



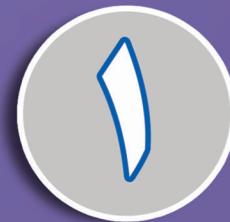
جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
الادارة المركزية لشئون الكتب



اللغة العربية

لغتي حياتي

الصف الثالث الإعدادي
الفصل الدراسي الأول



بنك المعرفة المصري
Egyptian Knowledge Bank

غير مصرح بتداول هذا الكتاب
خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الادارة المركزية لشئون الكتب

لفتحة بياتها

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

المؤلفون

الأستاذ الدكتور / على أحمد مذكور

الدكتور / صابر عبد المنعم محمد

الدكتور / أحمد محمد عيسى

الأستاذ / محمد البدوى أحمد القرشى

الدكتور / عبد العظيم صبرى عبد العظيم

الدكتور / حمدى إبراهيم محمد النورج

لجنة التعديل

الأستاذ الدكتور /

الدكتور / اسماعيل محمد عبدالعاطى

الدكتور / أحمد السعيد أحمد شلبي

الدكتور / رمضان عبد الحميد محمد

كمال عوض الله عبد الجواه

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفنى

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

تعديل فنى



رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد دراج

المقدمة

أبناي التلاميذ يسعدنا أن نقدم إليكم كتاب اللغة العربية الذي راعينا فيه أن يكون مواكباً لعصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ومختلف ألوان الوسائل التكنولوجية في عملية التعلم والتعليم، كما أنه يعكس أهداف ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو.

لقد بني هذا الكتاب على منهجية علمية تأخذ في اعتبارها مجموعة من الأسس:
✿ المدخل المستخدم في بناء هذا الكتاب هو «المدخل الكلي» في تعليم وتعلم اللغات، وهو المدخل الذي يدرب المتعلمين على مهارات اللغة الأربع - الاستماع، والتحدث، القراءة، والكتابة - بطريقة متكاملة؛ من خلال كل دروس وكل موقف.

✿ لقد روعي في هذا الكتاب أن يدرب أبناءنا على التأمل، والتساؤل، والتفكير، والتذوق، وأن ينمّي لديهم الخيال المبدع، وتصور الواقع الافتراضي للمستقبل. لذلك حرص هذا الكتاب على تنمية قدرات أبنائنا من خلال الخامسة الذهبية في عملية التعليم والتعلم، ألا وهي:

✿ استمع ثم تحدث، انظر وتأمل، اسأل وناقش، اقرأ وفكّر، اكتب وعبر.

✿ لقد حاولنا في هذا الكتاب أن نعقد نوعاً من المقاربة المعرفية، والصلات الودية، بين اللغة العربية، وبين العلوم الكونية، كالعلوم الحيوية، والفيزيائية، والاجتماعية، والفنية وغيرها؛ لنرسخ في نفوس أبنائنا أن اللغة العربية لغة حياة، بل هي لغة الحياة؛ فاللغة العربية كرمة كرم النهر، سخية سخاء الندى والمطر، تجود لكل عاشق، وتفيض لكل مريد، فتمنحه أسرارها، فاتحة خزائنها ومن سحرها منحته وزادته.

✿ لقد حاولنا - بقدر الإمكان - أن نضع شروحاً موجزة للنصوص، وفيكراً يتم مناقشتها من خلال الاستماع والتحدث والتساؤل والمناقشة، والتعلم الذاتي؛ وبذلك حوّلنا الموقف التعليمي من موقف يعتمد على التقليد إلى موقف يعتمد على النشاط والتفاعل، والتفكير وحل المشكلات.

✿ وبما أن اللغة هي الرحم الذي يصنع الفكر؛ فقد عني في هذا الكتاب بالقيم الأخلاقية والسلوكيات الحضارية التي تتسع مع رؤية المجتمع العربي للكون والإنسان والحياة.
✿ ويصاحب الكتاب أنشطة وتدريبات لتشجيع الطالب على تطبيق ما تعلمه في الدروس من مهارات.

✿ وتقوم أنشطة الكتاب على البحث والمناقشة والتعلم الذاتي والتفاعل الفكري واللفظي والتعلم التعاوني وحل المشكلات وتنمية مهارات التفكير ومهارات الحياة وتتنوع الأنشطة ما بين أنشطة فردية وجماعية لتشجيع الطالب على الابتكار.

✿ نرجو من الله أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجه.

المؤلفون

لجنة التعديل والمراجعة

الوحدة	الدرس	المحتويات	رقم الصفحة
١ هيا نتواصل	عبد الرحمن	المنادي المضاف - المنادي (الشبيه بالمضاف - النكرة غير المقصودة)	٦
	كن جميلا	المنادي (المفرد - النكرة المقصودة)	١٢
	قصة أثر	المنادي (نداء ما فيه إل)	١٧
٢ رحمة ومحبة	رحمة ومحبة	البدل وأنواعه	٢٣
	سميرة موسى	(تابع) أنواع البدل	٢٧
	آيات العلم	(تابع) أنواع البدل	٣٠
	طريق النور	أسلوبها المدح والذم	٣٤
٣ طريق العلم	فضل العلم	فاعل نعم وبئس	٤٠
	زراعة الفضاء	حبدا ولا حبذا	٤٦
	الكتاب	المنوع من الصرف	٥٠

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

١

هَيّا نَتَوَاصِلُ!

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرا على أن:

- ١- يقترح أكثر من عنوان للموضوعات.
- ٢- يميّز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع ويقرأ.
- ٣- يصدر حُكْمًا على ما يستمع ويقرأ.
- ٤- يشرح أبياتاً شعريةً بأسلوبه محافظاً على المعنى.
- ٥- يحدّد أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
- ٦- يدرك قيمة التسامح والمواطنة.
- ٧- يستخدم المنادى في كتاباته مع ضبطه ضبطاً صحيحاً.
- ٨- يكتب مراعياً الدقة في رسم الهمزة في مواضعها المختلفة.
- ٩- يكتَب قطعة إملائية بدقة وسرعة.
- ١٠- يكتَب نماذج بخطي: النسخ والرقعة.
- ١١- يلخّص الموضوعات ويعرضها تحدثاً وكتابة.

دروس الوحدة



عبد الرحمن (قرآن كريم)

٢



كن جميلاً!(نص شعري).

٣



قصة أثرٍ.

عبد الرحمن

ناقش:

- ما صفات عباد الرحمن؟
- كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن؟

استمع ثم تحدث: *بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

١

قال تعالى: وَعَبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ
هُوَنَا وَإِذَا خَاطَبُهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا
وَالَّذِينَ يَسْتَوْنَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقَيْمَانًا
وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرَفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ
إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ٦٥ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًا
وَمَقَاماً ٦٦ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ
يَقْرُؤُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً ٦٧ وَالَّذِينَ لَا
يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَيْهَا إِخْرَاجًا وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي
حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَرْتَنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَأْتِي
أَثَاماً ٦٨ يُضْعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدُ
فِيهِ مُهَكَّماً ٦٩ إِلَّا مَنْ تَابَ وَأَمَنَ وَعَمِلَ عَمَلاً
صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتِهِمْ وَكَانَ
اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ٧٠

أهداف الدرس:
في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادفات كلمات استمع إليها.
- يجيب عن أسئلة تطرح عليه.
- يتلو الآيات القرآنية تلاوة صحيحة.
- يحدد أغراض الأمر والنهي والاستفهام.
- يتعرف على عباد الرحمن.
- يقدر نموذجاً بخطي: النسخ والرقعة.
- يكتب نموذجاً بخطي: النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

انظر وتأمل

سورة الفرقان (٦٣-٦٠).



الوحدة الأولى

الدرس الأول

معاني المفردات

لم يضيقوا جزاء الإثم (العقاب)	لم يقتروا أثاماً	موقع الاستقرار والإقامة	وسطاً مُقاَماً	قواماً	بسكينه و وقار بعد لازماً	هوناً اصرف غراماً
----------------------------------	---------------------	-------------------------	-------------------	--------	-----------------------------	-------------------------

شرح الآيات

تُعدّ الآياتُ السابقةُ صفاتٍ عبادِ الرحمن، و هم الذين يمشون بسكينةٍ و تواضعٍ، وإذا خاطبهم الجاهلون بما يكرهونه، يردون عليهم بقولِ يسلّمون فيه من الإثم، و هم الذين يقومون الليل ليصرفَ الله عنهم عذابَ جهنم، و الإنفاق عندهم وَسْطٌ بين الإسراف والبخل، ولا يقتلون النفس التي حرمَ الله إلا بالحق، و لا يرتكبون فاحشةَ الزنا خوفاً من عقاب الله سبحانه و تعالى.

مواطن الجمال في الآيات

- (يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونَا): تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على تواضعِهم الدائم.
- (اصرف): أمرٌ يفيد الدعاء.
- (يسرفو - يقتروا - سينات وحسنات): تضادٌ يبرز المعنى ويوضحه ويؤكده.
- (يمشون، يبيتون، يقولون): أفعالٌ مضارعةٌ تفيد الاستمرار والتجدد.

منْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ؟



أسئل ونَاقِش:

٢

- ما صفاتُ عبادِ الرحمن؟
- كيف يتعاملُ عبادُ الرحمن مع الجاهلين؟
- «اصرف» فعل يفيد: (أكمل النقط)

الوحدة الأولى

الدرس الأول

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معانى الآيات الآتية:

- «يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنًا».
- «إِنْ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا».
- «وَمَنْ يَفْعُلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا».
- «فَأَوْلَئِكَ يَبْدِلُ اللَّهُ سَيِّنَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ».

ب- اتل الآيات تلاوة جهرية صحيحة.

اتل الآيات تلاوةً صامتةً، ثم ناقش ما يلى:

٣

أ- ما دلالة الأفعال المضارعة في الآيات؟

ب- ما نتيجة التوبة والإيمان والعمل الصالح كما فهمت من الآيات؟

ج- استخرج من الآيات تضاداً وبيّن أثره في المعنى.

المنادي

التركيب اللغوية

٤

أولاً: المنادي المُعرب:



(يا شباب مصر، إن مصر تنتظر منكم أن تنهضوا بها، في راغبين في نهضتها،
هيا إلى العلم والعمل، ويطلاباً بادرُوا إلى الدُّرُس والتحصيل، وياعمالاً، أتقنوا
صنعتكم، إنكم جميعاً تملكون الإرادة القوية، فهيا هيا).



الوحدة الأولى

الدرس الأول

• بتأمل الكلمات التي تحتها خط بالقطعة تجد أنها منادي، وتسقبها أداة نداء (يا).

• وهناك أدوات أخرى للنداء لم ترد بالقطعة: (أي ، الهمزة ، أيًا)، وتُستَعْمَلُ هذه الأدوات على النحو

التالي:

- (أي ، الهمزة) لنداءِ القريب:

- فإذا كان المنادي قريباً بحيث لا يحتاج إلى رفع الصوت ومده؛ فإننا نستخدم (أي ، الهمزة) فنقول : أي عادل ، محمد.

- أما إذا كان المنادي بعيداً بحيث يحتاج إلى رفع الصوت، ومده؛ فإننا نستخدم (أيَا ، هيَا) فنقول: أيَا عادل ، هيَا محمد.

- أما (يَا) فإنها تستخدم لنداءِ القريبِ والبعيدِ على السَّوَاء.

لاحظ ما يلي:

أنواع المنادي وإعرابه:

أولاً : المنادي المضاف:

مثل: "يا شبابَ الوطن" شباب منادي مضاف، والوطن مضاف إليه.

• يُنصَبُ المنادي المضاف بالفتحة، أو ما ينوبُ عنها، على النحو التالي:

- الفتحة مع المفرد مثل: ياطالب العلم.

- ومع جمع التكسيير مثل : يا طلاب العلم.....

- والكسرة مع جمع المؤنث السالم مثل: يا طالباتِ المجد.....

- والياء مع المثنى مثل: يا طالبي العلم.....، يا طالبتي العلم.....

- ومع جمع المذكر السالم مثل: يا طالبي العلم.

- والألف مع الأسماء الخمسة مثل: يا ذا المال أنيق على القراء.

تابع المنادي

لغويات و تراكيب



ثانياً: المنادي الشبيه بالمضاف:

- مثال: يا راغبين في نهضة مصر هيا إلى العلم.

راغبين: منادي شبيه بالمضاف؛ لأنّه جاء بعده ما يُحدّد معناه وهو الجار والمجرور في المثال.

ثالثاً: النكرة غير المقصودة:

- يا طلاباً، بادروا إلى تحصيل العلم - يا رجلاً اخرض على التقدم - يا عملاً العمل واجب.
يتأنّل الأمثلة نجد أن المنادي (نكرة)، وأن النداء موجّه في المثال الأول إلى عموم الطّلاب، وليس طلاباً معيناً، كذلك (رجلاً) (عملاً) ولذلك يُسمى المنادي هنا (نكرة غير مقصودة).

أنواع المنادي المعرّب:

- النكرة غير المقصودة.

- الشبيه بالمضاف

1- المضاف.

الإعراب: يُنصب المنادي في هذه الأنواع الثلاثة بالفتحة أو ما ينوب عنها كما في الدرس السابق.

• تُرسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت:

ساقنة وما قبلها مضموم	مفتوحة وما قبلها مضموم	مضمومة وما قبلها حرف مد	مضمومة و ما قبلها حرف صحيح ساكن	مضمومة وما قبلها مضموم	مضمومة وما قبلها مفتوح
يُؤذني - رؤية - مؤتمر	فُؤاد - سُؤال - يُؤذون	تفاؤل - جزاً	يرؤف - يلؤم.	تباطأ - تجرؤ.	هؤلاء - يوم - خطوه - يقرؤه.

تدَكَرْ أَنَّ (الهمزة المتوسطة) تُرسم على الألف إذا كانت:

- مفتوحة، وقبلها فتح مثل: (بدأت - يتآثرُون - امتنّلات).
- مفتوحة وقبلها ساكن مثل: (نشأت).

الوحدة الأولى

الدرس الأول

- ساكنة وقبلها فتح: (مأرب).

ملحوظة: إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوحاً، وجاء بعدها ألف مدد، أو ألف اثنين فإنها ترسم ألفاً عليها مد مثل (مارب - ماثر).

أجب: لماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة في الكلمات الآتية: (رأس - رأب - مأثور - سأل - رافت)؟

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ صدق الله العظيم

٥ الكتابة:

أ-الإملاء:

امتلأت المنطقة، وأصبحت
مأهولة بالسكان الذين
يتأثرون بهذا المكان الجميل،
ليحققوا مآربهم.

باب اللوق

منطقة باب اللوق في قلب القاهرة. كانت عبارة عن أرض تملأها مياه النيل، ثم بدأت هذه المياه تنحسر، وظهرت منشآت سكنية فيها، وبسرعة



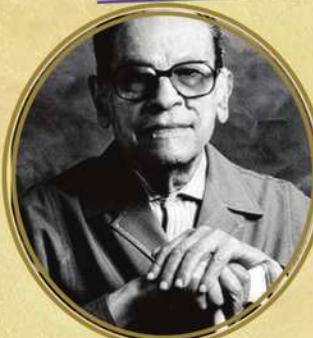
ب-التعبير:

عن أهداف ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، وماذا يجب علينا جميعاً تجاههما؟

تحدث:

اقرأ واستمتع

نجيب محفوظ



أشهر الأدباء العرب على الإطلاق، حيث ينفرد بحصوله على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٨٨، ولد بحي الجمالية بالقاهرة سنة (١٩١١م) وحصل على ليسانس الآداب في الفلسفة عام ١٩٣٤م من جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة) الآن، وصدر له ما يزيد على الخمسين مؤلفاً من الروايات والمجموعات القصصية كما ترجمت معظم أعماله إلى ٣٣ لغة، من أهم أعماله: زقاق المدق - الثلاثية - الحرافيش - خان الخليلي - تحت المظلة - السمان والخريف - القاهرة الجديدة).

الرَّوْحَدَةُ الْأُولَى

الدرس الثاني



كُنْ جَمِيلًا

الشاعر : إِيلَيَا أَبُو ماضِي



ناقش:

- كَيْفَ تَرَى الْحَيَاةَ مِنْ وِجْهَهِ نَظَرِكَ؟
- اذْكُر بعْض النصائح التي تقدّمها لأصدقائك.

١ استماع و تذوق:

أَيُّهَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيْلًا؟

إِنَّ شَرَّ الْجُنَاحَةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ
تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَ

وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمِي
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدِيِّ إِكْلِيلًا



هُوَ عِبْءٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ
مَنْ يَظْنُنُ الْحَيَاةَ عِبْئًا ثَقِيلًا

وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
لَا يَرَى فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا جَمِيلًا

فَتَمَتَّعْ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولاً

أَيُّهَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ
كُنْ جَمِيلًا تَرَ الْوُجُودَ جَمِيلًا

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد غرض المتحدث فيما استمع إليه.
- يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- يميز بين الحقيقة والرأي فيما يستمع إليه.
- يلقى النص إلقاءً معتبراً.
- يشرح النص بأسلوبه.
- يدرك قيمة الجمال في الكون.
- يتعرف طرق إعراب المنادى المفرد.
- يكتب كلمات بها الهمزة المتطرفة.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقة.

القضايا المتضمنة

- التسامح والتربية من أجل الإسلام.
- الصحة الوقائية والعلاجية.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.

انظر وتأمل



معنى المفردات

مرض وجمعها (أدواء)	داء
مرضاً	عليلاً
تخسي	تتوكى
تابجاً جمعها (أكاليل)	إكليلاً

الشاعر إيليا أبو ماضي: من كبار شعراء المهجـر، ولد عام ١٨٩٠م، وتوفي عام ١٩٥٧م، والنـص من ديوانـه (تـربـ وترـابـ).

الوحدة الأولى

الدرس الثاني

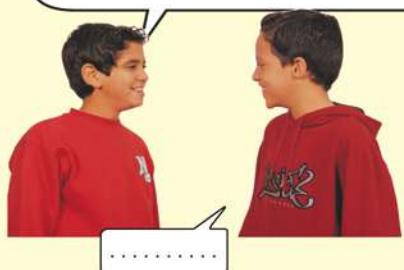
شرح الأبيات

يَسْتَنِكُ الشَّاعِرُ أَفْعَالَ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَشْتَكِي، وَلَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئًا جَمِيلًا، وَيَنْصُحُهُ بِأَنْ يَرَى
الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ فِي الْكَوْنِ قَبْلَ أَنْ تَزُولَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ، كَمَا يَنْصُحُهُ بِأَنْ يَكُونَ
مُحِبًّا لِلْجَمَالِ حَتَّى يَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا.

مواطن الجمال في الأبيات

- أَيُهُدَا الشَاكِي : نِداءٌ للتنبيه.
- كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدُوتَ عَلَيْلًا؟: اسْتِفَاهَمَ غَرْضُهُ الْاسْتِنْكَارِ.
- تَتَوَقَّ قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا: تَعْبِيرٌ يُوحِي بِالْخَوْفِ وَالْقَلْقِ وَالتَّشَاؤِمِ.
- وَتَعْمَى أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلًا: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ صَوَرَ فِيهِ الشَّاعِرُ قَطْرَاتِ النَّدَى بِتَاجِ الْمَلِكِ.
- فَتَمْتَعْ بِالصُّبْحِ مَا دَمْتَ فِيهِ: أَمْرٌ غَرْضُهُ النُّصُحُ وَالْإِرْشَادُ.

كيف يرى الشاعر الوجود؟ وما رأيك؟



أسئل ونقاش:

- ما صفات شُرُّ الْجُنَاحِ فِي الْأَرْضِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبِيَاتِ؟
- «وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ»، عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّعْبِيرُ؟
- الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ هِيَ:

أ- نقاش زملاءك ومعلمك في المعاني الآتية:

- نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا.
 - كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدُوتَ عَلَيْلًا؟
 - وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى.
 - كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا.
- ب- اقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً ومعبرةً.

الوحدة الأولى

الدرس الثاني

٣ اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم نقش ما يلى:

- أ- ما رأى الشاعر في الشاكي كما فهمت من الأبيات؟
- ب- (إن شر الجناة في الأرض نفس تتوقي قبل الرحيل الرحيل). هل هذا البيت يعبر عن: (حقيقة أم رأى) ولماذا؟
- ج- فنمت بالصبح ما دمت فيه، أسلوب: غرضه: (أكمل مكان النقط).
- د- «داء - الجناء - الرحيل» هات معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من عندك.
- هـ- «هو عبء على الحياة» ما الجمال الذي تراه في هذا التعبير؟
- و- كيف يمكنك الاستفادة من النص في حياتك الدراسية؟

تابع المنادي

لفويات و تراكيب



٤

ثانيًا: المنادي المبني (المفرد):



(يا خالد، اجعل شعارك دائمًا أن تسأل نفسك، ماذا فعلت في وقت فراغك؟ هل كسبت صحةً؟ أو مالاً؟ أو علمًا؟ ويا طالبة هل كانت لك غاية محددة صرفت وقتك فيها؟ إن كان كذلك فقد نجحتما.

أمثلة:

أ- المنادي العلم:
يا خالد اجعل شعارك ، يا خالدان ، يا خالدون

١٤

الوحدة الأولى

الدرس الثاني

تابع المنادي

لغويات و تراكيب



٤

ب- ثانياً: النكرة المقصودة:

- وهي التي توجه حديثك فيها لمن تُخاطبه بصيغة النكرة. مثل: يا طالبُ اجتهدي، يا طالبتان اجتهدا.....

الإيضاح:

بتأمِّل الأمثلة السابقة تجد أنَّ المنادي فيها لِئَسْ مُضَافٌ، ولا شبيهًا بالمضادِ، ولِذَلِكَ يُسمَّى بالمنادي المُفرد كما في "أ" أو النكرة المقصودة في "ب".

لاحظِ الأمثلة التالية:

- ١- يا خالدُ ياطالبةُ - يا طالباتُ - يا طلابُ
٢- يا خالدان، يا طالبتان
٣- يا خالدون

الإيضاح:

بتأمِّل إعرابِ الأمثلة السابقة تجد أنها مبنيةٌ:

- على الضمُّ مع : المفردِ، مُذكَرًا أو مُؤنثًا وجمع المؤنثِ السالمِ، وجمع التكسيرِ في (١).
- وعلى الألفِ مع : المثنى في (٢).
- وعلى الواوِ مع : جمع المذكرِ السالمِ في (٣).

الوحدة الأولى

الدرس الثاني

الكتابة : ٥

أ- الإملاء:

كتابة الهمزة المتوسطة على السطر:

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحةً بعده:

- الألف مثل: (براءة - قراءتها).

- واو ساكنة (تءمان - مملوءة - ضوءهم).

- واو مشددة (تبوءك).

وترسم أيضًا على السطر إذا كانت:

- (مفتوحةً وبعدها ألفُ الاثنين (جزاءان - رداءان).

- مضمومة وبعدها واوٌ مدٌ (جاءوا - تشاءون - باعوا).

- هاتِ أمثلةً مِنْ عِنْدِكِ تُدَلِّلُ عَلَى كَيْفِيَةِ رِسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتَى:

براءة ، ،	الهمزة مفتوحة بعد الألف
مملوءة ، ،	مفتوحة بعد واو ساكنة
تبوءك ، ،	مفتوحة بعد واو مشددة
جزءان ،	مفتوحة وبعدها ألف الاثنين
جاءوا ، ،	مضمومة وبعدها واوٌ مدٌ

ج- التعبير:

تحدد: عن أحداث ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، متمنياً لمصر العزيزة الاستقرار والتقدم.

الوحدة الأولى

قصة أثر

ناقش:

- ما الموارثة؟
- ما أثر الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع؟
- ما أهم القلاع الموجودة في مصر؟
- هل قمت بزيارة أحد الأماكن السياحية؟ وضح.

استمع ثم تحدث:

١

أهداف الدرس :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يلخص فقرة استمع إليها.
- يستنتج معنى كلمة جديدة من خلال السياق.
- يميز بين الحقيقة والرأي.
- يذكر أدلة وبراهين تدعم أفكاره.
- يتحدث عن التفاصيل المهمة في الموضوع.
- يصدر حكمًا على ما قرأه.
- يدرك قيمة الوحدة الوطنية على الفرد والمجتمع.
- يتعرف على كيفية نداء الاسم المعرف (بال).
- يتعرف مواضع الممزة المتطرفة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقعة.

أ- الكنيسة المعلقة:

تقع الكنيسة المعلقة في حى مصر القديمة، وهى على مقرابة من جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بُنيت على أنقاض مكان احتتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبًا من الرومان.

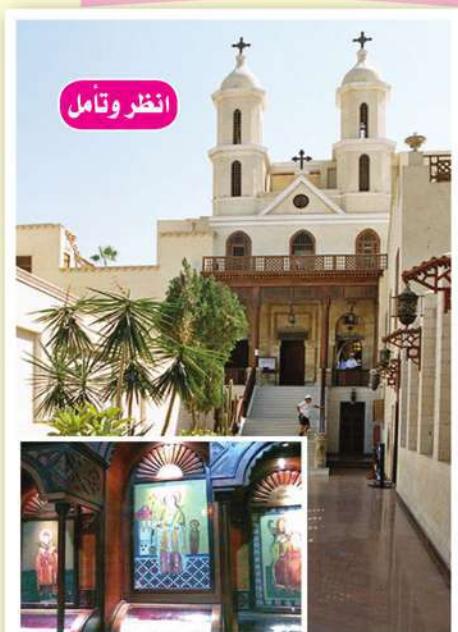
وقد جددت الكنيسة عدة مرات، ففي عهد الخليفة العباسى هارون الرشيد تم تجديدها، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمى، وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة، لأنها بُنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).

وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادى عشر، والثانى عشر الميلادى، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع.

القضايا المتضمنة

- الوعي القانونى: الحقوق والواجبات.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- الوحدة الوطنية، ومحاربة التطرف.

انظر وتأمل



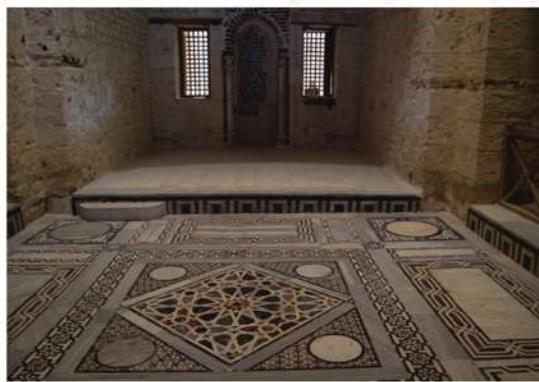
بـ- قلعة قايتباى:



انظر وتأمل

بنيت هذه القلعة في عهد السلطان قايتباى مكان منار الإسكندرية القديم في أثناء العصر المملوكي، وهي عبارة عن بناء مستطيل طوله ٦٠ متراً، وعرضه ٥٠ متراً، وقد تم الانتهاء من البناء بعد عامين من تاريخ الإنشاء، وأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.

فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية، ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصول الغوري بالقلعة اهتماماً شديداً، وزاد من قوتها حمايتها، وشحناها بالسلاح والعتاد.



وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتها، فجعلوا بها طوائف من الجنود والمشرفة والفرسان والمدفعية. ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وترويتها بالمدافع، وقد قامت لجنة

حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديفات في أسوار وطوابق القلعة، وقد بنيت القلعة



على مساحة قدرها ١٧٥٠ متراً، وهي عبارة عن مجموعة من الأسوار، مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة، ولها برج رئيسي يقع بالنسبة الشمالية الغربية، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن من أركانه الأربع برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي، وقد بني البرج بالحجر الجيري، وتعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم.

الوحدة الأولى

الدرس الثالث

معاني المفردات

موقع النور المكان الذي تهتدى به السفن	منار
جماعة من الناس مفردها (طائفة)	طوائف
عدة كل شيء وجمعها : أعتقد	العتاد
يطلبها ويأتيها	يرتادها



٢

أسأل ونناقش:

- لخص الفقرة الأولى في الموضوع بأسلوبك.
- ماذا تعني كلمة « حصن » في الموضوع؟

أ- ناقش زملاءك ومعلّمك في المعاني والعبارات الآتية:

قرأت لك

«القلوب مزارع فائز فيها الكلمة الطيبة
فإن لم تتمتع بشعرها تتمتع بخضتها». لقمان الحكيم

- تقع الكنيسة على مَقْرِبَةٍ مِنْ جامِعِ عمرو بن العاص.
- بنيت الكنيسة على أنقاضِ مكانٍ احْتَمَتْ فيه العائلةُ المقدسةُ.
- تمَ تجديُّدُ الكنيسة في عَهْدِ الخليفة العباسى هارون الرشيد.
- تُعدُّ قلعةً قايتباي من أهمِ القلاع على ساحلِ البحر الأبيض المتوسط.

- اهتم بالقلعة سلاطينٌ وحكامٌ مصرٌ على مَرْءَ العصورِ التاريخية.
- استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم.
- تُعدُّ القلعة من أهمِ المناطقِ الأثريةِ المصرية.

ب- اقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة.

اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلي:

٣

- أ- ما دلالة وجودِ جامِعِ عمرو بن العاص بجانب الكنيسةِ المعلقة؟
- ب- لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم؟
- ج- لماذا اهتمَ سلاطين مصرَ على مَرْءَ العصورِ بقلعةِ قايتباي؟

الروحَّةُ الأولى

الدرس الثالث

- هـ- «حُصْنٌ - الرِّوَايَاتُ - الْقَدِيمٌ» هاتِ جَمْعُ الْأُولَى وَمَفْرَدُ الثَّانِيَةِ وَمَضَادُ الثَّالِثَةِ فِي جَمْلٍ مِنْ عِنْدِكِ.
- وـ- اذْكُرْ بعْضَ الْكَنَائِسِ وَالْقَلَاعِ الْأُخْرَى الْمُوْجَدَةِ بِمِصْرَ.

تابع المنادي

لغويات و تأكيد



٤

ثالثاً: نداءُ ما فيه الْ:

أمثلةُ:

أ- أَيُّهَا الرَّجُلُ ... ، أَيُّهَا الطَّالِبُ ...

ب- أَيُّهَا الطَّبِيبَةُ : أَنْتِ رَمْزُ الرَّحْمَةِ.

ج- يَا أَيُّهَا الطَّالِبَاتُ: الْعِلْمُ نُورٌ يَقْضِي عَلَى الْجَهَلِ.

الإِيْضَاحُ:

لَا حَظْ مَا يَلِي:

• المَنَادِي فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ مُقْتَرِنٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ.

• إِذَا أُرِيدَ نَدَاءُ اسْمٍ فِيهِ (الْ) أَتَيْ قَبْلَهُ بِلِفْظِهِ (أَيُّ) لِلْمَذْكُورِ، وَ(أَيَّةً) لِلْمَؤْنَثِ، مَتَّصِّلَةً بِهَا (هَا) لِلتَّبَنِيهِ: (أَيُّهَا - أَيَّهَا)

• وَيُسْتَشَنَّ مِنْ ذَلِكَ لَفْظُ الْجَلَالَةِ فَلَا تَأْتِي بِأَيِّهَا بَلْ نَقْوُلُ: «يَا اللَّهُ»، وَتَصْبِحُ الْأَلْفُ فِي اللَّهِ هَمْزَةً قَطْعَ.

• وَإِعْرَابُ "أَيْ" الْبَنَاءُ عَلَى الضِّمْ [لأنَّهَا نَكْرَةٌ مَقْصُودَةٌ]، وَمَا فِيهِ (الْ) بَعْدَهَا يَعْرَبُ مَرْفُوعًا عَلَى أَنَّهُ صَفَّةٌ، أَوْ بَدْلٌ.

• يَجُوزُ حَذْفُ أَدَاءِ النَّدَاءِ كَمَا فِي (أَ)، (بَ)، وَمَثَلُ: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ «يُوسُفُ» [آية٢٩] وَإِذَا حَذَفْتَ أَدَاءَ النَّدَاءِ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ فَإِنَّنَا نَضَعُ بَدْلًا مِنْهَا مِمَّا مَشْدَدَةٌ فِي آخِرِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ عَوْضًا عَنْهَا، فَنَقْوُلُ: بَدْلًا مِنْ (يَا اللَّهُ)، (اللَّهُمَّ).

٢٠

الوحدة الأولى

الكتابة:

٥

أ- الإملاء:

تَذَكَّرُ أَنْهُ:

- تُرَسِّمُ الهمزةُ المتطرفة حسب حركةِ الحرف الذي قبلها.
- تُرَسِّمُ على الألف إذا سبقها فتح (قرأً - نشأ).
- تُرَسِّمُ على الياء إذا كان قبلها كسر (شاطئ - يخطئ).
- تُرَسِّمُ على الواو إذا كان قبلها ضم (لُولُو - يجرؤ).
- تُرَسِّم مفردةً على السَّطْر إذا كان قبلها ساكنٌ صحيح (جزء - عبء)، أو حرف علة مثل (شيء - ضوء).

ج- التعبير:

عن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة

تحدث:

اقرأ واستمتع

نوتردام:



(جمال الكاشف؛ لكل سؤال جواب).

كلمة (نوتر دام) تعني بالفرنسية (سيدتنا) والمقصود بها العذراء مريم أم السيد المسيح عليه السلام. وقد أطلقت هذه الكلمة على كاتدرائية ضخمة في باريس بنيت عام 1163 م في جزيرة بنهر السين وكاتدرائية نوتردام مشهورة بمبناها الرائع الجميل، الذي استغرق حوالي 150 سنة حتى فرغ منه البناءون والفنانون الذين أبدعوا في تصميمه وبنائه وزخرفته وتجميله.

الوحدة الثانية

الوحدة الثانية

٢

رحمة ومحبة

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ١- يميز بين الحقائق والآراء فيما يستمع إليه.
- ٢- يتحدث معبرًا عن رأيه فيما يقدم إليه من موضوعات.
- ٣- يستنتج الفكر الأساسية والجزئية في الموضوعات.
- ٤- يقرأ الموضوعات قراءة جهرية صحيحة و معبرة.
- ٥- يقرأ الموضوعات قراءة صامتة مستوعبة.
- ٦- يقدر حقوق المرأة.
- ٧- يدرك أهمية التقدم العلمي.
- ٨- يقدر جهود العلماء والمخترعين.
- ٩- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.
- ١٠- يستخدم البدل وأنواعه في تحدثه وكتابته.
- ١١- يكتب كلمات، تتضمن مواضع الهمزة المتوسطة.
- ١٢- يكتب محاكيًا نموذجًا بخطي: النسخ والرُّقْعَة كتابة صحيحة.

دروس الوحدة

١



رحمة ومحبة.

٢



سميرة موسى.

٣



آيات العلم(نص شعرى).

٤



طريق النور.

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ

قاسم أمين ★

ناقش: • المرأة نصف المجتمع، فكيف نقى من جهودها؟
استمع ثم تحدث: ١

ولد قاسم أمين سنة ١٨٦٣ م في بيئه أرستقراطية، وحصل على ليسانس الحقوق، ثم سافر إلى فرنسا في بعثة دراسية دامت أربع سنوات، واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر، كما اشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية، ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية.

ومن جملة إبداعات «قاسم أمين»، اخترنا لك هذا الجزء:



«إن طبيعة العصر الذي نحن فيه مُنافرة للاستبداد ، مُعادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد، وإلى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلاً ، لأبد أن ينال منه النساء نصيهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله

عليهم الله :



انظر وتأمل

أهداف الدرس:
في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يتحدث عن دور المرأة في الحياة الاجتماعية.
- يقرأ الموضوع قراءة جهوية صحيحة.
- يستنتج الأفكار الأساسية.
- يشرح معاني الكلمات الجديدة.
- يستنتج الاتجاه الفكري للمتحدث.
- يدرك أحقيّة المرأة في نيل حقوقها.
- يستخدم البدل والمبدل منه مع إعرابه.
- يرسم الهمزة مع الآلف في جمل تامة.
- يكتب نموذجًا بخطي؛ الرقة والنسيخ.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- حقوق الإنسان.
- التسامح والتربية من أجل السلام.
- المهارات الحياتية.

★ قاسم أمين : قاض وأديب ، ولد بمصر وتعلم بمدارسها ، وأتم دراسة الحقوق فيها ، عمل مستشاراً بمحكمة الاستئناف ، توفي عام ١٩٠٨.

(أتَقُوا اللَّهَ فِي الْمُضَعِّفِينَ: الْمَرْأَةِ وَالْيَتَيمِ) ، وَلَا شَيْءَ أَدْخُلُ فِي بَابِ التَّقْوَى مِنْ تَهْذِيبِ الْعُقْلِ ، وَتَكْمِيلِ النَّفْسِ ، وَإِعْدَادِهَا بِالْتَّعْلِيمِ وَالتَّرْبِيَةِ إِلَى مَعْرِفَةِ النَّافِعِ ، وَمَدَافِعَةِ الرَّذَائِلِ ، وَمَقَوْمَةِ الشَّهَوَاتِ ، وَلَا مِنْ حَسْنِ الْمُعَامَلَةِ وَاللَّطْفِ فِي الْمُعَاشَرَةِ ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ الصَّلَةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُنَّ صَلَةً مُحْبَّةً وَرَحْمَةً ، لَا صَلَةً كُرْهَةً وَقُسْوَةً ، هَذَا مَا تَفْرَضُ عَلَيْنَا إِنْسَانِيَّةً ، وَتُطَالِبُنَا بِهِ الشَّرِيعَةُ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ فَرِيضَةٌ وَطَنِيَّةٌ ، يَجْبُ عَلَيْنَا أَداؤُهَا؛ حَتَّى تَكُونَ جَمِيعُ أَعْصَاءِ الْمَجَمِعِ عَنْدَنَا حَيَّةً عَالِمَةً قَائِمَةً بِوَظَائِفِهَا" .

من كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين

شرح النص

يدعو الكاتب إلى حسن المعاملة، ولطف المعاشرة مع المرأة، ويرى أن ذلك فرض ديني ووطني دعا إليه الشرع، كما أيدته روح العصر الكارهة للظلم والتسلط، والداعية إلى طريق واحد، وغاية مشتركة: لغرس التقوى، وما فيه نفع الإنسانية جموعاً.

مواطن الجمال في النص

- طبيعة العصر منافرة للاستبداد: تعبير جميل يصور العصر إنساناً يكره الظلم والانفراد بالرأي.
- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد: تعبير جميل يصور القوى الإنسانية كائناتٍ تسير متربطة ومتماضكة.
- صلة محبة ورحمة لاصلة كره وقسوة: مقابلة لبيان المعنى وتنقيتها.
- الضعيفين: المرأة واليتم: تفصيل بعد إجمال لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتم.

الوحدة الثانية

الدرس الأول

معاني المفردات

المفید	النافع	كارهة وغير راضية الانفراد بالرأي والحكم	منافرة الاستبداد
إصلاح	تهذيب	مقاومة وإزالة بقعة	مدافعة

للمرأة دور مهم في المجتمع.



أسئل وناقش : ٢

- اشرح كيف أن حسن معاملة المرأة حق من حقوقها.
اذكر رأيك فيما يلى: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات التالية :

- لابد من أن ينال النساء نصيبيهن.
- اللطف في المعاشرة .
- فريضة وطنية .
- حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية قائمةً بوظائفها.

ب- ألق النص إلقاءً جهرياً معبراً .

اقرأ النص قراءةً صامتةً ، ثم ناقش ما يلى: ٣

أ- ما طبيعة عصرنا الحالي ، كما أشار الكاتب ؟

ب- في النص قضية اجتماعية ، وضّحها، مبينا رأيك.

ج- كيف نجح الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة؟

د- المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها.

البدل وأنواعه

لغويات وتركيب

٤



اقرأ الفقرة التالية:



(قال **الوالد جمال** لابنه عادل: أراك قرأت **الكتاب نصفه**، فهل
أعجبك؟ نعم أعجبني **الكتاب أفكاره**، وأسلوبه).

- تأمل الأمثلة السابقة تجد أن البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه، مثل: (**الوالد جمال**) حيث (**جمال**) بدل و(**الوالد**) مبدل منه ، و كذلك (نصفه) في المثال الثاني بدل، و الكتاب مبدل منه، و في المثال الثالث (**أفكاره**) بدل و الكتاب مبدل منه.

الاستنتاج:

- ت تكون جملة البدل من: المبدل منه، ويأتي أولاً + البدل ويأتي بعده:

البدل	المبدل منه
جمال	الوالد
نصفه	الكتاب
أفكاره	الكتاب

- ويتبع البدل المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً، مثل: (قال **الوالد جمال** لابنه):
فعل ماضٍ مبني على الفتح . ← **قال :**
فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (مبدل منه). ← **الوالد :**
بدلٌ مطابق مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ← **جمال :**

التعبير: **تحدث**: عن دور المرأة في ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونية مستعيناً بالإنترنت.

٥

٢٦

الوحدة الثانية

سميرة موسى

ناقش:

- ماذا تمني لوطنك؟ وكيف تُسهم في تحقيق هذه الأمنية؟
- ما الصفات التي يتحلى بها طالب العلم؟

استمع و تحدث:

ولدت سميحة موسى عام ١٩١٧ بقرية "سنبو" التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية، وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القرآن الكريم. وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعونة، ورغبتها في الكشف عن الغواصات. وأدركت سميحة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة؛ فاتخذت قرارها مبكراً: العلم أولى من كل شيء وأي شيء.

ثم انتقلت سميحة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوى، وأصررت على دخول الجامعة، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها.

التحقت سميحة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير.

وبعدها غادرت سميحة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهراً فقط وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان، خاصةً بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض، وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر،

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:
- يقترح أكثر من عنوان للموضوع المسموع.
- يتحدث عن سيرة العالمة سميحة موسى.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة معبرة.
- يرتب أفكار الدرس ترتيباً منطقياً في تدبه وكتابته.
- يسنن معنى كلمة جديدة من خلال السياق.
- يقدر جهود سميحة موسى.
- يتعرف البطل وأنواعه.
- يكتب كلمات تضم مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب ملخصاً للموضوع مراعياً علامات الترقيم.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- حقوق المرأة ومنع التمييز ضدها.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.

انظر وتأمل



الوحدة الثانية



ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة، وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا، وكانت تأمل أن تُسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها، فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام؛ حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض. ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها، وواصلت أبحاثها في الذرة، وتبادل الأفكار مع الأساتذة في الجامعات، واطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.



وفي أغسطس من عام ١٩٥٢م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى؛ حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت، ولم تنس مصر ابنتها العظيمة، فقد قامت بتكرييمها عندما منح الرئيس الراحل محمد أنور السادات (اسمها) وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م، وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨م.

معاني المفردات				
أدهشت	أذهلت		تفوقها	نبوغها
تذلل وتهنئ	تسخر		أقرب وأحق	أولى
المراد إقامة	عقد		عزمت وثبتت	أصررت

فكرة ونقاش :

- أهمية تعليم المرأة .
- أهمية استخدام الطاقة الذرية في الأغراض السلمية .

اختر عنوانا آخر للنص .



أسئلة ونقاش :

- حاجة مصر إلى التقدم العلمي .

- المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات .

الوحدة الثانية

الدرس الثاني

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معانى العبارات التالية :

- كانت مهمومةً بأشياء مختلفة .
- حازت احترام الجميع .
- تُسخر علومها في الذرة لخير البشرية .

ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة .

اقرأ الموضوع قراءة صامتة، ثم ناقش ما يلى :

آ- أين نشأت سميارة موسى ؟

ب - كيف كان دور أسرة سميارة موسى مشجعاً لها؟

ج - بمَ تميَّزْتْ سميارة مُنذْ صغرها؟

د - وضَّحْ كيف كانت سميارة موسى طفلاً غير عادية .

هـ- هل يمكن أن تتحقق البحوث في الذرة الخير والسلام للبشرية؟ وضح رأيك.



قرأت لك

«إذا عَلِمْتَ ولدًا فقد علمتَ فرداً، أما إذا
علمتَ بنتاً فقد علمتَ أمة».

قول مأثور

أنواع البدل

لغويات و تركيب



٤

أ- عرفنا في الدرس السابق البدل المطابق أو بدل الكل من الكل وهو ما يكون فيه الأسمان يدلان على ذات واحدة ومعنى واحد مثل: الخليفة العادل عمر بن الخطاب.

وسوف نتعرف الآن بدل البعض من الكل.

ب- تأمل المثال الآتي (قرأتُ الكتاب نصفه)، تجد أن البدل «نصفه» جزءٌ من المبدل منه، وهذا بدل البعض من الكل.

ج- وفي المثال (أعجبني الكتاب أسلوبه) تجد أن البدل أسلوبه ليس جزءاً من المبدل منه (الكتاب) ولا مُساوياً له في المعنى، وإنما المبدل منه يشتمل على البدل وهذا بدل اشتعمال.

إذن: أنواع البدل ثلاثة:

٣
بدل اشتعمال.

٢
بدل بعض من كل.

١
بدل كل من كل أو بدل مطابق.

التعبير اكتب: رسالة إلى شهداء ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، تقول لهم فيها : (إن مصر لا تنسى شهداءها).

٥

آياتُ الْعِلْم

للهراوي ★

- ما أهمية العلم ؟
- ما العلاقة بين العلم ونهضة الأمم ؟

استمع وتذوق:

فَتِيَاتِكُمْ ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامٍ
رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلَمُوهُمْ هَذِبُوا
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ
سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلٌ مَقَارِ
تَلِكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحْلِ السَّامِي

رَبُّوا بَنِيكُمْ ، عَلَمُوهُمْ هَذِبُوا
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُعَدَّمِينَ إِذَا هُمْ
وَأَخْوَ الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَانُوا
وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذْلِلُهَا
انظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمِّتْ بِهِمْ



مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزَمامٍ
أَوْ غَائِصٌ بِالْفُلَكِ أَوْ عَوَامِ
صُمَّ الْجَمَادِ بِأَحْرُفٍ وَكَلَامٍ
نُرْمَرًا عَلَيْهِ يَا بَنِي الْأَهْرَامِ

مِنْ سَاكِبٍ مَتَنِ الْرِّيَاحِ كَانُوا
أَوْ مُخْدِثٍ بِالْكَهْرَباءِ عَجَابًا
أَوْ مُرْسِلٍ وَحِيَ الْهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ
هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا إِ



أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد فوائد العلم فيما استمع إليه.
- يتحدث عن الدروس المستفادة من النص.
- يستنتج الفكر الرئيسية للنص.
- يشرح الآيات شرحاً أدبياً.
- يقرأ الآيات قراءة شعرية معبرة.
- يتذوق مواطن الجمال في النص.
- يدرك أهمية العلم والعلماء.
- يتعرف على البطل وأنواعه.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة على السطر.
- يكتب نموذجاً بخطي الرقة والنسخ.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- الديمقراطية.

انظر وتأمل

★ الهراوي: شاعر مصري معاصر، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وتوفي سنة ١٩٣٩ م.

الوحدة الثانية

الدرس الثاني

معاني المفردات

ظهر	متن	ما تكسر من الشيء مستقيم والمقصود أساس ثبات واستقرار	حطام قوام مقام
أفواجاً وجماعات	زمرة		

شرح الأبيات

يدعو الشاعر في قصيده إلى طلب العلم؛ لأنه أولى درجات النهوض بالأمم، ويُدَلِّلُ الشاعر على أهمية العلم بالنسبة للأفراد، فهو مال المعدمين والفقرا، وهو سلاح لكل من يبغى الرفعة والتقدّم، وأن هناك أممًا ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

وفي المقطع الثاني من القصيدة يعدد الشاعر صور التغيير، التي أحدثها العلم في حياة الشعوب، ودوره في اختراع العديد من الآلات التي أراحت البشرية، وطوت المسافات.

مواطن الجمال في الأبيات

- **الجهل يخفض - العلم يرفع:** تضاد يظهر المعنى و يوضحه (تصوير للعلم بإنسان يرفع والجهل بإنسان يخفض ويوحي بالأثر العظيم للعلم ومساوئ الجهل).
- **صم - منطق:** تضاد يظهر المعنى و يوضحه.
- **أخو الجحالة كأنه ساع:** تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحي بضعف الجاهل.
- **انظر إلى الأقوام:** أمر غرضه النصح والإرشاد.

فكّر وناقش :

- أهمية العلم والتهذيب في تربية الأبناء.
- مصارُ الجهل .
- أهمية الإقبال على العلم.
- أثرُ العلم في ميادين الحياة .
- العلم ثروة وسلاح .

الوحدة الثانية
الدرس الأول

الدرس الأول

بِمَ نُسَلِّحُ أَبْنَاءَنَا لِمَوَاجِهَةِ الْمُسْتَقْبَلِ؟



• • • • •

اسأل وناقش:

1

- ما أثُرُ العلم فِي تَقْدِيمِ الـ
 - اخْتَرْ عُنوانًا آخرَ لِلنَّصِّ.

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معانٍ العبارات التالية:

- هذبوا فتياتكم فالعلم خير قوام .
 - العلم مال المعدمين .
 - الجهل يخضُّ أمةً ويدلها .
 - أقبلوا زُمراً عليه .
 - مُنطق صم الجمام بأحرف وكلام .

بـ- ألق النص إلقاء جهريًّا معيرًا، ومطوّعاً نغماته.

اقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم ناقش ما يلي:

۳

- «كُلُّ وَعَاءٍ يُضيقُ بِمَا جَعَلَ فِيهِ إِلَّا وَعَاءً
الْعِلْمُ، فَإِنَّهُ يَتَسَعُ». أ - مَا أَثْرُ الْعِلْمِ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ؟ وَمَا مَظَاهِرُ التَّقْدِيمِ الْعَلْمِيِّ؟

ب - مَا فَائِدَةُ الْعِلْمِ لِلْإِنْسَانِ؟

ج - لِمَاذَا يَجُبُ أَنْ نَبْتَغِي عَنِ الْجَهَلِ؟

د - مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ؟

ه - كَيْفَ صَوَرَ الشَّاعُورُ الْجَاهِلَ؟ وَمَا رَأَيْكَ فِي هَذَا التَّصْوِيرِ؟

لفویات و تراکیب



٤

(تابع) يبدل البعض من كل ويبدل الاشتتمال

أمثلة:

البدل	المبدل منه	الفعل
نصفه	الكتاب	قرأت
خلقها	الفتاة	أعجبتني
أفكارهم	الתלמיד	بهرتني

الوحدة الثانية

الدرس الأول

لغويات و تركيب

٤



• لاحظ الأمثلة في الجدول التالي وتأمل نوع الضمير وعوده في البدل :

نوع البدل	يعود على المبدل منه	العدد ونوعه	الضمير	البدل
بعض من كل.	الكتاب	مفرد مذكر	هـ	نصفه
اشتمال.	الفتاة	مفرد مؤنث	ها	خلقها
اشتمال.	الתלמיד	جمع مذكر	هم	أفكارهم

• يتضح مما سبق أنه :

يُشترط أن يشتمل بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال على ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في النوع والعدد.

التعبير:

٥

تحدث: مع زملائك في إذاعة المدرسة عن: بعض الأشعار التي قيلت في ثورتي ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو.

طريق النور

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز فيما استمع إليه أهمية شخصية "براييل".
- يتحدث عن الإنجاز المهم لبراييل.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يقدر شخصية برايل.
- يستنتج الفكر الأساسية.
- يلخص الدرس بأسلوبه.
- يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة.
- ينعرف أسلوب المدح والذم.
- يراجع مواضع الهمزة المتوسطة.
- يكتب نموذجًا بخطي النسخ والرقة.

ناقش:

استمع ثم تحدث:

١



القضايا المتضمنة

- حقوق الإنسان .
- الصحة الوقائية والعلاجية .

انظر وتأمل

في سنة ١٨١٢ م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلاً صغيراً في الثالثة من عمره يُدعى "لويس برايل" صاحب أبيه صانع السروج إلى محله القريب من المنزل ، وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك، وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه، فخبا النورُ منها، حيث جزعت القرية كُلُّها للحدث الأليم ، ولكنَّ الطَّفلَ كانَ خَفِيفَ الرُّوحِ ، حَادَ الذَّكَاءَ، بدأَ يَتَعَلَّمُ



الوحدة الثانية

الدرس الثالث

القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك ، وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات ، وعرضها لا يقل عن بوصتين ، على أن هذه الطريقة لم تُشبع رغبة الغلام الطموح ، إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الارتفاع

بها ، وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات لكن قلقه كان يزداد كلما تقدمت به السن ، فقد كان يحب

أن يقرأ ويكتب بسهولة ، فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلاً من الحروف ، على أن يقوم بإحداث ثقوب في قطعة من الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس كل ثقب فهو شرطة أم نقطة؛ ليتمكن

الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام؟

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرّب ، وكانت

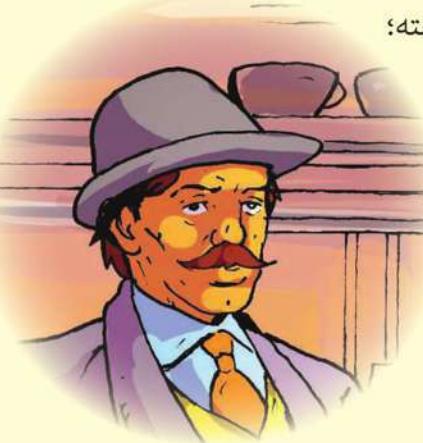
محاولاته تُكلل بالنجاح تارةً وتواجهه بالفشل تارةً أخرى ، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية ، وبعد أن هدي برايل إلى هذه الطريقة أرسلها إلى الأكاديمية في باريس ، فأعرضوا عنها. فعلمها لطلابه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم لكن برايل من فرط ما بذله من جهد ، مرض مرضاً شديداً، تزامن مع إقامة حفل كبير ضم جمهوراً غفيراً من عليه القوم في باريس ، وعزفت على البيانو في هذا الحفل إحدى

الفتيات من تلميذات برايل. وما كادت تتم عزفها حتى ضجت القاعة بالتصفيق ، وتسابق المشاهدون لتهنئتها على براعتها وموهبتها ، فوقفت تقول لهم: إن تهنئكم ينبغي إلا توجه إلى شخصي الضعيف. هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر ، وقد جاهد بقلبه وروحه وعمره حتى نجحت طريقته، وتناقلت الصحف قصة "برايل" واحتراعه،



رَوْحَدَةُ الثَّانِيَةُ

الدرس الثالث



وذاع الأمر في أرجاء فرنسا، وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته؛ حيث تقرر تعليم طريقته في جميع معاهد فرنسا، وهرول إلى برايل ليفيف من تلاميذه يرثون إليه النبأ، حينها بكى وقال لهم : «الآن أموت وأنا مطمئن إلى أنّ جهودي لن تموت معي». مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره ، وأقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقةً ورحمةً . وحق له أن يوصف بوahlb النور للمكفوفين .

معاني المفردات

تحاط	تكلل	جمع مفردها السرج ، وهو غطاء يوضع على الدابة	السرج
المقصود كثرة	فرط	يلعب	
أنهى وجوده	أفني	يلهوا	

ما الفكرة الرئيسية للموضوع؟



اسأل وناقش :

- هل لك صديقٌ من ذوي الاحتياجات الخاصة؟
- ما العنوان الأفضل لهذا الموضوع؟

أ- ناقش معلمك في معاني العبارات التالية :

- كانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى.
- تسابقت عيون العلماء لقراءته.
- مرض "برايل" ، لفريط ما بذله من جهد.
- ضجّت القاعة بالتصفيق.
- هناك رجل أفنى عمره في سبيلنا.

ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

اقرأ النص قراءة صامتة ، وناقشه ما يلى :

قرأت في كتاب

«من يخفف من أعباء آخر لا يمكن اعتباره من عديمي الفائدة في هذا العالم».

شارلز ديكنز

أ- أين ولد "برايل"؟

ب- كيف فقد "برايل" بصره؟

ج- ما الفكرة التي شغلت "برايل"؟

د- من الذي أخذ عنه برايل الطريقة الرمزية للكتابية؟

هـ-كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين؟

و- كيـف أفاد اختـراع "يرـايل" المـكـفـوفـين ؟

ناقشت زملاءك ومعلمك حول أهمية مساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة.

اقرأ وتناقش مع زملائك المادة ٨١ من دستور ٢٠١٤.

تلزم الدولة بضمان حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة والأقزام صحياً وإقتصادياً وثقافياً وترفيهياً ورياضياً وتعليمياً، وتوفير فرص العمل لهم، مع تخصيص نسبة منها لهم، وتهيئة المرافق العاملة والبيئة المحيطة بهم، وممارستهم لجميع الحقوق السياسية ودمجهم مع غيرهم من المواطنين، إعمالاً لمبادئ المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص.

أسلوب المدح والذم

لغويات و تراكيب



أولاً نعم، بئس:



نِعَمُ الْوَالِدُ الشَّفِيقُ، وَبَيْسَ الْوَلْدُ الْعَاقُ، قَالَ هَاتِينِ الْجَمْلَتَيْنِ، وَهُوَ يَدْخُلُ عَلَى أَوْلَادِهِ، ثُمَّ حَكَ لَهُمْ مَا رَأَى، وَمَا سَمِعَ عِنْدَ جَارِهِمْ، وَكَيْفَ أَنَّ الْوَلَدَ كَانَ عَاقًا لِوَالِدِيهِ، يَرْفَعُ صَوْتَهُ عَلَى أَبِيهِ، وَيَحْدُثُ بُعْنَفًا، وَهَذَا عَقْوَقٌ عَاقِبَتُهُ وَخِيمَةً.

أمثلة:

- نعم الوالد الشقيق.
 - بئس الولد العاٌق.

الإِضَاحُ:

تأمّلُ معنى المثالين تجد :

- أنَّ المثالَ الأوَّل يَمدُح إِنْسَانًا يَتحَلَّ بِصَفَةٍ حَمِيدَةٌ، وَهِيَ «الشَّفَقَةُ» وَهَذَا نُسَمِّيهُ أَسْلُوبَ «مَدْحٌ». - وَالمَثَلُ الثَّانِي يَذُمُّ إِنْسَانًا يَتَصَفَّ بِصَفَةٍ سَيِّئَةٍ، وَهِيَ «الْعَقْوَقُ» وَهَذَا نُسَمِّيهُ أَسْلُوبَ ذَمٌّ.

الوحدة الثانية

- يتكونُ أسلوب المدح أو الذم من ثلاثة أركان:
 - 1- فعل المدح: «نعم»، أو فعل الذم: «بِئْسَ».
 - 2- الفاعل: وهو هنا «الوالد»، «الولد».
 - 3- المخصوص: وهو ما يقصد مدحه أو ذمه (الشقيق - العاق).

• إعرابُ أسلوب المدح أو الذم :

- «نعم»: فعل ماضٍ جامدٌ للمدح.
- «بِئْسَ»: فعل ماضٍ جامدٌ للذم.
- الفاعل هو: الاسمُ الظاهرُ بعدهما (الوالد - الولد).
- المخصوص: مبتدأٌ مؤخرٌ خبرُ الجملة الفعلية قبله وهي: (فعل المدح أو الذم + الفاعل).

• لاحظ الأمثلة التالية :

- ١ - الأمين نعم الصاحب .
- ٢ - الخائن بئس الرجل.
- ٣ - الأم ترعى أولادها فنعم العمل .
- ٤ - العاق يهمل والديه، فبئست الصفة.

الإضاح :

- ١ - تأمل المثالين (١ - ٢) ، وابحث عن المخصوص ، تجده أنه تقدم على فعل المدح ، و فعل الذم (الأمين - الخائن). ويُعرّب مبتدأ خبرُ الجملة الفعلية بعده.
- ٢ - تأمل المثالين (٣ - ٤) ، وابحث عن المخصوص ، تجده أنه محذف ، ولكن يمكن فهمه من سياق الكلام ويُقدّر كما يلي :
فنعم العمل الرعاية (٣) ، وبئست الصفة الإهمال (٤).

التعبير:

٧

تحدث مع زملائك عن مستقبل مصر في القرن الحادى والعشرين بعد ثورتى ٢٥ يناير، ٣٠ يونيو.

اقرأ واستمع

لغتنا الجميلة

وقال الشاعر:

اعذر أخاك على ذنبه
واستر وغض على عيوبه
واسير على بھ السف
سيه وللزمان على خطوبه
ودع الجواب تفضلًا
وكل الظلوم إلى حسيبه
واعلم بأن الحلم عند الغيط أحسن من ركوبه

الوحدة الثالثة

٣

طريقُ الْعِلْمِ

أهداف الوحدة

يتوقع في نهاية هذه الوحدة أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- ١- يستنتج الفكرة الرئيسية والفرعية فيما استمع إليه.
- ٢- يقترح أكثر من عنوان للموضوع.
- ٣- يستنتاج معنى كلمة جديدة من السياق.
- ٤- يوازن بين البلاغة النبوية والكتابات الأخرى.
- ٥- يشرح أبياتاً شعرية بأسلوبه.
- ٦- يلخص موضوعاً قرأه (تحدثاً وكتابةً).
- ٧- يدرك قيمة العلماء وفضل العلم.
- ٨- يتعرف على أسلوبى المدح والذم.
- ٩- يتعرف الممنوع من الصرف وطرق إعرابه.
- ١٠- يتعرف الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.
- ١١- يكتب نماذج بخطي النسخ والرقة.

دروس الوحدة



فضلُ العلم (حديثُ شَرِيفٌ).

٢



زراعةُ الفضاء.

٣



الكتابُ (نصٌ شعري).

فضل العلم

- ناقش:**
- ما أهمية العلم في تقدم الشعوب؟
 - ما الذي يرشدنا إليه الحديث الشريف؟

استمع و تحدث :

يحرص الإسلام على العلم ويدعوه إليه باعتباره سبباً في تقدم الدول، ويربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة تحفيزاً لطلبه والاجتهاد فيه.

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحدد مرادف كلمات استمع إليها.
- يلقي الحديث إلقاءً معبراً.
- يقرأ الحديث قراءة جهرية صحيحة.
- يدرك قيمة العلم والجد في طلبه.
- يتعرف أسلوبي المدح والذم.
- يتعرف الحروف التي تكتب ولا تنطق.
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- المهارات الحياتية.

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله عليه السلام يقول: (من سلك طريقاً يبتغي فيه علمًا سلك الله به طريقاً إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاً لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر).

آخرجه أحمد، وأصحاب السنن.

انظر وتأمل



الوحدة الثالثة

الدرس الأول

معانى المفردات

اتبعه وعمل به	أخذ به	اتخذ أو سار	سلك
كثير ونافع	وافر	يطلب بقية	ييتغى سائر

شرح الحديث الشريف

يَدْعُونَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، لَأَنَّهُ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، وَأَنَّ طَالِبَ الْعِلْمِ يَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّى الْحِيتَانَ فِي الْبَحَارِ، وَلِلْعُلَمَاءِ فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي نَهْضَةِ الْأَمْمِ، وَفَضْلُ الْعُلَمَاءِ عَلَى عَيْرِهِمْ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَلَأَنَّ الْأَنْبِيَاءَ هُنْ مَصَابِحُ الْهِدَايَةِ كَذَلِكَ الْعُلَمَاءُ هُنْ النُّورُ الَّذِي يَسْتَضِيءُ بِهِ النَّاسُ .

مواطن الجمال في الحديث الشريف

مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَيْتَغِي فِيهِ عِلْمًا : تنكير (طريقاً) للشمول والعموم، (وعلماً) للتعظيم.

- وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ: (تشبيه) يُشبِّهُ فيه العالم بالقمر، و العابد بالكواكب، تعظيمًا لشأن العلم.
- إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ: (أسلوب توكيدي) الغَرَضُ مِنْهُ تَحْفِيزُ الْأُمَّةِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ .
- إِنَّ الْعَالَمَ لِيَسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ: (أسلوب توكيدي)، الغَرَضُ مِنْهُ الحِثُّ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ .
- إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يَوْرُثُوا دِينًا: (أسلوب توكيدي)، والغَرَضُ مِنْهُ التَّأكِيدُ عَلَى قِيمَةِ الْعِلْمِ وَنِزَاهَةِ الْعُلَمَاءِ .
- إِنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنِحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ: (تصوير جميل) والغَرَضُ مِنْهُ رِضَاءُ الْمَلَائِكَةِ عَنْ طَالِبِ الْعِلْمِ .



فُكُّ وناقِش:

- ما الذي يدعونا إليه الحديث؟

- ما المقصود بـ «أخذ بحظٍ وافر»؟



ضع عنوان آخر للحديث.

اسأَلْ وناقِش:

- كيَفَ تَخْدِمُ بَلَدَكَ وَتَنْفَعُ نَفْسَكَ؟

- اذْكُرْ حَدِيثًا آخَرَ فِي فَضْلِ الْعِلْمِ.

٢

قرأت لك

«إذا استقبلت العالمَ بالنفس الواسعة...
رأيت حقائقَ السرور تزيد وتنبع
وحقائقَ الهموم تصغر وتضيق..
وأدركتَ أن دنياك إن ضاقتْ فأنت
الضيق لا هي».»

مصطفى صادق الرافعي

آ- ناقِش زملاءك ومعلّمك في معانِي العباراتِ الآتية:

- إنَّ الْعَالَمَ لِيُسْتَغْفِرَ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.
- إنَّ الْمَلَائِكَةَ لَتَضَعُ أَجْنَحَتَهَا لِطَالِبِ الْعِلْمِ.
- سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ.

ب- ألق النصِّ إلقاءً جهريًّا معبِّراً.

٣

اقرأُ الْحَدِيثَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ- ما الجمالُ في قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" (وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى
الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ)؟

ب- ما ميراثُ الْأَنْبِيَاءِ كَمَا فَهِمْتَ مِنْ الْحَدِيثِ؟

ج- الكواكب - الجنَّة - وافر) هاتِ مُفرَدَ الأولى، وجَمِيعُ الثَّانِيَةِ، ومُضادُ الثالثةِ في جملٍ من تعبيرك.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

فاعل نعم و بئس

لغويات و تراكيب



٤

أسلوب المدح والذم:

لهذا الأسلوب فعلان: نعم للمدح ، وبئس للذم، ولكل منهما فاعل.

- ١- نِعْمَ الْوَالِدُ الْعَالِمُ . - بِئْسَ الْوَلَدُ الْعَاقُ .
- ٢- نِعْمَ خُلُقُ الرَّجُلِ الْأَمَانَةُ . - بِئْسَ طَبْعُ الْمَرْءِ الْخِيَانَةُ .
- ٣- نِعْمَ صِفَةُ الْكَرْمُ . - بِئْسَ صِفَةُ الْبُخْلُ .
- ٤- نِعْمَ مَا تَتَصَفَّ بِهِ الْجُبْنُ . - بِئْسَ مَا تَتَّصِفُ بِهِ الْجُبْنُ .
- ٥- نِعْمَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الْمُجَتَهِدُ . - بِئْسَ مَنْ تُصَاحِبُهُ الْكَسُولُ .

الإيضاح:

- ٠- تَأَمَّلُ الْأُمْثِلَةَ السَّابِقَةَ، وابْحُثْ عَنِ أَنْوَاعِ فَاعِلِ نَعْمٍ، و بَئْسَ تَجِدُ:
- في (١) : الفاعل (**الوالِدُ - الولُدُ**)، وهو مُعْرَفٌ بِأَلٍ.
- وفي (٢) : الفاعل (**خُلُقُ - طَبْعُ**)، وهو مضافٌ لمافيهِ الـ (الرَّجُل، الْمَرْءُ)، ويسمى (معرفاً بالإضافة).
- وفي (٣) : ضميرٌ مستترٌ، يُقدِّرُ مطابقاً للمخصوصِ نوعاً، وعدداً (هو، هي، هما، هم، هن).
- وفي (٤) : (**مَا**) الموصولةُ، أو (**مَنْ**) الموصولةُ.

٠ إذن: فاعلُ نعم، أو بئسَ أربعةُ أنواعٍ:

- ٢- مضافٌ إلى ما فيه الـ.
- ٤- (ما) الموصولةُ، أو (من) الموصولة.
- ١- معرفٌ بالـ.
- ٣- مستترٌ يأتي بعده نكرةٌ تعرّبُ تمييزاً له.

الكتابة: ٥

أ- الإملاء:

(الحروفُ التي تُكتبُ ولا تُنطق):

الألف

تُزادُ الألفُ بَعْدَ وَاوِ الجماعةِ في:

٣
الفعل المضارع الذي
حُذفت منه النون: مثل
(لن يشربوا - لم يكتبوا).

٢
الفعل الأمر:
مثل (اشربوا - صوموا
- اكتُبوا).

١
الفعل الماضي:
مثل (شربوا - صاموا -
كتبوا).

الوحدة الثالثة

الدرس الأول

• تدريب:

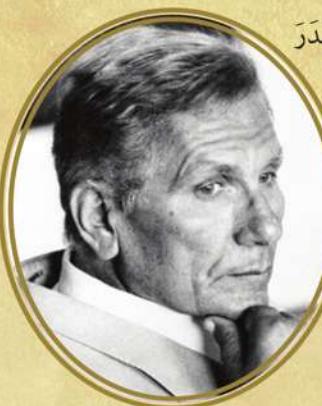
- استخرج مما يأتي الكلمات التي بها حرف يُكتب ولا يُنطق مع ذكر السبب:
(خرجوا - أقاموا - اجتهدوا - اطلبوا - لن يستطيعوا).

بـ التعبير:

تحدث : عن حب مصر في ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو مستخدماً أساليب مدح مختلفة.

اقرأ واستمتع

يوسف إدريس



يوسف إدريس: أديب مصري معاصر، اشتهر بكتابه القصة القصيرة، وأصدر مجموعته الأولى بعنوان (أرخص ليالي) عام ١٩٥٤، ولد بمحافظة الشرقية لأسرة متوسطة الحال عام ١٩٢٧، وتميز كتاباته الواقعية حيثأخذ يصور الحياة اليومية، ولاسيما المهمشين من طبقات المجتمع، قال عنه عميد الأدب العربي طه حسين (أخذ فيه من المتعة والقوة ودقة الحس، ورقة الذوق، وصدق الملاحظة، وبراعة الأداء مثل ما وجدت في كتابه الأول (أرخص ليالي) على تعمق لليبيا، وفقه لدقائقها، وتسجيل صارم لما يحدث فيها).

ماذا تعلمت من قراءتك نبذة عن الكاتب يوسف إدريس؟

زراعة الفضاء

- ما أهمية الخيال في الاختيارات والاكتشافات؟
- ما المقصود بزراعة الفضاء؟

ناقش:

استمع و تحدث:

منذ نصف قرن تقريباً كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء، والآن لم يعود التفكير منصباً على مجرد الذهاب إلى الفضاء، بل تعدد التفكير إلى كيفية الإفاده من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي، حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخراً عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية، مما حدا بالعلماء إلى التفكير في كيفية الإفاده من هذه الثروات، ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط، بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلُّها رواد الفضاء إلى القمر.

وفي سبيل الوصول إلى هذا الهدف قام بعض العلماء في مركز (جونسون) الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة، مربعة الشكل، طول ضلعها عشرة أمتار، وقد احتوت على مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة، وبعد أسبوع خرج ذلك الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء، وهو في صحة جيدة، فقد كان اعتماده في التنفس على غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة، وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكَّر العلماء بطريقة أكثر اتساعاً، وهي إحلال نباتات مزروعة بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يدرك أوجه النقاش فيما استمع إليه.
- يوضح فكره بتفصيلات مناسبة.
- يلخص فقرة فرأها تحدث.
- يفهم بعض الموضوعات العلمية.
- يدرك أهمية المعرفة والاطلاع.
- يتعرف أساليب المدح والذم.
- يتعرف الحروف التي تكتب ولا تنطق.
- يكتسب نموذجاً يخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العولمة.
- المهارات الحياتية.

انظر وتأمل



الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

وَقَدْ وَقَعَ اخْتِيَارُ الْعُلَمَاءِ عَلَى نَبَاتِ الْبَطَاطَا، مَعَ وَضِعِهِ فِي خَزَانَاتٍ مُغْلَقَةٍ بِهَدْفِ الْوُصُولِ إِلَى كَمْيَةِ الْأَكْسِجِينِ الَّتِي تُوْفِرُ احْتِيَاجَاتِ رُوَادِ الْفَضَاءِ خَلَالَ رِحْلَتِهِمْ، إِضَافَةً إِلَى تَوْفِيرِ الْغِذَاءِ. وَتَكْمِنُ الْمُشَكِّلَةُ الْكُبْرِيُّ فِي إِنْجَاحِ مِثْلِ هَذِهِ الْأَبْحَاثِ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَدْدِ الْفَتَرَةِ الْزَّمْنِيَّةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَمُدَّ بِهَا هَذِهِ الْمَزْرُوعَاتُ رُوَادَ الْفَضَاءِ مِنَ الْغِذَاءِ وَالْأَكْسِجِينِ، وَبِخَاصَّةٍ بَعْدَ أَنْ طَالَتِ الْفَتَرَاتُ الْزَّمْنِيَّةُ الَّتِي يَقْضِيهَا الرُّوَادُ فِي الْفَضَاءِ.



وَسَيَكُونُ لِتِقْنِيَاتِ الْهَنْدَسَةِ الْوِرَاثِيَّةِ، وَالَّتِي بَلَغَتْ مَرَاحِلَ مُتَطَوَّرَةً فِي الْمَجَالِ الزَّرَاعِيِّ، دَوْرُ فَاعِلٌ فِي حَلِّ الْمَشَاكِلِ الْمُتَوقَّعَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ الْحَيَويِّ.

إِنْ زِرَاعَةِ النَّبَاتَاتِ وِإِدَامَةِ حَيَاتِهَا خَلَالَ رِحْلَاتِ الْفَضَاءِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي مُرَاعَاتُهَا، فَوَقُوعُ أَيِّ خَلَلٍ مَهْمَا كَانَ صَغِيرًا سَيُؤَدِّي إِلَى عَوَاقِبٍ وَخَيْمَةٍ، وَلِهَذَا تَبَنَّى الْعُلَمَاءُ سِلْسِلَةً مِنَ الْإِجْرَاءَتِ الْمُهِمَّةِ، مِثْلُ زِرَاعَةِ أَصْنَافٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ لِتَعْوِيْضِ الْأَنْوَاعِ الْمُعَرَّضَةِ لِلْهَلاَكِ فِي ظُرُوفِ الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، وَابْتِكَارِ طُرُقٍ تَزِيدُ مِنْ مُقاومَةِ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ لِلْأَمْرَاضِ السَّائِدَةِ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ.

اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًا أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ الْاِكْتِشَافَاتِ وَالْاِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَالَّتِي أَبْدَعَهَا الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ، كَانَتْ فِي بِدَائِيَاتِهَا الْأُولَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عَابِرٍ، ثُمَّ مَا لَبَثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلَى أَيْدِيِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ جَسَدُوهَا وَأَقْعَدُوهَا حَيَاً وَمَلْمُوسًا فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ.

الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

معاني المفردات

تعود	تكمّن	متجهاً	منصبًا
مؤثر	فاعل	استزراع	استنبات
مصادر وحوافيم	عواقب	يركبها	يستقلّها

ما الفكرة العامة للموضوع؟



- لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي؟

- لماذا يبحث العلماء في زراعة الكواكب؟

أ- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني الجمل الآتية:

• الاكتشافات والاختراعات في بداياتها مجرد خيالٍ.

• هناك تجارب ناجحة لاستنبات زراعاتٍ في الفضاء.

• تساعد الهندسة الوراثية في زيادة إنتاج بعض المزروعات.

ب- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

اقرأ الموضوع قراءة صامتة، وناقشه ما يلي:

أ- ما المقصود بزراعة الفضاء؟

ب- لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء؟

ج- ما الذي اعتمد عليه خبير الكيمياء في تنفسه بالحجرة؟

د- ما المشكلة التي يتوقع أن تواجه العلماء في الرحلات الفضائية الطويلة؟

هـ- لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي؟

وـ- اذكر أوصاف الغرفة المغلقة التي استُخدمت في التجربة.

زـ- اذكر بعض نتائج استخدام الهندسة الوراثية في الزراعة.

قرأت لك

«لا يوجد في الحياةِ رجلٌ فاشلٌ، ولكن يوجد رجلٌ بدأ من الواقعِ وبقي فيه».

فولتير

٢

٣

الوحدة الثالثة

الدرس الثاني

حَبَّدَا، لَا حَبَّدَا

لغويات و تراكيب

٤



أمثلة:

أ- حَبَّدَا التَّعَاوُنُ فِي أَبْحَاثِ الْفَضَاءِ.

ب- لا حَبَّدَا إِهْمَالُ الْأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ.

الإِيْضَاحُ: بِتَأْمُلِ الْمَثَالِيْنِ نَجَدْ أَنَّ الْمَثَالَ الْأَوَّلَ: لِلْمَدْحِ. وَالثَّانِي لِلَّذْمِ.

• وَيَكُونُ فَعْلُ الْمَدْحِ أَوِ الْذَّمِ هُنَا مِنْ:

١- حَبَّ: فَعْلُ مَا ضِ جَامِدٌ. ٢- وَذَا: اسْمٌ إِشَارَةٌ فَاعِلٌ، وَيَسْبِقُ فَعْلَ الذَّمِ حِرْفُ النَّفِيِّ لَا عِنْدِ الذَّمِ.

٣- الْمَخْصُوصُ: وَيَعرِبُ مُبْتَدًّا مُؤَخَّرًا خِبْرُ الْجَمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ قَبْلَهُ الْمَكْوَنَةُ مِنْ (حَبَّ + ذَا) عِنْدِ الْمَدْحِ،

أَوْ (لا حَبَّدَا) فِي الذَّمِ.

ملحوظة: لَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَخْصُوصِ عَلَى حَبَّدَا، أَوْ لَا حَبَّدَا.

الكتابة: أ- الإِمْلَاء: الْحُرُوفُ الَّتِي تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ:

• الْأَلْفُ: ١- يَجُوزُ زِيَادَةُ الْأَلْفُ فِي كَلْمَةِ مَائَةٍ.

٢- تُزَادُ أَيْضًا الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْاسْمِ الْمَنْصُوبِ الْمُنْوَنُ مَثَلًا: (كَتَابًا - جَيْدًا - وَاقْفًا).

استخْرَاجُ مَا يَأْتِي الْكَلْمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ وَبِيَنِ السَّبَبِ:

(أَنْفَقَ الْتَّالِمِيْدُ مَائَةَ جُنْيَهٍ فِي التَّجهِيزِ لِلْحَافِلِ، وَنَصَحُوا زُمْلَاهُمْ بِأَنْ يَلْزَمُوا أَمَاكِنَهُمْ؛ لِحِينِ الْانتِهَاءِ مِنَ الْحَافِلِ).

• الْوَاوُ: - تُزَادُ فِي كَلْمَةِ (عُمْرٌ) مَرْفُوعَةٌ أَوْ مَجْرُورَةٌ.

- وَكَذَلِكَ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ فِي (أُولَئِكَ، أَوْلَاءُ، أَوْلَى، أَوْلَاتُ).

ج- التَّعْبِيرُ:

اكتب عن أهمية الحصول على موارد متعددة للطاقة موضحاً كيف ترشد استهلاك الكهرباء في المنزل والشارع والعمل؟

اقرأ واستمتع

من أروع ما قيل



«إذا كنت قد قمت بإنجاز بعض الاكتشافات القيمة، فإن الفضل في ذلك يعود إلى الانتهاء الشديد وقوّة الملاحظة أكثر من أية موهبة أخرى». إسحاق نيوتن

علق على العبارة السابقة

٤٩

الكتاب

(لأمير الشعراء : أحمد شوقي) ★

- لماذا نحب الكتب؟
- ما الميزات المشتركة بين الصاحب والكتاب؟

ناقش:

استمع ثم تحدث:

لَمْ أَجِدْ لِي وَفِي إِلَّا الْكِتَابَا
أَنَا مِنْ بَدَّلَ بِالْكُتُبِ الصَّحَابَا
صَاحِبُ - إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ -
كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي
صُحْبَةُ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا سِرِيَّةً
لَمْ رَأَدْ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابَا

* * *

مَلَلَ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابَا
تَجِدُ الإِخْوَانَ، صِدْقًا وَكِذَابَا
وَادِرْخُ فِي الصَّحْبِ وَالْكُتُبِ الْلُّبَابَا
وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا

أهداف الدرس :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا

على أن:

- يميز فيما استمع إليه أهمية الكتاب.
- يستنتج الاتجاه الفكري للشاعر.
- يكشف الأخطاء فيما يقرأ.
- يلقى النص إلقاءً معبّرًا.
- يحدد مواطن الجمال فيما يقرأ.
- يتعرف الممنوع من القراءة.
- يتعرف على الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق
- يكتب نموذجاً بخطي النسخ والرقعة.

القضايا المتضمنة

- المهارات الحياتية.
- احترام العمل وجودة الإنتاج.
- العمل التطوعي.
- التربية من أجل المواطنة.

انظر وتأمل



★ أحمد شوقي: شاعر مصري معاصر، ولد عام ١٨٦٨ وذاع صيته في الشعر والأدب ألف المسرحيات الشعرية مثل "مجنون ليلي" ومسرحية "كليوباترا" توفي سنة ١٩٣٢ م ولقب بأمير الشعراء.

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

معاني المفردات

من كل شيء خالصه ومفردها (لب)	الباب	اتخذ الكتب بدليلاً للأصحاب أبليته وأكثرت قراءته	بدل الكتب
مضارع (أبغاه) والمقصود أعانه على طلبه	يغريك	قطع الحديث	أخلقته الاقتضاب

شرح الأبيات

يتَحدَّثُ أمِيرُ الشُّعُرَاءِ فِي النَّصِّ عَنْ أَهْمَىِ الْكِتَابِ، مُدَلِّلاً عَلَى ذَلِكَ بِالعَدِيدِ مِنَ الْأَوْصَافِ وَالصَّفَاتِ الْمَحْمُودَةِ الَّتِي تَتوافَرُ بِالْكِتَابِ. وَأَنَّ الشَّاعِرَ بِسَبِّبِ هَذِهِ الْأَوْصَافِ بَدَّلَ صَدَاقَةَ الْكِتَابِ بِصَدَاقَةِ إِلَيْهِ إِنْسَانٍ حَيْثُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا أَكْثَرَ وَفَاءً مِنَ الْكِتَابِ؛ فَإِنَّ الْكِتَابَ لَا يُعَاتِبُ صَدِيقَهُ، وَإِنْ تَرَكَهُ لَا يَتَرَكُهُ، وَصُحبَةُ إِلَيْهِ إِنْسَانٍ بِالْكِتَابِ صُحبَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَىِ الْإِخْلَاصِ وَعَدَمِ الشَّكِّ، وَالْبُعْدُ عَنِ الرِّيَبةِ، وَعَلَاقَةُ إِلَيْهِ إِنْسَانٍ بِالْكِتَابِ عَلَاقَةٌ طَيِّبَةٌ حَيْثُ الرَّاحَةُ مَعَهُ أَكْثَرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ وَالنَّدَمَاءِ.

مواطن الجمال في الأبيات

- لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب: أسلوب استثناء يفيد القصر والتوكييد.
- صاحب: يقصد به الكتاب حيث صوره بالصاحب أو الصديق الوفي.
- إن عبته أو لم تعب: أسلوب شرط يفيد المدح.
- كلما أخلقته جددني: (أخلق - جدد) تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- (صدقاً وكذاها): تضاد يوضح المعنى ويقويه.
- (إن يجدني يتحدث): تعبير جميل حيث صور الكتاب بإنسان يتحدث.
- أو يجد مللاً يطوى الأحاديث اقتضاياً: تعبير جميل حيث صور الكتاب بإنسان يحس، وينتابه الملل.

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

فَكْرٌ ونَاقْشُ:

- تخيل صديقاً لك لا يقرأ، وآخر يحب القراءة ويقرأ كثيراً. ما الفرق بينهما؟
- ما فائدة التنوع في القراءة؟

أي الكتب تُحبها؟ ولماذا؟



اسئل وناقش:

٢

- ما الفكرة الأساسية للنص؟
- ما العلاقة بين الصداقة والكتب؟

أ- استخرج معاني الكلمات التي تحتها خط فيما يلي من الكشاف:

- كُلما أَخْلَقْتَهُ جدّني.
- وَادِرْخُ في الصحب والكتب اللَّبَابَا.
- أنا من بَدَلَ بالكتب الصحابة.
- يطوي الأحاديث اقْتِضَاباً.
- صالح الإخوان يَبْغِيَكَ التقوى.

ب- ناقش زملاءك ومعلمك في معاني العبارات الآتية:

- كلّما أَخْلَقْتَهُ جدّني.
- أنا من بَدَلَ بالكتب الصحابة.
- تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان.
- وداد لم يكلّفني عتابا.
- ورشيد الكتب يبغيك الصوابا.
- صالح الإخوان يبغيك التقوى.
- ج- اقرأ النص قراءة جهوية معبرة.

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم نقاش:

٣

أ- ماذا يقصد الكاتب بقوله: «أنا من بَدَلَ بالكتب الصحابة»؟

وما رأيك في هذا التركيب اللغوي؟

ب- اذكر بعض صفات الكتب التي عددها الشاعر بالنصف.

ج- ما الجمال في قوله (كلّما أَخْلَقْتَهُ جدّني)؟

د- عين الجمال في قول الشاعر: «أو يجد مللا يطوي الأحاديث اقتضاها»

هـ- صحبة لم أشك منها ريبة، لماذا حذف حرف العلة في الفعل «أشك»؟

و- استخرج من النص تضاداً وبين أثره في المعنى.

قرأت لك

النهر الخالد لمحمود حسن إسماعيل:
لابد أن تنتشر كلماتها في الوجود
وموسيقاها في الفؤاد ، فيها عنوبة
الطممي.. والكلمات تتهادى كما تهادى
حبات المياه في النهر».

من كتاب صحبة العشاق
للروائي خيري شلبي.

٥٢

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

الممنوع من الصرف

لغويات و تركيب

٤



الممنوع من الصرف لسبب واحد، وهو نوعان:

نوع الأول: صيغة مُنتهي الجموع: اقرأ الفقرة التالية:



أيها الشباب إني مُحدثكم عن مبادئ و مفاهيم، هي مفاتيح النجاح في الحياة، وأهم هذه المبادئ: تيقنوا أيها الشباب أن النجاح أو الفشل من صنع أيديكم، فلا تنسبوا أيًّا منها إلى الحظ، وتعلّموا من أخطائكم، حتى لا تقعوا فيها مرّة أخرى.

تأمل أمثلة:

- إني مُحدثكم عن مبادىء و مفاهيم.
- هي مفاتيح.
- كشف القائد الاعيـب العدو.

الإيضاح:

لاحظ ما يلي:

- الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة يمتنع أن تضبط آخرها بالتنوين.
- وهي بهذا تسمى ممنوعة من الصرف، أي ممنوعة من التنوين؛ لأن الصرف هو التنوين.
- وإذا بحثنا عن السبب في منع هذه الكلمات من الصرف، وجدنا أنها جمع تكسير وسطه ألف الجمع، وبعدها حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكن.

إعراب الممنوع من الصرف:

لاحظ إعراب الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

مبادىء: مجرور بعْن، وعلامة جره الفتحة، لأنه مجرد من (ال) والإضافة.

الوحدة الثالثة

مفاهيم: مجرور بالعطف، وعلامة جر الفتحة.

مفاتيح: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الأعيab: مفعول به منصوب بفتحة واحدة.

إذن: إعراب الممنوع من الصرف كما يلي:

يُرفع بضمة واحدة، وينصب بفتحة واحدة ويجر بالفتحة نيابةً عن الكسرة.

ويشترط لجره بالفتحة شرطان:

١- ألا يكون مقترباً بالـ

٢- ألا يكون مضافاً، فإن فقد أحد الشرطين يجر بالكسرة بدون تنوين مثل:

- أصلٍ في المساجد الجامعات. - يفخر المصريون بكنائس القاهرة الأثرية.

النوع الثاني من الممنوع من الصرف لسبب واحد:

١- الاسم الذي لحقته ألف التأنيث المقصورة

٢- الاسم الذي لحقته ألف التأنيث الممدودة



تقع منازلنا في هضبة علية، وتطل على حدائق حضرة، تمتلئ بزهور بيضاء، وأخرى حمراء. حقاً إنه لمنظر بديع، وإنه لمسكن رائع.

تأمل الكلمات : علية - حضرة - بيضاء - حمراء.

الإيضاح :

الكلمات السابقة ممنوعة من الصرف لأنها مختومة بن

- **ألف التأنيث المقصورة :** عليا، ومثل: كبرى ، صغرى.

- **ألف التأنيث الممدودة :** حضرة - بيضاء - حمراء.

الوحدة الثالثة

الاسم الممنوع من الصرف لسبعين، نوعان: الأعلام، والصفات

أولاً : الأعلام:

الأعلام الممنوعة من الصرف ستة:

(1) علم مؤنث:

أمثلة:

- أ- قدمت مدیرة المدرسة إلى فاطمة جائزة التفوق في الأدب.
- ب- قدم مدیر الإدارة إلى حمزة جائزة الفوز بالسابق.
- ج- سافرت إلى جدة وقضيت فيها أسبوعاً.
- د- نظرت المدرسة إلى سعاد نظرة تقدير واحترام.
- هـ- وصلت إلى طنطا بعد ساعة من تحرك القطار.
- و- اجتمعت المديرة مع سحر و قمر.
- ز- اجتمعت المديرة مع هند (أو هند).

الإيضاح:

الأعلام التي تحتها خط في الأمثلة السابقة أسماء ممنوعة من الصرف لسبعين لأنها: (1) علم

(2) مؤنث وبتأمل هذه الأمثلة نجد أن جميع الأعلام المؤنثة تمنع من الصرف أي كان نوعها:

- ـ ١- بها تاء التائيث مثل: هبة، فاطمة. أو خالية منها مثل: سعاد ، ليلى.
 - ـ ٢- المؤنث الحقيقي مثل: سعاد، أو لمذكر مثل: حمزة، طلحة.
 - ـ ٣- لإنسان مثل: بسمة، أو لمكان مثل: غزة، جدة، طنطا.
 - ـ ٤- مكون من ثلاثة أحرف مثل: سحر، وقمر أو أكثر من ثلاثة: ليلى، وسناء.
- ماعدا: المؤنث الثلاثي ساكن الوسط مثل: هند، فإنه يجوز صرفه؛ فنقول جلست مع هند، أو منعه من الصرف فنقول: جلست مع هند.



تابع : الأعلام الممنوعة من الصرف:

٢- **العلم الأعجميُّ :**

الأمثلةُ :

- أ- شرُفت مصر بزيارة إبراهيم الخليل، وإقامة موسى، ويوسف عليهم السلام.
- ب- باريس، ولندن من أجمل المدن السياحية.

الإيضاح :

الكلماتُ التي تحتها خط ممنوعةٌ من الصرف، لسبعين (١) علمٌ (٢) أعجمي، أي غير عَربِيٌّ، وهي إِمَّا:

- علم على إنسان، مثل: إبراهيم - موسى - يوسف ، ومثل جورج، وبطرس.
- أو علم على مكان مثل: باريس - لندن.

نلاحظ أن هذه الأعلام أكثر من ثلاثة أحرف، فإن كان العلم الأعجمي ثالثاً ساكن الوسط فإنه يصرف، مثل: نوح ، لوط.

٣- **علم على وزن الفعل، مثل: أحمد، أمجد، أيمن، يشرب.**

فهذه الأعلام أحمد، أمجد على وزن (أفعَل)، أو على وزن (يَفْعِل) يَشِرب، والفعل يأتي على هذا الوزن كثيراً مثل: (أَفْهَمَ، أَقْرَأَ - يَجْرِي).

تابع: الأعلام الممنوعة من الصرف:

١- قضيت في بورسعيدي أيام رائعة

٢- لعثمان فضائل كثيرة.

٣- أخي يسكن مجاوراً لعمرو

٤- الطالب يزيد يجب أن يزيد ثقافته بالقراءة.

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

الإيضاح:

تأمل الأعلام التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، تجد أنها ممنوعة من الصرف.

• ففي المثال رقم (١) كلمة بورسعيد علم مركب تركيباً مزجياً فهي تتكون من كلمتين (بور + سعيد)، وقد رُكبت الكلمتان مع بعضهما، فصارتا كلمة واحدة، لها إعراب واحد مثل (بورفؤاد - حضرموت).

• وفي المثال رقم (٢) كلمة (عثمان) مختومة بألف ونون زائدتين، مثل : (سليمان - عمران).

• وفي المثال رقم (٣) كلمة (عمر) على وزن فُعل، مثل: (مضر - زحل).

• وفي المثال رقم (٤) كلمة (يزيد) على وزن (الفعل) ومثلها (آحمد - تُشكّر)

• تأمل إعراب هذه الكلمات تجد أنها مجرورة وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف.

وطبقاً لهذا التحليل نجد أن:

الأعلام المركبة تركيباً مزجياً، والمنتهية بألف ونون زائدتين، والتي على وزن (فعل) والتي على وزن الفعل، تُمنع من الصرف .

وعلى هذا فالأعلام الممنوعة من الصرف ستة.

العلم يُمنع من الصرف في الحالات الآتية:

العلم الأعجمي

الذى على وزن فُعل

المركب تركيباً مزجياً

علم على وزن الفعل

العلم المؤنث

مختوم بألف ونون زائدتين



ثانياً: الممنوع من الصرف من الصفات:

أمثلة:

- أ- قد مُت الماء، والطعام إلى فقير جوعان وعطشان.
- ب- أُعجِّبَتُ السيدة بثوبٍ أحمر، وبحداءٍ أسود.
- ج- قدمت التحية الحارة لرجل أَفْضَلَ وأَكْرَمَ من المحيطين به.
- د- يذهب التلاميذ إلى المدرسة أَحَادُ أَحَادٍ، ويعودون مَثْنَى مَثْنَى.

الإيضاح:

تأمل إعراب الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أنها صفاتٌ مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف وقد منعت من الصرف لما يلي:

- **الصفة الأولى على وزن (فعلان) ومؤنثة على وزن (فعلى):** فنقول: جوعان جوعى،
عطشان: عطشى.
- **والثانية على وزن أفعال فعلاء:** أحمر حمراء - أسود سوداء (ألوان).
- **والثالثة على وزن أفعال مثل:** أَفْضَلَ . أَكْرَمَ . أَكْبَرَ . أَصْغَرَ .
- **والرابعة على وزن فعال، أو مفعول:** من ١٠ - ١.

إعراب الصفة من ١٠-١ كما يلي:

- تعرب في الأغلب حالاً: أَحَادُ الأولى حال، والثانية توكيـد.
- وكذلك مثنى الأولى حال، والثانية توكيـد.
- وهكذا في مثنى، وثلاث إلى عـشار، ومـعشر.

الوحدة الثالثة

الدرس الثالث

٥ الكتابة:

أ - الإملاء:

حروف تُنطق ولا تُكتب:

- في أسماء الإشارة (حرف الألف) مثل:
هذا - هذه - ذلك - هذان - أولئك - هؤلاء).
- ألف (لكن - السموات - الله - إله).
- ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجر (مم - لم - عم - إلام?).

استخرج الكلمات التي بها همزة قطع وألف الوصل فيما يلي:

- ١- إن السعادة أفضـل هـدف يرجـوه الإنسان فـي الحياة.
- ٢- استطاع العـرب إنجـاز كثـير من المـشروعـات التـنموـية.
- ٣- أحـسنت إـلى الفـقير إـحسـانـاً، وـانـطـلـقـت إـلـى فـعلـ الخـيرـ.
- ٤- استـمرـ الأـندـلـسيـونـ العـربـ مـتـقدـمـينـ لـفـترةـ طـوـيـلةـ.

ب-التعـبـيرـ:

اكتب عن حـكاـيةـ لـبـطـلـ منـ آـبـطـالـ ثـورـتـىـ ٢ـ٥ـ يـنـايـرـ، ٣ـ٠ـ يـونـيـةـ.

اقرأ واستمتع

لفتـناـ الجـميلـةـ

"القراءة أهم ممارسات الوجود الإنساني، فهي التي تُعزز طاقة مواجهة كل صور معاداة الحياة، وتنمّح الحياة إمكانية التواصل، فالقراءة تصوّب فهمنا للماضي، وتعمق إدراكنا للحاضر، وتشحذ استشرافنا للمستقبل، لذا ستظل دوماً دعوتي أن نقرأ لجودة الحياة".

- علق موضحاً رأيك على هذه الفقرة.

كتاب الأنشطة والتدريبات

هَيَا نَتَّوَاصِلْ إِ

عبد الرحمن (قرآن كريم)

النشاط الأول : (تذكرة...)

- صفات عباد الرحمن : التواضع والحلم، ودؤام الطاعة لله، والدعاء الخالص له، والخوف من عذابه، والاعتدال في الإنفاق، وعدم الاعتداء على الآخرين بالقتل، وتجنب الزنا؛ فعقاب الله للقتال والرثاني شديد .
- أدوات النداء (الهمزة - أى) وهما لنداء القريب ، و(أيا - هيـا - يا) وهما لنداء البعيد .
- من أنواع المنادي: المنادي المضاف ويكون منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، أو ماينوب عنها.
- المنادي الشبيه بالمضاف هو ما اتصل به شيءٍ يُتم معناه ويكون منصوباً .
- المنادي النكرة غير المقصودة يكون منصوباً.

النشاط الثاني :

اتل الآيات ثم أجب عن الأسئلة الآتية؛ قال تعالى:

وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّهَا سَاءَتْ
مُسْتَقَرًّا وَمَقَاماً ٦٥ وَالَّذِينَ إِذَا آنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً ٦٦

سورة الفرقان (٦٥-٦٧)

أ- هاتِ معاني الكلماتِ الآتية: (غراماً - مستقرًّا - قواماً).

معنى: غراماً معنى: مستقرًّا معنى: قواماً

ب- استخرج مِنَ الآياتِ: الأسماء الموصولة وخبرًا لحرفِ ناسخ. وبين نوعه- مضارعاً مجزوماً وآخر مرفوعاً، أسلوب شرط وبين مكوناته.

ج- ما العلاقةُ بينَ (يسرفوـا - يقترواـ)، (سجداً - قياماً)؟

د- ما صفاتُ عِبَادِ الرَّحْمَنِ التي جاءَت في الآياتِ؟

هـ- اكتب صفاتٍ أخرى لِعِبَادِ الرَّحْمَنِ لم يرد ذِكرُها في الآيتين السابقتين .

و- هاتِ مضادَ الكلماتِ الآتية: (سُجَّداً - سَاءَتْ - أَثَاماً).

مضاد: أثاماً مضاد: سَاءَتْ مضاد: سجداً



النشاط الثالث :

حدّدت الآياتُ كيفية الإنفاق في سبيل الله، وَضَحَّ ذَلِكَ مُسْتَشْهِداً بِالآياتِ.

النشاط الرابع :

ورَدَ بالآياتِ الْجَزَاءُ الَّذِي سَوْفَ يُلَاقِيهِ أَصْحَابُ الْمَعْاصِيِّ . اذْكُرِ الْآيَاتِ الدَّالِلَةَ عَلَى ذَلِكَ .

النشاط الخامس :

أجب عن الأسئلة الآتية:

بـ- ما معنى (يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَاً)؟

جـ- استعن بِمُعَلَّمَكَ، وابحث عَنْ آيَاتٍ أُخْرَى تتفق مَعْ قُولَهُ تَعَالَى: (يمشون على الأرض هوناً)

النشاط السادس :

عَيْنُ الْمَنَادِيِّ، وَادْكُرْ نَوْعَهُ فِيمَا يُلِيهِ:

أ- يا صحيحة البدن، ساعد الضعيف.

جـ- يا قائلـي الحقّ، اشهـدوا بالعدل. المنادي: نوعـه	أـ- يا صـحـيـخ الـبـدـنـ، سـاعـدـ الـضـعـيفـ. المنادي: نوعـه
---	--

بــ ما طائــعــ و الدــنــكــ، أــنــشــرــ مــاـلــخــرــ.

بـ- با طائعة والدنك، أُنْشِر بالخبر . دـ- إذا المال، اعطف على الفقير .

المنادي: نوعه المنادي: نوعه

هـ- يا طالبات العلم، تمسّكن بالحياة وحُـ

هـ- يا طالبات العلم، تمسّكن بالحاء وحسن الخلقة.

النشاط السابع :

أعرب ما يلي : يا ربنا، بارك لنا في وطننا.

اعرابها	الكلمة

النشاط الثامن :

١- عَيْنُ الْمَنَادِيِّ، وَادْكُنْ نُوْعَهِ فِيمَا يَلِي:

جـ- يا عباد الرحمن لكم الجنة.

أـ- يا حارس المصنوع لا تغفل.

المنادي: نوعه

المنادي: نوعه

دـ- يا مُنْفِقَ الْمَالِ لَا تُسْرِف.

بـ- يا جامعَ الْمَالِ لَا تَنْسَ حَقَّ الْفَقِيرِ.

المنادي: نوعه

المنادي: نوعه

٢- اجعل الكلمات التالية منادي مضافاً: مدرس - كاتب - عامل.

النشاط التاسع :

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة ثم صوّب الخطأ فيما يلي:

١- يا حَكَمَ الْمُبَارَأَةِ كُنْ يَقِظًا (منادي نكرة غير مقصودة). ()

٢- يا ذَا الْعِلْمِ لَا تَضِنَّ بِعِلْمِكَ (منادي مضاف). ()

- ب- اجعل المنادى مثنى فيما يلي :
١- يا تاجر اللحم لا تحكر السلعة.
٢- يا طالبة العلم اجتهدي.

ج- اكتب: يعد التعداد العام للسكان والإسكان والمنشآت من أهم وأكثر العمليات الإحصائية التي تقوم بها الأجهزة الإحصائية في دول العالم كافة ويقوم بها في مصر الجهاز المركزي للتعمية والإحصاد. اكتب عن دورك في التعداد

النشاط العاشر :

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة وصوب الخطأ:
- أ- مِنْ صفاتِ عبادِ الرَّحْمَنِ الْبَخْلُ وَالْإِسْرَافُ. ()
ب- التَّوْبَةُ تَمْحُو السَّيِّئَاتِ وَتُبَدِّلُهَا حَسَنَاتٍ. ()
ج- يَتَعَامِلُ عبادُ الرَّحْمَنِ مع النَّاسِ بِغَلْظَةٍ وَقُسْوَةٍ. ()

النشاط الحادى عشر :

(مقام - حسنات - صالح) هات معنى الأولى، ومفرد الثانية، ومضاد الثالثة في جمل من عندك.

النشاط الثانى عشر :

اذكر الآيات التي تدل على المعانى الآتية:

أ- يسير عباد الرحمن بين الناس بالتواضع ولين الجانب.

ب- التوبة إلى الله-عز وجل- فيها خير كثير.

ج- مِنْ صِفَاتِ عَبَادِ الرَّحْمَنِ الْعَدْلُ فِي الإنْفَاقِ.

النشاط الثالث عشر :

ماذا يحدث إذا:

أ- سادت صفة التواضع بين البشر؟

ب- خَصَّصَ الأَغْنِيَاءُ جُزءاً مِنْ مَا لَهُمْ لِلْفَقَرَاءِ؟



النشاط الرابع عشر

أ- اذهب إلى المكتبةِ واجمع معلوماتٍ عن بعض الصحابةِ الذين تخلّقوا بصفاتِ عبادِ الرحمنِ - فأصبحوا قدوةً حسنة.

.....

.....

.....

.....

ب- اكتب موضوعاً عن التّسامحِ وأثر انتشاره في المجتمع.

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب: موضوعاً توضّح فيه فائدة الإنفاق في سبيل الله.

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط الخامس عشر : الخط:

اكتب بخطِ النَّسخِ مرةً وخطِ الرُّقْعَةِ مرةً أخرى:

قال - تعالى - : «وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً» صدق الله العظيم.

.....



كن جميلاً (شعر)

النشاط الأول : (تذكرة...)

- يدعو الشاعر الإنسان إلى ترك التشاوؤم وكثرة الشكوى .
- ينصح الشاعر الإنسان بأن يرى الجمال فيما يحيط به .
- ينصح الشاعر الإنسان بأن يحب الجمال حتى يرى الوجود جميلاً .
- المنادي (المفرد) هو ما ليس مضافا ولا شبيهاً بالمضاف ويكون مبنيا على ما يُرفع به إذا كان علماً أو نكرة مقصودة ويكون منصوباً لو كان نكرة غير مقصودة .
- النكرة المقصودة هي التي توجه حديثك فيها لمن تخاطبه بصيغة النكرة .
- النكرة غير المقصودة : هي التي لا يقصد بها نداء شخص معين

النشاط الثاني :

فَضَّحَ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ وَصَوْبَ

الخطأ :

- () أ- (كيف تَعْدُ إِذَا غَدَوْتَ عَلَيْلًا؟) أسلوب نهي.
- () ب- لا طَعْمَ لِلْحَيَاةِ مِنْ غَيْرِ جَمَالٍ.
- () ج- مُفْتَقِدُ الْجَمَالِ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً مُمْتَعَةً.

النشاط الثالث :

(عَلَيْلًا - الْأَرْضُ - ثَقِيلٌ) . هات معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة في جمل

عندك .

.....	الجملة	معنى: عليلا
.....	الجملة	جمع الأرض
.....	الجملة	مضاد: ثقيل

النشاط الرابع :

وَضْحَ الْجَمَالَ فِي التَّعَبِيرَاتِ الْأَتِيَّةِ :

- أ- إن شرّ الجناء في الأرض نفس
- تتوقي قبل الرحيل الرحيل.



أن ترى فوقها الندى إكليلا
لا تخف أن يزول حتى يزولا

ب- وترى الشوك في الورود وتعمى
ج- فتتمتع بالصبح ما دمت فيه

النشاط الخامس :

ما النصيحة التي تقدمها في المواقف التالية؟
أ- طالب يشتكي باستمرار من صعوبة المواد الدراسية.

ب- إنسان يائس من الحياة، ولا يرى فيها شيئاً جميلاً.

ج- صديق لك يخاف من المستقبل.

النشاط السادس :

١- أعرّب المنادي فيما يلى: (يا شاكيا ، وما بك داء ، ماذا تفعل عند الداء ؟) .
المنادي:

٢- اجعل المنادى فيما يلى نكرة مقصودة :

أ- يا نائماً، استيقظ.

ب- يا عاملًا، أتقنْ عملك.

النشاط السابع :

- اجعل المنادى فيما يأتي مثنى وجُمِعًا وغَيْرِ ما يلزَم .

١- يا عادلُ، أطْعُنَّ والديك . ٢- يا طالبُ أنتَ مُسْتَقْبِلُ مصرَ . ٣- يا معلمةُ، لكِ منا الشُّكْرُ .

النشاط الثامن :

ماذا يحدث لو؟

أ- عاشَ الإِنْسَانُ بلا أَمْلٍ وَطُمْوِحٍ ؟

ب- اخْتَفَى الْيَأسُ وَالإِحْبَاطُ مِنْ حَيَاةِنَا؟

ج- لم يتمتع الإنسان بالمناظر الجميلةِ مِنْ حَوْلِهِ؟

النشاط التاسع :

أ- اجْمَعْ صُورًا لِـمَنَاظِرَ طَبِيعِيَّةٍ، وَعَلِقْهَا فِي فَصْلِكَ.

النشاط العاشر :

بـ- اكتب مَوْضِعًا عن أحَلَامِكَ في المُسْتَقْبِلِ.

جـ- كُونْ مع أَصْدِيقَائِكَ جَمَاعَةً بِاسْمِ (حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ) يَكُونُ هَدْفُهَا تَنْظِيفِ
الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلَكَ.

دـ- اجْمِعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الشَّاعِرِ «إِيلِيَا أَبُو مَاضِي» وَأَهْمَ دَوَائِيهِ.

النشاط الحادى عشر :

اكتب: عن أهمية التفاؤل في صُنْعِ المُسْتَقْبِلِ.

النشاط الثانى عشر :

اكتب بخط النسخ مرة و بخط الرقعة مرة أخرى:
أَيُهُدا الشَّاكِي وَمَا يَكِي دَاءُ .. كُنْ جَمِيلًا تَرَ الْوِجْوَدَ جَمِيلًا

قصة أثر

النشاط الأول : (تذكرة...)

- الكنيسة المعلقة بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني (حصن بابليون)، وهي من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص .
- من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من كل مكان قلعة قايتباي، بنيت هذه القلعة في عهد السلطان الملك قايتباي .
- لكي نتوصل إلى نداء الاسم الذي فيه (أى) يجب أن يسبق المنادي بلفظة (أى) للمذكر، و(أية) للمؤنث ونضيف لها (ها) للتثنية .
- إعراب "أى - أية" البناء على الضم وما فيه (أى) بعدها يرفع على أنه صفة أو بدل

النشاط الثاني :

أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة وصوب

الخطأ:

- أ- تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر الجديدة .
- ب- أدخل على القلعة العديد من الإصلاحات.
- ج- أطلق اسم المعلقة على الكنيسة لأنها بنيت على برجين.

النشاط الثالث :

كافة، أقدم، الفرسان، هات معنى الأولى، ومضاد الثانية، ومفرد الثالثة هي جمل من

عندك .

.....	الجملة	معنى: طوائف.....
.....	الجملة	مضاد: أقدم
.....	الجملة	مفرد: الفرسان

النشاط الرابع :

اذكر دلالة ما يلي :

أ- قضاء العائلة المقدّسة عدة سنوات بمصر.

ب- اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قايتباي.

النشاط الخامس :

أجب عما يأتي :

أ- أجعل المنادى فيما يلي نكرة غير مقصودة، مع ضبط المنادى: (يا زارع اقتصِد في مياه الرَّيْ).

ب- أجعل المنادى فيما يلي نكرة مقصودة، مع ضبط المنادى: (يأيها المريض، اتَّبع تعليمات الطبيب).

ج- أغرب ما يلي: (يا مِصْرِيُّ، يحق لك أنْ تفخَّر بمِصْرِيَّك).

النشاط السادس :

اختر الصواب مما بين القوسين:

أ- قضت العائلة المقدّسة عدة سنوات في مصر (حقيقة - رأي).

ب- يرى بعض العلماء أنَّ قلعة قايتباي من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط. (حقيقة - رأي).

النشاط السابع :

أ- استشر معلمك في القيام برحلاة إلى الكنيسة المعلقة لمشاهدة معالمها من الداخل، ثم اكتب ما أعجبك فيها.

ب- قم بزيارة المتحف المصري واتبع موضوعاً عن بعض الآثار الموجودة فيه، وعظمة قدماء المصريين في فن النحت.

النشاط الثامن : مراجعة على النداء

أ- قال الشاعر:

يـانـيلـ أـنتـ سـقـيـتـنـاـ مـاءـ الـحـيـاـةـ نـمـيرـاـ
لـوـلـاـكـ مـاـ طـابـ الـنـسـيـمـ بـأـرـضـ مـصـرـ عـبـيرـاـ
أـ عـبـرـ عـنـ مـعـنـىـ الـبـيـتـيـنـ بـأـسـلـوبـكـ.

ب- استخرج منهمما المعارف وبيّن نوع كل منها.

ج- أَعْرِبُ الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ.

النشاط التاسع :

- ١- ضع الأسماء الآتية في جمل بعد تعريفها، على أن يكون الأول معرفاً بـأَنْ والثاني معرفاً بـإِلَضَافَة، والثالث معرفاً بـالنَّدَاء (عين - شعب - مذيعان).

٢- أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِيمَا يَلِي:

- أ- يا طالبُ افهم السؤال قبل أن تجيب.
ب- يا لاعبان أديا المباراة بكل قوة.
ج- يا جنود أنتم حماة الوطن.
د- يا مرشدات التزمن النظام والطاعة.

أَعْرَابُهَا	الكلمة

٣- ضعف الأسماء التالية في أسلوب نداء:

أ- لفظُ الجلالة «الله».

ب- الطالب.....

جـ- المعلمة

النشاط العاشر :

اكتب ملخصا للدرس لا يزيد على ثمانية أسطر

النشاط الحادى عشر : الخط :

إِلَّا الَّذِي جَادَتْ بِهَا كَفَّاكَ

هَيْهَاتٌ تُوجَدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةٌ

مراجعة عامة على الوحدة الأولى

السؤال الأول: (من موضوع: عباد الرحمن) : قال تعالى :

وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ٦٧ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ
إِلَهًاٌ أَخْرَى وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَرْتَنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً ٦٨

سورة الفرقان (٦٨-٦٧)

أجب عن الأسئلة التالية :

- أ- ما صفاتُ عبادِ الرحمنِ التي وردت في الآيتين؟
- ب- اشرح الآيتين بأسلوبك.
- ج- استخرج تضادًا وبين أثره في المعنى.
- د- (يقتروا- الحق) هاتِ معنى الأولى، ومضاد الثانية في جملتين من عندك.
- هـ- استخرج من الآيتين : فعلًا ناسخًا - فاعلاً - اسمًا مبنياً وبين نوعه - أسلوب شرط وبين أجزاءه.

السؤال الثاني: (من نص: كن جميلاً) :

وَالَّذِي نَسْهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ لَا يَرِى فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا جَمِيلًا
فَتَمْتَعْ بِالصُّبْحِ مَا دَمْتَ فِيهِ لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
أَيَّهُذَا الشَّاكِرِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الْوِجُودَ جَمِيلًا



- أ- اشرح الآيات السابقة بأسلوبك.
- ب- استخرج من الآيات: أمراً ونهياً، ووضح غرضهما.
- ج- ما الجمال في قول الشاعر : (كن جميلاً تر الوجود جميلاً)؟
- د- هاتِ ما يدل على المعنى التالي (إن شرَّ الناسِ من يخشى الرحيل قبل موعده).
- هـ- (داء - الصبح - الشاكري) : هاتِ معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة في جمل من تعبرك.
- و- استخرج من الآيات: فعلًا مضارعاً منصوباً - خبراً لفعل ناسخ وبين علامة إعرابه - مفعولاً به - فعل أمر وأعربه - اسمًا مجروراً - اسمًا موصولاً - نعتاً وبين علامة إعرابه.

السؤال الثالث: (من موضوع: قصة أثر) :



- أ-أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر؟
ب-من الخليفة العباسى الذى أمر بتجديد الكنيسة المعلقة؟
ج-لماذا اهتم سلاطين مصر بقلعة قايتباى؟
د-صف قلعة قايتباى من الداخل.
ه-نقض المهندس المنزل - نقض المحامى الحكم . ما الفرق بين كلمة (نقض) في الجملتين؟
و-(سؤال - براءة - تفاؤل - شاطئ) اذكر سبب رسم الهمزة بتلك الصورة في الكلمات السابقة.
ز-اكتشف في معجمك عن الكلمة (النشأة).



السؤال الرابع:

١- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يناسبها، ثم صوب الخطأ :

- أ- يا مُدَافِعًا عن المظلوم أعانك الله» منادى مضاف. () () ()
ب- يا بائعاً اقْنَعْ بالرِّبْحِ القليل يَزِدْ رِبْحُك» منادى شبيه بالمضاف. () ()
ج- يا مُسْرِعاً تمَهَّلْ» منادى نكرة غير مقصودة. () ()

رحمة ومحبة (نشر)

النشاط الأول : (تذكرة...)

- حسن المعاملة واللطف مع المرأة فرض ديني ووطني .
- الصلة بين الرجل والمرأة لابد أن تكون صلة محبة ورحمة .
- البدل :تابع مقصود بالحكم يذكر بعد المبدل منه لتوضيحه ويتبعه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

النشاط الثاني :

أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- بِمَ أَمْرَنَا الرَّسُولُ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْمَوْضِعِ؟ وَلِمَاذَا؟

ب- اشرح معاني الكلمات التالية: (النافع - الطائف).

ج- ما جمع: (نفس - معرفة)؟ و ما مفرد (الرذائل)؟

جمع: نفس ، معرفة

مفرد: الرذائل

النشاط الثالث :

للتربيـة والـتـعلـيم عظـيم الشـأن فـي تـربـيـة الـمرـأـة، وـضـح هـذـا.

النشاط الرابع :

(الـتـعلـيم حـقٌّ مـن حـقـوق الـمرـأـة). نـاقـش العـبـارـة.

النشاط الخامس :

ما المؤسسة التي تهتم بشئون المرأة والطفل في مصر؟

النشاط السادس :

ماذا يحدث لو :

أ- لم تnel المرأة المصرية كل حقوقها ؟

ب- أهملت المرأة وتركـت بدون تعليم ؟

النشاط السابع :

استمع وتذوق واكتـب :

وضـح الجمال فيما يلي :

أ- منافـة للاستبداد ، معادـية للاستعبـاد.

ب- سـوق الإنسـانية فـي طـريق وـاحـد.

ج- تـهـذـيب العـقـل ، وـتـكـمـيل النـفـس.

النشاط الثامن :

**أعـدـت شـعـبا طـيـب الأـعـرـاق
قال الشـاعـر: الأـمـم مـدرـسـة إـذـا أـعـدـتـها**

ما مدى اتفاق هذا البيت مع النص؟

النشاط التاسع :

ما المناصب التي تبوأتها المرأة المصرية في العصر الحالي؟ وهل ترى أن المرأة المصرية لها الحق في أن تحصل على مكافئات وحقوق أخرى؟ ولماذا؟

النشاط العاشر :

^١- عِين البدَلَ والمُبَدَلُ مِنْهُ فِيمَا يَأْتِي :

أ- حصد الفلاح سعيد القمح .

البدل: « ». المبدل منه: « »

ب- دعا الأديب قاسم أمين إلى تعلم المرأة .

البدل: « ». المبدل منه: « »

ج- قرأت للكاتب يوسف إدريس قصصاً كثيرة.

البدل: « ». المبدل منه: « »

^٢- أعرّب ما يلي :

- نال الرئيس السادات جائزة "نوبل".

الكلمة	إعرابها

النشاط الحادى عشر :

صمم لوحة وعلقها في فصلك تحت فيها زملاءك على حسن معاملة الآخرين.

النشاط الثانى عشر :

أ- زر مكتبة المدرسة، واجمع بعض المعلومات عن قاسم أمين ونماذج لكتاباته.

ب- ابحث في شبكة المعلومات الدولية عن أسماء بعض النساء المصريات اللاتي أثْرَنَ في تاريخ مصر الحديث.

النشاط الثالث عشر : اكتب: موضوعاً عن دور المرأة وأثرها في نهضة المجتمع وتقدمه.

النشاط الرابع عشر : الخط:

اكتب بخط النسخ مرة و بخط الرقعة مرة أخرى:
أيها الشباب إن حيّاتكم من صنع أيديكم ، ونجاحكم يعتمد على ما تبذلونه من جهد.

سميرة موسى

النشاط الأول : (تذكرة...)

- سميرة موسى نبغت في سن مبكرة .
- أسرة سميرة موسى تشجعها على طلب العلم .
- الحياة العلمية د(سميرة موسى) وجهودها في مجال الذرة .
- وفاة سميرة موسى وتكرير الدولة لها .
- البدل له ثلاثة أنواع: بدل كل من كل أو بدل مطابق وبدل بعض من كل وبدل اشتغال .

النشاط الثاني :

اقرأ الفقرة وأجب عن الأسئلة:

«وَظَهَرَتْ نِبُوغُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأُولَى بِالْقَرْيَةِ، وَبِدَأَ حُبُّهَا الشَّدِيدُ لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَرَغْبَتْهَا فِي الْكَشْفِ عَنِ الْغَوَامِضِ، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ الْهَدْفُ وَالرِّسَالَةُ وَالْحَيَاةُ، فَاتَّخَذَتْ قَرَارَهَا مُبْكِرًا : الْعِلْمُ أُولَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَيْ شَيْءٍ».

أ- (نبوغها - المعرفة - الغوامض). هات مضاد الأولى، وجمع الثانية، ومفرد الثالثة في جمل من تعبيرك.

نبوغها: مضادها، الجملة:.....

المعرفة: جمعها، الجملة:.....

الغوامض: مفردها، الجملة:.....

ب- قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة. اذكرها.

ج- كيف تسهم ملكية السلاح الذري في تحقيق السلام ؟

د- ماذا فعلت سميارة موسى في تسخير الذرة لخير البشرية ؟

النشاط الثالث :

اذكر عالمة مصرية أخرى ظهر نبوغها، وكان لها الأثر البالغ في تقدم وطنها، واستعن بشبكة المعلومات الدولية .

النشاط الرابع :

ابحث في الإنترت عن شخصية علمية مصرية حصلت على جائزة نوبل .
وبين لماذا استحقتها ؟

النشاط الخامس :

ما رأيك في هجرة العقول المصرية إلى الخارج؟ وما الذي تقترحه لجذب العقول المصرية
المهاجرة؟

النشاط السادس :

نَحْنُ نَسْعى لِصِنَاعَةِ الْمُسْتَقْبَلِ. مَا الَّذِي تَقْتَرَحُهُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ؟

.....

.....

النشاط السابع :

- ١- ضع بدلاً مناسباً مكان النقط: أعجبني العلم سرت الطريق
- ٢- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مع تصويب الخطأ:

أ- أطربَنِي المغنى صوتُه. < بدل بعض من كل () .

ب- الشاعر شوقى أمير الشعراء. < بدل اشتتمال () .

ج- أتعجبَنِي الحديقة أزهارُها. < بدل بعض من كل () .

٣- أعد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل وبين نوعه:

أ- سرت نصف الطريق.

ب- أتعجبَنِي خلق الفتاة.

ج- انكسر زجاج الشباك.

النشاط الثامن :

- رسم الهمزة المتوسطة على ياء: لما ذكرت الهمزة المتوسطة على ياء في الكلمات الآتية: (طمئن - سئل - شيئاً - رسائل - فئة) ؟

النشاط التاسع :

- أ- ابحث عبر الإنترنت عن معلومات عن الدكتور يحيى المشد .

ب- اجمع معلومات عن الدكتور عصام حجى عالم الصواريخ المصري الشهير، والذى تخرج فى كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٩٥ م .

النشاط العاشر :

اكتب: برقية تهنئة لزميلك لحصوله على درجة الامتياز المدرسي في المسابقة الفنية.

النشاط الحادى عشر : الخط:

اكتب بخط الرقعة:

والجهل يخفض أمةً ويدللها والعلم يرفعها إلى أعلى مقام .

آيات العلم (شعر)

النشاط الأول : (تذكرة...)

- أهمية العلم والتهذيب في تربية الأبناء.
- العلم ثروة وسلاح ، والجهل فقر وهدم.
- العلم يغير حياة الشعوب فلا بد من الإقبال عليه .
- يجب أن يستبدل بدل البعض من الكل وبدل الاشتتمال على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد.

النشاط الثاني :

اقرأ ثم أجب :

والعلم يرفعها أجل مقام
ذلك العلوم إلى محل السامي
والجهل يخفض أمة ويدلهما
انظر إلى الأقوام كيف سمعت بهم
أ- اشرح البيتين بأسلوبك .

ب - ما الفكرة التي يتضمنها البيتان ؟

ج - استخرج من البيتين كلمتين متضادتين في المعنى.

د - ما مفرد (أقوام) ؟ وما جمع (محل)؟ وما معنى: سمت - أجل - مقام - يخفض ؟

هـ - ما العلاقةُ بينَ الجملتين التاليتين.

(كيف سَمِّيَّ بهم تلك العلوم؟ (والجَهْلُ يُخْفِضُ أَمَةً وَيُذْلِهَا) ؟

وـ - أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خطٌ فِي الْبَيْتَيْنِ.

النشاط الثالث :

ضع علامة (س) أمام ما تراه صواباً وعلامة (خ) أمام الخطأ، وصوبه:

- أـ) يجُب أن نسلّح أبناءنا بالعلم والأخلاق.
- بـ) امتلاكُ العلم من أهم عوامل القوة.
- جـ) العلم سر تقدُّم الأفراد والمجتمعات.

النشاط الرابع :

❸ صِلْ مَا تَرَاهُ مِنْاسِبًا مِنْ (أـ) بِمَا يَنْسَبُهُ مِنْ (بـ) :

بـ

طريق النهضة والتقدم.

أن تقبلوا عليه.

لمن ليس له ثروة.

سر تقدم الأمم

أـ

ربّوا أبناءكم على العلم والأخلاق، لأن هذا

العلم ثروة

العلم الحديث مهم لذا يجب عليكم

٢ - أـ - استمع وتذوق التَّعبيراتِ الجميلةَ فِي النَّصِّ، وَتَنَاقِشْ مَعَ زَمَلَائِكَ فِيهَا.

٣ - ما الجمال فيما يلي؟ وما سبب هذا الجمال؟

١ - العلم مآل المعدمين .
٣ - العلم يرفعها أجلَّ مقام.

٢ - من راكب متن الرياح .

النشاط الخامس :

أجب عما يأتي :

رَبُّوا بَنِيكُمْ، عَلِمُوهُمْ هَذِبَا
فَتِيَاتِكُمْ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قَوَامٍ
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمَعْدَمِينَ إِذَا هُمْ
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حَطَامٍ
أَكْمَلَ مَا يَأْتِي :

أ- فتيات: مفرداتها: حطام: معناها: جمع: دنيا:

ب- ما الفكرة المتضمنة في البيتين ؟ وهل توافق عليها ؟ ولماذا ؟

ج- في البيت الثاني تعبير جميل وضحه ، ثم بين أثره في إبراز المعنى .

النشاط السادس :

ماذا يحدث إذا :

أ- قدَرْتُ البشريَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمُبَدِّعِينَ ؟

ب- اختفتِ الأَمْيَةُ مِنَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ؟

النشاط السابع :

اكتب فقرة عن جمال الطبيعة في الريف ، وروعة حقوله ، وجمال أشجاره ، مستعملاً أنواع البدل المختلفة .

النشاط الثامن :

أ- اجمع معلومات عن مؤسسات تهتم بالعلم والبحث العلمي بمصر.

ب- اجمع معلومات عن جائزة "نوبل" من شبكة المعلومات الدولية.

ج- اذكر أسماء أشهر العلماء المصريين في المجالات الآتية: (الطب
- الهندسة - الفلك).

النشاط التاسع :

أ- عِّينِ البَدْلَ فِيمَا يَلِي ، وادْكُرْ نَوْعَهُ وَالرَّابِطَ :
١-أعجبتني الوردة رائحتها.

٢- بهرنى المعلمان شرحهما.

ب- هات ما يلي:

١- جملة تتضمن بدلاً مطابقاً.

- ٢- جملة بها بدل بعض من كل ووضوح الرابط.
- ٣- جملة بها بدل اشتمال وبين الرابط.
- ٤- جملة بها بدل، ووضوح المبدل منه.

النشاط العاشر :

أ- الإملاء:

لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية: (براءة - قراءتها - توءمان - جزءان - رعوس)؟

.....
.....
.....
.....

النشاط الحادى عشر :

اكتب: مقالاً: عن تصدى العلم للعقبات التي تواجه الإنسان.

.....
.....
.....
.....

النشاط الثانى عشر : الخط:

اكتب بخط الرقعة مرة و بخط النسخ مرة أخرى:

وأَخْوَ الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَانَهُ سَاعِ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حَسَامٍ

.....
.....
.....

طريق النور

النشاط الأول : (تذكرة...)

- الحدث الأليم للطفل (لويس برايل).
 - (برايل) يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة.
 - محاولات برايل لتطوير طريقة للقراءة والكتابة بالحروف البارزة.
 - أسلوب المدح أو الذم يتكون من ثلاثة أركان: فعل المدح أو فعل الذم والفاعل والمخصوص.

النشاط الثاني :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مع

بيان السبب:

- أ- التلاميذ يرثون الحق للأساتذة.
ب- فقد "برايل" بصره بسبب عوامل وراثية.
ج- تَعَرَّفُ "برايل" طريقة الكتابة الرمزية من الصحف.

النشاط الثالث :

اقرائش اچب:

(وَيَنِمَا هُوَ يَجْرِي بِهِمَا إِذْ زَلَّتْ قَدْمُهُ فَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَصَابَ الْمِتَقَابَانِ عَيْنِيهِ، فَخَبَا النُّورُ مِنْهُمَا، حِيثُ جَزَعَتِ الْقَرِيرَةُ كُلُّهَا لِلْحَادِثِ الْأَلِيمِ).

أ- ضع عنواناً مناسباً لهذه الفقرة.

ب- (خبا) ما مضادها ؟ وما مرادف زلت ؟ وما معنى جزعت ؟ وما جمع قدم ؟

جـ- ما الذي تستنتجه من هذا الدرس ؟

د- اختر عنواناً آخر للدرس.

النشاط الرابع :

ما ذا يحذث اذا :

أ- لم يتعرف "برail" طريقة الكتابة الرمزية؟

بـ- أحسناً رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

النشاط الخامس : استمع وتذوق واكتب :

أ- هرول إلیه لفیف من تلامیذه.

ب- إِنَّ جُهُودِي لِنْ تَمُوتَ.

النشاط السادس :

- ارجع إلى مكتبة المدرسة ، للحصول على معلومات عن مُبدعين عظماء رغم فقدهم إحدى حواصِّهم ، مثل: طه حسين - "هيلين كيلر" - "بتهوفن" ، ثم اختر أحدَهم ، واكتب نبذة عنه .

النشاط السابع :

أ- عِيْنَ المُخْصُوصَ فِيمَا يَلِي، وَأعْرِبْهُ:

٢- الْكِتَابُ نَعَمُ الرَّفِيقُ.

١- الصِّدْقُ نَعَمُ الْخُلُقُ.

ب- قَدْرُ المُخْصُوصَ فِيمَا يَلِي :

١- النَّفَاقُ يَسْبِبُ الْبَغْضَاءَ بَيْنَ النَّاسِ ، فَبَيْسَتِ الصَّفَةُ . ٢- التَّدْخِينُ يَضْرِبُ الْمَدْخَنَ ، فَبَيْسَتِ الْعَادَةُ.

٣- الْكَرِيمُ يَسْعُدُ الْآخَرِينَ ، فَنَعَمُ الرَّجُلُ. ٤- الْأَمَانَةُ تَحْقِيقُ الْطَّمَائِنَةَ ، فَنَعَمَتِ الصَّفَةُ.

ج- أَعْرِبْ مَا يَلِي : (الْإِتْحَادُ نَعَمُ الْعَمَلُ).

د- قَدْرُ المُخْصُوصَ فِيمَا يَلِي ، وَأعْرِبْهُ:

- يَحْذَرُ الْعَاقِلُ عَدُوَّهُ فَنَعَمُ الْخُلُقُ.

النشاط الثامن :

تدريب على الهمزة المتوسطة:

تجار الموت



حربٌ منظمة، و مأساة،
يتحول العمرانُ إلى خرائبٍ.
ويصيّرُ أبناءُهُمْ ، ونساؤُهُمْ
لاجئينَ بلا مأوى ولا غذاءٍ؛
فقد قسّتْ قلوبُهُمْ، وانعدمتْ
منهم الرأفة، والمحبة،
وإفشاء السلامِ.

إن تُجَارِ الأَسْلَحةِ الفَتاَكَةِ لَنْ
يَكُفُوا عن إِشْعَالِ نَارِ الْفِتْنَةِ
وَالْحُرُوبِ فَهُمْ يَبْدُؤُونَهَا
بِتَصْرِفَاتٍ غَيْرِ مَسْؤُولَةٍ
وَعَشْوَائِيَّةٍ، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ إِلَى

أ- ماذا يفعلُ أعداءُ السَّلَامِ؟ ولماذا؟ وما أثرُ ذلك على السَّلامِ العالمي؟

ب- استخرج من القطعة:

١- كلماتٍ بها همزةُ قطع، وألفُ وصل.

٢- الكلماتِ التي رُسِّمْتْ بها الهمزةُ المتوسطةُ على ألف أو واو أو ياء أو نبرة أو مفردة على السطر، مع ذكر سبب ورودها على الصورة التي تراها في كل حالة.

ج- هاتِ جمع الكلمات الآتية في جمل من عندك: شدة - أول - بدل - رأس - فأس.

النشاط التاسع :

اكتب: إعلاناً عن قيام المدرسة برحلة إلى المتحف المصري.

النشاط العاشر : ارجع إلى شبكة الإنترنت واملاً استماراة التعداد والسكان.

النشاط الحادى عشر : الخط:

اكتب بخط الـ**رُقْعَة** مـرة و بخط النـسـخ مـرة أـخـرى:
و ما ضـاعـ مـا لـهـ و رـثـ الـحـمـدـ أـهـلـهـ و لـكـنـ أـمـوـالـ الـبـخـيلـ تـضـيـعـ

مراجعة عامة على الوحدة الثانية

السؤال الأول: (من نص : رحمة ومحبة) :

اقرأ ثم أجب:

(إن طبيعة العصر الذي نحن فيه مُنافرة للاستبداد، معادية للاستعباد، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد).



أ- وصف الكاتب عصره بصفات، وضحها مدلاً برأيك.

ب- أكمل ما يأتي: جمع: طبيعة غاية

مضاد: منافرة والاستعباد

ج- اشرح الفقرة بأسلوبك .

د- أعرب ما تحته خط.

هـ- استخرج البدل وبين نوعه وعلامة إعرابه فيما يلى :

بـ- الخليفة عمر أرسى الشورى في الإسلام.

أـ- أدهشتني الفتاة تفوقها.

دـ- قرأت الكتاب نصفه.

جـ- هذا الطالب متفوق.

السؤال الثاني: (من موضوع: الدكتورة سميرة موسى) :

اقرأ ثم أجب:

(حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١م لدراسة الدرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهرت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الدرة، وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا، وكانت تأمل أن تُسخر علومها في الدرة لخير البشرية ، وليس لهدمها).



أ- تَخْيِير الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مَا بَيْنَ الْقَوْسِيْنِ:

١- جمع منحة : (مناح - موائح - منح).

٢- مرادف تسخر : (تبسط - تذلل - تمهد).

بـ- لماذا سافرت د. سميرة موسى إلى أمريكا؟ وما هدفها؟

- ج- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
- د- استخرج من العبارة السابقة: (بدلًا وبين نوعه - فعلًا ناسخًا ووضح اسمه وخبره - توكيداً وبين نوعه - فعلًا مبنياً وبين نوعه).

السؤال الثالث: (من نص: آيات العلم):



وَالْعِلْمُ مَا لَمْ يَعْدِمْ إِذَا هُمْ
خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حَطَامٍ
وَأَخْرُو الْجَهَالَةَ فِي الْحَيَاةِ كَانُوا
سَاعِينَ إِلَى حَزْبٍ بِغَيْرِ حُسَامٍ
وَالْجَهَلُ يَخْفِضُ أَمَةً وَيُنْذِلُهَا
وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجْلَ مَقَامٍ

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (أجل) : (أكبر - أعم - أعظم).

٢- مضاد (يذل) : (يقدّر - يعز - يعني).

٣- مفرد (المعدمين) : (العادم - العدم - المعدم).

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك، وبين عاطفة الشاعر فيها.

ج- هات من البيت الثالث تعابيرًا جميلاً، ووضح أثره في المعنى.

د- أعرب ما تحته خط.

- ه- استخرج من الأبيات (اسمًا معرفاً وأخر مبنياً - خبراً جملة وبين نوعها - حرفاً ناسخاً، وبين اسمه وخبره).

السؤال الرابع: (من موضوع: طريق النور):

اقرأ ثم أجب:



(وقد ظلَّ "براييل" خَمْسَ سنوات يَدْرُسُ وَيَتَحَثُّ وَيُجَرِّبُ ، وَكَانَتْ مُحاوَلَاتُهُ تُكَلِّلُ
بِالتَّجَاحِ تَارَةً وَتَوَاجِهُ بِالْفَشْلِ تَارَةً أُخْرَى ، لَكِنْهُ لَمْ يَتَرَاجِعْ بَلْ وَاصَّلَ حَتَّى تَوَصَّلَ
إِلَى وَضَعِ رُمُوزَ سَهْلَةٍ لِلْحُرُوفِ الْأَبْجِديَّةِ وَالْعَلَامَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ وَالْأَعْدَادِ الْحِسَابِيَّةِ ،
وَبَعْدَ أَنْ هُدِيَّ "براييل" إِلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ أَرْسَلَهَا إِلَى الْأَكَادِيمِيَّةِ فِي بَارِيسِ).

أ- هات معنى: (تكلل)، ومضاد: (يتراجع).

ب- ماذا تعني محاولات "براييل" المستمرة بالنسبة لك؟

ج- ما الظروف التي ساعدته على تحقيق ابتكاره؟

د- ما النتائج التي تربت على هذا الابتكار؟

ه- أعرب ما تحته خط.

طريق العلم

فضل العلم (حديث شريف)

النشاط الأول : (تذكر ...)

- طلب العلم بباب من أبوالجنة - للعلماء فضل كبير في نهضة الأمم .
- العلماء ورثة الأنبياء في العلم والهداية والدعوة إلى الخير .
- فاعل نعم، أو بئس أربعة أنواع: ١- معرف بـ (أَلْ) ٢- مضاف إلى ما فيه (أَلْ) ٣- مستتر يأتي بعده نكرة تعرّب تميّزاً له ٤- (ما) الموصولة، أو (مِنْ) الموصولة.

النشاط الثاني :

اقرأ الفقرة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

«وَإِنَّ الْعَالَمَ لِيُسْتَغْفِرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ حَتَّى الْحِيتَانُ فِي الْمَاءِ، وَفَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ».

أ- هاتِ مرادِفَ الكلماتِ الآتية: (سائر - تستغفر - فضل).

ب- هاتِ مفردَ الكلماتِ الآتية: (الحيتان - الكواكب - السماوات).

.....
مفرد الحيتان:

.....
مفرد الكواكب:

.....
مفرد السماوات:

ج- هاتِ جمَعَ الكلماتِ الآتية: (الأرض - القمر - العالم).

د- "إن العالم ليستغفر له" ... (إن) في العبارة حرف: (توكيد - نفي - جزم) تخيير الصحيح.

هـ- «فَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ». ما الجمالُ في هذه العبارة؟

النشاط الثالث :

أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- اشرح الحديث الشريف بأسلوبِك.

ب- أكتب الفكر التي عَرَضَ لها الحديثُ الشَّرِيفُ.

ج- لماذا يدعونا الحديثُ الشَّرِيفُ إلى طَلَبِ الْعِلْمِ؟

د- يتحققُ العِلْمُ تقدُّمَ الإنسانية ورفاهيتها. أكتب في هذا الموضوع موضحاً أثراً العِلْمِ في تقدُّمِ بعضِ الشعوبِ في عَصْرِنا الرَّاهِنِ.

النشاط الرابع :

يجب أن يتَّحَلَّ العُلَمَاءُ بِقُوَّةِ الْمُلَاخَذَةِ وَالصَّبْرِ وَالتَّوَاضُعِ . اخْتَرْ عَالِمًا مِصْرِيًّا وَجَدَّتْ فِيهِ هَذِهِ الصَّفَاتِ وَتَحَدَّثْ عَنْهُ .

النشاط الخامس :

«**يحيى المشد**» أحد العلماء المصريين الذين برزوا في الهندسة النووية، وعلوم الذرة، تخرج في جامعة الإسكندرية، ثم حصل على الدكتوراه من روسيا. اكتب قصة حياته وتعرف على مميزات شخصيته، استعن بشبكة المعلومات الدولية.

.....

.....

.....

.....

النشاط السادس :

برز كثير من العلماء العرب في مجالات شتى.. تخيّر أحد العلماء، واكتُب عنه موضوعاً توضّح فيه دوّره في تقدّم البشرية.

.....

.....

.....

.....

النشاط السابع :

اجعل الصّفات التالية مخصوصاً مناسباً بالمدح أو بالذم، مستوفياً أنواع الفاعل: التسامح - القسوة - العفو - الاختلاف - الرحمة.

.....

.....

.....

.....

النشاط الثامن :

أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة، ثم صوب الخطأ فيما يلي:

١- نِعْمَ خُلُقُ الْإِنْسَانِ الصَّابِرُ ◀ نوع الفاعل: مستتر.

٢- بَئْسَ صِفَةً الْجَهْلُ ◀ نوع الفاعل: مضاد إلى ما فيه الـ.

٣- نِعْمَ الطَّبِيبُ الرَّحِيمُ ◀ نوع الفاعل: مقترب بالـ.

ب- عَيْنَ الْفَاعِلَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَإِذْكُرْ نَوْعَهُ:

١- بَئْسَ مَا يَتَصَصُّفُ بِهِ الْمَرْءُ النَّفَاقُ.

٢- بَئْسَ مَنْ تَصَاحِبُهُ اللَّئِيمُ.

٣- نِعْمَ خُلُقًا الْحَيَاةِ.

ج- أعرّب ما يلي:

١- نِعْمَ مَا تَفْعُلُهُ طَلْبُ الْعِلْمِ.

٢- نِعْمَ الرَّجُلُ الْمُتَعَلِّمُ.

٣- بَئْسَ الْمُشْكَلَةُ التَّلُوُّثُ.

٤- نِعْمَ خُلُقًا عَفَّةُ الْلِّسَانِ.

النشاط التاسع :

أعْرِبْ مَا يلي : أ- نِعْمَ صِفَةً الرِّضَا.

ب- بَئْسَ الْخُلُقُ التَّعَصُّبُ.

النشاط العاشر :

أ- ادخل على شبكة المعلومات الدولية، واجمع صوراً لبعض العلماء المصريين من أمثال (مصطفى السيد - مجدي يعقوب - أحمد زويل - مصطفى محمود) وعلق صورهم موضحاً المجال الذي نبغوا فيه، وجانباً من إنجازهم.

ب- تمهِّم المرأة بدورٍ كبيرٍ في تقدُّم البشرية. استعن بالزملاء واعقدوا مقارنةً بين مدام كوري والعالمة المصرية سميرة موسى. لخص ما توصلت إليه، وعلّق ذلك في المجلة المدرسية.

النشاط الحادى عشر :

اكتب: قصة عالم خدم أمته.

النشاط الثاني عشر :

اكتب بخط الرقعة مرةً، وبخط النسخ مرةً أخرى:
قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "من سلك طريقاً يتبعي فيه علمًا سهل الله به طريقاً إلى الجنة". صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

زراعة الفضاء

النشاط الأول : (تذكرة...)

- الأبحاث العلمية كشفت عن وجود كواكب تحتوي كميات من الثروة المعدنية .
- تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء .
- الهندسة الوراثية تسهم في زيادة إنتاج بعض المزروعات .
- يتكون فعل المدح أو الذم (حبدا ولا حبذا) من: ١- "حَبَّ" - ٢- "ذَا" ، ويسبق فعل الذم حرف النفي لا عند الذم ٣- المخصوص ولا يجوز تقديمه على حبذا، أو لا حبذا.

النشاط الثاني :

أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كَيْفَ كَانَتِ الْدِيَارُ اُلْأَوِيَّ لِلْكُشُوفِ وَالْأَخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ؟

ب- اذْكُرْ بَعْضَ الْإِنْجَازَاتِ فِي مَجَالِ الْفَضَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالْمَوْضُوعِ.

ج- مَا الْمُشْكِلَةُ الرِّئِيسَةُ الَّتِي تُواجِهُ زِرَاعَةَ الْفَضَاءِ؟

د- لِمَاذَا يُنْبَغِي الدَّقَّةُ عِنْدَ إِجْرَاءِ التَّجَارِبِ الْعَلَمِيَّةِ؟

هـ- مَا الَّذِي يُمُكِّنُ أَنْ تُسْهِمَ بِهِ زِرَاعَةُ الْفَضَاءِ فِي خِدْمَةِ أَبْحَاثِ الْفَضَاءِ؟

النشاط الثالث :

رتّب الأفكار الآتية طبقاً لورودها بالموضوع :

- أ- وَقَعَ اخْتِيَارُ الْعُلَمَاءِ عَلَى نَبَاتِ الْبَطَاطَا مَعَ وَضْعِهِ فِي خَزَانَاتِ ()
- ب- كَانَ التَّفَكِيرُ فِي أَبْحَاثِ الْفَضَاءِ مُنْذُ عَهْدٍ بَعِيدٍ ()

- ج- في سبيل الوصول للهدف تبني بعض العلماء برنامجاً فضائياً.
..... (.....)
- د- تساعد الهندسة الوراثية في حلّ الكثير من المشكلات.
..... (.....)

النشاط الرابع :

أجب؛ يقال: «إن الحاجة أم الاختراع». وضح الرأي في هذا القول مستعيناً بما ورد في الموضوع.

النشاط الخامس :

إذا صاقت بك الأرض فابحث عن موضع في السماء، ناقش مع زملائك هذا القول من خلال ما ورد في الموضوع.

النشاط السادس :

تبني الدكتور فاروق الباز مشروعَا للنهضة الزراعية في مصر، يهدف منه إلى إنشاء قرى زراعية موازية لحوض النيل؛ تحدث عن هذا الموضوع، ووضح أثره في التقدم الاقتصادي لمصر.

النشاط السابع :

اذكر بعض إنجازات البحث العلمي في الفضاء.

النشاط الثامن :

تَحَدَّثُ عَنْ أَهِمِيَّةِ مَوْضِعِ الْأَرْضِ بِالنِّسْبَةِ لِلشَّمْسِ، وَهَلْ يَعْنِي ذَلِكَ أَنْ هَنَاكَ كَوَاكِبَ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ عَلَيْهَا حَيَاةً؟

النشاط التاسع :

أ- اجعل كلَّ اسم فيما يلي مخصوصاً لجداً، أولاً حَدَداً:
(الإحسان - التشاور - الإساءة - التفرق).

ب- أعرِبْ ما يلي:

١- حَدَداً الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية.

٢- نِعْمَ مَا تَبَدَّأْ بِهِ يَوْمَكَ الرِّيَاضَةُ.

ج- ضع مخصوصاً مناسباً مكان النقط :

- | | | | |
|------------------------|-------|----------------------|-------|
| ١- نِعْمَ المرء | | ٢- لَا حَدَداً | |
| | | | |
| ٤- بَئْسَ صَفَةً | | ٣- حَدَداً | |

النشاط العاشر :

أ- ابحث مع زملائك عن صور و معلومات عن الفضاء، و اكتب مقالاً لصحيفة المدرسة مستعيناً بشبكة الإنترنت.

ب- اكتب كلمة للإذاعة المدرسية تعبّر فيها عن أهمية أبحاث الفضاء و التطور العلمي لتقدم البشرية.

ج- بالاشتراك مع زملائك اصنع نموذجاً لصاروخ فضاء مستعيناً بمدرس النشاط و التربية الفنية.

النشاط الحادى عشر : اكتب: ما توقعه من إنجازاتٍ في عالم الفضاء.

النشاط الثانى عشر : الخط :

اكتب بخطٌ النسخ مرة ، و بخطٌ الرقعة مرة أخرى:
شُرُّ الْبَلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشُرُّ مَا يَكِسِّبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ.

الكتاب (شعر)

النشاط الأول : (تذكرة...)

- الكتاب خير صديق (وفى) - لا يعيي صديقه - مخلص في صداقته.
- لابد من حسن اختيار الكتاب فمنه العث والسمين.
- الكتاب الصالح يعلمك ما ينفعك مثل الصاحب الصالح يعينك على التقوى.
- الاسم يمنع من الصرف لسبب واحد إذا كان (صيغة منتهي الجموع) وأيضاً إذا لحقته ألف التأنيث الممددة أو المقصورة.
- إعراب الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة إذا كان مجرداً من (ألف) والإضافة فإذا اتصلت به (ألف) أو كان مضاف فإنه يجر بالكسرة.
- الأعلام المؤنثة تمنع من الصرف أياً كان نوعها ماعداً : المؤنث الثلاثي ساكن الوسط فإنه يجوز صرفه أو منعه من الصرف.
- العلم الأعجمي أكثر من ثلاثة أحرف يمنع من الصرف، فإن كان العلم الأعجمي ثلاثة ساكن الوسط فإنه يصرف.
- يمنع من الصرف العلم على وزن الفعل.
- يمنع من الصرف : العلم المركب تركيباً مزجياً، والعلم المختوم بألف ونون زائدتين، والعلم على وزن (فعل).
- الصفات التي تمنع من الصرف منها:
 - ١- إذا كانت على وزن (فعلان) ومؤنثه على وزن (فعلى).
 - ٢- إذا كانت على وزن فعل.

النشاط الثاني :

(لم أجده لى وافية إلا الكتاب). ناقش العبارة مبيناً رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.....

النشاط الثالث :

هات من النص الأبيات التي تدل على المعاني التالية:

- أ- (صحبة الكتاب ليس فيها شك).
- ب- (الكتاب لا يعاتب صاحبه أبداً).
- ج- (الكتاب يعطيك النصيحة كما يعطيك الأصدقاء النصائح).
- د- (يكسو الكتاب صاحبه من حل الفضل).

النشاط الرابع :

أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- (أخلقه - ريبة - الأحاديث) هاتِ مرادفَ الأولى، وجمع الثانية، ومفرد الثالثة.

ب- ما الجمالُ الَّذِي تَرَاهُ فِي الجَمْلَةِ الْآتِيَةِ: (أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكِتَبِ الصَّحَابَا)، وَهَلْ تَرَى الشَّاعِرَ مُحَمَّداً فِي هَذَا الْاسْتِخْدَامِ الْلُّغَوِيِّ؟

ج- ماذا يقصدُ الشَّاعِرُ بِقُولِهِ: وَادْخُرْ فِي الصَّاحِبِ وَالْكِتَبِ الْلَّبَابِ؟

د- إن يجدني يتحدّث، أسلوب (تعجب - شرط - ذم) تخير الصحيح.

هـ- العلاقةُ بَيْنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَبَقِيَّةِ أَبْيَاتِ النَّصِّ عَلَاقَةً: (إِجمَالٌ - تَعْلِيلٌ - تَفْصِيلٌ) تخير الصحيح.

وـ- النَّصُّ لِلشَّاعِرِ (مُحَمَّدٌ عَمَادٌ - أَحْمَدٌ شَوْقِيٌّ - حَافَظٌ إِبْرَاهِيمٌ) تخير الصحيح.

النشاط الخامس : اقرأ ثم أجب :

(بالرَّغمِ مِنَ الثُّورَةِ التَّكْنُولُوْجِيَّةِ الْمُتَسَارِعَةِ، وَتَعُدُّ وَسَائِلُ الْمُعْرِفَةِ، وَسعي الْبَعْضِ إِلَى استحداثِ وَسَائِلٍ مُعْرِفَيَّةٍ تَحْلِي مَحْلَ الْكِتَبِ، إِلَّا أَنَّ الْكِتَابَ الْمُطَبَّوَعَ سَيْقَى لَهُ قَصْبُ السَّبْقِ، وَالْيَدُ الطَّوْلِيُّ كَمَصْدِرٍ أَوَّلٍ لِلْمُعْرِفَةِ).«

أ- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

ب- استخرج من العبارة : جاراً و مجروراً، فعلاً مضارعاً مرفوعاً - ممنوعاً من الصرف وبين سبب منعه، مضافاً ومضافاً إليه.

ج- أعرّب ما تحته خط.

أعرابها	الكلمة

النشاط السادس :

ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقطة :

أ- يتصف هذا الرجل ب..... كثيرة.

ب- تمتليء هذه المدينة ب..... منسقة.

ج- تُشتَهرُ القاهرة ب..... أثرية.

النشاط السابع :

أ- ميّز الكلمات الممنوعة من الصرف، والكلمات المصروفة فيما يلي، وبيّن السبب:
مدارس - أقلام - كتائب - عباقرة - مصايبح.

ب- ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون مجرورة بالكسرة.
حدائق - فضائل - محاذير - قناطير.

ج- أعرب ما يلي:

١- مدير المصنع يتصرف بالحزم . ٢- تزهت في حدائق منسقة .

النشاط الثامن :

ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقط مع الضبط:

- أ..... الجندي تدافع عن الوطن .
ب- نعيش في مريحة .
ج- يعسكر الجيش في استراتيجية .

النشاط التاسع :

أ- لماذا مُنعت الكلمات التالية من الصرف: (منازل - ذكري - صغرى - حضراء)؟

- ب- عين الكلمات الممنوعة من الصرف في الجمل التالية. وبين سبب المنع .
• العنكبوت من أقرباء الحشرات .
• نهتم بوسائل التقدم .

• أقامت الدولة مشاريعاً كبرى للتنمية.

• الأرض الخضراء تبني الثروة.

• النمل يحفظ الطعام في مخازن خاصة.

النشاط العاشر

ضع مكان النقط علمًا مؤنثًا، واضبطه:

أ- جلست الأم مع فترة طويلة.

ب- أعطت الفتاة كتاباً قيمةً. ج- تقيم المعلمة مع في مسكن واحد.

النشاط الحادي عشر

أ- ميّز فيما يلي الأعلام المصروفة، والممنوعة من الصرف:

(كريمة - سمر - هبة - قمر - طنطا - هود - عادل).

ب- ضع الكلمات التالية في جمل، بحيث تكون مجرورة، واضبطها بالشكل:

سحر - دعد - هند - شجن.

ج- أعرّ الكلمة التي تحتها خط فيما يلى:

سلمت المديرة على سعاد وكافتها.

أعرب ما تحته خط فيما يلي: (أعطى مدير المصنع إلى كريمة مكافأة قيمةً).

النشاط الثاني عشر:

اجعل الأعلام التالية مجرورة في جمل: (هارون - بشرى - إيمان).

النشاط الثالث عشر:

أعرب ما يلي: « اشتريت من لندن هدايا قيمةً ».

النشاط الرابع عشر:

أ- ميز الأعلام: المصروفة، من الممنوعة من الصرف: (حامد - يعقوب - جورج - نوح).

ب- اجعل الكلمات التالية مجرورة في جمل، واضبطها بالشكل: (أمجد - باريس - إسحق).

ج- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

١- إبراهيم طالب متميز.

٢- سافرت إلى باريس لأشاهد برج "إيفل".

النشاط الخامس عشر:

أجب بما يأتي :

أ- ضع كل علم مما يلي مجروراً في جملة، واضبطه: (قزح - عسaran - هارون - أيمن).

ب- أعرّب ما يلي: (لا تستمع إلى أساطير تهدّد الأمة).

النشاط السادس عشر:

أ- بيّن سبب منع الأعلام التالية من الصرف:

بورسودان - أمجد - عدنان - جحا - حمزة

ب- اجعل كل علم مما يلي مجروراً في جملة، واضبطه:
سمعان - زُحل - إبراهيم - غزة.

النشاط السابع عشر:

بيّن سبب منع الكلمات التالية من الصرف: جاردن سيتي - حضرموت - بدران - مروان .

النشاط الثامن عشر:

أ- بيّن سبب منع الكلمات التالية من الصرف:
ريان - أحسن - أبيض - أخضر

ب- أعرِب ما يلي:

- مارست الرياضة في حدائق حضراء.

- نَزَّلْتُ في بحر أعمق؛ لأشتهر بأسماكه الملونة.

النشاط التاسع عشر :

أعرِب ما يلي: (يتسلّح الجيش بمدفع صخمة) .

النشاط العشرون :

أ- اجْمَع معلوماتٍ عن النمل.

مراجعة عامة على الوحدة الثالثة



السؤال الأول: (من موضوع: فضل العلم) :

أ- ما الذي يُرْسِدُنا إِلَيْهِ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ ؟

ب- يَتَغْيِي - العلم - الكواكب . هات مَعْنَى الْأُولَى وَمَضَادُ الْثَّانِيَةِ، وَمَفْرِدُ الثَّالِثَةِ فِي جَمْلِهِ مِنْ عَنْدِكَ.

ج- (إن الملائكة لتصفع أجنحتها لطالب العلم) وَضَحَّ الجَمَالَ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ.

السؤال الثاني: (من موضوع : زراعة الفضاء) :

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

(اللَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًا أَنَّ مَعْظَمَ هَذِهِ الْاِكْتِشافَاتِ وَالاِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَالَّتِي أَبْدَعَهَا الْعُقْلُ البَشَرِيُّ كَانَتْ فِي بِدَائِيَّاتِهَا الْأُولَى مُجْرَدَ خَيَالٍ عَابِرٍ).

أ- اذْكُر بَعْضَ الاِكْتِشافَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ .

ب- مَا فَرَقُ بَيْنِ الاِكْتِشافِ وَالاِخْتِرَاعِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

ج- وَضَحَّ تجَرْبَةُ الْعُلَمَاءِ فِي زِرْاعَةِ الْفَضَاءِ، وَبَيْنَ رَأْيِكَ فِيهَا.

د- (معظم - العقل - بداية) ضع معنى الأولى، وجمع الثانية ومضاد الثالثة في جمل من تعبيرك.



هـ- استخرج من الفقرة: اسمًا مبنيًّا - جمع مؤنث سالمًا - نعتًا وأعربه - ضميرًا متصلًا.

وـ- أعرب ما تحته خط فيما يلى:

١- نعم ما تفعله زيارَةُ الأَقَارِبِ.

٢- لا جبَّا سُوءُ الْأَخْلَاقِ.

٣- مررتُ بِأَمَكْنَةٍ تَارِيْخِيَّة.

٤- نحتفل بذكرى حرب ١٩٧٣ في السادس من أكتوبر.

السؤال الثالث: (من نص : الكتاب لأحمد شوقي) :



أنا من بَدَلْ بالكتَبِ الصَّحَابَا
لم أَجِدْ لِي وَافِيَا إِلَّا الْكِتَابَا
صَاحِبُ إِنْ عَبَتْهُ أَوْ لَمْ تُعَبْ
لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
كَلَمَا أَخْلَقْتَهُ جَدِّدَنِي
وَكَسَانِي مِنْ حَلِيِّ الْفَضْلِ ثِيابَا

أ- ما رأيك في التركيب اللغوي الذي ذكره الشاعر في البيت الأول؟
ب- اشرح الأبيات بأسلوبك.

ج- ما الفكرة الرئيسية التي تتحدث عنها الأبيات؟

د- استخرج من الأبيات تصاداً وبين أثره.

هـ- استخرج من الأبيات: فعلًا مضارعاً وأعربه - اسمًا مجرورًا.

١٢٤ صفحة بالغلاف	عدد صفحات الكتاب
٧٠ جرام ٨٢ X ٥٧ ١/٨ سم	المتن
كوشية ١٨٠ جرام	الغلاف
٤ لون للمتن والغلاف	الطباعة
١٥٠/١٠/٢/١١/٣/١٠	رقم الكتاب

شركة أخباراليوم للاستثمار