الامتحان الأول

النقل وتطوّره

لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟ لم تعُدْ حركة الإنسان مقصورةً فقط على تلك الحركة الفطرية اللاإرادية الناتجة عن تكوينه البيولوجي، بل أصبحت لها دوافعُ اقتصاديةٌ بحُكم الرغبة في الحصول على الغذاء، ومع التقدُّم الحضاري لم تعُدْ هناك دوافعُ اقتصاديةٌ مُباشِرةٌ في تحرُّكات كلِّ فرد، وإنْ كانت هذه الدوافع الاقتصادية تُهيمِن على خلفية تلك التحرُّكات. إنَّ أسباب النقل مُتعدِّدة، وعلى رأسها: البحث عن الغذاء عند الجماعات البدائية تكنولوجيًّا، والتجارة الإقليمية والدولية، وأغراض ترفيهية ودينية ومعنوية.

إن الجماعات البشرية القديمة، والجماعات البدائية المعاصرة في الغابات والصحاري وغيرها، تمارس الانتقال الدائم والموسمي مِن أجْلِ الحصول على الغذاء، في دوائرَ محدودةِ المساحة، أو تنتقل في قواربها وراء الأسماك في مساحات محدودة أيضًا، وعلى الرغم من بساطة النقل عند تلك الجماعات، كانت له آثارٌ بعيدةٌ في تعمير العالَم؛ فإن الحركة المستمرة وراء الغذاء أدَّت طَوالَ تاريخ الإنسانية إلى هجرات الشعوب من أماكنَ محدودةٍ؛ ليملئوا سطح القارات جميعًا بحثًا عن الغذاء.

وهذه الهجرات قد تمَّت ببُطء شديد، ولا شك أنها حدثت نتيجة تزايد العدد السكاني فوق موارد الإقليم الغذائية، وقد حدثت هذه الهجرات إمَّا في صورة سلمية بسيطة، وإمَّا نتيجة الطرد بالقوة بواسطة جماعة وافدة غازية، كما حدث مع الهنود الحمر في أمريكا الشمالية، إلا إن هجرات الرعاة كانت سريعة نسبيًّا؛ نظرًا لاستخدام وسائل النقل الحيوانية، بالإضافة إلى التنظيم الذي يكون أساس حياة البداوة.

ظهرت التجارة مع تقدُّم المستوى الحضاري والاقتصادي واستقرار الناس فيما بعد الثورة الإنتاجية الأولى ـ الزراعة واستئناس الحيوان ـ، وتخصُّص بعض الأقاليم في زراعات وصناعات مُعيَّنة، وهذا التخصُّص في حد ذاته قد سبَّب نشوء التبادل التجاري، ولمَّا كانت وسائل النقل محدودةَ السَّعَةِ على الرغم من تعدُّد أشكالها من قوافل الحيوانات، إلى عربات الجر والزحَّافات، إلى السفن، كان التبادل التجاري في معظم الفترات محدودَ الحجمِ ينطبق عليه المَثَلُ الشائع: «ما خفَّ حمله وغلا ثمنه».

أمَّا التجارة فيما بعد العصر الصناعي فقد تغيَّرت صورتها عمَّا كانت عليه؛ لأن الاحتياجات البشرية من أجْلِ الصناعة والاستهلاك توسَّعت توسُّعًا مذهلًا، فشمِلت كلَّ أشكال الإنتاج من الغذاء إلى الكماليات، وكذلك أدَّى انقسام العالَم إلى مُتقدِّمٍ صناعيًّا ونامٍ يُنتِج الخامات، إلى ظهور نمط عالمي مُحدَّد في التجارة؛ فالسفن المتجهة إلى دول الشمال تحمل خامات زراعية ومعدنية، والسفن المتجهة نَحوَ الجنوب تحمل سلعًا مُصنَّعة، وقد تَبِعَ ذلك أن التجارة الدولية في عصرنا الراهن تحتكر القَدْرَ الأعظم من حركة النقل العالمية، وزاد ذلك حمولة وسائل النقل زيادةً هائلةً، وما زالت في زيادة إلى مدًى لا نستطيع التنبُّؤ به.

ويُمكِن الإشارة إلى أن ذلك التوسُّع التجاري كان واحدًا من أهم الأسباب في الكشوف الجغرافية الكبرى، وفي بناء الإمبراطوريات الاستعمارية الكبرى، وفي الاستيطان الحديث لقارات العالَم الجديد، وبهذا يشترك البحث عن الغذاء واتِّساع النشاط التجاري معًا في تعمير العالَم بواسطة الهجرات الاستيطانية القديمة والحديثة.

وأخيرًا، هناك حركة قد تبدو بعيدةً تمامًا عن الحركة الاقتصادية، مثل التحرُّك نَحوَ مكان له قدسية خاصة بهدف الحج، أو التحرُّك للترويح والنزهة، ولكن هذه الحركة في مجموع نتائجها أصبحت تُكوِّن نشاطًا اقتصاديًّا لعددٍ آخَرَ من الناس؛ يستقبلون هؤلاء الزائرين، ويُقدِّمون لهم الخدمات اللازمة من مأوًى ومأكلٍ وملهًى.

① أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «مقصورة» بنفس معناها في الفقرة الأولى؟

(أ) اشتمل القصر على مقصورة فخمة لاستقبال الضيوف. (ب) ألقى علينا الشاعر قصيدة مقصورة في الحفل الأدبي.

(ج) خدمة الوطن ليست مقصورة على أحدٍ بعينه. (د) نُقلت مقصورة الملك توت عنخ آمون إلى متحف جديد.

② ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

(أ) البحث عن الغذاء جعل الجماعات البدائية تستوطن الوديان.

(ب) انتقال الجماعات البدائية من أماكنها نتيجة التهجير القسري.

(ج) معاناة الجماعات البدائية في البحث عن الطعام.

(د) هجرات الجماعات البدائية أسهمت في تعمير العالم.

(٣) في أيِّ النشاطات الآتية استطاع البشر تحويل غرض التنقُّل من غرض غير ربحي إلى ربحي؟
(أ)رحلات الكشوف الجغرافية. (ب)الرحلات الدينية والترفيهية.
(ج)جالنشاط الرعوي في الغابات والصحاري. (د)حركة التجارة العالمية بعد العصر الصناعي.

(٤) «لأن الاحتياجات البشرية مِنْ أجْلِ الصناعة والاستهلاك توسَّعت توسُّعًا مذهلًا». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الخامسة؟
(أ)توضيح. (ب)تعليل. (ج)استدراك. (د)نتيجة.

(٥) «لم تكُنْ كلُّ الهجرات البشرية محض رغبة شخصية؛ فمنها ما كان قسريًّا». هذه الجملة .
(أ)ادِّعاء سعى الكاتب إلى إثبات صحته من خلال آراء المؤرخين (ب)رأي عرضه الكاتب بشدة ودلَّل على عدم صحته
(ج)حقيقة أيَّدها الكاتب بالأدلة (د)زَعم قدَّمه الكاتب من خلال ضرب الأمثلة

(٦) ما النتيجة المُترتِّبة على تنقُّل الجماعات البدائية كما تفهم من الفقرة الثانية؟
(أ)تطوُّر وسائل الانتقال والمواصلات. (ب)تغيير الجماعات البدائية لنشاطها من الرعي إلى التجارة.
(ج)استيطان أجزاء كبيرة من العالم وتعميرها. (د)استهلاك المواد الخام والموارد الطبيعية في الأماكن الجديدة.

(٧) «كان للتوسُّع في حركة التنقُّل والتجارة العالمية الكثير من الفوائد». دلِّل على هذه المقولة من خلال فَهمك للموضوع السابق.
(أ)الحصول على الغذاء اللازم لحياة الجماعات البشرية. (ب)تعرُّف أماكن المواد الخام وقيام الثورة الصناعية.
(ج)تعرُّف الأماكن المُقدَّسة وزيارتها. (د)اكتشاف قارات العالم الجديد وبناء الإمبراطوريات الاستعمارية.

قال أحمد أمين في كتابه «حياتي»:

ما أنا إلا نتيجة حتميَّة لكلِّ ما مرَّ عليَّ وعلى آبائي من أحداث؛ فكلُّ ما يلقاه الإنسان من يوم ولادته وأثناء حياته يستقرُّ في قرارة نفسه، سواء في ذلك ما ذكر وما نسي، وما لَذَّ وما آلَمَ؛ فأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، فتتراكم وتتجمَّع، ثم يكون هذا المزيج أساسًا لكلِّ ما يصدُر عن الإنسان من أعمال نبيلة وخسيسة، وكلُّ ذلك أيضًا هو السبب في أن يصير الرجل عظيمًا أو حقيرًا.
نظر مرَّةً إلى رأسي أستاذ جامعي في علم الجغرافيا وحدَّق فيه ثم قال: هل أنت مصري صميم؟ قلت: فيما أعتقد، ولِمَ هذا السؤال؟ قال: إن رأسك ـ كما يدلُّ عليه علم السُّلالات ـ رأس كُردي.
ولست أعلم من أين أتتني هذه الكردية؛ فأسرة أبي من البحيرة، أسرة فلاحة مصرية، ومع هذا فمديرية البحيرة على الخصوص مأوى المهاجرين من الأقطار الأخرى؛ فقد يكون جدي الأعلى ـ كما يقول الأستاذ ـ كرديًّا أو سوريًّا أو حجازيًّا أو غير ذلك، ولكن على العموم كان المهاجرون من آبائي ديمقراطيين من أفراد الشعب، لا يُؤبَه بهم ولا بتاريخهم، ولكن لعلَّ مما يؤيِّد كلام الأستاذ أني أشعر بأني غريب في أخلاقي وفي وَسَطي.
وهذه الأسرة كانت كسائر الفلاحين تعيش على الزرع، وحدَّثني أبي أنهم كانوا يملكون في بلدهم نحو اثني عشر فدَّانًا، ولكن توالى عليهم ظلم «السُّخرة» وظلم تحصيل الضرائب فهجروها، ونزل عمي وأبي في حيِّ المنشية (في قسم الخليفة)؛ حيث لا قريب ولا مأوى، وهو من أكثر أحياء القاهرة عددًا وأقلُّها مالًا وأسوئها حالًا، يسكنها العمال والصُّنَّاع والباعة الجوَّالون، وكثير من الطبقة الوسطى، وقليل من العليا، ولم تمسَّه المدنية الحديثة إلا مسًّا خفيفًا.
سكن الشريدان في بيت صغير في حارة متواضعة في حيِّ المنشية، وعاشا على القليل مما ادَّخرا، ولا بدَّ أن يكونا قد لقيا كثيرًا من البؤس والعَنَت في أيامهما الأولى، ولكن سرعان ما شقَّ الأخ الكبير طريقه في الحياة فكان صانعًا كسوبًا، وكان أكبر الظنِّ يأخذ أخاه الأصغر معه «وهو أبي» ليكون صانعًا بجانبه.

(٨) ما السبب الذي جعل الأستاذ يَشكُّ في جنسية الكاتب كما تفهم من الموضوع؟
(أ)أنَّ رأس الكاتب كان يُشبه في شكله رأس الأكراد.
(ب)أنَّ الكاتب من سكان محافظة البحيرة المشهورة بكثرة المهاجرين.
(ج)أنَّ آباء الكاتب كانوا ديمقراطيين، ولم يتركوا وراءهم تاريخًا كبيرًا.
(د)أنَّ الكاتب يشعر وسط زملائه بالغُربة في أخلاقه وعلاقاته معهم.

(٩) تعدَّدت الأسباب التي جعلت الكاتب يظنُّ أنه ينحدر من أصول غير مصرية، فأيٌّ ممَّا يأتي ليس منها؟
(أ)شعور الكاتب بالغرابة في أخلاقه وفي معاملاته مع أصحابه.
(ب)اشتهار محافظة البحيرة بكثرة المهاجرين.
(ج)شكل الرأس طبقًا لعلم السُّلالات.
(د)أنَّ أسرته كانت ثرية وتمتلك نحو اثني عشر فدَّانًا.

(١٠) كيف استطاع الأخَوان التكيُّف مع الأوضاع الاقتصادية في الحيِّ الجديد؟
(أ)استغلَّ الأخ الأكبر صنعته لكسب المال، وساعده في ذلك أخوه الأصغر.
(ب)من خلال التكافل الاجتماعي في الحيِّ بين العمال والصُّنَّاع؛ وذلك لشراء بيت جديد والحصول على نفقات إلى أن يجدا عملًا.
(ج)اشتغلا بالتجارة في الحيِّ الجديد، وأكسبهما ذلك الكثير من المال.
(د)كان أصحاب الطبقات العليا يساعدون السكان الجدد في الحيِّ، فأصابتهما نفحات من أصحاب هذه الطبقات.

(١١) ما سبب وصف الكاتب عمَّه ووالده بالشريدين؟
(أ)لانحدارهما من سلالة كردية غير مصرية، وهو ما جعل معاملة الناس لهما غريبة.
(ب)لأن الحيَّ الذي نزلا به يُعدُّ من أسوأ أحياء القاهرة معيشةً.
(ج)لتركهما منزلهما وأراضيهما ونزولهما في حيٍّ سيِّئ لا يعرفان فيه أحدًا.
(د)لسكنهما بجانب العمال والصُّنَّاع والباعة الجوَّالين في حيٍّ واحد.

(١٢) على أي شيء يدلُّ قول الكاتب: «لا قريب ولا مأوى» في الفقرة الرابعة؟
(أ)الوحدة والغربة.
(ب)الفخر والاعتزاز.
(ج)الكُره والحقد.
(د)الاعتماد على النفس.

(١٣) ما الغرض من قول الكاتب: «ولست أعلم من أين أتتني هذه الكردية»؟
(أ)الشك والحيرة.
(ب)التعجُّب والدهشة.
(ج)التوكيد والتحقُّق.
(د)الاستنكار والرفض.

قال طه حسين أن ذاكرة الأطفال غريبة بل قل إن ذاكرة الإنسان غريبة، فحينما تحاول استعراض حوادث الطفولة فهى تتمثل بعض هذه الحوادث واضحة جلية{ يتذكرها جيداً }كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شئ ولكن بعض الأحداث تُمحى من الذاكرة ولا يستطيع تذكرها كأن لم يكن بينها وبينه عهد بعيد

(١٤) استنتج ما يربط بين موقف كِلَا الكاتبين من فترة الطفولة من خلال فهمك للفقرة السابقة والفقرة الأولى في الموضوع السابق.

(أ)اختلفا؛ فالكاتب تناول تأثير الأحداث في تشكيل الشخصية، أما طه حسين فتناول في كلامه نسيان الإنسان لذكريات الطفولة أو تذكُّره لها.

(ب)اتفقا في أن الإنسان في الكِبر لا يحتفظ بالأحداث التي مرَّت به في الطفولة، وينسى بمجرَّد تقدُّم العمر؛ وذلك لكثرة ما يمرُّ به من أحداث في حياته.

(ج)اختلفا في تأثير الأحداث على الإنسان؛ فالكاتب يراها تغييرًا في طباع الإنسان بالسلب نظرًا للقسوة التي يمرُّ بها، بينما يرى طه حسين أنها تُشكِّل الجانب الإيجابي لدى الإنسان لقدرته على تحويل الصعوبات إلى إيجابيات.

(د)اتفقا في أن الأحداث التي تمرُّ بالطفل لا ينساها أبدًا طوال حياته، وفي أنها تساهم في تشكيل أنماط التفكير لديه فيما بعدُ.

قال «عباس محمود العقاد»:

أَحْسَنْتُمُ الصَّبْرَ وَالْعُقْبَى لِمَنْ صَبَرُوا	نَادَى الْبَشِيرُ فَقُولُوا الْيَوْمَ وَائْتَمِرُوا
تِلْكَ السُّنُونَ الَّتِي دُقْتُمْ مَرَارَتَهَا	هَذَا جَنَاهَا فَطَابَ الْغَرْسُ وَالثَّمَرُ
بَنَاكُمُ اللَّهُ فِي أَرْضٍ إِذَا رَقَعَتْ	صَرْحًا مِنَ الْمَجْدِ لَمْ تَعْبَثْ بِهِ الْغِيَرُ
الدَّهْرُ فِي غَيْرِهَا هَدَّامُ أَبْنِيَةٍ	وَالدَّهْرُ فِي شَاطِئَيْهَا حَارِسٌ حَذِرُ
كِنَانَةُ اللَّهِ كَمْ أَوْفَتْ عَلَى خَطَرٍ	ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ وَزَالَ الْخَوْفُ وَالْخَطَرُ
وَكَمْ تَوَالَتْ عَلَى أَبْوَابِهَا أُمَمٌ	وَمِصْرُ بَاقِيَةٌ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
يَا فِتْيَةَ النِّيلِ هَذَا النِّيلُ مُسْتَمِعٌ	وَمِصْرُ نَاظِرَةٌ وَالشَّرْقُ مُنْتَظِرُ
صُونُوا لِمِصْرَ تُرَاثًا مِنْ أَوَائِلِهَا	وَثَرْوَةً مِنْ ثَرَاهَا الْحُرِّ تُدَّخَرُ

(١٥) ما المقصود بقوله: «تَوَالَتْ عَلَى أَبْوَابِهَا أُمَمٌ» في البيت السادس؟

(أ) كثرة أعدائها الطامعين في خيراتها وثرواتها.
(ب) كثرة الملوك والخلفاء الطامعين في حكمها.
(ج) كثرة الصراعات داخلها واضطراب أحوالها.
(د) كثرة اللاجئين إليها آملين في حمايتها ونصرتها.

(١٦) ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الرابع؟

(أ) إظهار قوة الوطن ورسوخه أمام أحكام الزمن ونوائبه.
(ب) الدعوة إلى النهوض والكفاح للتغلُّب على تحديات الزمن.
(ج) بيان كثرة الأمم والممالك التي محاها الدَّهر.
(د) التعبير عن حب الوطن ورسوخه في نفوس أبنائه.

(١٧) ما الاتجاه الفكري للشاعر في ضوء فَهْمك للأبيات السابقة؟

(أ) الفلسفي.
(ب) القومي.
(ج) الوجداني.
(د) الوطني.

(١٨) إلامَ يدعو الشاعر أبناء مصر في ضوء فَهْمك للبيتين الأخيرين؟

(أ) الافتخار بتراث مصر ومجدها العريق وماضيها الخالد.
(ب) العمل الجاد والسعي إلى رفعة مصر وتقدُّمها.
(ج) الدفاع عن تراب مصر والحفاظ على خيراتها ومُقدَّراتها.
(د) ضرورة الوحدة ونبذ الفُرقة والثورة على الظلم.

(١٩) أيُّ الأبيات الآتية يُوَافِقُ مضمون البيتين الأول والثاني؟

(أ) إذا هَبَّتْ رياحُكَ فاغتنِمْها ... فعُقبى كلِّ خافقةٍ سُكونُ
(ب) إذا لَمْ تستطِعْ أمرًا فدَعْهُ ... وجاوِزْهُ إلى ما تستطيعُ
(ج) وقَلَّ مَن جَدَّ في أمرٍ يُؤَمِّلُهُ ... واستصحَبَ الصَّبرَ إلا فازَ بالظَّفَرِ
(د) إذا غامرتَ في شرفٍ مَرومِ ... فلا تقنَعْ بما دونَ النجومِ

(٢٠) العاطفة وعاء الفكر، فحدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

(أ) حب الوطن والاعتزاز به وببَنِيه.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) الفخر والإعجاب بتراث الأجداد.
(د) الخوف من نوائب الدهر وتقلُّباته.

(٢١) حدِّد من الألوان البيانية الآتية تشبيهًا سرُّ جمالِهِ التجسيمُ.

(أ) النِّيلُ مُستَمِعٌ.
(ب) صَرْحًا مِنَ الْمَجْدِ.
(ج) كِنَانَةُ اللَّهِ.
(د) ذُقْتُمْ مَرَارَتَهَا.

(٢٢) في البيت الأول إطنابٌ، فبيِّنه وحدِّد صورته.

(أ) «قُولُوا الْيَوْمَ وَائْتَمِرُوا»، إطناب بالتعليل.
(ب) «الصَّبْرَ» و«صَبَرُوا»، إطناب بالتكرار.
(ج) «الصَّبْرَ» و«الْعُقْبَى»، إطناب بالترادف.
(د) «وَالْعُقْبَى لِمَنْ صَبَرُوا»، إطناب بالتذييل.

(٢٣) تكشف الأبيات السابقة عن سمة من سمات مدرسة الديوان، فما هي؟

(أ) التأمُّل في الكون والتعمُّق في أسرار الوجود.
(ب) طغيان الذهنية والعقلانية على عاطفتهم.
(ج) ظهور مَسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس.
(د) الصدق في التعبير والتطلُّع إلى المُثل العُليا.

قال «بدر شاكر السيَّاب» من شعراء المدرسة الواقعية في قصيدة «رسالة من مقبرة»:

والدُّود نخَّارٌ بها في ضريحْ
من عالَمٍ في قبري أصيحْ:
«لا تيأسوا من مولدٍ أو نشورْ!»

(٢٤) حدِّد ممَّا يأتي إحدى سمات التجديد في المضمون والموضوع التي تجلَّت في الأسطر السابقة.

(أ) الابتعاد عن الواقع بوجوهه المختلفة.
(ب) الاهتمام بالرومانتيكية على حساب الحياة العامة.
(ج) شيوع الحديث عن النهاية والموت.
(د) اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والخيال.

قال أبو القاسم الشابي:

يَـــا أَيُّهَـــا الطِّفْـــلُ الَّـــذِي ... قَـــدْ كَـــانَ فِـــي هَـــذَا الْوُجُـــودْ
فَرِحًـــا يُنَـــاجِي فِتْنَـــةَ الـــدَّ ... نْيَـــا بِمَعْسُـــولِ النَّشِـــيدْ
هَـــا أَنْـــتَ ذَا قَـــدْ أَطْبَقَـــتْ ... جَفْنَيْـــكَ أَحْلَـــامُ الْمُنَـــونْ

(٢٥) استنتِجْ من الأبيات السابقة إحدى السِّمات التي تميَّزت بها مدرسة أبولو.

(أ) استخدام لغة الرمز.
(ب) التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
(ج) ذاتية التجربة.
(د) استخدام الصور الكلية.

قال «إيليا أبو ماضي»:

عَجَبًـــا لِمَـــنْ أَمْسَـــى وَكُـــلُّ فَخَـــارِهِ ... بِنُضَـــارِهِ الْمَخْبُـــوءِ فِـــي الصَّـــنْدُوقِ!
مَـــاذَا يَقُـــولُ إِذَا اللُّصُـــوصُ مَضَـــوْا بِـــهِ ... وَأَقَـــامَ بَعْـــدَ نُضَـــارِهِ الْمَسْـــرُوقِ؟

إِنْ يَرْفَـــعِ الْمَـــالُ الْكَـــرِيمَ فَإِنَّـــهُ ... لِلنَّـــذْلِ مِثْـــلُ الْحَبْـــلِ لِلْمِشْـــنُوقِ
لَمَّـــا صَـــدِيقِي صَـــارَ مِـــنْ أَهْـــلِ الْغِنَـــى ... قُلْـــتُ أَنَـــا قَـــدْ أَضَـــعْتُ صَـــدِيقِي

(٢٦) استنتِجْ من خلال الأبيات السابقة ملمحًا من ملامح التجديد التي تجلَّت عند مدرسة المهاجر.

(أ) ظهور النزعة الروحية في أشعارهم باعتبارها ردَّ فعلٍ لطغيان الحياة المادية.
(ب) اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.
(ج) التصرُّف في الأوزان والقوافي.
(د) الميل إلى الرمز.

يقول «أحمد محرم»:

هُبُّـــوا بَنِـــي الشـــرق لا نَـــومٌ ولا لَعِـــبُ ... حتـــى تُعَـــدَّ القُـــوى أو تُؤخَـــذَ الأهَـــبُ
كونـــوا بـــه أُمَّـــةً فـــي الـــدَّهر واحـــدةً ... لا ينظـــر الغـــربُ يومًـــا كيـــفَ نَحتـــربُ
مـــاذا تَظُنُّـــون إلَّـــا أنْ يُحـــاط بكُـــمْ ... فـــلا يكـــونَ لكـــم مَنجًـــى ولا هَـــرَبُ

(٢٧) تُعبِّر الأبيات السابقة عن سببٍ من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد، فما هو؟

(أ) إيمانهم بحُرية الصحافة وتعدُّد الأحزاب.
(ب) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(ج) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
(د) موقفهم من القصر الحاكم.

من كتاب «وحي القلم» للرافعي، بتصرُّف:

«كان فلان ابن الأمير فلان يتنبَّل في نفسه بأنه مشتق ممَّن يضع القوانين لا ممَّن يخضع لها، فكان تَيَّاهًا صَلِفًا يَشْمَخُ على قومه بأنه ابن الأمير، ويختال في الناس بأنَّ له جَدًّا من الأمراء ...

وكان أبوه من الأمراء الذين وُلدوا وفي دمهم شعاع السيف، وبريق التاج، ونخوة الظَّفَر، وعز القهر والغلبة، ولكن زمن الحصار ضُرب عليه، وأفضت الدولة إلى غيره، فتراجعت فيه مَلَكات الحرب من فتح الأرض إلى شراء الأرض، ومن تشييد الإمارات إلى تشييد العمارات، ومن إدارة معركة الأبطال إلى إدارة معركة المال، وغَبَرَ دهرَهُ يملِك ويجمع حتى أصبحت دفاتر حسابه كأنها «خريطة» مملكة صغيرة.

وانتقل الأمير البخيل إلى رحمة الله، وترك المال وأخذ معه الأرقام وحدها يُحاسَب عنها، فورثه ابنه وأمَرَّ يده في ذلك المال يبعثره، وكانت الأقدار قد كتبت عليه هذه الكلمة: «غير قابل للإحسان»، فمحتها بعد موت أبيه، وكتبت في مكانها هذه الكلمة: «جُمِع للشيطان».

أما الشيطان فكان له عمل خاص في خدمة هذا الشاب، كعمل خازن الثياب لسيده، غير أنه لا يُلبسه ثيابًا، بل أفكارًا وآراء وأخيلة ...

قالوا: واعترض ابنَ الأمير ذات يومٍ شحَّاذٌ مريض قد آسَنَّ وعَجَزَ، يتحامل بعضه على بعض، فسأله أن يُحسِن إليه، وذكَرَ عَوَزه واختلاله، وجعل يَبُثُّه من دموعه وألفاظه، وكان إبليس في تلك الساعة قد صرف خواطر الشاب إلى إحدى الغانيات الممتنعات عليه، وقد ابتاع لها حلية ثمينة اشتطَّ بائعها في الثمن حتى بلغ به عشرة آلاف دينار، فهو يريد أن يهديها إليها كأنها قدرٌ من قادر، وقطع عليه الشحاذ المسكين أفكاره ... ثم ألقى الشيطان إلقاءه عليه، فإذا هو يرى صاحب الوجه القذر كأنما يتهكَّم به يقول له: أنت أمير يبحث الناس عن الأمير الذي فيه، فلا يجدون إلا الشيطان الذي فيه ...

وكان هذا كلامًا بين وجه الشحاذ وبين نفس ابن الأمير في حالة بخصوصها من أحوال النفس، فلا جَرَم أن أُهين الشحاذ وطُرد ومضى يدعو بما يدعو.

ونام ابن الأمير تلك الليلة فكانت خَيَالَتُهُ من دنيا ضميره وضمير الشحاذ، فرأى فيما يرى النائم أن ملَكًا من الملائكة يهتف به: ويلك! لقد طردتَ المسكين تخشى أن تنالك منه جراثيم تمرض بها، وما علمت أن في كل سائل فقير جراثيم أخرى تمرض بها النعمة، فإن أكرمتَه بقيَتْ فيه، وإن أهنتَه نفضها عليك، لقد هلكَتِ اليوم نعمتُك أيها الأمير، واستردَّ العارية صاحبُها، وأكلت الحوادثُ مالك، فأصبحتَ فقيرًا محتاجًا، تروم الكِسرة من الخبز فلا تتهيَّأ لك إلا بجهد وعمل ومشقة؛ فاذهب فاكدح لعيشك في هذه الدنيا، فما لأبيك حقٌّ على الله أن تكون عند الله أميرًا.

قالوا: وينظر ابن الأمير ... فإذا هو بعد ذلك صعلوك أبتر مُعدِم رثُّ الهيئة كذلك الشحاذ، فيصيح مغتاظًا: كيف أهملتني الأقدار وأنا ابن الأمير؟! قالوا: ويهتف به ذلك المَلَك: ويحك! إن الأقدار لا تُدلِّل أحدًا، لا ملِكًا ولا ابن ملك، ولا سوقيًّا ولا ابن سوقي، ومتى صِرتم جميعًا إلى التراب فليس في التراب عظم يقول لعظم آخَر: أيها الأمير.

قالوا: وفكَّر الشاب المسكين في صواحبه من النساء، وعندهن شبابه وإسرافه، ونفقاته الواسعة، فقال في نفسه: أذهب لإحداهن، وأخَذَ سَمْتَه إليها، فما كادت تعرفه عيناها في أسماله وبَذَاذته وفقره حتى أمرت به فجُرَّ بيديه ودُفع في قفاه، ولكنَّ دم الإمارة نزا في وجهه غضبًا، وتحركت فيه الوراثة الحربية، فصاح وأجلب، واجتمع الناس عليه واضطربوا، وماج بعضهم في بعض، فبينا هو في شأنه حانت منه التفاتة فأبصر غلامًا قد دخل في غُمار الناس، فدس يده في جيب أحدهم فنشل كيسه ومضى.

قالوا: وجرى في وهم ابن الأمير أن يَلْحَقَ بالغلام فيكبسه كِبسة الشرطي، وينتزع منه الكيس وينتفع بما فيه، فتسلَّل من الزحام وتَبِعَ الصبي حتى أدركه، ثم كبسه وأخذ الكيس منه وأخرج الكنز، فإذا ليس فيه إلا خاتم وحجاب وبعض خرَزات ممَّا يتبرَّك العامة بحمله، ومِفتاح صغير ... ثم إنه رمى الكيس في وجه الغلام وانطلق، فبينا هو يمشي وقد توزَّعته الهموم ... وكان قد بلغ سوقًا فأمَّل أن يجد عملًا في بعض الحوانيت، غير أن أصحابها جعلوا يزجرونه مرة ويطردونه مرة؛ إذ وقعت به ظِنَّة التلصُّص، وكادوا يُسلِمونه إلى الشرطي فمضى هاربًا، وقد أجمع أن ينتحر؛ ليقتل نفسه ودهره وإمارته وبُؤسه جميعًا.

قالوا: ومرَّ في طريقه إلى مصرعه بامرأة تبيع الفُجل والبصل والكُرَّاث ... وعلى وجهها مَسحة إغراء، فذكر غَزَله وفتنته واستغواءه للنساء، ونازعته النفس، وحسِب المرأة تكون له معاشًا ولهوًا، وظنَّها لا تُعجزه ولا تفوته وهو في هذا الباب خرَّاج وَلَّاج منذ نشأ، غير أنه ما كاد يُراوِدها حتى ابتدرته بِلَطمة أظلم لها الجو في عينَيهِ ... واستعدَّت عليه السابلة فأطافوا به، وأخذه الصفعُ بما قدُم وما حدُث، وما زالوا يتعاورونه حتى وقع مغشيًّا عليه.

ورأى في غشيته ما رأى من تمام هذا الكرب، فضُرب وحُبس وابتُلي بالجنون وأُرسل إلى المارستان، وساح في مصائب العالم، وطاف على نكبات الأمراء والسوقة بما يعي وما لا يعي، ثم رأى أنه أفاق من الإغماء، فإذا هو قد استيقظ من نومه على فراشه الوثير.

ويا ليت مَن يدري بعد هذا! أغدَا ابن الأمير على المسجد وأقبل على الفقراء يُحسِن إليهم، أم غدا على صاحبته التي امتنعت عليه فابتاع لها الحلية بعشرة آلاف دينار؟».

(٢٨) بِمَ أمر الملك ابن الأمير بعد طَرْد المسكين كما تفهم من النص السابق؟

(أ)بأن يتمسَّك بحق أبيه في الإمارة. (ب)بأن يكدح لعيشه في هذه الدنيا.

(ج)بأن يتجنَّب الفقراء ذوي الجراثيم. (د)بأن يبحث عن المسكين ويسترضيه.

(٢٩) بِمَ يُوحِي قول الكاتب: «يتحامل بعضه على بعض» في الفقرة الخامسة؟

(أ)التعجُّل والسرعة. (ب)القوة والتحمُّل.

(ج)الوَهَن والضعف. (د)الضخامة والسِّمنة.

(٣٠)استنتج علاقة جملة «غير أنه لا يُلبسه ثيابًا، بل أفكارًا وآراء وأخيلة» بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

(أ)استدراك لما قبلها. (ب)توضيح لما قبلها.

(ج)هي نتيجة وما قبلها سبب. (د)هي تفصيل وما قبلها إجمال.

(٣١) بيِّن القيمة الفنية للتشبيه في قول الكاتب: «وغَبَرَ دهرَهُ يملِك ويجمع حتى أصبحت دفاتر حسابه كأنها «خريطة» مملكة صغيرة» في الفقرة الثانية؟

(أ)بيان تأثير الأموال على مصاير الممالك والرجال. (ب)إبراز ما وصل إليه من كثرة الثروة واتساع الغنى.

(ج)تأكيد وصول الرجل إلى ما كان يطمح إليه من الثراء. (د)إظهار الحاجة إلى العمل الدائم في سبيل تحقيق الأهداف.

(٣٢) «طبائع الناس ليست ثابتة على حال، وإنما تتغيَّر بتغيُّر الظروف والأحوال». دلِّل من النَّص على معنى العبارة السابقة.

(أ)فكان تَيَّاهًا صَلِفًا يَشْمَخُ على قومه بأنه ابن الأمير، ويختال في الناس بأنَّ له جَدًّا من الأمراء.

(ب)فتراجعت فيه مَلَكات الحرب من فتح الأرض إلى شراء الأرض، ومن تشييد الإمارات إلى تشييد العمارات.

(ج)لقد هلكتِ اليوم نعمتُك أيها الأمير، واستردَّ العاريةَ صاحبُها، وأكلت الحوادثُ مالك، فأصبحتَ فقيرًا محتاجًا.

(د)وكانت الأقدار قد كتبت عليه هذه الكلمة: «غير قابل للإحسان»، فمحتها بعد موت أبيه، وكتبت في مكانها هذه الكلمة: «جُمِع للشيطان».

(٣٣) بيِّن نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الكاتب: «ليقتل نفسه ودهره وإمارته وبُؤسه جميعًا» في الفقرة العاشرة.

(أ)استعارة تصريحية، إظهار الرغبة في الفناء وعدم البقاء.

(ب)استعارة مكنية، إبراز كثرة أعداء الأمير وقوتهم.

(ج)استعارة مكنية، بيان شدة اليأس وكثرة آلام النفس.

(د)استعارة تصريحية، تأكيد نزوع نفس الفقير إلى الموت والفناء.

يقول «الرافعي» في النص السابق: «قالوا: وجرى في وهم ابن الأمير أن يَلْحَقَ بالغلام فيكبسه كِبسة الشرطي، وينتزع منه الكيس وينتفع بما فيه، فتسلَّل من الزحام وتَبِع الصبي حتى أدركه، ثم كبسه وأخذ الكيس منه وأخرج الكنز، فإذا ليس فيه إلا خاتم وحجاب وبعض خرَزَات ممَّا يتبرَّك العامة بحمله، ومفتاح صغير ...».

ويقول «إبراهيم أصلان» في قصة «الكنيسة نورت»: «زمَان، كان النَّهرُ مكشوفًا للعِيَان، وزمان، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني. الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

(٣٤) وازِن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
(أ) كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى.
(ب) كلاهما اقتصر على السجع والازدواج مصدرًا للموسيقى.
(ج) اقتصر «الرافعي» على الألفاظ الموحية، في حين مزج «إبراهيم أصلان» بين الألفاظ الموحية والسجع والازدواج.
(د) مزج «الرافعي» بين الألفاظ الموحية والسجع والازدواج، في حين اقتصر «إبراهيم أصلان» على الألفاظ الموحية.

قال عباس محمود العقاد في مقال «العدل الإنساني في جرائم الحروب»:

وليس من الظلم أن يَحِيقَ العقابُ بمَن يُؤمَر فيطيع؛ لأن الرجل الذي يُمثَّل بالأبرياء ويهتك الأعراض ويقترف المحرمات لأنه أُمِرَ بذلك فأطاع، لا يُعفَى من العقاب في وطنه، ولا يخليه من التَّبِعَةِ أن يحيل الذنب على آمِريه، فلا اختلاف في الأمر إذا حمل السلاح وتجرَّد للقتال.
وإنما الظلم في رأينا أن يُقصَر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يُعاقِب على الذنب أولى أن يتجنَّبه ولا يغضي عنه، وإلا سقطت حُجَّته في الإدانة وتوقيع الجزاء.

(٣٥) إلى أيِّ نوع ينتمي المقال السابق من حيث الأسلوب؟
(أ) العلمي. (ب) الفلسفي. (ج) الأدبي. (د) العلمي المتأدب.

من رواية «وا إسلاماه» لعلي أحمد باكثير:

«لقد أصبح جلال الدين يعتبر محمودًا كابنه، بل ربما كان أعزَّ عليه وأحب إليه من ابنه؛ لِمَا كان يمتاز به الأمير الصغير من خفة الروح، وتوقُّد الذهن، وعزة النفس. وقد عَجِبَ جلال الدين لنفسه كيف خطر بباله يومًا أن يقضي على هذا الغلام الوسيم وهو في مهده، خيفة أن يرث الملك عنه، وما كان يعلم إذ ذاك أن هذا الغلام سيكون يومًا ما بقية أهل بيته، وعزاءه الوحيد في هذه الحياة. فحمد الله على أن عَنَّ له من الأمور ما غلَّ يده عن الامتداد إليه بسوء.
وهذه الذكرى الأليمة أسلمته إلى التفكير في حقارة الدنيا وغرور متاعها وكذب أمانيها، وفي لؤم الإنسان وحرصه على باطلها وبخله بما لا يملك منها. ألم يبلغ به الحرص على الملك وتوريثه لأبنائه أن فكر في قتل طفل من أمسِّ الناس به رحمًا؛ إذ قيل له رَجْمًا بالغيب أنه سيكون ملِكًا عظيمًا؟ أفلم ينطوِ هذا المُلك كما انطوى ملك أبيه؟ هل استطاع أن يضمنه لنفسه في حياته حتى أراد أن يضمنه لابنه بعد مماته؟ وهل أخذ على الأيام عهدًا أن تحفظ له ابنه حتى يَلِيَ المُلك بعده؟ عجبًا! ما أجهل الإنسان! يقرأ من أخبار الماضين وما حاق بهم من صروف الدهر، وحلَّ بساحتهم من المُثلات ما فيه عبرة له، وتبصرة بما ينفعه وما يضره، فلا يتَّعِظ بذلك، ويتمادى في باطله حتى يكون هو نفسه مضرب العظة. وستُكرَّر هذه المآسي على ملعب الحياة قرونًا بعد ذلك وقرونًا، ويوجد بعدُ في هذه الدنيا مَلِك يقتل أباه أو أخاه أو ابن أخيه أو عمه أو ابن عمه، تنافسًا على مُلك زائل أو عرض حائل.»

(٣٦) من خلال قراءتك للمقطع السابق من الرواية، أيُّ السمات الآتية تتَّضح فيه؟
(أ) تميل لغة السرد فيه إلى الإيجاز والتركيز على الفكرة الرئيسية.
(ب) تتصف لغة السرد فيه بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به.
(ج) يهتم بذكر أحوال الماضين والاتعاظ بأخبارهم.
(د) يعتمد على الخيال من أجل الإثارة والمتعة.

(٣٧) «المتنبي أكبر شهرة من سائر شعراء العصر العباسي». ما إعراب كلمة «شهرة» في الجملة السابقة؟
(أ) نعت مرفوع. (ب) مضاف إليه مجرور. (ج) حال منصوبة. (د) تمييز منصوب.

(٣٨) ميِّز من بين المصادر الآتية المصدرَ المختلفَ.
(أ) التفكير. (ب) التفضيل (ج) التعدُّد. (د) التقديم.

(٣٩) «السعادة الحقَّة أن تُسهِمَ في إسعاد الآخَرينَ». ما المحل الإعرابي للمصدر المؤوَّل في الجملة السابقة؟
(أ) في محل رفع بدل. (ب) في محل رفع نعت. (ج) في محل رفع مبتدأ مؤخر. (د) في محل رفع خبر.

(٤٠) «أضاء العامل المصابيح». أيُّ مما يأتي صحيح عند صياغة اسم المرَّة من الفعل في الجملة السابقة؟
(أ) أضاء العامل المصابيح إضاءة. (ب) أضاء العامل المصابيح ضوءًا.
(ج) أضاء العامل المصابيح ضياء. (د) أضاء العامل المصابيح إضاءة واحدة.

(٤١) ركِبنا مطايا الشوقِ سعيًا إليكُمُ لِـنَـشـفـيَ فـؤادًا بـالـفـراق مُـعـذَّبَـا ما إعراب كلٍّ من الكلمتين «سعيًا» و«مُعذَّبًا»
(أ)مفعول لأجله، حال. (ب)حال، تمييز.
(ج)مفعول لأجله، نعت. (د) تمييز، نعت.

(٤٢) «المساء مستقر الطيور في أعشاشها». ما نوع المشتق في الجملة السابقة؟
(أ)اسم زمان. (ب)اسم مكان.
(ج)اسم مفعول. (د)مصدر ميمي.

(٤٣) «حُمَّ الرجل وامتقع لونه؛ فأسرع إلى دخول المستشفى». ما إعراب كلٍّ من الكلمتين «الرجل» و«لونه» على الترتيب؟
(أ)نائب فاعل، نائب فاعل. (ب)فاعل، نائب فاعل.
(ج)فاعل، فاعل. (د)نائب فاعل، فاعل.

(٤٤) «أخذت المتفوقة جائزة تشجيعية» ـ «أخذت الدولة تقيم المشروعات الكبرى».
ما نوع الفعل «أخذ» من حيث التمام والنقصان في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟
(أ)ناقص، تام. (ب)تام، تام.
(ج)تام، ناقص. (د)ناقص، ناقص.

(٤٥) «ظلَّت الأمم مستقرة حتى جاءت الحروب». ما إعراب كلمة «مستقرة»؟
(أ)اسم ظلت مرفوع. (ب)حال منصوبة.
(ج)خبر ظلت منصوب. (د)فاعل مرفوع.

(٤٦) «الحرية ثمنها باهظ؛ لأنها أثمن ما في الوجود» ـ «لا نهضة دون روح وطنية صادقة تسعى إلى رقي بلادنا». ما نوع كلٍّ من الكلمتين اللتين تحتهما خطٌّ على الترتيب؟
(أ)اسم منسوب، اسم منسوب. (ب)مصدر صناعي، مصدر صناعي.
(ج)مصدر صناعي، اسم منسوب. (د)اسم منسوب، مصدر صناعي.

(٤٧) «أممنوحُ المواطن الحقوق؟» – «المواطن ممنوحُ الحقوق». ما إعراب كلمة «الحقوق» في كلٍّ من الجملتين على الترتيب؟
(أ)نائب فاعل مرفوع، مفعول به منصوب. (ب)نعت منصوب، مضاف إليه مجرور.
(ج)فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع. (د)مفعول به ثانٍ منصوب، مضاف إليه مجرور.

(٤٨) «يتميَّز الوطن العربي بوجود موارد مُتعدِّدة في أراضيه». ما الضبط الصحيح لِمَا تحته خطٌّ في الجملة السابقة؟
(أ)مواردِ مُتعدِّدةِ. (ب)مواردَ مُتعدِّدةٍ.
(ج)مواردَ مُتعدِّدةَ. (د)مواردٍ مُتعدِّدةٍ.

(٤٩) إليكَ شماتة الأعداء أشكو وهـجـرًا كـان أوَّلُـهُ بِـعـادا ما إعراب كلمة «شماتة» في البيت السابق؟
(أ)مضاف إليه مجرور. (ب)خبر مرفوع.
(ج)مفعول به منصوب. (د)مبتدأ مؤخر مرفوع.

يقول «زهير بن أبي سُلمى»: أَلَا لَيتَ شِعري هل يرى الناسُ ما أرى مِـنَ الأمـر أو يـبـدو لـهـم مـا بَـدَا لِـيَـا؟

(٥٠) ما نوع «ما» في البيت السابق؟
(أ)مصدرية. (ب)موصولة. (ج)زائدة. (د)نافية.

(٥١) «إنَّما الأمهات يُضحِّينَ بسعادتهنَّ مِن أجلِ راحة الأبناء». ما المحل الإعرابي لجملة «يُضحِّينَ بسعادتهنَّ»؟
(أ)في محل نصب نعت. (ب)في محل نصب حال.
(ج)في محل رفع خبر إن. (د)في محل رفع خبر المبتدأ.

يقول الشاعر: ولا عَيبَ فيهم غيرَ أن سُيُوفَهُمْ بِـهِـنَّ فُـلُـولٌ مِـن قِـرَاعِ الـكَـتَـائِـبِ

(٥٢) ما حكم إعمال «لا» عمل «إن» في البيت السابق؟ وما أثره عليها؟
(أ)ألغي عملها، لزم تكرارها. (ب)عملت عمل «إن»، لا يجوز تكرارها.
(ج)ألغي عملها، لا يلزم تكرارها. (د)عملت عمل «إن»، يجوز تكرارها.

المنهج العلمي في جوهره آلية إيجابية فعّالة لتعامُل الإنسان مع وقائع عالَمه، تقوم على التآزُر والتحاوُر بين قدرات الذهن ومُعطيات الحواس، وهذه آلية كامنة في كل عقلٍ بشري، وهو ..... الطريقَ الناجز الذي يسلكه العلماء لتأطير أبحاثهم، والأساسَ الأمثل للوصول إلى نتائج واستنتاجات يُبنى عليها.

(٥٣) حدِّد ممَّا يأتي الكلمة الأنسب لإكمال الفراغ في الفقرة السابقة.

(أ) يُقدِّر (ب) يُنهي (ج) يُطيل (د) يُمثِّل

(٥٤) أيٌّ من العناصر الآتية لن نحتاج إليه عند كتابة موضوع عن «السراب»؟

(أ) تعريف السراب لغة واصطلاحًا. (ب) أسباب حدوث ظاهرة السراب.

(ج) نبذة عن رواية السراب لـ«نجيب محفوظ». (د) أهم أنواع السراب المعروفة.

لقد وقف العلماء على سرِّ الخفاش حديثًا، وذلك بأن عرَفوا أنه يُصدِر أصواتًا خافتة لا تكاد تسمعها الآذان البشرية ولا تدركها، ثم ترتد إليه هذه الأصوات من أيِّ حاجز يعترض طيرانه فيفهمها، وينعطف عن ذلك الحاجز كأنه يراه؛ ولذلك إذا ما وُضِع الخفاش في غرفة وسُدَّت أذناه بحشية، فإنه لن يستطيع أن يسمع الأصوات الخفية التي يُصدِرها (أو الموجات فوق الصوتية كما تُسمَّى علميًّا)؛ ومِن ثَمَّ يفشل في تجنُّب الحواجز، وكذلك هي الحال إذا ما سُدَّ فوه بحشية، فإنه لن يستطيع أن يُخرِج الأصوات الخفية، وعندئذٍ لا ينجح في الابتعاد عن العائق، وبالمثل إذا نُصبت أمام الخفاش أسلاك دقيقة، فإنه يرتطم بها؛ ذلك لأن الموجات فوق الصوتية لن ترتد من مثل هذه العوائق الدقيقة، ولحُسن حظِّ الخفاش أنَّ مثل هذه العوائق نادرٌ في الطبيعة، على أن هذه النتائج توحي بأن الخفافيش تستطيع أن تتَّصِل بعضها ببعض بمثل هذه الأصوات، ومن المعروف أيضًا أن بعض الثدييات الليلية يستطيع أن يُصدِر مثل تلك الموجات فوق الصوتية، ويتفاهم بها بعضها مع بعض.

(٥٥) ميِّز ممَّا يأتي العنوان الأكثر مُلاءَمةً للفقرة السابقة.

(أ) ارتطام الخفاش بالعوائق الدقيقة. (ب) أسرار العلم الحديث.

(ج) لغة التواصل عند الثدييات. (د) وسائل التواصل عند الخفاش.

تُعدُّ الزلازل أحدَ أهمِّ المخاطر الطبيعية التي تهدِّد حياة كثير من السكان.
وهي اهتزازات ناتجة عن طاقةٍ محرَّرة من باطن الأرض على شكل موجات تحدُث في أوقات معيَّنة؛ نتيجة تقلُّصات أو حركة مفاجئة للصفائح التكتونية المكوِّنة للقشرة الأرضية، وهي تحدث في البر والبحر، وقد تكون عامودية أو أفقية، وهذه الطاقة المتحرِّرة من بؤرة الزلزال تنتقل على شكل موجات في باطن الأرض في جميع الاتجاهات؛ والموجات المتَّجِهة إلى السطح تُسبب الاهتزازات المدمِّرة التي تدمِّر المباني والمنشآت، أمَّا الموجات التي تتَّجِه إلى الأعماق فتتبع مسارًا مختلفًا اعتمادًا على خواص المكوِّنات الباطنية للأرض.

(٥٦) أيٌّ من النماذج الآتية اتَّبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) رأيٌ ودليل. (ج) ظاهرة وتفسير. (د) زعم وتفنيد.

(٥٧) أيُّ التعبيرات الآتية يؤدِّي معنى «كان ذا قُدرة وشِدَّة»؟

(أ) شَدَّ من أزره. (ب) أخذ بعين الاعتبار. (ج) طاف أرجاء المعمورة. (د) له شوكة وبأس.

(٥٨) بيِّن الصورة الصحيحة لكتابة كلمتَيْ «بطء» و«مساء» عند التنوين بالفتح.

(أ) بطءًا، مساءًا. (ب) بطءًا، مساءً. (ج) بطئًا، مساءً. (د) بطئًا، مساءًا.

«وسائل التواصل الاجتماعي والمجتمع المعاصر».

(٥٩) ما الفكرة الثانوية التي يُمكن الاستغناء عنها عند عرض الموضوع السابق؟

(أ) نشأة وسائل التواصل الاجتماعي وتاريخ ظهورها. (ب) ضوابط استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

(ج) إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي. (د) أثر وسائل التواصل الاجتماعي في المجتمع.

(٦٠) أيُّ الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به عند الحديث عن أهمِّية اختيار الأصدقاء؟

(أ) عن المرء لا تسل وسل عن قرينه ... فكل قرين بالمقارن يَقتدي

(ب) إذا كنتَ في قوم فصاحب خيارهم ... ولا تصحب الأردى فتردى مع الردي

(ج) واختر قرينك واصطفيه تفاخرًا ... إن القرين إلى المُقارِن يُنسَب

(د) فعش واحدًا أو صِل أخاك فإنه ... مقارف ذنب مرة ومجانبُه

إجابة الامتحانات

الامتحان الأول

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ج	د	ب	ب	ج	ج	د	أ
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
د	أ	ج	أ	ب	أ	أ	أ
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
د	ج	ج	أ	ب	د	د	ج
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
ب	أ	ج	ب	ج	أ	ب	ب
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
ج	ج	ج	ب	د	ج	د	د
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
ج	أ	ج	ج	ج	ج	د	ب
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
ج	ب	د	ب	د	ج	ج	ج
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠				
د	ج	أ	د				