادتي التاريخ والجغرافيا مع مراعاة ما يلي:
- ترك مسافة في بداية الفقرة.
 - الكتابة الصحيحة للهمزة.
 - استخدام علامات الترقيم.

أضف لمعلوماتك: عناصر الرسالة:

- تاريخ كتابة الرسالة.
- اسم المرسل إليه.
- التحيّة.
- نصّ جسم الرسالة (مقدمة - موضوع - خاتمة).
- المرسل وعنوانه.

١٠ اقرأ ثم ميز «كان» الناقصة أو إحدى أخواتها من «الثامة» في الجدول التالي:

- (أ) لله وحده تصير الأمور.
- (ب) كان الجو ممطراً.
- (ج) ما أنفك الصديق مرآة لصديقه.
- (د) اتق الله حيثما كنت.
- (هـ) يبقى الأمل ما دامت الحياة.
- (و) أمسى العدو مغلوباً.
- (ز) خرج الثوار لطرده الظالمين وقد كان.
- (ح) أصبح قبول الآخر هدفاً غالياً في بلادنا.

كان وأخواتها	نوعها	عملها
.....		
.....		
.....		
.....		

١١ اقْرَأْهُمْ أَجِبْ:

«انْفَتَحَتِ الْحُدُودُ وَالسَّمَاوَاتُ وَلَمْ تُصْبِحِ الْأُمَمُ مُنْعَرِلَةً كَمَا كَانَتْ، وَأَمْسَى لِرِزَامٍ عَلَيْهَا إِعْدَادُ أَبْنَائِهَا لِهَذَا التَّحَوُّلِ، وَمَوْقِعُ مِصْرَ فِي قَلْبِ الْعَالَمِ أَلْزَمَهَا بِأَنْ يَكُونَ لَهَا دَوْرٌ إِقْلِيمِيٌّ وَعَالَمِيٌّ وَقَدْ كَانَ، فَمَا فَتَتَتْ مِصْرَ مُسْتَمِرَّةٌ فِي لَعِبِ هَذِهِ الْأَنْوَالِ لِتَحْقِيقِ النُّعَايِشِ الْمُشْتَرَكِ مَعَ الْآخَرِينَ».

(١) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- فِعْلًا نَاقِصًا وَبَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ. – فِعْلًا تَامًا وَبَيِّنْ فَاعِلَهُ.
- (ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

أَفْعَالُ الْمَقَارِبَةِ وَالرُّجَاءِ وَالشُّرُوعِ

١٢ بَيِّنْ مَعْنَى كُلِّ فِعْلٍ نَاقِصٍ، وَعَيِّنْ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ فِيمَا يَلِي:

- (١) أَوْشَكَ الصَّيْفُ أَنْ يَنْقَضِيَ.
- (ب) تَكَادُ الْحَرْبُ تَضَعُ أَوْزَارَهَا.
- (ج) أَخَذَتِ السَّمَاءُ تُمْطِرُ.
- (د) شَرَعَ الْجَيْشُ يَتَحَرَّكُ.
- (هـ) حَرَى الْغَمَامُ أَنْ يَنْقَشَعَ.

١٣ ادْخُلْ عَلَى الْجُمْلِ التَّالِيَةِ أَفْعَالُ الْمَقَارِبَةِ أَوْ الرُّجَاءِ أَوْ الشُّرُوعِ.

- (١) الشَّمْسُ تَشْرِقُ.
- (ب) الزَّرْعُ يَبْبَسُ مِنَ الْعَطَشِ.
- (ج) الدَّاءُ يَقْضِي عَلَى الْمَرِيضِ.
- (د) الْجُنُودُ يَذُودُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
- (هـ) الصُّنَاعُ يَتَنَافَسُونَ فِي الْعَمَلِ.

١٤ هَاتِ مِثَالًا لِفِعْلِ نَاقِصٍ يَقْتَرِنُ الْمَضَارِعُ فِي خَبَرِهِ بِ«أَنْ» وَجُوبًا، وَآخَرٍ يَتَجَرَّدُ الْمَضَارِعُ فِي خَبَرِهِ مِنْ «أَنْ» وَجُوبًا.

١٥ أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

– يُوشِكُ الطُّفْلُ أَنْ يَتَكَلَّمَ

– أَخَذَتِ الْأَزْهَارُ تَتَفَتَّحُ

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	
.....	
.....	
.....	

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	
.....	
.....	
.....	

١٦ أَنْشِطَةُ إِشْرَافِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

١ اقْتَرِحْ مَهَارَاتٍ أُخْرَى لِلتَّوَاصُلِ غَيْرِ مَا وَرَدَ بِالدَّرْسِ فِيمَا يَلِي:

نَشَاطٌ

ب اَرْجِعْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَتَخَيَّرْ كِتَابًا عَنِ التَّوَاصُلِ ثُمَّ قُمْ بِتَلْخِيصِهِ.

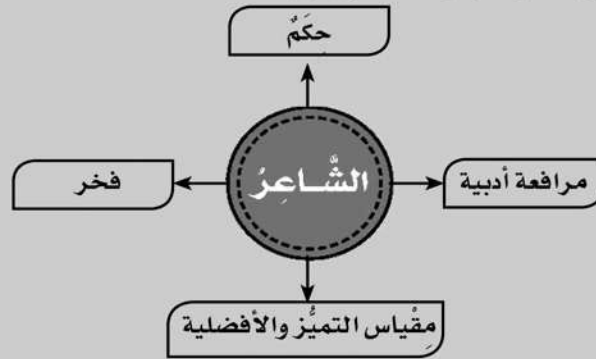
نَشَاطٌ

ج اَتِمِّمِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ الْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَبَيِّنْ حُكْمَهُ مِنْ حَيْثُ الْاِقْتِرَانُ بِأَنْ وَالتَّجَرُّدُ مِنْهَا:

نَشَاطٌ

- (أ) أَوْشَكَتِ السُّحُبُ
- (ب) عَسَى الْخِصْبُ
- (ج) اَخْلَوْلَقَ السَّلَامُ
- (د) أَخَذَتِ الْمَدِينَةُ

فِي الْقَصِيدَةِ عِدَّةُ مَحَاوِرَ هِيَ:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص، ثم حدّد الفكرَ التي اشتملَ عليها:

٢ استمع إلى النص، ثم أكمل:

- تَتَسَمَّى الْفَافُ الشَّاعِرِ بـ
- تَتَسَمَّى مَعَانِي الشَّاعِرِ بـ
- تَتَسَمَّى أَخِيْلَةُ الشَّاعِرِ بـ

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب:

فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرْضُهُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا

(أ) تخيّر الصواب مما بين القوسين :

- مرادف (يدنس) (يُجْرَح - يُهَانَ - يُلَطِّخ)
- جمع (رداء) (أردية - أردتاء - أرداء)
- مضاد (الثناء) (القبح - الذم - البهتان)

(ب) رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضح ذلك .

(ج) ماذا أفاد استخدام أسلوبى الشرط فى البيتين ؟

(د) وضح صورتين جماليتين فى البيت الأول ، مبينا سر جمالهما .

٤ استمع إلى مَعْلَمِكَ واملأ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:

النص المسموع	نوعه
.....	
.....	
.....	
.....	

٥ نشاط جماعي بالتعاون مع زملائك اقرأ الأبيات ثم أجب:

فقلت لها إن الكرام قليل
شباب تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولُ
عزیز وجارُ الأكثرين ذليل

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وَمَا قَلٌّ مَن كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا

(١) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

- مَعْنَى : تَسَامَى
- مُضَادٌّ: تعير
- مُفْرَدٌ: كُهُولُ

- (أ) هَاتِ مرادف (تَسَامَى) ومضاد (تعير) ومفرد (كهول) .
(ب) كيف تَسَامَى الشباب كما تفهم من الأبيات ؟ وما علاقة ذلك بالغرض من النص ؟
(ج) ما رأيك في الأدلة التي ساقها الشاعر للدفاع عن قومه ؟
(د) (سما) (تسامى) أيُّهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟
(هـ) استخرج من الأبيات محسنين بديعيين ، وبَيِّنْ أثرهما في أداء المعنى .

٦ اقرأ النص مرة أخرى، ثم دُلْ على :

- (أ) توظيف الشاعر للحكمة في خدمة غرضه من النص . ()
(ب) ثقة الشاعر بنفسه ، واعتزازه بها . ()
(ج) قوة قبيلة الشاعر . ()

٧ فروق لغوية :

بالتعاون مع زميلك اقرأ الجمل ، ثم حدد معنى الكلمة التي تحتها خط مستعينا بالمُعْجَم :

()

١- الأبى يحمل على النفس ضيماً .

()

٢- الجمل يحمل أثقالاً .

()

٣- الجندي يحمل على العدو في الحرب .

٨ ابحث في الإنترنت والموسوعة الشعرية عن قصيدة لشاعر جاهلي ، وناقش زملاءك، مبيناً ما يلي :

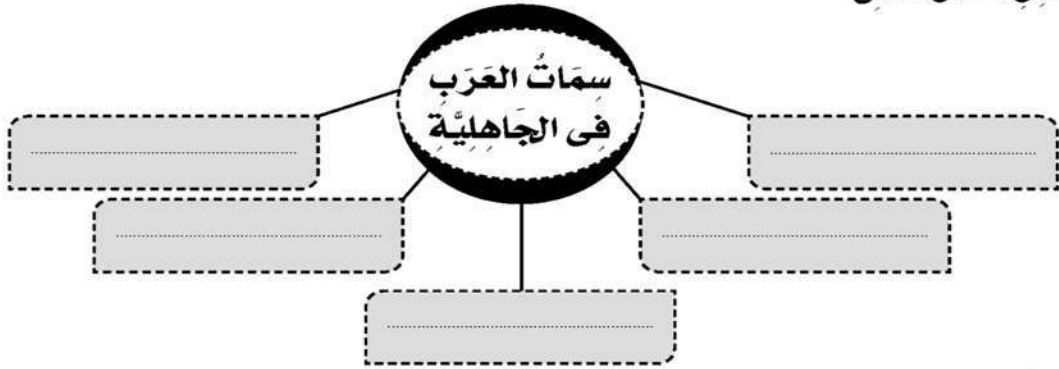
الفكرة الرئيسية (المعنى العام)

البديع :

الأساليب :

الصور :

٩ اكمل الشكل التالي:



١٠ حدّد التشبيه وأركانّه فيما يلي:

(١) قَالَ الشَّاعِرُ:

أَبْرَارٌ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ

لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةٍ أَلَا

.....

(ب) الرَّجُلُ ذُو الْمُرُوَّةِ يُكْرَمُ عَلَى غَيْرِ مَالٍ كَالْأَسَدِ يَهَابُ رَابِضًا.

.....

(ج) الْعَالَمُ سِرَاجٌ أُمَّتِهِ فِي الْهَدَايَةِ وَتَبْدِيدِ الظَّلَامِ.

.....

(د) قَالَ الْمَرْقُشُ:

نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا

.....



١١ اكتب فقره توضّح فيها ما يلي :

– أشهر القصائد الجاهلية، وصاحب كل قصيدة

– سبب تعدد أغراض القصيدة الجاهلية

١٢ وضّح: هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة؟

١٣ اكتب برقية تهنئة إلى صديقك بمناسبة فوزه بجائزة متبعا عناصرها .

هل تعلم أن:

البرقية: خطاب عاجل يتناول خبرا عاجلا أو طلبا لا يختل التاجيل وتعتمد على الإيجاز، وعناصرها:

- (١) المرسل إليه.
- (٢) عنوانه.
- (٣) نص البرقية.
- (٤) المرسل.
- (٥) عنوانه.

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

المرسل:

عنوانه:

قل ولا تقل:

قل: مرسل ولا تقل: راسل. فراسل اسم فاعل من الثلاثي «رسل» ومرسل من «أرسل» ولا يصح أن يقال: رسل أحمد الخطاب، بل يقال: أرسل أحمد الخطاب.

١٤ بعد دراستك لقصيدة السموأل، حدد القيم التي تعلمتها منها :

١٥ قال الشاعر : " شباب تسامى للعلا "

اكتب بحثا قصيرا عن " طموحات الشباب ، ووسائل تحقيقها " موضحا أهمية تمسك الشباب بالقيم الخلقية الرفيعة من أجل تحقيق أهدافهم .

١٦ تدريبات نحوية:

«عسى الله أن يقيض لمضرنا من يقوم على أمرها، ويصلح حال البلاد والعباد، فقد أوشكت الأمور أن تنقلب، ويختلط صحيحها بمعوجها، وقد بدأ المصريون يشقون طرقهم نحو الإصلاح بعد سنوات طويلة من التراجع. وأخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته».

- ١- أَعْرَبِ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.
- ٣- أَعْرَبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:
 (أ) أَخَذَ الْمَصْرِيُّونَ يَشْقُونَ طَرِيقَهُمْ نَحْوَ الْحَرِّيَّةِ.
 (ب) أَخَذَ الْوَلَدُ النُّقُودَ مِنْ أَبِيهِ.
- ٤- (بَدَأْ) اجْعَلِ الْفِعْلَ فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى لِلشُّرُوعِ وَفِي الثَّانِيَةِ لِبَدَأِ الشُّرُوعِ:
 (أ)
 (ب)

أَنْشِطَةٌ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

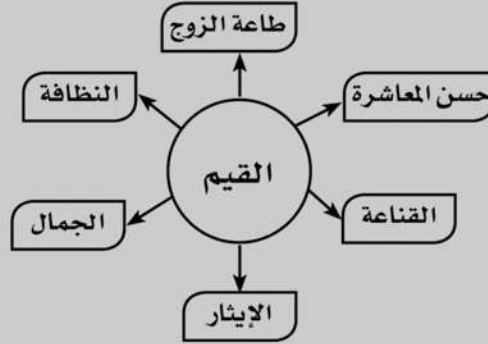
مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟ مَنْ حَيْثُ:

نَشَاطٌ

الْمَهَارَاتُ

الْقِيَمُ

الْمَعَارِفُ



الأنشطة والتدريبات

١ يَعِدُّ الاستماع إلى الخطبة واجباً،

(١) أكمل الجدول:

الجملة	الإجابة	الكلمة	المطلوب
.....		ملهبة	معنى
.....		الاكتئاب	مضاد
.....		ذخر	جمع
.....		خصال	مفرد

(ب) تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها . وضح ذلك .

(ج) دُلِّلْ بجمل وعبارات من الوصية على ما يلي :

- الزواج ضرورة اجتماعية .
- طاعة الزوج مرهونة بطاعة الزوجة .
- ضرورة المشاركة الوجدانية للزوج .

(د) استشهد من الوصية بمثالين لكل خاصية من الخصائص الأسلوبية فيما يلي :

- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- استخدام السجع .
- استخدام الطباق .
- استخدام اسم التفضيل .

٢ تأمل ثم قارن بين الوصيتين ، وعلق بأسلوبك :

أمانة تنصح ابنتها :	أب ينصح ابنه :
أى بُنَيَّة ، إنك فارقَت الجوَّ الذى منه خرجتِ ، وخَلَفْتِ العِشَّ الذى فيه درجتِ ، إلى وكرٍ لم تعرفيه ، وقرينٍ لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك رَقِيباً ومليكاً ، فكونى له أمة ، يكن لك عبداً وشيكاً .	يا بنىَّ لست شريكةَ حياتكِ أمةً ولا جاريةً ، بل زوجةٌ تؤدى رسالةً ساميةً ، تربي أجيالاً ، وتصنع رجالاً ، فكن معيناً لها على أداء رسالتها ، ولا تحملها فوق طاقتها .

٣ تحدث عن دور المرأة في تنمية المجتمع ، واطلب من زميلك تقييم حديثك مستخدماً البطاقة التالية :

المَهَارَةُ الْعَامَّةُ	المَهَارَاتُ النُّوعِيَّةُ	مُسْتَوَى الْأَدَاءِ			
		مَقْبُولٌ (١)	جَيِّدٌ (٢)	جَيِّدٌ جِدًّا (٣)	مُمْتَّازٌ (٤)
مِرَاعَاةُ آدَابِ الْحَدِيثِ	- الْاِعْتِدَالُ دُونَ إِطَالَةٍ أَوْ إِجَازٍ. - تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ وَتَرَابُطُهَا. - تَوَجُّيْهِ النَّظَرِ لِلْمُسْتَمْعِينَ. - تَجَنُّبُ تَكَرُّارِ كَلِمَاتٍ أَوْ حَرَكَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. - تَوْظِيفُ الْأَسَالِيبِ الْبَلَاغِيَةِ.				
					
					
					
					

مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ

- الطَّلَاقَةُ: إِنْتِاجُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْإِسْتِجَابَاتِ اللَّغَوِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ (كَلِمَاتٍ - أَفْكَارٍ - جُمَلٍ - تَرَائِبٍ - تَغْيِيرَاتٍ لُغَوِيَّةٍ - مَعَانٍ) فِي فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ: كَاسْتِجَابَةٍ لِمُثِيرٍ لُغَوِيٍّ أَوْ مُشْكِلَةٍ لُغَوِيَّةٍ.

- الْأَصَالَةُ: إِنْتِاجُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْإِسْتِجَابَاتِ اللَّغَوِيَّةِ (كَلِمَاتٍ - أَفْكَارٍ - جُمَلٍ - تَرَائِبٍ - تَغْيِيرَاتٍ لُغَوِيَّةٍ - مَعَانٍ) تَتَمَيَّزُ بِالْجِدَّةِ، وَالطَّرَافَةِ، وَعَدَمِ الشُّيُوعِ، فِي فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ اسْتِجَابَةً لِمُثِيرٍ لُغَوِيٍّ أَوْ مُشْكِلَةٍ لُغَوِيَّةٍ.

- الْمَرْوَنَةُ: إِنْتِاجُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْإِسْتِجَابَاتِ اللَّغَوِيَّةِ (كَلِمَاتٍ - أَفْكَارٍ - جُمَلٍ - تَرَائِبٍ - تَغْيِيرَاتٍ لُغَوِيَّةٍ - مَعَانٍ) عَلَى أَنْ تَتَّصِفَ تِلْكَ الْإِسْتِجَابَاتُ بِالتَّنَوُّعِ وَالْمُنَاسِبَةِ مَعَ السَّهُولَةِ فِي تَغْيِيرِ اتِّجَاهِهِ الْعَقْلِيِّ وَالتَّحَوُّلِ مِنْ اسْتِجَابَةٍ إِلَى أُخْرَى فِي فِتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ اسْتِجَابَةً لِمُشْكِلَةٍ لُغَوِيَّةٍ لِمُثِيرٍ لُغَوِيٍّ.

٤ اكْمَلْ كَالْمِثَالِ:

خير المرافقة الموافقة

..... متاع الدنيا

..... البر

..... الكلام

..... خير

..... خير

..... خير

٥ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا ، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا ؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرَهُ ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ ، ثُمَّ اتَّقِ مَعَ ذَلِكَ الْفَرْحَ إِنْ كَانَ تَرَحًّا ، وَالْاِكْتِنَابَ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ فَرْحًا "

(١) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(حَقْدًا - كَرَاهِيَةً - غِيْظًا - حَزْنًا)
(فَرْحًا - سَأْمًا - هَادِئًا - رَاضِيًا)

- أَوْغَرَتْ صَدْرَهُ "بِمَعْنَى مَلَأَتْ صَدْرَهُ
- مُضَادٌّ "تَرَحًّا"

(ب) اعتمدت الأم على الإقناع العقلي في تقديم النصيحة لابنتها . وضح ذلك .

(ج) استخرج :

- محسنين بدعيين مختلفي النوع ، مع بيان نوعيهما ، وسر جمالهما .

- أسلوبين إنشائيين مختلفي النوع ، مع بيان الغرض منهما .

٦ اكتب تحليلاً للوصية من حيث :

الفكر :

الخيال :

الموسيقى :

٧ أنشطة إثرائية وعلاجية

١ نشاط

- اقترح أكبر عدد من العناوين للدرس .

- اختر ما أعجبك في الوصية مُعللاً .

ب نشاط

اقترح منهجاً للحياة الزوجية السعيدة في ضوء ما درست من وصايا للرجل والمرأة مستشهداً
بآيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة .



نشاط

اكتب برقية تهنئة بالزفاف لأحد أقاربك أو جيرانك مراعيًا شكلها، وأسسها الفنية



الْبَرْقِيَّةُ



رِسَالَةٌ مُوجِزَةٌ تُرْسَلُ مِنْ شَخْصٍ لِآخَرَ، وَلَهَا أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ.
وَمَهَارَاتُ كِتَابَتِهَا كَمَا يَلَى:
مِنْ أَعْلَى الْيَمِينِ: الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ وَعُنْوَانُهُ، وَفِي الْوَسْطِ مُحْتَوَى
الْبَرْقِيَّةِ، وَفِي الْأَسْفَلِ مِنَ الْيَسَارِ: الْمُرْسَلُ وَعُنْوَانُهُ وَتَارِيخُ الْبَرْقِيَّةِ.



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ " فقدّر حاتم معنى الإنسانية، وقَدّم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته، أو يسدّ رمقه، أو يروى غلته، وقد هجرته زوجته ماوية، وأكثرت زوجته نوار من لومه، وأطالت في عدله... " .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (عدل) (نقد - مصارحة - معاتبة)
- مضاد (هجرت) (أحبت - وصلت - أطاعت)
- جمع (غلة) (غل - أغلال - غلائل)

(ب) كيف قدر حاتم معنى الإنسانية ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

(ج) تباينت الطبائع، واختلفت جهات النظر داخل أسرة حاتم. وضّح ذلك مبيناً وجهة نظرك مؤيداً ومعللاً.

٢ إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضُه
فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (يدنس) (يذم - يمزق - يلطخ)
- مضاد (اللوم) (الإحسان - السخاء - الترفع)
- جمع (سبيل) (سوابل - سبل - سبال)

(ب) لماذا لم يبدأ الشاعر بمقدمة طلبية غزلية مثل قصائد الشعر في عصره ؟

(ج) للحكمة غرض، وللمرء خصال تبدو رداءً حسن وجمال. وضّح ذلك .

(د) استخرج من البيتين :

- أسلوب شرط مع بيان الغرض منه.

- استعارة تصريحية، مع بيان سر جمالها .



٣ اقرأ الفقرة التالية من وصية أمامة ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

"والكحلُ أحسنُ الحسنِ والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقود ، والتعهدُ لوقتِ طعامه ، والهدوءُ عند منامه ، فإن حرارة الجوع مُلهبة ، وتنغيصُ النومِ مغضبة ، والاحتفاظُ ببيته وماله ، والإرعاءُ على نفسه وحشمه وعياله ... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف " تنغيص " (تكدير - منع - إقلال)

- مضاد " الإرعاء " (الإساءة - الإهمال - القسوة)

- جمع " طيب " (طوب - أطيب - أطيأ)

(ب) تشير الفقرة السابقة إلى أدوار منزلية ، ومهام تربوية للزوجة . وضح ذلك .

(ج) فى الفقرة السابقة موسيقى جميلة . اذكر مثالين .

(د) استخرج صورة بلاغية مبيناً نوعها ، وسر جمالها .



الوَحدةُ الثَّانيةُ

التَّسامُحُ والسَّلامُ



دُرُوسُ الوَحْدَةِ

قِرَاءَةُ

شِغْرُ

نَصُّ قُرْآنِي

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةُ

العَفْوَ وَمَأْمُولُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ



- ١- الإسلامُ أضعفُ من فكرة القبيلة وأحلَّ محلَّها فكرة الدولة. ٢- الإسلامُ أرسى قواعدَ العدلِ الاجتماعي.
- ٣- الإسلامُ نظمَ العلاقاتَ الخاصَّةَ والعلاقاتَ العامَّةَ بينَ النَّاسِ كالميراثِ والمعاملاتِ المختلفةِ.
- ٤- كفلَ الإسلامُ حقوقَ المرأةِ. ٥- وسَّعَ الإسلامُ قاعدةَ الحريةِ في الاعتقادِ؛ فلا إكراهَ في الدينِ.
- ٦- الإسلامُ دينُ سلامٍ للبشريَّةِ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة الأولى ثمَّ أجب:

(١) تخيِّر الفكرة الرئيسة في الفقرة ممَّا يلي:

- دور القبائل في إنهاء فكرة الثَّار.
- وصف الأمة الإسلامية.

- حياة العرب قبل الإسلام.

- الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.

(ب) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	مُتَنَابِذَةٌ		
مُضَادٌّ	هَبَّتْ		
مُفْرَدٌ	أَفْرَادٍ		
جَمْعٌ	جِنَايَةٍ		

- (ج) ماذا فعلَ الإسلامُ ليُضعِفَ فكرةَ القبيلة في ذهنِ العربيِّ؟ وما أثرُ ذلك؟
- (د) لا يَرى الكاتبُ للعربِ أيَّةَ فضيلةٍ قبلَ الإسلامِ، هل توافقه هذا الرَّأْيُ؟ علِّلْ لما تقول.



نشاط ثنائي

٢ بعدَ الاستماعِ للدَّرْسِ وبِالاشتراكِ معَ زميلٍ لك أكملِ الجدولَ:

القيمُ الاجتماعيَّةُ في الدَّرْسِ	استفيدُ منها في حياتي عندما
١-	
٢-	
٣-	
٤-	
٥-	



٣ معَ نابعةِ العلم:

«استمعت إلى ندوة أقامتها دار الأوبرا للدكتور أحمد زويل وكان يتحدث عن عصر العلم ورأيه في البحث العلمي في مصر».



٧ اقرأ ثم أجب:

«والإسلام موسّع حقوق الإنسان ومخترمها في الدين نفسه؛ إذ نصّت آية كريمة على أن «لا إكراه في الدين» فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضرب الإسلام أروع الأمثلة للتسامح الديني».

(١) أكمل الجدول:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى		يُجْبَرُونَ	
مضاد		التَّشَدُّدُ	
مفرد		المِثَالُ	
جمع		الأناسي	

(ب) كيف اخترم الإسلام حقوق الإنسان في مجال العقيدة؟

(ج) يقول بعض المفكرين الغربيين: إن الإسلام انتشر بالقوة والعنف. قوم هذا الرأي على ضوء قراءتك للموضوع.

(د) ارجع إلى كتب السيرة ومؤسوعة التاريخ الإسلامي واكتب أمثلة على تسامح الإسلام.

٨ تأمل ثم أجب:



٩ (لقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها).

(١) استنتج هذه الحقوق مما قرأت.

(ب) ما أثرها بالنسبة للمرأة كما فهمت من الدرس؟

١٠ اكتب أكبر عدد من المقترحات غير النمطية لتصحيح صورة العرب عند الغرب مما يلي.

أَنْشِطَةٌ عَلَى إِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ

١١

(١) اقْرَأْكُمْ أَكْمَلِ الْجَدْوَلِ:

١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالذَّكِرِينَ اللَّهُ كَثِيرًا وَالذَّكِرَاتِ﴾

٢- جَاءَ الْمُلْقَى الشُّعْرَ.

٣- أَخَوَكَ مُعْطَى النَّاسِ حُقُوقَهُمْ.

٤- مَا مُحِبُّ عَمَلِهِ إِلَّا النَّاجِحُ.

٥- أَنَا الشَّاكِرُ نِعْمَةَ رَبِّي.

اسْمُ الْفَاعِلِ	مَعْمُولُهُ
.....	
.....	
.....	
.....	

(ب) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«لَنَا تَارِيخٌ وَاضِحٌ صَفَحَاتُهُ، عَمِلَ أَجْدَادُنَا عَلَى بِنَائِهِ وَقَدْ كَانَ، فَمَا مُشَارِكُ أَجْدَادِهِ إِلَّا عَظِيمٌ مُقْتَدِرٌ بِهِمْ، وَالْعَاقِلُ سَامِعٌ نَصَائِحِ الْكِبَارِ الَّذِينَ يُنِيرُونَ لَهُ الطَّرِيقَ حَتَّى يُصْبِحَ مُحَقِّقًا هَدْفَهُ».

(١) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ فِعْلًا نَاقِصًا وَآخَرَ تَامًا.

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ كُلَّ اسْمِ فَاعِلٍ عَامِلٍ مُبَيِّنًا مَعْمُولَهُ.

أَنْشِطَةٌ عَلَى إِعْمَالِ صِيغِ الْمَبَالِغَةِ

١٢

(١) حَدِّدْ فِيمَا يَلِي صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ مَعَ بَيَانِ شُرُوطِ عَمَلِهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

١- الْمِصْرِيُّ مِكَتَارُ الْعَطَاءِ.

٢- الْجُنْدِيُّ الْمِصْرِيُّ دَفَّاعُ الْأَعْدَاءِ عَنْ تُرَابِ وَطَنِهِ.

٣- التَّلْمِيزُ شُكُورٌ فَضْلٌ مُعَلِّمِيهِ.

٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ [الأنعام: ٦].

٥- ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ [الزُّخْرَفُ: ٥٨].

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	شُرُوطُ عَمَلِهَا
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
٥-		

(ب) اقْرَأْهُمْ أَكْمَلِ الْجَدُولَ:

- الْعَالَمُ الْعَطَاءُ عِلْمُهُ مَحْبُوبٌ.
- اللَّهُ السَّتَّارُ الْغُيُوبِ.
- أَفْهَامُ أَخُوكَ الدَّرْسُ؟
- الْبَخِيلُ مَنَاعُ خَيْرِهِ.
- مَا مِغْطَاءُ الْفُقَرَاءِ صَدَقَاتُ إِلَّا الْكَرِيمِ.
- هَذَا طَالِبٌ فَهَامٌ دَرْسُهُ.

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	عَمَلُهَا	أَسْبَابُ عَمَلِهَا

١٣ أَنْشِطَةُ إِثْرَانِيَّةٌ وَعِلَاجِيَّةٌ

نَشَاطٌ ١ اِبْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِت عَنْ مَوْقِفِ صَلَاحِ الدِّينِ مِنْ مَسِيحِيّ الْقُدْسِ وَتَنَاقَشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

ب. لَخِّصِ الدُّرْسَ فِي فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ:

نَشَاط



ج. اَكْتُبْ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي هَذَا الدُّرْسِ :

نَشَاط





الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج:

الفكر الفرعية

(ب)

.....

.....

.....

.....

الفكرة الرئيسية

(أ)

.....

(ج) الخصائص الأسلوبية للشاعر من حيث:

- الألفاظ:
- المعاني:
- الصور:

نشاط ثنائي

٢ بالتعاون مع زميلك ارجع إلى بعض كتب الأدب واكتب خمسة أسطر عن بيئة كعب بن زهير الشعرية.

٣ ألقى زميلك القصيدة أمامك. حدّد ما يلي:

- مدى صدق الشاعر في قوله.
- التناقض بين موقفين في النص.

٤ اقرأ الآيات ثم أجب:

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلٌ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٌ

أُبَيِّنُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً أَلَا
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوَشَاءِ وَلَمْ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ



(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ:

الْكَلِمَةُ	الْإِجَابَةُ	الْجُمْلَةُ
مَهْلًا		
جَفْعٌ		
مُفْرَدٌ		
مُضَادٌّ		

(ب) اشرح الأبيات شَرْحًا أَدَبِيًّا.

(ج) مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَمْ يَشْكُ فِيهَا كَعْبٌ؟

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَدِيعٌ وَضَحُّهُ وَبَيَّنَّ قِيَمَتَهُ. وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِنْشَاءٌ.. اذْكُرْهُ مُوضَّحًا غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ. وَفِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ بَيَانٌ، وَضَحُّهُ وَبَيَّنَّ نَوْعَهُ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

٥ اِقْرَأ الْقَصِيدَةَ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ دَلِّلْ عَلَى:

- إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ.
- ثِقَّةِ الشَّاعِرِ بِعَفْوِ الرَّسُولِ.
- ضَعْفِ مَوْقِفِ الشَّاعِرِ.
- انْصِرَافِ النَّاسِ عَنْ كَعْبٍ.

٦ اَلْعَبِّ مَعَ الْكَلِمَاتِ:

اِخْذِفِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ، وَسَتَبْقَى كَلِمَتَانِ هُمَا مَعْنَى لِكَلِمَةٍ جَاءَتْ فِي النَّصِّ:

.....	مَهْلًا	أَمْسَتْ	إِنِّي	الْعَفْوُ	التَّعَبُ	
.....	رَسُولٌ	هَذَاكَ	سَعَادٌ	عَنْكَ	مَأْمُولٌ	
.....	الرَّسُولُ	اللَّهُ	الَّذِي	بَارِضٌ	مَشْغُولٌ	
.....	الْإِغْيَاءُ	نُورٌ	أَوْعَدَنِي	أَعْطَاكَ	لَا يُبَلِّغُهَا	

الْكَلِمَةُ هِيَ

نشاط جماعي

٧ بالاشتراك مع زملائك، ابحث في الإنترنت أو في ديوان كعب عن قصيدة أخرى وتناقش مع زملائك في:

- الفكرة الرئيسة:
- الأنفاظ:
- الصور:
- الأساليب:

٨ حدد الاستعارة وسر جمالها فيما يلي:

(١) قال الشاعر: وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميم لا تنفع

(ب) قال الشاعر: وإذا العناية لحظتك عيونها ثم فالمخاوف كلهن أمان

٩ تحيّر بعض القيم التي وجدتتها في النص واكتب عنها ثلاثة أسطر.

١٠ أترى أن الإسلام واجه الشعر والشعراء أم أنه احتضن بعض الشعراء وشجع بعض الأغراض؟ وضح.

أنشطة إثرائية وعلاجية

١ أعد كتابة النص بأسلوبك.

نشاط

ب حدد الفكر الرئيسة والفكر الفرعية في النص.

نشاط

ج حدد المفردات الصعبة في النص ومعانيها، وضع كلاً في جملة.

نشاط

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نَصُّ قُرْآنِيٍّ

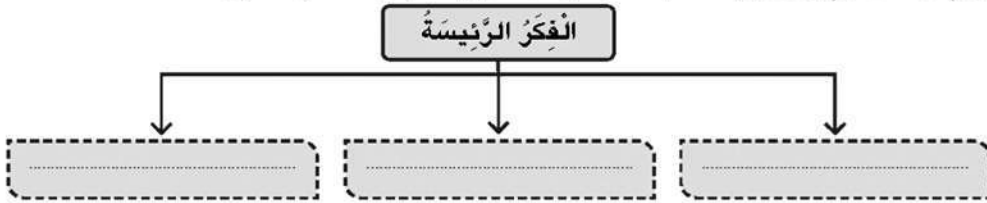
تَذَكَّرْ

- ١- الرُّسُلُ يَحْمِلُونَ النُّورَ وَالْهُدَايَةَ لِلنَّاسِ.
- ٢- مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ (الشُّرُكُ بِاللَّهِ - عُقُوقُ الْوَالِدَيْنِ - قَتْلُ الْأَوْلَادِ خَوْفَ الْفَقْرِ - ارْتِكَابُ الْمَعَاصِي وَالْفَوَاحِشِ - قَتْلُ النَّفْسِ - أَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ - عَدَمُ الْقِسْطِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ).
- ٣- قَوْلُ الْعَدْلِ يَكُونُ مَعَ ذِي الْقُرْبَى وَالْغُرَبَاءِ.
- ٤- الْوَفَاءُ بِعَهْدِ اللَّهِ يَكُونُ بِالتَّزَامِ وَأَمْرِهِ وَتَجَنُّبِ نَوَاهِيهِ.
- ٥- مَا يُوَصِّي اللَّهُ بِهِ الْعِبَادَ يَجْلِبُ لَهُمْ سَعَادَةُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِذَا فَعَلُوهُ وَيَشْقَوْنَ دُنْيَا وَآخِرَةً إِذَا لَمْ يَفْعَلُوهُ.
- ٦- كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِالْعَقْلِ لِيَسْتَخْدِمَهُ فِيمَا يُفِيدُ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُ عَلَى هُدًى.

الأنشطة والتدريبات

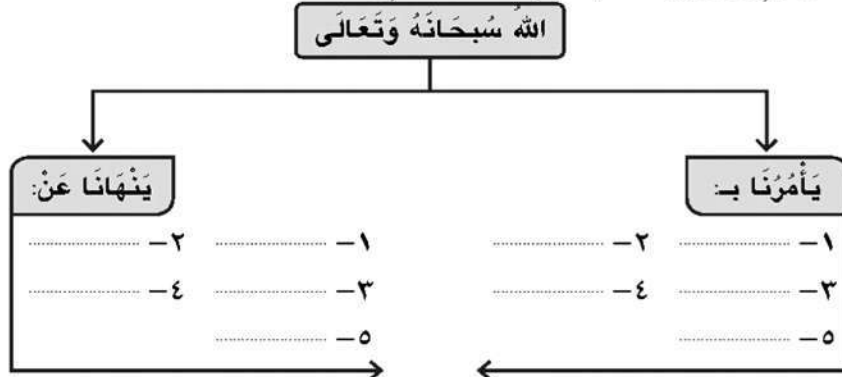
نشاط ثنائي

١ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم حدّد الفكر الرئيسي في الشكل التالي:



نشاط ثنائي

٢ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم أكمل الشكل التالي:



٣ استمع للنص ثم أكمل:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| تتسم ألفاظ النص القرآني بـ | تتسم فكر النص القرآني بـ |
| يتسم أسلوب النص القرآني بـ | تتسم سور النص القرآني بـ |

٤ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (×) فِي الْمُسْتَطِيلِ الْمَجَاورِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

(أ) فِي النَّصِّ دَعْوَةٌ صَرِيحَةٌ إِلَى إِيْتَاءِ الزَّكَاةِ.

(ب) النَّهْيُ عَنِ الْفَوَاحِشِ الْوَاضِحِ مِنْهَا وَالْمُسْتَتَرِ.

(ج) مِنْ بَرِّ الْوَالِدَيْنِ طَاعَتُهُمَا فِيمَا يُغْضِبُ اللَّهَ.

(د) تَكْفُلُ اللَّهُ بِرِزْقِ الْأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ.

(هـ) الْوَصَايَةُ عَلَى الْيَتِيمِ تَعْنِي مُشَارَكَتَهُ فِي أَمْوَالِهِ.

٥ اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَتَيْنِ ثُمَّ مَيِّزِ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ فِيمَا يَلِي:

(أ) النَّصُّ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ. (ب) النَّصُّ يُضِيءُ الطَّرِيقَ أَمَامَ كُلِّ مُؤْمِنٍ.

(ج) نَهَى اللَّهُ عَنِ الاسْتِيْلَاءِ عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ. (د) نَهَى اللَّهُ عَنِ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ.

(هـ) عَهْدُ اللَّهِ أَمَانَةٌ غَالِيَةٌ نَحْرُصُ عَلَيْهَا. (و) عَهْدُ اللَّهِ هُوَ تَكَايُفُهُ.

٦ اقْتَرِحْ فِيمَا يَلِي أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَيْهِ.

٧ بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:

نَهَى عَنِ الشَّرْكِ وَأَمَرَ بِبَرِّ الْوَالِدَيْنِ
قَتَلَ النَّفْسَ كَبِيرَةً إِلَّا بِحَقِّ اللَّهِ
الْعَدْلُ بَيْنَ النَّاسِ قَرِيبُهُمْ وَيَعِيدُهُمْ

النِّفْكَرُ الْفَرْعِيَّةُ لِلدَّرْسِ:

٨ اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَةِ مِنْ مَعْلَمِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

﴿قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصْنَكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾

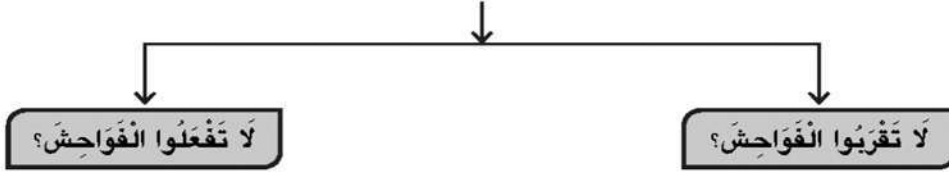
(أ) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

— مَعْنَى «إِمْلَاقٍ»: (يَأْسٌ - خَوْفٌ - فَقْرٌ - ظُلْمٌ).
— جَمْعُ «الْفَقْرِ»: (أَفْقَارٌ - مَفَاقِرٌ - فَقَرَاتٌ - فَقَارٌ).

- مُضَادٌّ «تَشْرِكُوا»: (تُوحِدُوا - تُؤْمِنُوا - تَتُوبُوا - تُخْلِصُوا).
 - مُفْرَدٌ «الْفَوَاحِشُ»: (فُحْشٌ - فَحَاشَةٌ - فَاحِشَةٌ - فُحْشَةٌ).
 (ب) اكْتُبْ فقرةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ: (حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ...)
 (ج) جُمِّلْ وَعَلِّقَاتٍ: رَتِّبِ الْعَلَلَاتِ لِتُنَاسِبِ الْجُمْلَ فِيمَا يَلِي:

الْجُمْلَةُ	الْعَلَلَةُ
عَلَلَةُ جُمْلَةٍ: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي كُفٌّ بِمَا بَعْدَهَا﴾	عَلَلَةُ تَفْسِيرٍ
عَلَلَةُ جُمْلَةٍ: ﴿يَخُنْ نُرُزْقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ﴾ بِمَا قَبْلَهَا	عَلَلَةُ تَضَادٍّ
عَلَلَةُ جُمْلَةٍ: ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾ بِكَلِمَةِ الْفَوَاحِشِ	عَلَلَةُ سَبَبٍ بِنَتِيجَةٍ
الْعَلَلَةُ بَيْنَ (ظَهَرَ - بَطَنَ) فِي جُمْلَةٍ: ﴿مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾	عَلَلَةُ إِجْمَالٍ بِتَفْصِيلٍ

(د) مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ:



(هـ) «بِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا» مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ؟ وَمَاذَا أَفَادَ؟

بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ اقْرَأِ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ ثُمَّ أَجِبْ:

(١) هَاتِ: - مَعْنَى: «إِمْلَاقٍ» - مُضَادٌّ: «الْقَسْطُ» - جَمْعُ: «النَّفْسِ»

(ب) حَدِّدِ الْجَمَالَ فِي: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي كُفٌّ عَلَيْكُمْ﴾

- ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ﴾

١١ اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا بِأَسْلُوبِكَ:



«لَا يَصِحُّ أَنْ يُخْرَمَ الْأَيْتَامُ مَرَّتَيْنِ: مَرَّةً مِنْ حَنَانِ الْأُمُومَةِ وَعَطْفِ الْأَبُوءِ، وَآخَرَى مِنْ رَحْمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَرِعَايَتِهِ».

عَلَيْكَ مَرَاعَاةُ مَا يَلِي عِنْدَ الْحَدِيثِ:

- (أ) تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.
(ب) ذِكْرُ أُدْلَةٍ وَبَرَاهِينٍ تُدَعِّمُ أَفْكَارَكَ.
(ج) مَرَاعَاةُ اخْتِيَارِ الْأَلْفَافِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

١٢ نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ (تَقْوِيمُ أَقْرَانٍ):

اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلاحِظَتَكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَمَلَأَ الْبُطَاقَةَ الثَّانِيَةَ:

مُسْتَوَى الْأَدَاءِ				المَهَارَةُ
مُقْبُولٌ	جَيِّدٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	مُمْتَاZٌ	
.....				- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبِرَةً.
.....				- يُفَرِّقُ فِي قِرَاءَتِهِ بَيْنَ قِرَاءَةِ الشُّعْرِ وَقِرَاءَةِ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ.
.....				- يُغَيِّرُ فِي نَبْرَاتِ صَوْتِهِ اسْتِجَابَةً لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ: فَرْحٌ - تَهْدِيدٌ - تَحْذِيرٌ.....

١٣ خَبَرٌ فِي جَرِيدَةٍ:



«قَرَّرَتْ وَزَارَةُ التَّضَامُنِ الْإِجْتِمَاعِيِّ إِقَامَةَ اخْتِفَالَاتٍ فِي كُلِّ مُحَافَظَاتٍ مِصْرَ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْيَتِيمِ، وَهُوَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْأَوَّلَى مِنْ شَهْرِ إِبْرِيلَ مِنْ كُلِّ عَامٍ، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَشْعُرُ كُلُّ يَتِيمٍ بِالدَّفْعِ وَالْحُبِّ، وَيُخْرِصُ الْجَمِيعُ عَلَى تَقْدِيمِ كُلِّ أَنْوَاعِ الدَّعْمِ الْمَادِيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ لِمَجْمَعِيَّاتِ كِفَالَةِ الْيَتِيمِ وَدَوْرِ الْأَيْتَامِ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ، وَفِي نَهَايَةِ الْحَفْلِ يَحْضُرُ الْأَبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ لِيُصْحَبُوا أَبْنَاءَهُمْ إِلَى بُيُوتِهِمْ».

- (أ) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْخَبَرِ.
(ب) مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْخَبَرُ؟
(ج) حَدِّدِ التَّنَاقُضَ الْمَوْجُودَ فِي الْخَبَرِ.
(د) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ طَرِيقَةٍ لِلِاخْتِفَالِ بِيَوْمِ الْيَتِيمِ.

١٤ اِقْرَأِ الْآيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ
لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَلَّيْكُمْ بِهِ
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾.

- (أ) ضَعْ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ: مَعْنَى «وُسْعَهَا»، مُضَادُّ «أَوْفُوا»، جَمْعُ «الْمِيزَانِ».
- (ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ أَمْرًا وَنَهْيًا وَشَرْطًا:

.....

.....

.....

(ج) اذْكُرْ مِنَ الْآيَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي:

- ١- جَوَازِ اسْتِنْمَارِ مَالِ الْيَتِيمِ.
- ٢- صُعُوبَةِ تَحْقِيقِ الْعَدْلِ الْكَامِلِ فِي الْمِيزَانِ أَوْ الْمِكْيَالِ.
- ٣- عَدَمِ الْمَجَامَلَةِ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْعَدْلِ.
- (د) حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.
- (هـ) اشْرَحِ الْآيَةَ بِأَسْلُوبِكَ.

١٥ اَتْلُ النَّصَّ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً أَمَامَ زَمَلَانِكَ.

١٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«وَطَنِيَّةُ الْفَرْدِ دَافِعَةٌ لَهُ إِلَى الْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ فِي أَدَائِهِ، كَمَا أَنَّ حُسْنَ الْخُلُقِ يَجْعَلُهُ إِنْسَانًا مَحْبُوبًا لِقَاوَةِ مَزْغُوبًا فِي مَجَالِسَتِهِ، فَكُنْ - أَيُّهَا الشَّابُّ - مُؤَدِّيًا حَقَّ الْوَطَنِ عَلَيْكَ تَكُنْ وَطَنِيًّا».

- (أ) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
- (ب) اسْتَخْرِجْ اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ.
- (ج) اسْتَخْرِجْ اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَأَعْرِبْهُ.
- (د) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (أَعْطَى) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا لِسَبَبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- (هـ) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (صَانَ) اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

١٧ اكْمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْآيَتَيْنِ:

الْأُسْلُوبُ	نَوْعُهُ	غَرَضُهُ
﴿وَلَا تَقْنَلُوا أَوْلَادَكُمْ﴾		
﴿وَأَوْفُوا الْمِكْيَالَ﴾		
﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾		

١٨ اكَتُبْ رِسَالَةً إِلَى طِفْلِ يَتِيمٍ فِي يَوْمِ الْيَتِيمِ مَرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْأَفْكَارِ.

١٩ دَخَلَتْ الْمَكْتَبَةُ وَهَرَأَتْ كِتَابًا أَعْجَبَكَ. اْمَلَأْ بِطَاقَةَ الْكِتَابِ التَّالِيَةِ:

اسْمُ الْكِتَابِ:	اسْمُ الْكَاتِبِ:
دَارُ النِّشْرِ:	سَنَةُ النِّشْرِ:
رَقْمُ الْكِتَابِ:	

٢٠ أَنَا مَعَكَ..



تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ هَذَا الطِّفْلِ الْيَتِيمِ الَّذِي لَا يَجِدُ مَنْ يَكْفُلُهُ، عَبَّرَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي فِقْرَةٍ مُسْتَخْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَبَعْضَ الصُّوَرِ الْخَيَالِيَّةِ.

٢١ مَا أَثَرُ الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ؟

٢٢ حَدِّدْ نَوْعَ الْإِسْتِعَارَةِ وَسِرِّ جَمَالِهَا فِيمَا يَلِي:

- يَقُولُ الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيمُ أَبُو سِنَّةَ عَنِ الضُّعْفَاءِ وَالْجُبْنَاءِ: «الْأَرَانِبُ تَأْكُلُ طَعَامَهَا بِالْفِرَارِ».

- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

- كَانَتْ الْأَسْوَدُ تَحْرُسُ ثُغُورَ الْوَطَنِ أَثْنَاءَ الثُّورَةِ.

٢٣ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ؟

٢٤ أَنْشِطَةَ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

نشاط ١ فِي ضَوْءِ مَا دَرَسْتَ فِي التَّرْبِيَةِ الدِّينِيَّةِ وَبِالِاسْتِعَانَةِ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ اذْرُسْ مُشْكِلَةَ (الغَشِّ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ) وَاتَّخِذِ الْقَرَارَ الْمُنَاسِبَ وَاذْكُرْ سَبَبَ اتِّخَاذِ هَذَا الْقَرَارِ.

الْمُشْكِلَةُ	
مَعْلُومَاتٌ حَوْلَ الْمُسْكِلَةِ	
حُلُوفٌ مُقْتَرَحَةٌ لِلْمُسْكِلَةِ	
الْحَلُّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ	
سَبَبُ اخْتِيَارِ هَذَا الْقَرَارِ	

ب صَمِّمِ فِي الشَّكْلِ التَّالِيِ شَعَارًا يَدْعُو إِلَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ.



ج أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

نشاط ٢

- (أ) هَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ: مَعْنَى (أَتْلُ)، وَمَعْنَى (الْفَوَاحِشِ)، وَمُضَادَّ (أَحْسَنَ).
 (ب) اكْتُبْ أَمْرَيْنِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْآيَتَيْنِ.
 (ج) لِمَاذَا أَمَرَنَا اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ؟

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

١ كَيْفَ حَوَّلَ الْإِسْلَامُ الْعَرَبَ مِنْ فِكْرَةِ الْقَبِيلَةِ إِلَى فِكْرَةِ الْأُمَّةِ ؟

٢ مَا خُطُورَةُ الْأَخْذِ بِالنَّارِ ؟

٣ لِرِعَايَةِ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ نَتَائِجُ إِيْجَابِيَّةٌ :
مِنْهَا :

أَكْمَلْ

٤ ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

اشرح الآية على ضوء فهمك لمفهوم حقوق الإنسان في الإسلام .

٥ أَرَدْتُ أَنْ تَكْتُبَ تَغْرِيدَةً عَلَى مَوْقِعٍ مِنْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَنْ رَأْيِكَ فِي التَّظَاهِرِ الَّذِي يُعْطَلُ
الْعَمَلُ هَمَادًا تَكْتُبُ ؟

٦ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظَ وَتَفْصِيلُ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

(أ) هَاتِ مَعْنَى : - «نَافِلَةٌ» - مُفْرَدَ «الْوُشَاةِ» - مُضَادَّ «مَهْلًا» -

(ب) مَاذَا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الرَّسُولِ ؟

(ج) مَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَرْتَبَتْ عَلَى إِنْشَادِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ» ؟

٧ مَا سِمَاتُ الْأَدَبِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ ؟

٨ اذكر أمثلة للاستعارة المكنية والتصريحية :

٩ اكتب تغريدة عبر موقع التواصل الاجتماعي تحت أصدقاءك على نشر التسامح وتبذ الخلاف .

١٠ أرسل برقية تعزية لأهالي شهداء ثورة ٢٥ يناير .

١١ اقرأ الآية ثم أجب :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعِزَّانَ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّيْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ :

- مَعْنَى (أَشُدَّهُ - أَوْفُوا) . - مُضَادَّ (أَحْسَنَ - قُرْبَى) . - جَمَعَ (مَالٍ - عَهْدٍ) .

(ب) مَا عِلَاقَةُ ﴿ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ بِمَا قَبْلَهَا؟

(ج) بِمِ يَأْمُرُنَا اللَّهُ؟ وَعَمَّ يَنْهَانَا فِي الْآيَةِ؟

(د) (وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى) أُسْلُوبٌ يُفِيدُ : (الاختراس - التوضيح - الإجمال بعد التفصيل) .

١٢- (أ) مَاذَا تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ ...؟

- رَجُلٍ يَغْشَى فِي الْبِضَاعَةِ وَلَا يَغْدِلُ فِي الْمِيزَانِ .

- قَاضٍ يُجَاسِلُ قَرِيبًا لَهُ فِي حُكْمِهِ .

(ب) عَبَّرَ عَنِ الْجَمَالِ فِي التَّغْيِيرَاتِ التَّالِيَةِ :

قَالَ تَعَالَى : - ﴿ وَيَا أُولِي الدِّينِ إِحْسَانًا ﴾ .

- ﴿ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا ﴾ .

- ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ .



بِالاشْتِرَاكِ مَعَ زُمَلَانِكَ صَمِّمِ مَدَوْنَةَ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ . شَكِّلِ الْمَدَوْنَةَ وَمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ عُنَاصِرٍ وَأَيُّقُونَاتٍ ،

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قِرَاءَةُ

تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شِعْرُ

اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَثْرُ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكُتَّابِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الأولُ

تكنولوجيا المعلومات

قراءة

د. نبيل علي

تذكّر

- الصُّراعُ مَحْسُومٌ بَيْنَ الصَّغِيرِ السَّرِيعِ وَالْكَبِيرِ الْبَطِيءِ.
- تَطَوَّرَ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ يَدِينُ بِالْفَضْلِ لِلشُّبَابِ.
- أَمَلُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي انْتِفَاضَةِ شَبَابِيَّةٍ لِحَمَلِ رَايَةِ التَّغْيِيرِ.
- عَلَيْنَا التَّعَلُّمَ مِنَ التَّجَارِبِ الْمُؤَلِّمَةِ السَّانِحَةِ.
- لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فُرْصَةٌ فِي الْمُنَافَسَةِ فِي سُوقِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.
- الْإِسْهَامُ فِي صِنَاعَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ يَحْمِينَا مِنْ سَطْوَةِ عَوْلَمَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.

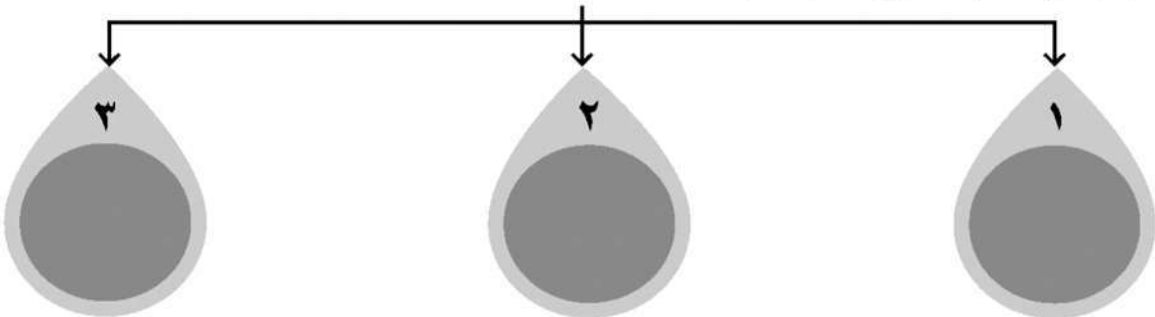
الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

- ١ بالاشتراك مع زملائك استمع للدرس ثم أجب:
- (١) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يُفسِّحُوا		
جمع	قنطرة		
مضاد	الرّضيع		
مفرد	سوابق		

- (ب) مَا التَّحْدِي الْحَقِيقِيُّ الَّذِي يَبْرُزُ أَمَامَ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ؟
- (ج) اكمل: الْكَبِيرُ الْبَطِيءُ يَعُوقُ انْطِلَاقَهُ.....



- (د) تَخَيَّرِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ (الصَّغِيرِ السَّرِيعِ) وَالْكَبِيرِ الْبَطِيءِ:

- تَضَادٌّ.
- تَرَادُفٌ.
- سَبَبٌ بِنَتِيجَةٍ.
- مُقَابَلَةٌ.

نشاط ثانٍ

٢ بالاشتراك مع زميل لك أكمل جدول المقارنة التالي بعد الاستماع إلى الدرس:

وجه المقارنة	نمط التطور المتدرج	نمط التغيير الثوري
من حيث السرعة		
من حيث النتائج		
من حيث القانمون به		

٣ في مسرح المدرسة

● مثل هذه المواقف مغيّرات صوّتك للتعبير عن المعنى:

المشهد الأول:

مثل كأنك تتلقّى مكالمّة تخبرك بموضوع
المسابقة، وأنت تردّد: سوف أدخل المسابقة
وأفوز بها بإذن الله.
عزيزي الطالب: هل يمكن أن تمثل هذه
المشهد (تمثيلاً إيمائياً) «بانثوميم» هباً
جرب بعد قراءة المربع المقابل.

المشهد الثاني:

تقدّم وأمسك «الهاتف المحمول». مثل كأنك تتلقّى مكالمّة تخبرك بفوزك في مسابقة المبرمج الصغير
وأنت تردّد: لقد فزت في المسابقة.

المشهد الثالث:

تقدّم وأمسك الهاتف. مثل كأنك علمت بخبر خسارتك الجائزة، وأنت تردّد: لقد خسرت الجائزة.

أضف لمعلوماتك:

فنُّ البانتوميم (التمثيلُ الإيمائيُّ) هو تصوّرٌ خياليٌّ
يستطيعُ بخصائصه التعبيرية عن الحياة أن يوقظ
اللذة الجمالية لدى المشاهد ويحرّضه على التفكير
العميق.
يتوقّف تفاعلنا مع ممثلي البانتوميم على ما نمثلكه
من فِراسة وقُدرة على قراءة المشاعر.

نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٤ بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمَلَانِكَ اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

«نَسْتَسْمِحُ شُبُوحَنَا فِي أَنْ يُفْسِحُوا الطَّرِيقَ أَمَامَ شَبَابِنَا. وَهَذَا يَبْرُزُ التَّحَدَّى الْحَقِيقِيُّ أَمَامَنَا؛ وَهُوَ: هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَخْلُقَ هَذِهِ النُّوعِيَّةَ مِنَ التَّنْظِيمَاتِ وَالْقِيَادَاتِ الشَّابَّةِ الْقَادِرَةِ عَلَى مُلاحَاقَةِ هَذَا الْمَسَارِ الْمُتَسَارِعِ لِلتَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ الثَّقَافِيِّ؟».

– هَاتِ مَعْنَى «يُفْسِحُوا»، وَمُضَادَّ «الْحَقِيقِيُّ»، فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٥ اسْتَخْرِجِ اسْمَ الْمَفْعُولِ الْعَامِلَ فِيمَا يَلِي وَأَعْرِبْ مَعْمُولَهُ:

(أ) الْمَهْضُومُ حَقُّهُ كَارَهُ مُجْتَمَعُهُ.

(ب) الْمَضُونُ عِزُّهُ يَصُونُ شَرَفَ وَطَنِهِ.

(ج) هَلْ مَعْرُوضَةُ السِّلْعِ فِي الْمَعْرِضِ؟

(د) أَتَنَيْتُ عَلَى عَالَمٍ مَحْمُودَةٍ سَيْرَتُهُ بَيْنَ النَّاسِ.

(هـ) أَغْضَبَنِي مُفَكَّرٌ مُشَوِّشٌ فِكْرَهُ.

٦ اسْتَخْدِمِ كُلَّ اسْمٍ مَفْعُولٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ:

(مَوْقُوفَةٌ – مُعَانٌ – مَقُولَةٌ – مَفْتُوحٌ – مَشْكُورٌ).

٧ ضَعِ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا يَلِي اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا ثُمَّ أَعْرِبْ مَعْمُولَهُ:

(أ) يُنْمَحُ الْمُتَفَوِّقُ جَائِزَةً.

(ب) الدَّرْسُ يُشْرَحُ دَاخِلَ الْفَصْلِ.

(ج) يُصَانُ حَقُّ الْمُجْتَهِدِ.

(د) يُكَافَأُ الْعَامِلُ الْمُجْتَهِدُ.

٨ اكْتُبْ تَعْلِيْقًا عَلَى الصُّورَةِ فِيمَا يَلِي:

التَّعْلِيْقُ



٩ للتعداد السكاني الذي يقوم به الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أهمية كبيرة في توفير الاحتياجات اللازمة لتخذي القرار، ودراسة نمو السكان وتحركاتهم بين المناطق المختلفة. ابحث في الموقع الإلكتروني للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن الاستثمار الإلكتروني الخاصة بالتعداد ثم قم بملئها.

١٠ أنشطة إثرائية وعلاجية

١ اكتب: مَكَمْنُ الْخَطَرِ أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَلُغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ؛

نشاط

– اقترح حلولاً لحماية إعلامنا وتعليمنا ولغتنا من خطر عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ فيما يلي:

.....

.....

.....

.....

.....

ب لَخِّصِ الدُّرْسَ فِي فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ.

نشاط

.....

.....

.....

.....

.....

ج (١) اكْمَلْ: كَانَ الشَّبَابُ مُحْتَزِعِي؛

نشاط

..... • •

(ب) مَنِ الْكُتُبِ الَّتِي أَلْفَهَا نَبِيلٌ عَلِيٌّ؛

١- ٢-
٣- ٤-



تَذَكَّرْ

- الإنسان الناجح يكثرُ حاسدوه وأعداؤه وخصومه.
- مجاراة السفه سببُ العقابِ.
- مَنْ أراد أن ينصح غيره فعليه أن يكون قُدوةً في قوله وفعله.
- الرِّشادُ يُلصِقُ العقولَ وحُسنُ الخلقِ طريقُ العظمة.
- ابدأ بنفسك فأنهها عن غيرها حتى تكون قُدوةً لغيرك.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الآيات ثم ضع علامة (✓) أو (X):

- () (أ) الحسدُ سلوكٌ محمودٌ.
- () (ب) مجاراة السفه سببُ العقابِ.
- () (ج) الذي لا يعمل بعلمه إنسانٌ سقيمٌ.
- () (د) العاقل ينهى نفسه وغيره عن الغي.

٢ استمع إلى الآيات ثم أجب:

- لَا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَها عَنْ غِيْها
فَهَنَّاكَ يَقْبَلُ مَا وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى
(أ) متى يقبلُ وعظُ الواعظِ وينتفعُ بعلمه؟
(ب) أكمل:

عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

• مُضَادُّ «غِيْها»:

• المرادُ بـ «أَنْتَ حَكِيمٌ»:

• جَمْعُ «حَكِيمٌ»:

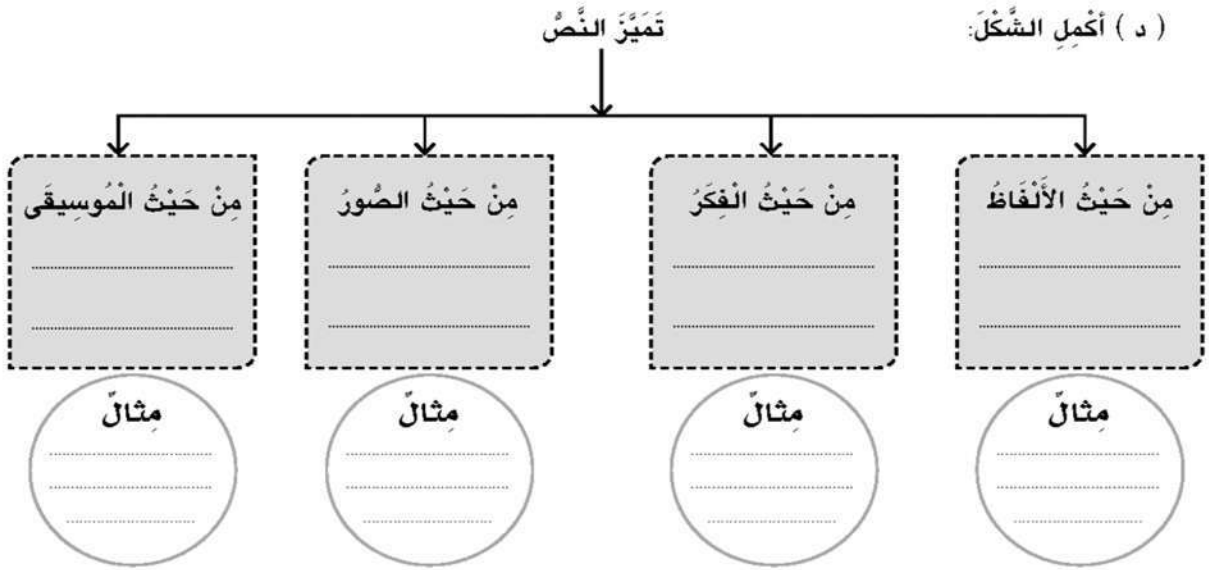
(ج) ما الجمالُ في التعبيرات التالية...؟

• (فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ).

• (لَا تَنهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ).

• بناءُ الفعلِ لِلْمَجْهولِ فِي (يُقْبَلُ - يُقْتَدَى).





(هـ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ عِلَّلْ لِمَا تَقُولُ.

• النَّصِيحَةُ هِيَ:
• التَّحْلِيلُ:

(و) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مَعْلَلًا:

• يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى شَعْرِ: (الغَزَلِ - الْحِكْمَةِ - الوَصْفِ).

٣ قَرَأْتَ الْعُنْوَانَ الثَّلَاثِي (أَوْفَى الْأَصْدِقَاءِ) وَهُوَ قِصَّةٌ لِأَحَدِ الْأَدْبَاءِ الْمُحِبِّينَ إِلَى نَفْسِكَ. فَمَا الْمَوْضُوعُ الْمَتَوَقَّعُ أَنْ تَدُورَ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

٤ تَقْيِيمُ الْأَقْرَانِ (نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ)

• اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلَا حَظَّتَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمَلَأُ الْبِطَاقَةَ التَّالِيَةَ:

مَدَى الْإِتْقَانِ				المَهَارَةُ
مُمْتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
				يَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرَى قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعَبَّرَةً

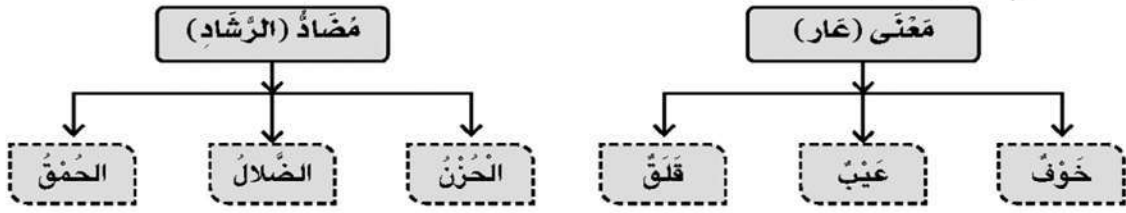
٥ اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ ثُمَّ أَجِبْ:

وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرُّشَادِ عَقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتِ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(١) الشَّاعِرُ مُتَأَثِّرٌ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْبَيْتَيْنِ... وَضَحْ ذَلِكَ.

(ب) مَا النَّصَائِحُ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا الْبَيْتَانِ؟ (ج) نَوْعُ الشَّاعِرِ فِي أُسْلُوبِهِ فِي الْبَيْتَيْنِ... وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:



نشاط جماعي

٦ تعاون مع زملائك في إعداد ندوة عن (أبي الأسود الدؤلي)

نشاط فردي

٧ اقرأ الآيات ثم حدّد الفكر الرئيسي فيما يلي:



٨ اكتب مثالا لما يلي:

- التشبيه المجلّم. (.....)
- الاستعارة التّصريحية. (.....)
- أسلوب النّهْي. (.....)
- الاستعارة المكنية. (.....)

٩ استعن بالمكتبة وقرأ قصة، ثم املا البطاقة التالية: (بطاقة وصف وإبداع)

.....	• عنوان القصة (على الغلاف):
.....	• الموضوع الأساسي لها:
.....	• نوع القصة:
.....	• بطل القصة هو:
.....	• صفاته الخلقية:

• صِفَاتُهُ الْجَسَدِيَّةُ:	
• أَعْجَبَنِي فِي الْقِصَّةِ:	
• لَمْ يُعْجِبْنِي فِي الْقِصَّةِ:	
• شَخْصِيَّةٌ يُمَكِّنُ إِضَافَتَهَا إِلَى الْقِصَّةِ:	
• حَدَّثَ يُمَكِّنُ إِضَافَتَهُ إِلَى الْقِصَّةِ:	
• عَنَاوِينَ أُخْرَى مُقْتَرَحَةً لِلْقِصَّةِ:	

- ١٠ اكتب خطاباً رسمياً إلى إحدى الشركات التي اشتريت منها جهازاً حسب التوضيح فيه تقييمك لهذا الجهاز كما طلبت منك الشركة، مع مراعاة التنسيق والنظام عند كتابة الخطاب.
- ١١ اكتب تعليقاً له مغنى على ما يلي:

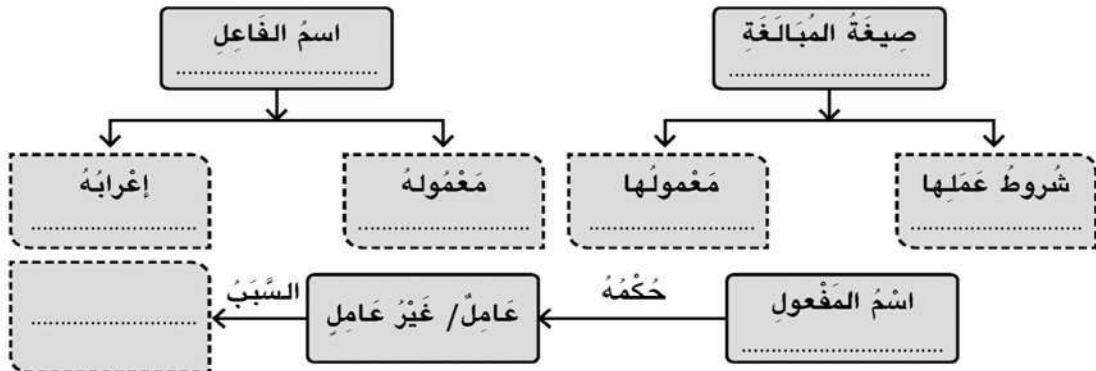


١٢ اقرأ ثم أجب:

«الإنسان الشكور غيره على ما يسديه إليه من خدمات يكون محبوباً، من يظل معطاء الخير أهله يظل حائزاً ودتهم واحترامهم».

(١) استخرج:

- صيغة مبالغة عاملة مبنيًا شروط عملها ومعمولها.
- اسم مفعول وبين حكمه مع التعليل.
- اسم فاعل عاملاً وأعرب معموله.



(ب) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطًّا.

إِغْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	
.....	
.....	
.....	

(ج) اجْعَلْ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ التَّالِيَةِ عَامِلَةً فِي جُمْلٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	الْجُمْلَةُ
صَدُوقٌ	
فَطِنٌ	
قَرَاءٌ	

١٣ أَنْشِطَةُ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

١ (فَكِّرْ وَاقْتَرِحْ) :

نَشَاطٌ

(أ) مَاذَا يَحْدُثُ إِذَا لَمْ تَغْتَبِ عَلَى السَّفِيهِ الَّذِي يُسِيءُ إِلَيْكَ؟

(ب) اقْتَرِحْ ثَلَاثَةَ عَنَاوِينَ لِلنَّصِّ مَعَ التَّغْلِيلِ:

العنوان	التَّغْلِيلُ
١-	
٢-	
٣-	

ب (فَكِّرْ وَذَلِّلْ) اذْكُرْ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي:

نَشَاطٌ

– الخُصُومَةُ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ. – مَن يَصِفُ الدَّوَاءَ لغيرِهِ وَهُوَ مَرِيضٌ بِنَفْسِ الْمَرَضِ.

– مَن الْعَارِ أَنْ يَنْصَحَ الْمَرْءَ غَيْرَهُ وَلَا يَعْمَلُ بِالنَّصِيحَةِ.

ج اِقْرَأِ النَّصَّ ثُمَّ أَجِبْ:

نَشَاطٌ

(أ) اسْتَخِرْ آيَاتِ النَّصِّ بِأَسْلُوبِكَ.

(ب) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ:

– مُفْرَدٌ «أَعْدَاءُ»:

– تُسْتَخْدَمُ «هَلَّا»:

(عَدُوٌّ – عَارٍ – عَدَاوَةٌ)

(لِلتَّخْذِيرِ – لِلْحَثِّ – لِلإِسْتِحْسَانِ)

(ج) مَا الْجَمَالُ فِي (يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلُومُ غَيْرُهُ)؟

- النَّصُّ جُزْءٌ مِنْ رِسَالَةٍ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَبَرُّزُ فِيهِ الْأَخْلَاقُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْكَاتِبُ وَالصِّفَاتُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِيهِ حَتَّى يَكُونَ مُجِيدًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَفِيهَا مَوْضِعُ ثِقَةٍ الْآخِرِينَ - الْحِلْمُ - الْفَهْمُ الْجَيِّدُ لِلْأُمُورِ - الْفِطْنَةُ - الْعَدْلُ وَالْقَنَاعَةُ - كَثَمُ السِّرِّ - الْوَفَاءُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ - الْفِرَاسَةُ - حُسْنُ تَصْرِيفِ الْأُمُورِ - التَّرَوُّدُ بِالْعِلْمِ - سَعَةُ الْإِطْلَاعِ - تَجَنُّبُ كُلِّ سَبَبٍ لِلنَّدَمِ مِثْلُ الْغِيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمُخَالَطَةِ أَهْلِ الْغَيْبِ وَالْجَهْلِ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ثم ضع علامة (✓) أو (X):

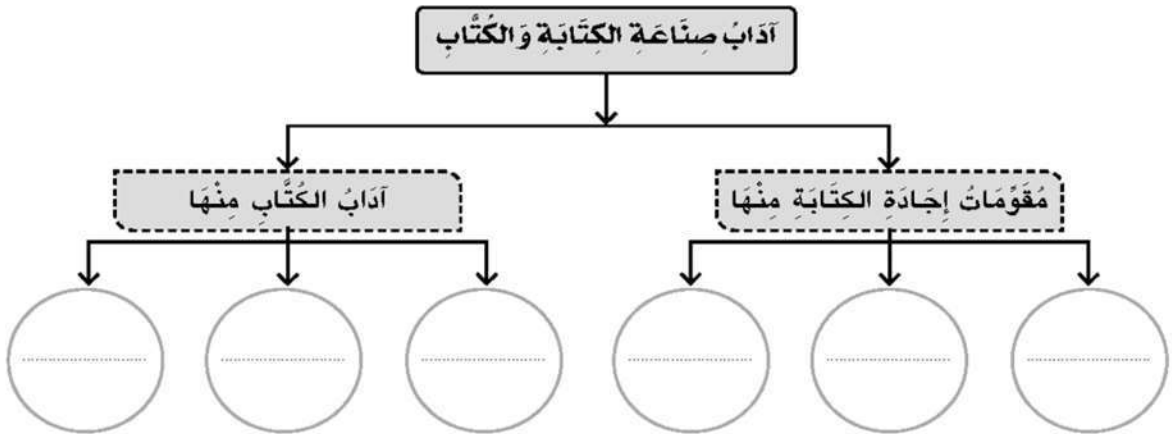
- () (أ) ليس من الضروري أن يكون الكاتب موضع ثقة أصحابه.
- () (ب) الكاتب المجيد يجب أن يلزم بأيام العرب ووقائعهم.
- () (ج) قد يكون الكاتب مجيداً لصناعة الكتابة رغم جهله بأشعار العرب.
- () (د) العيب أسرع إلى الكاتب منه إلى القارئ.

٢ استمع وناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه).
- (كثوما للأسرار).
- (ما يرد ما يصدر).
- (يهيئ لكل وجه هيئته وعادته).
- (اربتوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة).

٣ ما رأيك في وصف الكاتب لأهل الصناعة بحسن الأدب وفضل التجربة؟

٤ اقرأ النص ثم أكمل ما يلي:



٥ اِقْرَأْهُمْ أَجِبْ:

«وَنَزَّهُوا - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَاءَةِ، وَارَبُّنَا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ؛ فَإِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ - مَعَشَرَ الْكُتَّابِ - أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقِرَاءِ، وَهُوَ لَكُمْ أَفْسَدُ مِنْهُ لَهُمْ».

(١) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى «الْجَهَالَاتِ»: (ضَحَالَةُ الْعِلْمِ - الْحُمُقُ وَالطَّيْشُ - سُوءُ التَّدْبِيرِ لِلْأُمُورِ).
- مُقَابِلُ «نَزَّهُوا»: (دَنَسُوا - مَتَّعُوا - زَيْنُوا).

(ب) مَا قِيَمَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ (فَإِنَّ الْعَيْبَ) بَعْدَ قَوْلِهِ: (وَارَبُّنَا بِأَنْفُسِكُمْ)؟

(ج) وَضِّحِ الْفَرْقَ بَيْنَ مَعْنَى «السَّعَايَةِ» وَ«النَّمِيمَةِ» فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

• «السَّعَايَةُ»:

الْجُمْلَةُ:

• «النَّمِيمَةُ»:

الْجُمْلَةُ:

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «مَعَشَرَ الْكُتَّابِ»؟

(هـ) اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلْفَقْرَةِ مَعَ التَّغْلِيلِ:

١- العُنْوَانُ:

التَّغْلِيلُ لَهُ:

٢- العُنْوَانُ:

التَّغْلِيلُ لَهُ:

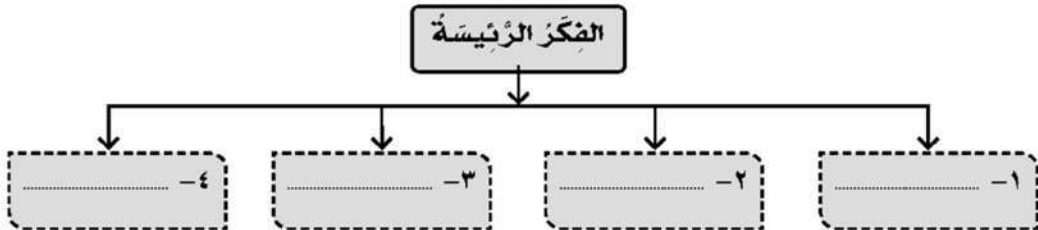
٣- العُنْوَانُ:

التَّغْلِيلُ لَهُ:

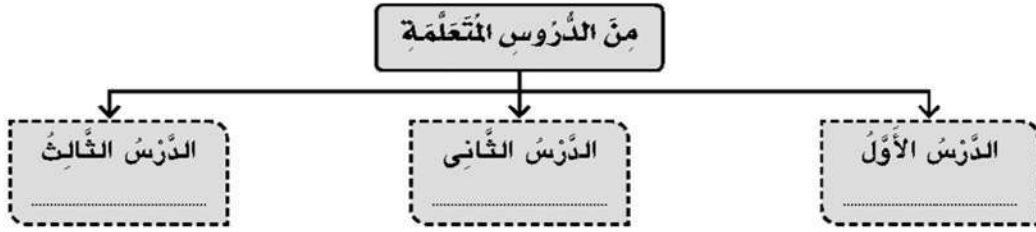


نَشَاطٌ جَمَاعِيٌّ

٦ اِقْرَأِ النَّصَّ مَعَ زُمَلَائِكَ ثُمَّ تَعَاوَنُوا فِي إِكْمَالِ الشَّكْلِ التَّالِي:



٧ تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ الدُّرُوسَ التَّالِيَةَ:

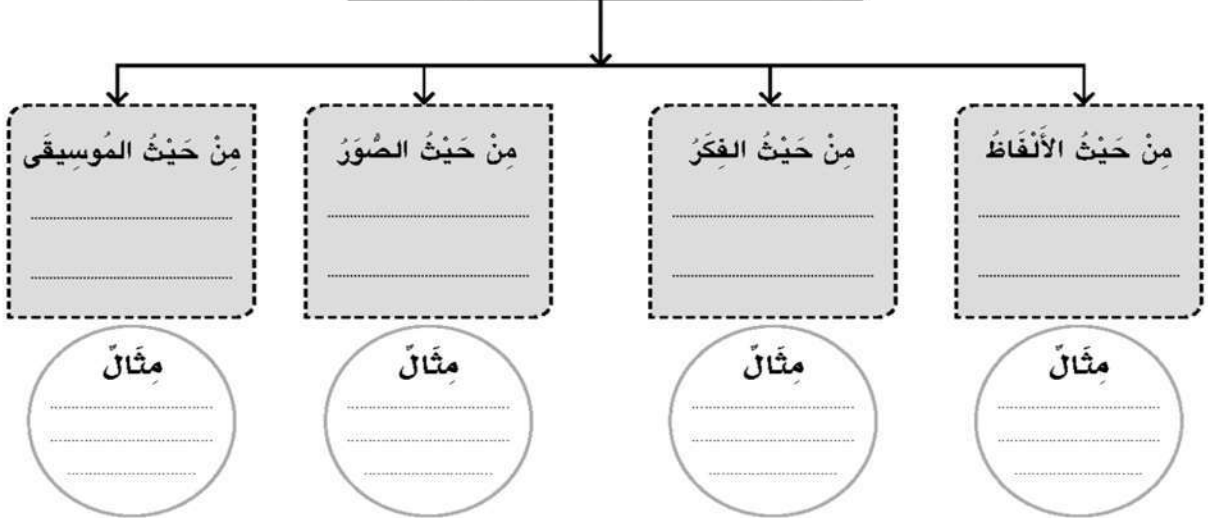


٨ أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ عَنْ سِمَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ مَعَ مَرَاعَاةِ مَا يَلِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- تَنْظِيمُ الرِّسَالَةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ:
- (مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعٌ - خَاتِمَةٌ).
- اسْتِخْدَامُ أَلْفَاظٍ مِنَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ.
- تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِكَ أَوْ رَأْيِكَ فِيمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ الْحَقُّ.
- اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ التَّوَكِيدِ.
- اسْتِخْدَامُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.

٩ اقْرَأِ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زُمَلَاكَ سِمَاتِ أُسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ، وَامْلَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:

يَتَمَيَّزُ أُسْلُوبُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ بِمَا يَلِي:



١٠ قَرَأْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي جَرِيدَةٍ هَذَا الْعَنْوَانَ (يَوْمِيَّاتُ نَائِبٍ فِي الْأَرْيَافِ) فِي

الْإِعْلَانِ عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ. فَمَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَدُورَ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟

١١ أَكْتُبْ مِثَالًا لِمَا يَلِي:

- (أ) التَّشْبِيهُ الْمَفْصَّلُ. (ب) الْإِسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ. (ج) الْإِسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ.

نَشَاطٌ ثَنَائِيٌّ

١٢ تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ وَأَكْتُبْ فِقْرَةً تَوْضِّحُ مَعْنَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- الْكَاتِبُ أَخْرَجَ إِلَى اجْتِمَاعٍ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ.
- الْكَاتِبُ كَتَبَ كِتَابًا لِلْأَسْرَارِ.
- يُعِدُّ الْكَاتِبُ لِكُلِّ أَمْرٍ عُدَّتَهُ وَعَتَادَهُ.

١٣ تَخَيَّرِ الْإِعْرَابَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مَعَ التَّغْلِيلِ:

- (أ) أَنْتَ حَفِيفٌ حَقٌّ جَارِكٌ: (مُبْتَدَأٌ ثَانٍ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّغْلِيلُ:

- (ب) أَشْكُرُ الْمُؤْمِنَ فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْهِ: (مُبْتَدَأٌ - فَاعِلٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).

التَّغْلِيلُ:

- (ج) عَلِمْتُكَ مَقْدَامًا فِي مَوْضِعِ الْإِقْدَامِ:

- (حَالٌ - مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ - نَعْتٌ).

التَّغْلِيلُ:

١٤ بِمَ تَمَيَّزَتِ الْجُمْلَةُ فِي النَّصِّ؟

١٥ مَا أَثَرُ الْبَيِّنَةِ فِي النَّصِّ؟

١٦ أَنْشِطَةَ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

نَشَاطٌ أ طَرَحْ ثَلَاثَةَ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ فِكْرٍ كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ يَتَنَاوَلَهَا الْكَاتِبُ:

نَشَاطٌ ب أَعِدْ تَلْخِيصَ الدَّرْسِ بِأَسْلُوبِكَ

نَشَاطٌ ج عَبَّرْ عَن رَأْيِكَ:

أَعْجَبَنِي فِي النَّصِّ	لَمْ يُعْجِبْنِي فِي النَّصِّ
.....	

تَدْرِيبَاتُ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (X) مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

- () (أ) الْكِتَابُ أَخَوَجُ النَّاسِ لِلْخِلَالِ الْحَمِيدَةِ.
 () (ب) لَمْ يَسْهَمْ الشَّبَابُ بِقِسْطٍ كَبِيرٍ فِي تَطَوُّرِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
 () (ج) مُجَارَاةُ السَّفِيهِ مَدْعَاةٌ لِلْمَدْحِ وَالْفَخْرِ.
 () (د) «كَالْتَك» قَرْيَةٌ لِلْعِلْمِ.
 () (هـ) الْمُشَارَكَةُ فِي صِنَاعَةِ الْعَتَادِ أَسْهَلُ مِنْ اقْتِحَامِ عَالَمِ الْبِرْمَجِيَّاتِ.

٢ حَلِّ ثَمَّ عِلْلَ:

● عِلْلُ: مُبَرَّرَاتِ تَرْتِيبِ أَطْرَافِ الْمُعَادِلَةِ كَمَا طَرَحَهَا الشَّاعِرُ.

٣ عِلْلُ: حَدَثَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ الْكِتَابَ مِنَ الْاِتِّزَاقِ فِي الدَّنَاءَةِ وَالسَّعْيِ إِلَى النَّمِيمَةِ.

٤ اقْرَأْ ثَمَّ أَجِبْ:

قَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ: وَارْزُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمْمُكُمْ.

(أ) (تَسْمُو - غَرِيبٌ - هِمْمٌ).. هَاتِ مَعْنَى الْأُولَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ.

(ب) اسْتَنْتَجَ مِنَ الْفِقْرَةِ عِلَاقَةً سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ.

(ج) حَدَدَ عَبْدُ الْحَمِيدِ لِلْكِتَابِ مَعَالِمَ مُحَدَّدَةٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِهِمْ وَتَرْبِيَةِ مَلَكَاتِهِمْ.. وَضَحَ ذَلِكَ.

(د) فِي الْفِقْرَةِ جِنَاسٌ. حَدِّدْهُ ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَهُ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

٥ اقْرَأْ ثَمَّ أَجِبْ:

«فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى أَكْتَاثِ الشَّبَابِ، إِدَارَةِ وَتَصْمِيمَا وَبِرْمَجَةٍ وَتَشْغِيلًا. وَتَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطَوُّرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرِ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مَخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبِرْمَجَةِ الْجَدْوَلِيَّةِ؛ وَقَنْطَرَةِ جِيْفِرْسُونِ لِلتَّوَصِيلِ الْكَهْرَبِيِّ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهْمِيَّةِ الْقَضَوَى فِي بِنَاءِ السُّوْبَرِ كُمْبِيُوتَرِ.

(أ) (قَنْطَرَةُ - كُبْرَى - أَكْتَاثٌ - عُمَرُ).. أَدْخِلْ مَعْنَى الْأُولَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ، وَجَمْعَ الرَّابِعَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) حَدَدَ الْكَاتِبُ نَوَاحِيَ إِسْهَامَاتِ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ الْمَعْلُومَاتِ - وَضَحَهَا.

(ج) تَدِينُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ.. دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٦ ما المقصود بمصطلح الأصغر كما فهمت من الدرس؟

٧ ما المبدأ الذي أقره الشباب في ظل سيطرة الشيوخ على إدارة التطور التكنولوجي؟ وما رأيك فيه؟

٨ اقرأ ثم حلل:

«إن علينا أن نذكر مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سوابقها. ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي، بصفتها مرحلة من مراحل التطور التكنولوجي»

(١) حلل مراحل التطور التكنولوجي حسب الترتيب الزمني في الشكل التالي:

- مرحلة تكنولوجيا المعلومات.
- مرحلة
- مرحلة
- مرحلة

(ب) ما مظاهر اختلاف مرحلة تكنولوجيا المعلومات عن سابقتها من مراحل؟

٧ قال أبو الأسود الدؤلي:

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّغْلِيمِ

تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

(١) (الضنى - سقيم) أدخل معنى الأولى وجمع الثانية في جمل من عندك.

(ب) في البيتين نضح واستنكار ونداء. وضح ذلك.

(ج) هات من البيتين استعارة تصريحية ثم اشرحها وبين سر جمالها.

(د) اكتب أكبر عدد ممكن من المواقف التي يناسبها البيت الثاني.

٨ استخرج صيغ المبالغة العاملة ثم بين شروط عملها:

فهيمًا في موضع الحكم، مقدامًا في موضع الإقدام، حليمًا في موضع الحلم.

شروط عملها	عمل صيغة المبالغة
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

- **بِالِاشْتِرَاكِ مَعَ زَمَلَانِكَ وَالرَّجُوعِ إِلَى مَصَادِرِ التَّعْلِيمِ الْبَرَمَجَةِ حَوْلَ الدُّرُوسِ الْمَقْرُورَةِ إِلَى نُصُوصِ تَفَاعُلِيَّةٍ عَلَى C.D مِنْ خِلَالِ الْمَرَاكِحِ التَّالِيَةِ:**
- ١- تَخْيِيرُ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ.
 - ٢- إِعْدَادُ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ.
 - ٣- تَخْيِيرُ بَرْنَامِجٍ مِنَ الْبَرَامِجِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْعَرَضِ التَّفَاعُلِيِّ.
 - ٤- تَقْسِيمُ الْمَادَّةِ إِلَى شَرَائِحَ.
 - ٥- مُعَالَجَةُ الْمَادَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْبَرْنَامِجِ لِلْعَرَضِ عَلَى مُدَرِّسِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ بِهَدَفِ تَقْيِيمِ الْبَرْنَامِجِ مِنْ خِلَالِ الْمَحَكَّاتِ التَّالِيَةِ:
- ١- حُسْنُ اخْتِيَارِ الْمَادَّةِ.
 - ٢- مُنَاسَبَةُ الْمُعَالَجَةِ لِطُلَّابِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ.
 - ٣- الْمُؤَثَّرَاتِ الْبَصَرِيَّةِ وَالسَّمْعِيَّةِ.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ:

اَكْتُبْ بَحْثًا عَنِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي عَصْرِ التَّكْنُوْلُوجِيَا وَسَجِّلْ فِيْمَا يَلِيْ اَهَمَّ النَّتَآئِجِ الَّتِي تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهَا:

نتائج البحث

نتائج البحث

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات ج ٣: (١) حفة قليلة - العتار - استسلما - ولال. (ب) أحب بنفسك. (ج) الاقتراح: الوقوف بحزم ضد احتكار صناعة للمرجيات. والرأي متروك للطلاب. (د) تصوير لعولمة البرمجيات بأبسان متسلط. الدرس الثاني: ابدأ بنفسك ج ١: (١) أحب بنفسك. (ب) • يحصلوا على - الجماعة من الرجال. • مخالفة - عادل. • فتية/ فتيان - السفهاء. • خصم - عدو. (ج) أحب بنفسك. (د) أحب بنفسك. (هـ) الرقة والدقة والوضوح - التأثر بالقرآن الكريم - سلامة الفكرة. الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب ج ٣: • أكثر احتياجاً - الأمور الخطيرة المهمة - نتيجة. • الققص - التهور والبطش. • سر - تازلة - الجباله (الجميل أحب بنفسك).	الدرس الأول: قيم اجتماعية (ك) ج ٣: (١) مساوياً - إعمال - حق. (ب) جعلها كفتاً للرجل لها ماله وعليها ما عليه. (ج) لم يكره أحداً على اعتناقه. الدرس الثاني: العفو مأمول (ك) ج ٢: (١) النجائب - الواشي - إبطاء. (ب) الذي ينقل الأخبار بين طرفين ليرقع بينهما العارة - نعم. الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة ج ٤: (١) إسمان المعاملة والقول. - القبيح من القول والفعل. (ب) الظلم أو القسُط - الأيِّام واليَّامى. (ج) أحب بنفسك.	الدرس الأول: ج ٥: حقيقة - رأى - ادعاء الدرس الثاني: ج ٦ (ب) يعكس البيت الأخير ملامح شخصية الشاعر كالشموخ والثقة بالنفس، والتحدى للفتاة التي رفضته لضعف قبيلته، وقلة عددها، كما يعكس موقفه الغاضب من المرأة الذي وصل إلى حد اتهامها بالجهل: لأنها لا تعرف قوة قومه، وتاريخ قبيلته الحافل بالانتصارات، وقد جاء هذا الاتهام بصورة ضمنية تفهم من البيت. الدرس الثالث: ج ٧ (أ) عش الطائر والمراد بيت الزوج - حرة - رقباء (متروك للطلاب إدخالها فـ□ جعل من إنشائه) (ب) تشير الوصية إلى تغير يطرأ على □ حياة الفتاة بعد الزواج حيث تستقبل حياة جديدة، ومناخاً جديداً تنتقل فيه من بيت أبيها، وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه.

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (س): ج ١: (١) يوسعوا - قناطر - العظيم - سابقة (الجميل متروكة للطلاب). (ب، ج، د) أجب بنفسك. الدرس الثاني: ابدأ بنفسك (س): ج ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج ٢: (١) حينما يبدأ بنفسه فيبتعد عما ينهى الآخرين عنه؛ وهو شرط يؤكد ضرورة أن يكون الإنسان قنوة لغيره في القول والفعل. (ب) هدايتها - صاحب عقل وبراية - حكماء. الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (س): ج ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) X (د) ✓ ج ٥: (١) الحق والطيش - دنسوا. (ج) صديق السوء يسعى لنقل الأخبار الضارة والكاذبة بين أصدقائه. - مجلس السوء هو الذي يتحدث فيه الناس عن الآخرين ويذمونهم. (د) نداء لإظهار الحب والود. (ب، هـ) متروك للطلاب.	الدرس الأول: قيم اجتماعية (س) ج ٧: (١) يكرمون - التسامح - الأمثلة - الإنسان (الجميل متروكة للطلاب). (ب) لم يكره أحداً على اعتناقه. (ج)، (د) متروكان للطلاب. الدرس الثاني: العفو مأمول (س) ج ٤: (١) أي تصل - نوافل - سيف - وعنتي (الجميل متروكة للطلاب). (ب) الشرح متروك للطلاب. (ج) عفو رسول الله. (د) (أوعد - العفو) تضاد يوضح المعنى - (مهلاً هداك الله) أمر للرجاء - (إن الرسول لنور) تشبيه للرسول بنور وسر جماله التوضيح. الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (س) ج ٤: (١) X (ب) ✓ (ج) X (د) ✓ (هـ) X ج ٩: من المحرمات الواردة بالنص: ١- الشراك. ٢- قتل الأولاد. ٣- الاقتراب من الفواحش. ٤- الاقتراب من مال اليتيم.	الدرس الأول: مكارم الأخلاق وحاتم الطائي: ج ١: (أ) جدة - خصب - أشتية (ب) يرسل إلى الناس - دون أن يسألوه - ما يدفع عنهم عادية الجوع ويأمر غلامه أن يؤقد النار ليهتدي بها السائر ليلاً والسائل عطاءً. (ج) يرى الكاتب إلى إبراز صفة الكرم عند حاتم؛ حتى يقتدى بها الطالب. (د) تشبيه لحاتم بالبحر الراخر وفيه توضيح لصفة الكرم عند حاتم.

كتاب اللغة العربية ص ١ ث ف ١			
عدد الصفحات بالغلاف	١٥٦ صفحة	طبع المتن	أسود + ٤ لون
عدد الملزم	١٩ ملزمة	طبع الغلاف	٤ لون
ورق المتن	٧٠ جرام	المقاس	٢٨×٢٠
ورق الغلاف	كوشية ١٨٠ جرام	التجليد	بشر
رقم الكتاب: ٢٠٤/١٠/٣/١١/١/١٢			
الكمية المسندة ١٥٠,٠٠٠ نسخة			

<http://elearning.moe.gov.eg>

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم داخل جمهورية مصر العربية

