



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف الأول الثانوي

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب



تأليف

أ.د. فوزي سعد عيسى
د. حسن لطفى صالح

أ.د. محمد حماسة عبد اللطيف
أ.د. سامي محمود عبد الله

لجنة التعديل

أ.د. فوزي عيسى
أ.د.م. مروان السمان
د. إسماعيل محمد عبد المعاطي

أ.د. فتحى يونس
أ.د. معاطي نصر
د. أحمد السعيد شلبي

إشراف عام

مركز تطوير المناهج

طبعة ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني



لجنة التعديل الفني

تم التنفيذ الفني بالإدارة العامة للمراكز
الاستكشافية بالتعاون مع وحدة التعليم المستقبلي
بالإدارة المركزية لنظم وتكنولوجيا المعلومات ومركز
تطوير المناهج والمواد التعليمية

فريق العمل من المراكز الاستكشافية

مسئول إدارة الرسوم والمطبوعات

إلهام أحمد حسين

تنفيذ

هبة محمد زايد عبدالله

تدقيق إملائي

ياسر منير

رسوم وتلوين

أيمن سعد

د/ولاء عزت - ريهام عزت - مرسيل منير

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

مُقَدِّمَةٌ

يُسْعِدُنَا أَنْ نُقَدِّمَ لَأَبْنَائِنَا وَبَنَاتِنَا طُلَّابٍ وَطَالِبَاتٍ الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانَوِيِّ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ وَهُوَ بِعُنْوَانٍ: «هَيَّا لِلْإِبْدَاعِ»، وَقَدْ اعْتَمَدَ هَذَا الْكِتَابُ عَلَى الْمَعَايِيرِ الَّتِي أَقَرَّتْهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي إِطَارِ عِنَايَتِهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ انْطِلَاقًا مِنْ كَوْنِهَا لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَنَاقِلَةً الثَّرَاثِ الْإِنْسَانِيِّ، وَأَهَمَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ، وَأَبْرَزَ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ تَحْقِيقِ الْهَوِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَيَهْدَفُ هَذَا الْكِتَابُ إِلَى تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ مِنْ اسْتِجَاعٍ وَتَحْدِيثٍ وَقِرَاءَةٍ وَكِتَابَةٍ، وَتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ وَمَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ لَدَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ، وَغَرَسِ قِيَمِ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْإِعْتِرَازِ بِهِ فِي نَفْسِهِمْ، وَتَعْمِيقِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ وَالْمَبَادِي الثَّيْلَةِ.

وَلِنَحْقِيقِ هَذِهِ الْأَهْدَافِ، اعْتَمَدَ الْكِتَابُ مَنَهِجَ التَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ حَيْثُ تُعَالَجُ هَذِهِ الْفُنُونُ مِنْ خِلَالِ مَحْتَوًى ثَقَافِيٍّ يَتَّسِمُ بِالْأَصَالَةِ وَالْمُعَاصَرَةِ، وَمُعَابَشَةٍ وَاقِعِ الطُّلَّابِ، وَمُرَاعَاةٍ مُسْتَوِيَاتِهِمُ اللُّغَوِيَّةَ وَالْعَقْلِيَّةَ وَالتَّنَفُّسِيَّةَ، وَيَبْنِيهِمُ الرَّيْفِيَّةَ وَالْحَضَرِيَّةَ.

وَإِيمَانًا مَنَّا بِضَرُورَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ الْمَوْضُوعَاتِ اخْتَرْنَا أُسْلُوبَ الْوَحَدَاتِ؛ حَيْثُ تُؤَكَّدُ كُلُّ وَحْدَةٍ مَجْمُوعَةٌ مِنْ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَتَّصِلُ أَتَّصَالًا وَثِيقًا بِعُنْوَانِ الْوَحْدَةِ.

وَقَدْ تَنَوَّعَتْ مَوْضُوعَاتُ الْقِرَاءَةِ بَيْنَ الْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفَلَسْفِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ... إلخ. وَتَمَّ تَوْزِيعُ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ وَالتَّثْرِيَّةِ عَلَى عَصُورِ الْأَدَبِ الْمُخْتَلِفَةِ بَدَأًا مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَمُزُورًا بِعَصُورِ: صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَالْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ وَالْحَدِيثِ وَالْمُعَاصِرِ؛ تَحْقِيقًا لِمَبْدَأِ التَّنَوُّعِ فِي عَرْضِ النُّصُوصِ وَدَفْعًا لِلتَّمَلُّلِ وَالرِّتَابَةِ، وَتَحْقِيقًا لِمَفْكَرَةِ التَّكَامُلِ بَيْنَ عَصُورِ الْأَدَبِ. كَمَا عُولِجَتْ الْقَوَاعِدُ النُّحَوِيَّةُ وَالبَلَاغِيَّةُ مِنْ خِلَالِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ؛ تَحْقِيقًا لِلتَّكَامُلِ بَيْنَ فُنُونِ اللُّغَةِ. وَاخْتَوَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى لَمَحَةٍ أَدَبِيَّةٍ وَأُخْرَى بَلَاغِيَّةٍ.

وَقُسِّمَ الْكِتَابُ إِلَى ثَلَاثِ وَحَدَاتٍ، تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ تَتَّصِلُ جَمِيعُهَا بِمَضْمُونِ الْوَحْدَةِ وَمَوْضُوعِهَا.

④ **الْوَحْدَةُ الْأُولَى (قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ):**، وَتَشْتَمِلُ عَلَى مَوْضُوعٍ قَرَأْتِي بِعُنْوَانِ (حَاتِمُ الطَّائِي وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ) وَنَصِّ شَعْرِيٍّ بِعُنْوَانِ (شِبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا) وَآخِرُ نَثْرِيٍّ بِعُنْوَانِ (قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ) وَتَتَضَمَّنُ هَذِهِ الْوَحْدَةُ بَعْضَ الْقِيَمِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ: كَالْإِتِّمَاعِ، وَالْكَرَمِ، وَالشَّجَاعَةِ، وَالْوَفَاءِ، وَالْحِلْمِ، وَالْعِفَّةِ، وَالْمُرُوءَةِ، وَقِيَمِ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ: كَطَاعَةِ الزَّوْجِ، وَحُسْنِ الْمَعَاشَرَةِ، وَالْقَنَاعَةِ، وَحِفْظِ الْأَسْرَارِ وَالْإِيثَارِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتِ لُغَوِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ: كَالطَّلَاقِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالتَّحْلِيلِ، وَالِاسْتِنَاجِ.

④ **الوحدة الثانية: «التسامح والسلام»**، وتشتمل على موضوع قرائي (قيم اجتماعية) ونص شعري بعنوان (العفو مأمول) ونص نثري بعنوان (من أجل حياة كريمة). وترسخ هذه الدروس قيم الحب والتسامح وقبول الآخر والتجاوز بالحسن والرحمة والعفو والإخاء والوفاء، كما تنمي من خلالها المهارات اللغوية ومهارات التلويح ومهارات التسامح وإذراك العلاقات والتحليل والتعليل وإدعاء الرأي والاستنتاج. كل ذلك في إطار التكامل بين فروع اللغة.

⑤ **الوحدة الثالثة: «العلم والأخلاق»**، وتشتمل هذه الوحدة على موضوع قرائي (تكنولوجيا المعلومات) أيضاً، ونص شعري بعنوان (ابداً بنفسك) ونص نثري بعنوان (آداب صناعة الكتاب). وتتضمن هذه الدروس قياً متعددة، منها: حب العلم والمثابرة وإنكار الذات، والتعاون والثقة بالنفس، كما تنمي من خلالها كثير من المهارات مثل: التنبؤ والتحليل والمقارنة والملاحظة والاستنتاج والتعليل والبحث في الإنترنت، وذلك في إطار يقوم على التكامل بين فروع اللغة ومهاراتها.

وصدّرنا كل درس بأهداف وقضايا معاصرة ومفاهيم وقيم ومهارات يجب تعلمها، وزوّدنا كل درس بأنشطة قبل القراءة وفي أثنائها، كما تضمّن كل درس أنشطة وتدرّيات تدرّجت من السهولة إلى الصعوبة مراعاة للفروق الفردية بين الطلاب، كما أتبّعنا كل وحدة بأنشطة وتدرّيات عامة على الوحدة في كتاب الأنشطة. وهذا الكتاب يسعى إلى تفعيل الحظّة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعي (٢٠١٤ - ٢٠٣٠)، باعتبار أنّ التعليم هو المشروع القومي لمصر، غايته تقديم تعليم جيّد لكل متعلّم، ورؤيته توفير موارد بشرية متنامية القدرة والكفاءة، وعلى درجة حسنة من الجودة والأخلاق، بهويّة وطنية لا تنفصل عن الانتماءات العالمية، حيث التنمية الشاملة للنشء، مع غرس روح المواطنة والتسامح، ونسج العنكبوت، وتفهم أسس الحرية والعدالة، من حقوق وواجبات وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن لصناعة إنسان مصريّ جديد لمجتمع مصريّ جديد.

المحتويات

الوحدة الأولى: (قيم عربية)

١.....
٣..... : مكارم الأخلاق وحاتم الطائي (قراءة)
القواعد النحوية:

٦..... الأفعال الناقصة والثامة - أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١٠..... : شباب تنامي للعلم (شعر) للشموأل
١٣..... : لمحة بلاغية: (الحقيقة والمجاز)
١٥..... : لمحة أدبية: (الشعر في العصر الجاهلي)

١٩..... : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمانة بنت الحارث
٢١..... : لمحة بلاغية: (التشبيه)
٢٤..... : لمحة أدبية: (النثر في العصر الجاهلي)

٢٧.....
٢٩..... : قيم اجتماعية «قراءة» شوقي ضيف
٣٣..... : القواعد النحوية: إعمال اسم الفاعل - إعمال صيغ المبالغة

٣٧..... : الغفوة ومألول «شعر» كعب بن زهير
٣٩..... : لمحة بلاغية: (الاستعارة المكنية)
٤٢..... : لمحة أدبية: عصر صدر الإسلام

٤٥..... : من أجل حياة كريمة «نص قرآني»
٤٧..... : لمحة بلاغية: الاستعارة التضمينية
٥٠..... : لمحة أدبية:

٥٣.....
٥٥..... : تكنولوجيا المعلومات «قراءة» د. نبيل علي
٦٠..... : القواعد النحوية: إعمال اسم المفعول

٦٢..... : ابتداء بنفيل «شعر» أبو الأسود الدؤلي
٦٦..... : لمحة أدبية: الشعر في العصر الأموي
٧١..... : أواب صناعة الكتاب «نثر» عبد الحميد بن يحيى الكاتب

٧٦..... : لمحة أدبية: النثر في العصر الأموي
٨١..... : ملحق: المفردات النحوية
٨٥..... : مراجع

الوَخْدَةُ الْأُولَى

قِيَمٌ عَرَبِيَّةٌ



تتضمن هذه الوحدة قطوعاً من الأدب في العصر الجاهلي شعره ونثره، وتركز على بعض الأخلاق والقيم العربية الأصيلة في هذا العصر: كالولاء والانتماء، والكرم والشجاعة، والوفاء، والحلم، والعفة، والمروءة، وإغاثة الملهوف وغيرها. وقد جاءت فنون اللغة في هذه الوحدة في إطار تكاملي ووظيفي، بحيث يمارس الطالب مهارات اللغة في مواقف طبيعية، بالإضافة إلى ممارسة مهارات التفكير بأنواعه المختلفة: النقدي والإبداعي، والتأملي، والتحليلي، ومهارات الحياة.

مقدمة الوحدة

دروس الوحدة

قراءة

مكارم الأخلاق وخاتم الطائي

الدرس الأول

شعر

شباب تسامى للغلا وكفول

الدرس الثاني

نثر

قيم الحياة الزوجية

الدرس الثالث

أهداف الوحدة الأولى

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

١. يحدد الفكرة الرئيسة لدروس يستمع إليها.
٢. يميز القوالب الأدبية (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما يستمع إليه.
٣. يميز الخصائص الأسلوبية للمتحدث.
٤. يقوم بالأدلة ما يستمع إليه.
٥. يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه شعراً أو نثراً.
٦. يضبط كلماته ضبطاً صحيحاً ويترجم ما تعلّمه من قواعد.
٧. يستخدم الوقفات في حديثه استخداماً مناسباً لمقام الحديث.
٨. يقترح فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
٩. يلتزم بأداب التحدث مع الآخرين.
١٠. يدرس نماذج في الكتابة الأدبية في العصر الجاهلي.
١١. يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
١٢. يفرق في قراءته بين النثر والشعر.
١٣. ينطق النصوص الأدبية الواردة بالوحدة من الذاكرة بالجفط.
١٤. يقرأ النصوص الأدبية قراءة واضحة معبرة.
١٥. يستنبط خصائص الأديب الفنية من خلال أحد أعماله.
١٦. يدرس الخصائص العامة للآداب في العصر الجاهلي.
١٧. يستخلص قوماً عربية أصيلة من نصوص أدبية.
١٨. يفرق بين الحقيقة والمجاز.
١٩. يحدد معنى التشبيه وأركانه.
٢٠. يحلل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي درسها.
٢١. يقترح منهجاً للحياة الزوجية السعيدة مستمداً من القرآن، والسنة، وبعض الوصايا التي درسها.
٢٢. يكتب تقريراً مراعياً الأسس الفنية.
٢٣. يحدد أفعال المقاربة والرجاء والشروع.
٢٤. يتعرف الأفعال الثامة والناقصة.
٢٥. يقدر أهمية مكارم الأخلاق للفرد والمجتمع.
٢٦. يكتب برقية أو أكثر في مناسبات مختلفة.



مكارم الأخلاق وحاتم الطائي

قراءة

نشاط ما قبل القراءة:

ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
استمع إلى الدرس ، وحدد الفكرة الرئيسية للموضوع .



تمهيد

يعد "حاتم الطائي" نموذجاً من النماذج العربية الرائعة التي تجسد القيم العربية الأصلية التي أقرها الإسلام كما ترى في هذا الدرس .

الدرس الأول

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يقوم بالأدلة ما يستمع إليه .
- يستخرج الفكرة الرئيسة للموضوع .
- يفسر معاني المفردات الواردة في سياقات مختلفة .
- يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى .
- يقرا الدرس قراءة جهرية معبرة .
- يميز بين الحقائق والآراء والأدعاءات .
- يستخلص الصفات الخلقية لحاتم الطائي .
- يؤدل على أهميته المتمثل بمكارم الأخلاق في حياة الفرد والمجتمع .
- يحدد غرض الكاتب في مقرة قرأها .
- يلخص الدرس في جمل مفيدة .
- يكتب رسالة مراعية الأسس الفنية .
- يميز بين الأفعال النافسة والثامة .
- يستخدم أفعال المقارنة والرجاء والشروع استخداماً صحيحاً .

القضايا المحتملة:

- الدعوة إلى مكارم الأخلاق .
- الدعوة إلى التكافل الاجتماعي .
- التسامح ، والتربية من أجل السلام .

المهارات:

- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- العلاقة .

ما يجب يتصرف من

– يحيى بن مبرك الطائي : ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره . ط ٢ دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال ، القاهرة : مكتبة الحائلي ، ١٩٩٠

• في أثناء القراءة:

- بم استحق حاتم الطائي أن يكون
رئيساً مطاعاً في قومه ؟

- ما الفرق في المعنى بين
(الطوى - المشعبة) ؟
(يدفع عنهم عادة الجوع) ما الجمال
في هذا التعبير ؟

- كان حاتم الطائي نموذجاً يقتدى
به في التكافل الاجتماعي . دلل
على ذلك .

تلمن موقف كل من حاتم الطائي
وزوجته ماوية ونوار في الإنفاق .
وضح ذلك .

حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد، فارس جواد من قبيلة طي، مضرب المثل في الجود والكرم، كان رئيساً مطاعاً في قومه، وشريفاً مقصوداً من معاصريه، وسيداً مهابياً من ملوك عصره، وأجداده جميعاً سادة نجباء، تزوج ماوية بنت حجر الغسانية، والنوار بنت ثرملة البختريّة. له ديوان واحد في الشعر، ويكنى أبا سقانة وأبا عدي.

كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَغِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يَمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعْرِى الْقَرْيُ فِي كَلْبِ الشَّيْءِ، وَتَعْصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأُطْنَابِ الْحَيَامِ، وَيَزِيدُ الْبَرْدُ مِنْ شُعُورِ الْإِنْسَانِ بِالطَّوَى حَتَّى كَرَبَ يَقْضِي عَلَيْهِ، يُدْرِكُ حَاتِمٌ مَا يَقَاسِيهِ النَّاسُ، فَيُرْسِلُ إِلَيْهِمْ - دُونَ أَنْ يَسْأَلُوهُ - مَا يَدْفَعُ عَنْهُمْ عَادِيَةَ الْجُوعِ، وَيَأْمُرُ غُلَامَهُ أَنْ يُوقِدَ نَارًا فِي بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ، عَسَى السَّائِرُ لَيْلًا أَنْ يَهْتَدِيَ إِلَيْهَا:

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ وَالرِّيحُ يَا مُوقِدَ رِيحٍ صَرٌّ
عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَمُرُّ إِنْ جَلَبْتَ ضَيْفًا فَأَلْتَ حَرٌّ

كان الجوع ينهش الأمعاء، وكاد الفقر يقتك بالبسطاء في بيئة صحراوية قاحلة، وظروف مناخية قاسية، وحروب ونزاعات مستمرة، فقدّر حاتم معنى الإنسانية، وقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته، أو يسد رمقه، أو يروى غلته.

وقد هجرته زوجته ماوية، وأكثرت زوجته نوار من لومه، وأطالت في غذله، ورأت أن أهله وعياله أحق بما يُعطيه الناس، وهنا أخذ حاتم ينصح زوجته نوار بالإقلال من لومه، قائلاً لها: مهلاً يا نوار، إن المال الذي أتيه سيأخذه غيري إذا ميت، ولن يبقى لى سوى سوء الشاء.

وكان حاتم صفوفاً، يَغْفِرُ زلات قومه استبقاءً لوُدِّهم، وحفاظاً على صداقاتهم، وهو في سبيل ذلك قد شقَّ على نفسه وكلفها فوق طاقتها، ولكنه يُدْرِكُ أَنَّ الْحِلْمَ كَفِيلٌ بِدَفْعِ أَذَاهُمْ، وَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ صَكَتْ سَمْعُهُ كَلِمَةً قَبِيحَةً مِنْ شَخْصٍ، فَأَعَارَهَا أَذْنَا صَمَاءَ تَنْزِيهَا لِنَفْسِهِ وَتَكْرِيمًا لَهَا.

في أثناء القراءة:

- الصلح أكثر نفعاً ، وأقوى تأثيراً في الآخرين . وضح ذلك .
- وضح دلالة الجملتين الآتيتين :
(أعارها أذنًا صمًا)
(أعارها أذنًا واعيّة)
- دّل على تحلى حاتم الطائي بصفة العفة .

(اعتزل حاتم حرب الفساد) علام يدل هذا التعبير ؟

- اذكر أهم مكارم الأخلاق التي تعكس ملامح شخصية حاتم الطائي .

- اقترح مجموعة أخرى من مكارم الأخلاق ميّناً أثر التمسك بها في حياة الفرد والمجتمع .

وكان عفيفاً، عَفٌّ عن كل ما يَشِينُ، وكَفٌّ نفسه عن المطامع وصانها عن فعل الدَّنِيَّاتِ، وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهنّ، وعدم خدش حيائهنّ، أنه ما مرّ بإحداهنّ إلا وتَغَافَلَ أو تَغَامَى، كأنه لا يراها أو لا يعرفها .

ومن فضائل الكريم اللازمة - أيضاً - الصَّدْقُ، وحاتمٌ كَانَ إِذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وإذا وعد أوفى بوعده، فالكريمٌ حريصٌ على مُشْعِنَتِهِ، والإنسانُ رهنٌ بأعماله .

وحاتمٌ رجلٌ مُحِبٌّ لِلسَّلَامِ في عَصْرِ اتَّسَمَ بالقُوّةِ، عصر لا تكادُ الحروبُ فيه تتوقف، وَأَوْشَكَتِ القبائلُ أَنْ تتفانى، فأعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرةُ قومه، ونزل في بني بدر؛ لأنه كَانَ يكره العنف، وَيَعْرِفُ عَنِ الشَّرِّ، وَكَانَ ينصح ابنه عَدِيًّا قائلًا: " إِذَا رَأَيْتَ الشَّرَّ يَتْرُكْكَ فَاتْرُكْهُ " .

وهو سَيِّدٌ في قومه، مَرْمُوقُ المكانةِ، ولكنه متواضعٌ لَا يَتِيَهُ، ولا يرى نفسه فوق الناس، وليس من العسير أن يمتاز رجلٌ بالجود، وآخر بالعفة، وثالثٌ بالصّفْحِ والتسامح والتواضع، لكن من العسير أن تجتمع كل هذه السمات لرجلٍ واحدٍ، فإن اجتمعت له فهو الكريمُ بلا منازع .

فليقرأ شَبَابُ العرب سيرةَ أربابِ القيمِ، وذوى مكارمِ الأخلاقِ، حَرَى أَنْ يَتَحَلَّوْا بهذه الصفاتِ، وَعَسَى أَلَمَةُ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ تُزَيَّنَ أَبْنَاءُهَا عَلَى هَذِهِ الْقِيَمِ الرَفِيعَةِ، وَالصِّفَاتِ الثَّيَلَةِ .

نَهْجُ الْقِرَاءَةِ



الكلمة والشيء

نشاط

أعدّ قراءة الموضوع وتوضّل إلى مغالبي الكلمات الآتية مستعيناً بالمفهم في نهاية الكتاب:

أطاب	عادية	زلات	يعرف
------	-------	------	------

الأنشطة والتدريبات

- ١ استمع إلى الفقرة الثالثة من زميلك ثم أجب،
بم تحكّم على شخصية كل من حاتم الطائي وزوجته ؟ أيد رأيك بالأدلة .
- ٢ تحدّث مع زملائك عن أثر التحلّي بمكارم الأخلاق في نهضة المجتمع وتقدّمه، مُستشهداً ببعض الآيات الكريمة، والأحاديث النبوية الشريفة، ومراعياً ما يلي:
- تمثيل المعنى .
- استخدام التنعيم .
- مواضع الوصل والوقف .
- ٣ أعد قراءة الدرس قراءة صامتة، ثم وضح كيف تستفيد في حياتك مما يلي:
أ- اعتزال حاتم الطائي حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه .
ب- نصيحة حاتم لابنه: " إذا رأيت الشر يتركك فاتركه " .



نشاط اقرأ وتعلّم

- ٤ باستخدام الشبكة الدولية للمعلومات ابحث عن صفات رئيس القبيلة في العصر الجاهلي، ثم وضح أي هذه الصفات تحلّى بها حاتم الطائي.



٥ اقرأ وميّز الحقيقة والزأى والاذعاء

- الصفح خلق كريم .
- الصفح بضمّن استبقاء المؤدة .
- مجتمع الجاهلية خلاً من القيم .
- البخيل يتبعه سوء الثناء .



٦ القواعد النحوية، أولاً، الأفعال الناقصة والثامة:

- تأتى كان وأحوالها ناقصة، أى تحتاج إلى اسم وخبر، وقد تأتى ثامة: أى لا تحتاج إلى خبر يتم معناها، بل تكفى بفاعلها، وفيما يلي أمثلة لهذه الأفعال فى حالتى النمام والنقصان:

اقرأ الأمثلة:



(ب)	(أ)
- جاد حاتم بماله على أى حال كان، وفى أى وقت، إن أصبح، وإن أمسى، يظفر السائل بعطائه، ويتنهج بطلب لقاته . - إليه تعبّر شئون قبيلة؛ لأنه رئيسها المطاع .	أ- كان حاتم رئيساً مطاعاً فى قومه . ب- أصبح حاتم مضرباً للمثل فى الكرم . ج- أمسى سائله محظوظاً ببيض عطائه . د- كم تعبّر حياة الكرماء بسجلاً حافلاً بالقيم الإنسانية الرفيعة .

لاحظ

تأمل المجموعة (أ) :

- نجد أن (كان وأخواتها) دخلت على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) وأصبح المبتدأ اسم كان مرفوعاً، والخبر خبر كان منصوباً، وأن المعنى لم يتم برفع اسم كان، بل احتاج إلى نصب خبرها؛ لذلك سُمِّيَتْ كان الناقصة، واسم كان هو (حاتم) في المثالين الأول والثاني، و(سائل) في المثال الثالث، و(حياة) في المثال الرابع، وخبر كان في الأمثلة الأربعة على الترتيب (رئيساً - مضرِباً - محظوظاً - سجلاً) .

تأمل المجموعة (ب) :

- نجد (كان وأصبح وأمسى) رَفَعَتْ فاعلاً ضميراً مُستترًا تقديره (هو) وقد اكتفت برفعه، ولم تحتاج إلى منصوب، وقد تم المعنى بهذا المرفوع؛ لذلك تُسَمَّى "تامة" أما الفعل (تصير) فقد رفع فاعلاً، لكنه اسم ظاهر، وهو (شئون) ولم تحتاج إلى منصوب أيضاً، وتُسَمَّى فاعلاً تاماً أيضاً .

استنتج

من خلال الملاحظة السابقة نستنتج أن

كان تأتي

تامة

إذا اكتفت بمرفوعها ولم تحتاج إلى منصوب، وتم المعنى بهذا المرفوع الذي يرفع فاعلاً. وتأتي هذه الأفعال تامة، ما عدا ثلاثة منها، هي: (لئس - فتى - زال) فتأتي ناقصة دائماً.

ناقصة

إذا دخلت على الجملة الاسمية، ولم يتم المعنى برفع المبتدأ (اسمها) فإنها تحتاج إلى خبر منصوب لكي يكتمل المعنى، وتكون ناقصة ناسبة.

تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة كان التامة وكان الناقصة تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيقي المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة؛ لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية أو الإبداعية.

اقرأ ثم عين كان أو إحدى أخواتها مبيناً نوعها (تامة - ناقصة) :

(أ) راقب الله حين تمسى، وحين تصبح. (ب) قال رسول الله ﷺ: «اتق الله حيثما كنْتَ» .

(ج) بات الحق واضحاً. (د) قال تعالى: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ .

(هـ) قال تعالى: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾ .

(و) أراد أجدادنا القدماء صنع حضارة رائدة وقد كان.

(ز) يبقى الخير ما دامت الحياة. (ح) أضحي قبول الآخر أمراً حيوياً.

٩ وضع الشرق بين

(ب)

(أ)

- ١- حضن الأصدقاء عندما أضحيت.
- ٢- تأوى الطيور إلى أغصانها فتبيت.
- ٣- أمسى القمر منيراً.

- ١- أضحى الأمل قريباً.
- ٢- باتت الأم تزعى طفلها المريض.
- ٣- مكثنا في الحقل حتى أمسينا.

ثانياً، أفعال المقاربة والرجاء والشروع

افرا الأمثلة

(ج)	(ب)	(أ)
- أخذ حاتم ينصح زوجته نوار .	- عسى السائر ليلاً أن يهتدى .	- كاد الفقر يفتك باليسطاء .
- وطفق حاتم يحذره زوجته من عاقبة الحرص .	- حرى شباب العرب أن يتحلوا بهذه الصفات .	- كرب الطوى يقضى عليه .
- فهل شرعت الأمة العربية تقيم نهضة تعليمية مبنية على مكارم الأخلاق ؟	- وأخلوكت الأمة العربية أن تربي أبناءها على هذه القيم .	- وأوشكت القبائل أن تتفانى .

لاحظ

- أن الأفعال التي بدأت بها الجمل السابقة تعمل عمل كان؛ فهي تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمى خبرها .

المجموعة (أ)

الأفعال (كاد - كرب - أوشك) تدل على قرب وقوع الخبر، لكن الخبر لم يقع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يفتك - يقضى - تتفانى)؛ ولذلك فهي تسمى أفعال المقاربة، ويقل اقترانه بأن مع (كاد وكرب) ويكثر اقترانه بأن مع (أوشك) .

المجموعة (ب)

الأفعال (عسى، حرى، وأخلوكت) تدل على رجاء وقوع الخبر، أى هناك رجاء وأمل فى وقوع الخبر؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الرجاء، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (يهتدى، يتحلى، تربي) يكثر اقترانه بأن مع (عسى) ويجب اقترانه بأن مع (حرى وأخلوكت) .

المجموعة (ج)

الأفعال (أخذ، وطفق، شرع) تدل على الشروع فى الخبر، والبدء فيه؛ ولذلك فهي تسمى أفعال الشروع، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع (ينصح، يحذر، تقيم) لا يقترن بأن، (هناك أفعال أخرى بمعناها تعمل عملها، مثل: أنشأ، جعل، بدأ . . .) .

الاستنباط

- أفعال المقاربة (كاذ، كذب، أو شك)
- أفعال الرجاء (عسى، خرى، اخلو لقي)
- أفعال الشروع (أعبد، طفق، شرع) هذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ولكنها تختلف عن كان وأخواتها في بعض الأحكام حيث يأتي خبرها جملة فعلية فعلها مضارع مقترناً بأن مع بعض الأفعال، ومجرّداً منها مع أفعال أخرى، وإن لم يأت خبرها جملة فعلية فهي أفعال تامة.
- يقل اقتران الخبر بأن مع (كاذ وكذب)، ويكثر مع (أو شك وعسى) ويجب اقترانه بأن مع (خرى واخلو لقي) ويمتنع اقترانه بأن مع (أفعال الشروع).
- أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال ماضية جامدة (تعمل في الماضي فقط) عدا (كاذ - أو شك) فالمضارع مثلهما يعمل مثل الماضي.

تطبيقات من الحياة

بعد دراسة أفعال المقاربة والرجاء والشروع، استمع إلى حوارات وتعليقات في برامج الحوار ومواقع التواصل الاجتماعي ثم حدد مدى الالتزام بالقاعدة المعالجة، ثم نون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية أو الإبداعية.

١٢ عيّن هي الجمل التالية أفعال الرجاء والمقاربة والشروع،

(أ) قال تعالى: ﴿يَكَاذِبُنَّهَا يُفْسِدُ ۖ وَلَوْ أَلْمَزَسَهُ نَارٌ﴾.

(ب) عسى الله أن يهدي شبابنا إلى ما فيه الحق.

(ج) أخذ الطالب يحقق أهدافه.

(د) أو شكت الدولة أن تنجز خططها لرعاية الفقراء.

١٣ اجعل كلاً مما يأتي خبراً بفعل مناسب من أفعال كاذ وأخواتها وغيّر ما يلزم،

(أ) يعرف المصنعي واجبة حق المعرفة.

(ب) تستعد الأمهات للاحتفال بعيد الأم.

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يميز فيما يسمع القوالب الأدبية المختلفة .
- يميز الخصائص الأسلوبية للشاعر .
- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه .
- يتحدث عن "مقياس المقابلة بين الناس" في ضوء فهم الآية الكريمة : "إن أكرمكم عند الله أتقاكم"
- يلقي النص إلقاء معبراً .
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- يحدد سمات الأدب في العصر الجاهلي .
- يستخلص ثلاث قيم من النص .
- يفرق بين الحقيقة والمجاز .
- يفرق بين معاني الكلمات حسب السياق .
- يبحث في الإنترنت عن موضوع معين .
- يكتب برقية مراعي أسسها الفنية .
- يستخدم أفعال المقاربة والشروع استخداماً صحيحاً .

- التحلي بالقيم الرفيعة .
- الانتماء ، والتربية من أجل المواطنة .

- الاستنتاج .
- التحليل .
- الاكتشاف .
- الطلاقة .
- الاستدلال .
- إدراك العلاقات .



تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها بهذه القصيدة معللاً أسباب هذه القلة ، ومبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال ، بل جميل الخصال التي يتحلى بها أفراد قبيلته من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع من تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة !

« السموأل: شاعر جاهلي عربي ، فويان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان حير ، ضرب به المثل في الوفاء ، توفي سنة ٥٦٠ م .

النص

في أثناء القراءة:

- بم علل الشاعر قلة عدد أفراد قبيلة؟
- ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه؟
- ما الفرق في المعنى بين (ذم) و (زم)؟

إذا المرء لم يذتس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
تغيرنا أنا قليل عديدا فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياها مثلنا شأب تسمى للعلا وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكرمين ذليل
إذا سيد منا خلا قام سيد قوول لما قال الكرام فقول
وما أحمدت نار لنا دون طارق ولا دمتنا في النازلين نزول
وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرز معلومة وحجول
سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفردك فسر معاني الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولا، بيئة النص،

ينتمي هذا النص إلى العصر الجاهلي (عصر ما قبل الإسلام).
وقد اشتمل العصر الجاهلي على عدة بيئات:
البيئة الرُمانية: العصر الجاهلي هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرنين ونصف تقريبا، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة.

لماذا سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم؟

نشاط

البيئة المكانية: تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا، وتضم خمسة أقسام هي: الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن.

نشاط وضح خدود بلاد العرب.

البينة الاجتماعية: من العرب من عاش في المدن مثل مكة وسُموا أهل الحضر، ومنهم من تنقل وانتحل وسُموا أهل البدو، ويزجج أصل العرب إلى عرب الشمال: وهم الغنطانيون. أما عرب الجنوب فهم القحطانيون.

عرف العرب في العصر الجاهلي بكثير من الشيم النبيلة مثل الفروسية، والشجاعة، والصبر، والكرم، ومنازلة الأغنام، والوفاء، ونجدة المستغيث. أما معارف العرب التي برعوا فيها فهي: الفراسة، والعلم بالأنساب.

نشاط استعن بالمعجم وابحث عن معنى الفراسة.

البينة الدينية: أهم الديانات التي عرفت في بلاد العرب: اليهودية، والنصرانية، وكان أكثر أهل الجزيرة يتخذون آلهة متعددة، فعبدوا الشمس والقمر والأصنام والأوثان، وكانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.

نشاط ارجع إلى الإنترنت لتتعرف أين انتشرت اليهودية والنصرانية.

البينة الأدبية: برع العرب في الأدب شعره ونثره، وذلك ما وصلنا منه على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال، وقد جاء الأدب صورة صادقة للبيئة والعصر، وسجلاً لغاداتهم وأخلاقهم. وكان للعرب مغارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة.

نشاط استعن بمكتبة المدرسة والإنترنت مع زملائك للبحث عن الأسواق الأدبية في العصر الجاهلي.

ثانياً، الشرح:

هذه الأبيات من قصيدة للشاعر الجاهلي السموأل الذي استهل قصيدته ببيتين من الحكمة حيث يرى أن الإنسان إذا سلمت نفسه من الدناءة والضعفة، ولم يلوث عرضه بلوم وخسة، بكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي من جملة الخصال، وإذا لم يبذل الجهد في دفع الذل والقهر عن نفسه فلن يحمد فعله، ولن يخلد ذكره.

ثم انتقل الشاعر للرد على الفتاة التي تقدم لخطبتها فرفضته قائلاً: إنها تعيبه بضعف قبيلته، وقلة عددها، وهذا ليس عيباً فيهم: لأن الكرام عددهم قليل، وليس بقليل من يشبه قبيلته التي تبقى منها شباب وكهول من طراز هريد، سمعت أخلاقهم، وقويت عزائمهم، فطلبوا المعالي، ثم يقول: إن قلة العدد لم تكن ضرراً لنا ونحن أولو بأس وقوة، يعيش جارتنا في حمايتنا عزيزاً، على حين أن هناك قبائل أخرى كثيرة العدد تعيش في ضعف، وجيرانهم في ذلة: لعجزهم عن حمايتهم.

ويفتخر الشاعر بقومه فيصفهم بأنهم سادة شرفاء توارثوا السيادة جيلاً بعد جيل، كرماء قولاً وفعلًا، ويقول: إننا ما أطفئت نار لنا دون إكرام ضيوفنا، ولا ذمنا أو عابنا ضيف نزل عندنا، وتاريخنا حافل بالانتصارات على عدونا وأيامنا مشهورة معروفة ببضاء مثل بياض الخيل الفراء المحجلة.

ويختم الشاعر قصيدته واثقاً من مكانة قبيلته متحدياً الفتاة التي عبرته بقلة قبيلته فيقول لها: سلى الناس عنا وعن القبائل الأخرى الضعيفة - إن كنت جاهلة بقوتنا - واعقدي مقارنة بيننا: لتعلمي الحقيقة، فلا يستوى العالم والجهول.

ثالثاً، التذوق،

١- نحة بلاغية، (الحقيقة والمجاز)

تَهْتَمُ البلاغة بمواجي التذوق في الفنون الشعرية والنثرية، وتقسّم البلاغة إلى ثلاثة أقسام:

أولاً: البديع ويعنى بالمحسنات البديعية التي يستدعيها الموقف والسياق، وتؤدي دوراً جوهرياً في الدلالة، ويشمل: الجناس، والطباق، والمقابلة، وما يتعلق بالموسيقى.

ثانياً: المعاني ويعنى بإحياءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على الأساليب الخبرية والإنشائية، والتقديم والتأخير، والتعريف والتنكير.

ثالثاً: البيان ويعنى بالجانب التصويري في الفن الشعري والنثري، ويشتمل: التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل.

اقرأ الأمثلة الآتية :

(أ)	(ب)
١- كان حاتم الطائي عطاؤه كثير .	١- كان حاتم الطائي بحرًا يفيض عطاؤه .
٢- كان الجوع شديداً .	٢- كان الجوع ينهش الأمعاء .
٣- أيام انتصاراتنا واضحة معروفة ومشهورة .	٣- وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول

التوضيح

تأمل أمثلة المجموعة (أ) تجد أن (عطاء حاتم - الجوع - أيام الانتصارات) قد استعملت بمعناها الحقيقي ، ولم تخرج عنه ، وهذا ما يسمى بالتعبير الحقيقي .

تأمل أمثلة المجموعة (ب) تجد أن الكلمات (بحر - ينهش - غرر وحجول) استخدمت في غير معناها الأصلي ، لعلاقة المشابهة ، فحاتم الطائي بحر يفيض عطاؤه ، والجوع حيوان مفترس ينهش الأمعاء ، وأيام الانتصارات معروفة واضحة كالخيل الغر المحجلة أي التي يظهر بياض جبهتها وقوائمها وهذا ما يسمى بالتعبير المجازي .

استنتج

- **التعبير الحقيقي** هو الذي يستخدم الألفاظ فيما وضعت له اصطلاحاً.
- **التعبير المجازي** هو الذي يستخدم الألفاظ في غير ما وضعت له.
- المعنى الواحد قد يُصور بالحقيقة، وقد يُصور بالخيال.
- يزيد الخيال المعنى وضوحاً وجمالاً ويؤثر في نفس المتلقي.

٢- من جماليات النص

- (أ) الموسيقى: تتجلى الموسيقى في هذا النص في الوزن والقافية الموحدة.
- (ب) وبضدها تتميز الأشياء: اقرأ الأبيات وحدد العلاقات بين الكلمات والجمل تجد أن هناك طباقاً بين (شباب - كهول) و(عالم - جهول) ومقابلة بين (أنا قليل وجارنا عزيز) و(جار الأكثرين ذليل) والطباق والمقابلة يقويان المعنى ويوضحانه.

نشاط

هات من محفوظاتك الشعرية أو النثرية أمثلة للطباق والمقابلة، وناقشها مع معلمك.

(ج) الأساليب:

- (البيتان الأول والثاني) أسلوباً شرط يفيدان التقرير والتأكيد .
- (إن الكرام قليل) أسلوب خبري مؤكد بأن .
- (وما قل من كانت بقاياها مثلنا) أسلوب نفى غرضه الاستبعاد، أي من المستبعد وصف من كان مثلنا بالقلّة .
- (سلى) أسلوب أمر غرضه النصيح .
- (إن جهلت) أسلوب شرط يفيد الشك هنا : لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء ، فكيف تجهلها من عبرته بضعف قبيلته ؟

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب في النص ، وناقشها مع معلمك .

(د) الخيال والتصوير:

- (لم يدنس من اللؤم عرضة) استعارة مكنية، شبه الشاعر العرض بالثوب الأبيض النظيف، وحذف المشبه به (الثوب الأبيض) ورمز إليه بشيء من لوازمه (لم يدنس) وسر جمالها التّجسيم .
- (فكل رداء يرتديه جميل) استعارة تصريحية، شبه الشاعر كل خصلة حسنة يتحلّى بها الإنسان برداء جميل يرتديه، وحذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) وسر جمالها التّجسيم .

(لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِينَهَا) كناية عن الضعف، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه .

(إِذَا سَيِّدٌ مَسَّنَا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ) كناية عن توارث السيادة.

(وَمَا أَحْبَبْتُ نَارًا لَنَا دُونَ طَارِقٍ) كناية عن الكرم.

(أَيَامَنَا ... لَهَا غُرر ... وحجول) استعارة مكنية، حيث شبه الشاعر أيام الحروب والانتصارات المشهورة

الواضحة بخيل غر مخجلة، وحذف المشبه به (الخيل) ورمز إليه بشيء من لوازمه (غر مخجلة) وسر جمالها التجسيم.



رابعاً، سمات أسلوب الشاعر،

- وضوح المعاني والأفكار.
- سهولة الألفاظ، ومناسبتها للمعاني المقصودة.
- جمال التعبير والتصوير.
- استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين.
- استخدام أسلوب الإقناع في الدفاع عن قبيلته.
- وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته.
- استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة دون تكلف.



خامساً، محبة أدبيّة، (الشعر في العصر الجاهلي)،

بعد دراسة نصّ السموأل تبين لنا أنّ النص جاء في صورة مرافعة أدبية جميلة مؤثرة اعتمد فيها الشاعر على التذليل المنطقي، والإقناع العقلي، مُستثيراً عاطفة المتلقى؛ للوصول إلى هدفه الرئيس من نظمها، وهو الدفاع عن قبيلته، والفخر والاعتزاز بقيمتها الرفيعة كالكرم والعزة والطموح (طلب المعالي) وحماية الجار، فضلاً عن قيمة الذاتية التي تبدو في الاعتداد بالنفس، والانتماء والولاء للقبيلة (التي تقوم مقام الدولة في عصرنا) .

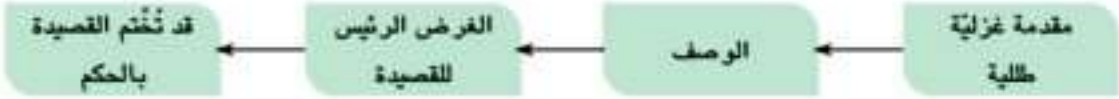
والقصيدة في عجمها تحمل بعض خصائص الشعر الجاهلي، لكنّ بناءها اختلف عن قصائد الشعر الجاهلي.



- مطلع القصيدة غير تقليدي .
- بناء القصيدة مختلف عن غيرها من القصائد الجاهلية .

بناء القصيدة الجاهلية

القصائد الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة. وتعدّ المعلقة من أشهر القصائد الجاهلية التي اتضح فيها بناء القصيدة على النحو التالي :



وتعدّ المقدمة الطللية من أشهر المقدمات شيوعاً في الشعر العربي الجاهلي، حيث كانت القصيدة الجاهلية تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة)، يليها الوصف (وصف الرحلة، ومعالم الطريق، وحيوانات الصحراء)، ثم الغرض الأساسي للقصيدة (المديح أو الهجاء أو الفخر...)، وقد تُختم القصيدة بالحكم.

المعلقة: قصائد طوّال لمجموعة من كبار الشعراء وهم: امرؤ القيس (الملك الضليل)، وزهير بن أبي سلمى، وطرفة بن العبد البكري، ولبيد بن ربيعة العامري، وعنترة بن شداد، والحارث بن حلزة الشكري، وعمرو بن كلثوم، وهي تعدّ من أجود الشعر الجاهلي. وقد تعددت الآراء في سبب تسميتها:

- ١- قيل: إنها كتبت بماء الذهب، وغُلقت على أستار الكعبة.
- ٢- وقيل: لأنها سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- ٣- وقيل: سميت بذلك تشبيهاً لها بعقود الدرّ التي تُعلق على نُخور النساء الحسان.

نشاط اقرأ مطلع قصيدة السموال، ومطالع ثلاث قصائد من المعلقة فوضّح الفرق.

سمات الشعر الجاهلي

لعلك بعد قراءة نص السموال وغيره من نصوص الشعر الجاهلي تكون قد استخلصت بعض سمات هذا الشعر من حيث الألفاظ والمعاني والأساليب والخيال، وتتجلى هذه السمات فيما يلي:

١- وضوح المعاني.

٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.

٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها.

٤- الأخيلة البديعة والتشابه الطريفة والاستعارات الجميلة.

٥- القصد في استعمال ألفاظ المجاز.

٦- عدم تعدد استخدام المحسنات البديعية.

٧- إيقار الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

تحدث عن سمات أخرى للشعر الجاهلي.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

١ انظر إلى الأغلفة التالية وميز القالب الأدبي الذي تنتمي إليه:



٢ استمع إلى النص وميز الخصائص الأسلوبية للشاعر.

٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى ثم أجب:



(ب) أي الصفات يَحُثُّ الشاعر الإنسان على التخلص منها في البيت الأول؟

(ج) كيف يصبح الإنسان محل تقدير وموضع ثناء من وجهة نظر الشاعر؟

(د) ظهر الغرض من نظم القصيدة في البيت الثالث. وضع ذلك.

٤ تحدث عن "مقياس المفاضلة بين الناس" في ضوء فهم الآية الكريمة: "إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

أَتْقَاهُمْ" ومستخدمًا أساليب بلاغية في حديثك، مثل:

- التقوى ميزان دقيق: لمعرفة أكثر الناس وزنًا، وأعلامهم منزلة، وأرفعهم قدرًا.

- خير الناس من ارتدى لباس التقوى، وأضاء فؤاده بنور الإيمان.

واطلب من زميلك تقويم حديثك مستخدمًا البطاقة التالية:

المهارة				مستوى الأداء			
				مقبول	جيد	جد جدًا	ممتاز
ينتج فكرًا وثيقة الصلة بموضوع الحديث.							
يستخدم إشارات الرأس واليدين.							
يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.							



ألقى النص أمام زملائك مراعيًا: (ضبط الكلمات ضبطًا صحيحًا - استخدام الوقفات أثناء الإلقاء).

اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب:

- وَأَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا لَهَا غُرُورٌ مَعْلُومَةٌ وَخُجُولٌ
سلى - إن جهلت - الناس عنا وعنهم قَلِيلٌ سِوَاءِ عَالَمٍ وَجَهْلٍ
أ- هات مرادف (غُرُور)، ومفرد (خُجُول) ومضاد (سواء).
- ب- يعكس البيت الأخير بعض ملامح شخصية الشاعر، وموقفه من المرأة. وضع ذلك.
- ج- ماذا أفاد استخدام صيغة المبالغة (جهول) وأسلوب الشرط (إن جهلت)؟
- د- وَأَيَّامَنَا لَهَا غُرُورٌ مَعْلُومَةٌ وَخُجُولٌ ما الجمال في هذا التعبير؟

نشاط جماعي: بالتعاون مع زملائك اكتب أهم الخصائص العامة للشعر في العصر الجاهلي على لوحة.

- بعد دراستك النص الشعري، استنبط الخصائص الفنية لشعر السؤال.
- هناك فرق بين الحقيقة والمجاز. هات ثلاثة أساليب تعبيرية حقيقية، ومثلها مجازية لتوضيح الفرق بين العالم والجاهل.
- بالاستعانة بالإنترنت وبمكتبة المدرسة تخير قصيدة جاهلية.. ثم تناقش مع زملائك في موضوعاتها موضحًا رأيك.

اقرأ الأبيات، وقارن بينها من حيث الفكرة والأسلوب والموسيقى والخيال:

قال السموأل:

وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا غَزِيرٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ
وقال لقيط بن زُرارة (شاعر جاهلي):
وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُ
نُجُومِ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ

٨- تدريب الطالب على مهارة الاستنباط.

٩- تدريب الطالب على مهارة الاستنتاج.

قيم الحياة الزوجية لأمانة بنت الحارث

نشر

نشاط ما قبل القراءة:

انظر إلى الصورة وتوقع موضوع الدرس.



تمهيد

خطب عمرو بن حجر أمير كندة أم إياس بنت عوف بن مخلم الشيباني ، ولما حان وقت زفافها إليه خلعت بها أمها أمانة بنت الحارث ، فأوصتها وصية ، وبيت لها أسس التفاهم والمعاملة مع الزوج ، وقيم الحياة الزوجية ، وأسس السعادة الأسرية ، فيم نصحتها ؟ وما القيم التي أكدتها ؟ هذا هو موضوع الدرس .

أمانة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن مخلم الشيباني ، وكانت تصنف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

الدرس الثالث

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يميز القلوب الأدبية المختلفة (الشعر - النثر - القصة - المثل) فيما استمع إليه.
- يميز الخصائص الأسلوبية لأمانة بنت الحارث بعد الاستماع للوصية.
- يتقن بالأدلة ما استمع إليه.
- يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من الوصية.
- يحدّد كلماته في أثناء الحديث.
- يتحدّث مثللاً للخطبة إلى قيم إيجابية وقيم سلبية.
- يعبّر عن مشاعر متنوعة في أثناء القراءة استجابة للعنصر المقصود (فرح - حزن - خسارة).
- يميز فيما يقرأ المقاليق والألعاب والازياء.
- يأتي بالكثير عند من الاستجابات القويّة فيما يقرأ.
- يقدّر قيمة الكبار وتجاربهم في الحياة.
- يربط فيما يقرأ بين الخطبة ونماذج أدبية أخرى مثل الشعر والقصة.
- يقرأ الشعر بطلاقة وأصحة معترفاً.

- يحدّد معنى القصيد وأزجائه.
- يتحدّث مثللاً للوصية من حيث الفكر والأسلوب.
- يتحدّث بطلاقة عن رغبة مزاجها للسبق والتفكير وقواعد الكتابة.
- يتحدّث بطلاقة عن رغبة مزاجها شكلها.

القضايا المتضمنة:

- مهارات حياتية .
- تربية الاستهلاك .

المعارف:

- التأثر في الآخرين .
- التحليل .
- التفسير .
- الاستنتاج .
- القدرة على الإقناع .
- العلاقة .

النص

الوصية:

أَيُّ بُنَيَّةٍ، إِنْ الْوَصِيَّةُ لَوْ تُرِكَتْ لَفُضِلَ أَدَبُ، تُرِكَتْ لَذَلِكَ مِنْكَ، وَلَكِنَّهَا تَذَكُّرَةٌ لِلْغَافِلِ، وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَغْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُوبِهَا، وَشَدَّةَ حَاجَتِهَا إِلَيْهَا، لَكُنْتُ أَغْنَى النَّاسَ، وَلَكِنْ النِّسَاءُ لِلرِّجَالِ خُلُقْنَ، كَمَا خُلِقَ الرِّجَالُ لَهُنَّ .
أَيُّ بُنَيَّةٍ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَلْتَ الْعِشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِنْ وَكَّرَ لَمْ تَعْرِفِيهِ، وَفَرِينَ لَمْ تَأْلَفِيهِ، فَاصْبِرِي بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيًّا وَمَلِيكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً، يَكُنْ لَكَ عَيْدًا وَشَيْكًا .
أَيُّ بُنَيَّةٍ، أَحْمِلِي عَنِ عِدَّةِ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ ذُخْرًا، وَذِكْرًا، الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمَعَاشِرَةُ بِحَسَنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعِ عَيْنِيهِ، وَالتَّقَلُّدُ لِمَوْقِعِ أَمْرِهِ، فَلَا تَقْعِ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطِيبَ رِيحٍ، وَالتَّكَلُّلُ أَحْسَنَ الْحُسْنِ الْمَوْجُودِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ الْمَقْشُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوَقْتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوَةُ عِنْدَ مَنَامِهِ، فَإِنْ حَرَارَةُ الْجُوعِ مَلْهُبَةٌ، وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضِبَةٌ، وَالِاحْتِفَاطُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالْإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمُهُ وَعِيَالِهِ، فَإِنْ الْإِحْتِفَاطُ بِالْمَالِ مِنْ حَسَنِ التَّقْدِيرِ، وَ الْإِرْعَاءُ عَلَى الْعِيَالِ وَالْحَشَمُ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ .
وَلَا تَقْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا؛ فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ، وَإِنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ، ثُمَّ انْقِيْ مَعَ ذَلِكَ الْفُرُوحِ إِنْ كَانَ تَرْحًا، وَالْأَكْتِنَابُ عِنْدَهُ إِنْ كَانَ قَرْحًا، فَإِنْ الْخُصْلَةُ الْأُولَى مِنَ التَّقْصِيرِ، وَالثَّانِيَةُ مِنَ التَّكْدِيرِ، وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ إِعْظَامًا، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكَ إِكْرَامًا، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِينَ لَهُ مَوَافَقَةً، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِينَ لَهُ مِرَافَقَةً، وَاعْلَمِي أَنَّكَ لَا تَصِلِينَ إِلَى مَا تَحِبِّينَ حَتَّى تُؤْفَرِي رِضَاءَ عَلَى رِضَاكَ، وَهَوَا عَلَى هَوَاكَ، فِيمَا أَحْبَبْتَ أَوْ كَرِهْتَ، وَاللَّهُ مُتَخَيِّرٌ لَكَ.

في أثناء القراءة:

أمامة بنت الحارث : هي زوجة عوف بن محلم الشيباني ، وكانت تتصف بالحكمة والعقل وسداد الرأي والفصاحة وقوة البيان .

ما بعد القراءة

بالرجوع إلى معجمك فسر مفرد الكلمات التي تحتها خط .

الكلمة والسياق

نشاط

تحليل النص

أولاً: بيئة النص:

الوصية : فن من فنون النثر التي عرفها العرب في الجاهلية ، وهي قول حكيم صادر عن مجرب خبير ، يوجهه إلى من يحب لينتفع به ، أو من هو أقل منه تجربة .

وأمامة بنت الحارث على منوال ثقافتها وعصرها الذي عاشت فيه تركز في وصيتها على مجموعة من قيم الحياة الزوجية التي تعد من أهم عوامل استقرار الأسرة ، ومن هذه القيم الطاعة ، والقناعة ، وتحمل المسؤولية ، والنظافة ، والجمال ، والأمانة ، والإيثار ، واحترام الزوج وتقديره .

مكونات الوصية:

١- المقدمة : وفيها تمهيد وتهية لقبولها .

٢- الموضوع : وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ .

٣- الخاتمة : وفيها إجمال موجز لهدف الوصية .

من خصائص أسلوب الوصية :

ولعل من أهم خصائص أسلوب الوصية دقة العبارة ، ووضوح الألفاظ ، وقصر الجمل والمفردات ، والإقناع بالتكرار والترادف والتعليل ، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، والإقناع بترتيب الأفكار وتوصيلها وبيان أسبابها ، والإقناع الموسيقي .

نشاط
ابحث في شبكة المعلومات أو في مكتبة المدرسة عن أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ، والفرق بين الحظية والوصية .

ثانياً، الشرح:

توصي أمامة ابنتها بقلب يفيض حباً وحناناً قائلة لها: يا بنيتى إنك ذات خلق كريم، وأدب عظيم. ولو كانت الوصية تُقال بغرض الأدب، لكانت هي غنى عنها، ولكن الوصية لها مآرب أخرى، فهي تذكُّرة لمن ينسى، ومُعونة لمن يعقل، ولو أمكن الاستغناء عن الزواج؛ لشراء الوالدين، أو لشدة الحاجة إلى بقاء الابنة بجانبهما، لكانت أغنى الناس عن الزواج. لكن الزواج ضرورة اجتماعية، لبناء أسر قوامها الرجال والنساء، فقد خلق الله تعالى كلاً منهما للآخر.

وتُهيئُ أمامة ابنتها لاستقبال حياة جديدة، ومُنْاخ جديد تنتقل فيه من بيت أبيها، وحضن والديها الدافئ إلى بيت لا تمرقه، وزوج لم تألف طباعه. وأول نصائح الأم لابنتها هو طاعتها لزوجها؛ لنيل رضاه، وأن تكون هي صاحبة المبادرة، فإذا أطاعته، عاملها بالمثل وكان طوعاً بئانها، ورهن إشارتها.

وهذا أمر يستوجب صفات يجب أن تتحلَّى بها ابنتها: تحتفظ بزوجها، ويكون لها دُخراً في حياتها والصفات هي: التجلُّل له بالقناعة والرضا بالقليل، وحُسن السمع له والطاعة، وحُسن المعاشرة بالكلمة الطيبة والقول اللين، والعناية بحسن المظهر دائماً، وإن من دواعي محبته لك، وعدم نُقُوره منك أن تظهرى أمامه جميلة متألفة، فلا تقع عينه إلا على كل جميل، ولا يشم منك إلا أطيّب رائحة، واحرصي على اقتناء أدوات الزينة من مَرُود وعطر وغيره، فإن لم يوجد العطر فالماء هو أفضل شيءٍ للتطَيُّب.

وكذلك تهية الجو الهادئ لنومه، وتجنّب الضوضاء؛ لأنها تثير غضبه، وتُقصُّ عليه منامه، واعداد الطعام له دون تأخير؛ لأن شدة الجوع توغر صدره، وتُلهب غيظه وغضبه.

وكذلك إدارة المنزل إدارةً رشيدة، وتدريب شئونه بوعي وحكمة، بحسن تربية الأبناء، ورعاية الخدم، وحسن التصرف في المال دون إسراف أو تبذير.

وفي ختام الوصية تحذر من عصيان الزوج، والتمرد عليه، وإفشاء أسرارها؛ لأن مخالفة أوامره توغر صدره، ويهيج غضبه، والبلوغ بأسرارها قد يضر بعصلحته، ويعرضه للخطر، مما يهدد كيان الأسرة.

ومع هذه الخصال تحذر أمامة ابنتها من عدم المشاركة الوجدانية لزوجها في فرحه وحزنه، فلا يحق لها أن تبدي سعادتها وهو مهموم، ولا تكتئب أمامه وهو مسرور، وتوصيها باحترامه وتقديره، فهذا أبهى لدوام العشرة، وإيثاره على نفسها، وتقديم رغباته على رغباتها؛ لتحقيق غايتها ورغبتها في حياة زوجية سعيدة، وتدعو الله أن يكتب لها ما فيه خير

ثالثاً، التدوُّق:

١- لُحَّة بلاغية، (التشبيه)

البلاغة من أهمِّ عُلُوم اللُّغة العربيَّة؛ فهي تُساعدنا على تَدْوُقِ الجَمالِ في اللُّغة وإدراكِ عِبَقَرِيَّةِ لُغَتِنَا الجَمِيلَةِ. وقد غنَّى بها العربُ القَدَماءُ عنايةً كبيرةً، وعُلُومُ البلاغة ثلاثة: البَدِيعُ والبَيانُ والمَعانِي.



وفيما يلي نتعرف التشبيه:



١- خالد كالأسد في الشجاعة

٢- أنت كالشمس في الضياء

٣- كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذاتي النجس

لاحظ الأمثلة التي أمامك وتوصل للمعنى في كل منها. بعد التأمل تجد في المثال الأول أننا أردنا أن تأتي بمثيل تقوى فيه صفة الشجاعة فلم نجد أشجع من الأسد؛ لذلك شبهنا خالدًا بالأسد، وكذلك في المثال الثاني لم نجد مثيلًا تقوى فيه صفة الإشراف والضياء كالشمس؛ لذلك شبهنا المخاطب بالشمس، وفي المثال الثالث لم نجد الشاعر مثيلًا للماء في الصفاء من الغضة الذاتية؛ لذلك شبه الماء بها.

لغلك لاحظت عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة أنكما أمام تعبيرات يقصد منها التوضيح، وهذه الصورة يطلق عليها التشبيه، وأركانها: المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.



يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا بد في كل تشبيه من وجوديهما، ويسمى التشبيه الذي يشتمل عليهما فقط التشبيه البليغ، مثل: الجندي أسد، والتشبيه الذي يذكر فيه الأداة والمشبه والمشبه به يسمى مجملًا، مثل: الجندي كالأسد، والتشبيه الذي يشتمل على الأركان الأربعة يسمى مفضلًا.

من أنواع التشبيه: التشبيه الضمني: وهو الذي يفهم ضمناً من الكلام. والتشبيه التمثيلي: هو الذي يكون وجه الشبه فيه صورة مركبة.

نشاط ابحث في شبكة المعلومات عن أمثلة من الشعر والنثر للتشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي.



٢- من جماليات النص

(أ) الموسيقى : لاحظ اتفاق نهايات الكلمات في بعض جمل الوصية، مثل: (القناعة... الطاعة) (قبيح... ربح) (طعامه... منامه) (ملهية... مغضبة) (ماله... عياله) (أمرًا... سرًا) (أمره... صدره) (سره... غدره) تجد أنها تحدث جرسًا موسيقيًا جميلًا تستريح له النفس، وتطرب له الأذان، ولاحظ أن هناك جرسًا موسيقيًا آخر في (التقدير - التدبير) (موافقة - مرافقة) يبدو في التشابه بين كل كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.

(ب) وبِضْهَما تَمَيَّزُ الْأَشْيَاءُ : لاحظ الطباق بين (استغنت - حاجة) (الرجال - النساء) و(الموجود - المفقود) (تقشیں - سرًا) (أحببت - كرهت) والمقابلة بين (وإياك والفرح بين يديه إن كان مُهْتَمًّا، والكآبة بين يديه إن كان فَرِحًا) وكلاهما يؤكد المعنى ويقويه ويوضحه.

أضف لمعلوماً لك:

الشَّجْع : هو اتفاق نهايات الكلمات في الحرف الأخير في جملتين أو أكثر (يكون في النثر وقد يكون في الشعر).
الجناس : اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، (يكون في الشعر والنثر).

اكتشف أسرار الموسيقى في الوصية، وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ب) الأساليب :

تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء : لأغراض بلاغية .

فمن الأساليب الخبرية :

- (إن الوصية ...)
- (إنك فارقت الجوّ الذي منه خرجت ...)
- (فإنّ تَوَاثُرَ الجوع مَلْهُبَةً)
- (فإن الاحتفاظ بالمال من حُسن التقدير)
- والأساليب الخبرية السابقة بدأت بإنّ : للتوكيد ، وهدفها الإقناع والتأثير .

ومن الأساليب الإنشائية :

- الأمر : (كوني - احملي - اتقي - اعلمي) غرضها النصح والإرشاد .
- النهي : (لا تُفْشِيْ لَهُ سِرًّا) (لا تعصى له أمرًا) غرضهما النصح والإرشاد .
- النداء : (أَيْ بُنْيَا) غرضه التنبيه وإظهار الحب .
- و(أَيْ) أداة نداء للقريب ، توحى بقرب الابنة من قلب أمها .

اكتشف أسرار الأساليب في الخطبة وناقشها مع معلمك.

نشاط

(ج) الخيال والتصوير :

(الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) كناية عن حسن أدبها وتربيتها .

(وخلفت العش الذي فيه درجت) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به ، وهى توحى بالرعاية والحنان والتدليل .

أضف لمطلوبك:



الاستعارة: تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) .
الاستعارة التصريحية: يحذف فيها المشبه .
الاستعارة المكنية: يحذف فيها المشبه به ، ويرمز إليه بشيء من لوازمه .

(إلى وَكَّرَ لم تعرفيه) استعارة تصريحية حيث شبهت بيت زوجها بالوكر وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به ، وتوحى بالاستقرار : لأن الوكر يكون غالبًا فى جبل أو جدار ، ويستمر الطائر فيه مدة أطول .
(خصال تكن لك دُخْرًا) تشبيه للخصال فى حالة التمسك بها ، والحفاظ عليها بالمال الذى يدخر .

(التفتقد لمواقع عينيه) كناية عن الاهتمام براحة الزوج .
(تواتر الجوع مكنية) تشبيه بليغ حيث شبهت الجوع باللهب .
(تنغيص النوم) استعارة مكنية ، حيث شبهت النوم بالماء الصافى الذى يمكن تعكيره .

(أوغرت صدره) كناية عن شدة الغضب .
(صدره) مجاز مرسل علاقته المحلية أطلقت الصدر وهو محل القلب ، وأرادت ما يحل فيه وهو القلب .

نشاط

ابحث فى الإنترنت عن المَعْلَقَات وتعرّف أصحابها وتخيّر أفضلها وتناقش مع زملائك فى صورها وموضوعاتها.



رابعًا ، سمات أسلوب الوصية:

- سهولة الألفاظ ، ووضوحها .
- قوة العبارة .
- ترابط الأفكار ، وتسلسلها .
- صدق العاطفة ، وقوة الإقناع والتأثير .
- وضوح المعانى ، وتكرار بعضها باستخدام المترادفات .
- استخدام المحسنات البديعية ، مثل: السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة .



خامسًا ، ملامح شخصية أمّامه:

من ملامح شخصية أمّامة بنت الحارث أنها أمّ مثقفة واعية ، ذات عقل راجح ، وفصاحة وبيان ، بليغة بارعة فى التعبير والتصوير ، تعيش فى وسط مثرف غنى ، وحريصة على مستقبل ابنتها ، ولديها خبرة ودراية كبيرة بالأسلوب الأمثل للحياة الزوجية وقيمها . اذكر ملامح أخرى .



سادسًا ، لمحة أدبية:

بعد دراستك لوصية أمّامة بنت الحارث تبين لك أنها من فنون النثر فى العصر الجاهلى ، وقد تعرفت سماتها وخصائصها ، وللعرب فى هذا العصر فنون نثرية أخرى غير الوصايا من أهمها الخطب ، والحكم والأمثال .

ومن أشهر خطباء هذا العصر قس بن ساعدة الإيادى ، وأكثم بن صيفى . . .
يقول قس بن ساعدة فى إحدى خطبه : " أيّها الناس اسمعوا وعوا : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت " .

ويقول أكثم بن صيفى فى إحدى خطبه : " إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمنها نفعًا ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها " .

نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن خطبة أكرم بن صيفي ، واعرضها على زملائك .

وَمِنْ فَنُونِ النَّثْرِ الْحُكْمُ وَالْأَمْثَالُ، فَالْحِكْمَةُ تُعَبِّرُ عَنْ خُلَاصَةِ تَجْرِبَةٍ فِي عِبَارَاتٍ مُوجِزَةٍ تُتَّسِمُ بِالْجَمَالِ فِي الصِّيَاغَةِ. وَالْأَمْثَالُ عِبَارَةٌ عَنْ أَقْوَالٍ مُوجِزَةٍ فِي مَوْقِفٍ مَا. وَذَاعَتْ وَانْتَشَرَتْ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، وَلَهَا مَوْرِدٌ وَمَضْرِبٌ، وَيَتَّسِمُ أَشْلُوبُهَا بِالِإِيجَازِ وَجَمَالِ الصِّيَاغَةِ وَوُضُوحِ الْمَعْنَى وَسَلَامَةِ الْفِكْرَةِ.

نشاط

ابحث في الإنترنت أو المكتبة عن مصادر للأمثال العربية ، وتخبر مجموعة منها وناقشها مع زملائك .

خصائص النثر في العصر الجاهلي

الدقة والإيجاز، وجمال الصياغة، وبقية الألفاظ، ووضوح المعاني، وسلامة الفكر، وقلة الصور الخيالية، وشيوع المحسنات البديعة.

الأنشطة والتدريبات

استمع إلى النص من زميلك أو معلمك ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

- إلى أي القوالب الأدبية ينتمي هذا النص ؟
- استنتج خمساً من قيم الحياة الزوجية التي تضمنتها الوصية مع الاستشهاد بجمل وعبارات منها .
- حلل الخصائص الأسلوبية لأمانة بنت الحارث من حيث :
- الألفاظ - الفكر - الصور والأخيلة .

وجه كلمة لزملائك بعنوان " الزواج ضرورة اجتماعية " مع مراعاة ما يلي :

- ضبط كلماتك ضبطاً صحيحاً مطابقاً ما تعلمته من قواعد اللغة .
- استخدام الوقفات المناسبة لمقام حديثك .
- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز .
- ترابط الأفكار ، وتسلسلها .
- توجيه النظر إلى المستمعين .
- تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة .
- توظيف بعض الأساليب البلاغية في تعبيراتك مثل :

(الزواج نهر يفيض بالعطاء - يرتشف منه الزوجان الفرح والهناء - أنشودة عذبة يرددها الزوجان - أوتار السعادة والفرح - شمس ترسل أشعتها بالدفء والموودة بين الزوجين - ضرورة لبناء الأسر واستمرار النسل البشري) .

تأمل وتحدث :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " خَيْرُ النِّسَاءِ الَّتِي إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا سَرَّتْكَ وَإِذَا أَمَرْتَهَا أَطَاعَتْكَ ، وَإِذَا غِيَبَتْ عَنْهَا حَفِظْتَكَ فِي نَفْسِهَا وَمَالِهَا " . (أخرجه النسائي)
- وأوصت أمانة ابنتها بقولها : " الصُّحْبَةُ لَهُ بِالْقَنَاعَةِ ، وَالْمُعَاشِرَةُ بِخُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه وخشبه وعباله " .

ما العلاقة بين مستوى الحديث ووصية أساسية لابتها ؟

وضح النتائج المتروكة على كل من :

- أ- إفشاء أسرار الزوج .
- ب- مخالفة الزوج وعصيانه .
- ج- عدم المشاركة الوجدانية للزوج .

اقرأ واستنتج قيم الحياة الزوجية من وصايا أب لابته المقدم على الزواج ، واكتبها أسفل كل بطاقة فيما يلي :

يا بُنَيُّ أحسن إليها تستعيد
قلوبها، ارفع شأنها، وقدر
جهدا، وعظم فعلها، تجن
مودة صافية، ومعاملة راقية.
القيم هي :

يا بُنَيُّ تواضع لله، ولا
نفاخرها بحسب أو نسب، ولا
تغتر أمامها بعلم مكتسب، ولا
تستخف بها، فذاك شر يُجَنَّب .
القيم هي :

يا بُنَيُّ ليست شريكة حياتك
أمة ولا جارية، بل زوجة تؤدي
رسالة سامية: قربي أجيالاً،
وتصنع رجالاً، فكن معيلاً لها
على أداء رسالتها، ولا تحملها
فوق طاقتها .
القيم هي :

الاحتتم منها جميل الخصال:
واطلب منها الجمال، ولا تبغ
الكمال، وكن طلق الوجه، عذب
اللسان، جميل الكلام، ولا تضن
على زوجتك بكلمة طيبة، ولا
تجمل عليها بابتسامة مشرقة .
القيم هي :

إن الحياة الزوجية أخذ
وعطاء، عطاء من طرفين،
وتضحية من زوجين، فلا تأخذ
حقوقك وتنسى حقوق أسرتك، ولا
تدخل بحقوقك لأبنائك وزوجتك،
وإياك وسلب حقوقها، وإهدار
كرامتها، وتجاهل مشاعرها .
القيم هي :

يا بُنَيُّ أقم جسور الثقة
المبادلة بينكما، وأفسح مجالاً
للحوار العثمر، وإياك وزعزعة
الاستقرار في أسرتك بعاصفة
شك، أو موجة غيرة عمياء، أو
بركان غضب، أو ثورة تهديد
ووعيد .
القيم هي :

اقرأ وصية أمامة بنت الحارث، ثم ميز بين الحقائق والآراء والادعاءات فيما يلي :

- خلق الله الزوجين: الذكر والأنثى .
- كل ما ورد في الوصية لا يصلح للفئة العصرية .
- الزواج ضرورة لاستمرار النسل البشري .
- المرأة وحدها أساس السعادة الزوجية .

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"أَيُّ بَيْتَةٍ، إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوْ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعَشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ، إِلَى وَكَرَّمْتَ تَعْرِيقَهُ، وَتَمَرِّقَهُ لَمْ تَأْتِ بِهِ، فَأَصْبَحَ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيبًا وَمَنْيَكًا، فَكُونِي لَهُ أَمَةً، يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشَيْكًا" .

- (أ) هات مرادف (وكر) ومضاد (أمة) وجمع (رقيب) في جمل من إنشائك .
- (ب) تشير الوصية إلى تغير يطرأ على حياة الفتاة بعد الزواج . وضح ذلك .
- (ج) حلل الوصية السابقة من حيث الفكرة والأسلوب، مع بيان رأيك في استخدام لفظي (أمة) و (عبد) .
- (د) (خلفت العش ... إلى وكر ...) ما الجمال في هذا التعبير ؟

الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّسَامُحُ وَالسَّلَامُ



إنَّ السَّلَامَ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ لِبِنَاءِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ. وَلَنْ يَنْتَهِى ذَلِكَ إِلَّا مِنْ جِلَالِ تَسَامُحِ الْمُجْتَمَعَاتِ وَالشُّعُوبِ فِيمَا بَيْنَهَا، وَتَوْكُّدِ دُرُوسِ الْوَخْدَةِ عَلَى نَشْرِ ثَقَافَةِ التَّسَامُحِ، وَتَوْكُّدِ أَنَّ الْإِسْلَامَ أَرْسَى الْقَوَاعِدِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي الْمَجْتَمَعِ وَأَكَّدَ عَلَى حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، كَمَا تَوْكُّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ صِيَانَةِ النَّفْسِ وَالْمَحَافِظَةِ عَلَى الْعَمَلِ. وَجَاءَتْ فُنُونُ اللُّغَةِ فِي إِطَارِ تَكَامُلِيٍّ وَوُظِيفِيٍّ يُمَارَسُ فِيهِ الطَّلَابُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ فِي مَوَاقِفٍ طَبِيعِيَّةٍ غَيْرِ مُتَكَلِّفَةٍ، كَمَا اشْتَمَلَتِ الْوَخْدَةُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الوَخْدَةِ

دُرُوسُ الْوَخْدَةِ

قِرَاءَةٌ

شِعْرٌ

لَهُنَّ لِرَأْسِي

فِي مِمْ أَجْتِمَاعِيَّةٍ

الْعَفْوَ مَا مَسْوُولُ

مِنْ أَجَلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أهداف الوحدة الثانية

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١ يستنتج الفكر الرئيسة فيما يستمع إليه.
- ٢ يستنتج غرض المتحدث ووجهة نظره.
- ٣ يدرك أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- ٤ يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- ٥ ينهي الحديث بتلخيص ما تضمنته حديثه من فكر.
- ٦ يدرس نماذج للكتابة الأدبية في العصر الإسلامي.
- ٧ يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود (فرح - تأثر - حزن).
- ٨ يتعرف مكانة الرسول ﷺ ورحمته.
- ٩ يقرأ دروس الوحدة قراءة واضحة معبرة.
- ١٠ يستنبط خصائص الأديب الفنية من خلال أخذ نصوصه وأعماله.
- ١١ يحدد القيم الاجتماعية التي تناولتها دروس الوحدة.
- ١٢ يشرح المعاني الغريبة والمراعى البعيدة للعمل الأدبي.
- ١٣ يقدر قيمة التسامح في الإسلام.
- ١٤ يحلل العمل الأدبي في ضوء المعايير البلاغية والنقدية التي درسها.
- ١٥ يتعرف أهمية صيانة النفس والمحافظة على المال.
- ١٦ يتعرف الاستعارة وأجزائها.
- ١٧ يستنتج شروط إعمال اسم الفاعل عمل الفعل.
- ١٨ يتعرف شروط إعمال اسم المفعول عمل الفعل.
- ١٩ يعبر عن نفسه شعراً أو نثراً.
- ٢٠ يكتب ملاحظاته حول ما استمع إليه بفرض التذكير.
- ٢١ يكتب موضوعاً معبراً عن فكره وآرائه.

الدَّرْسُ الأوَّلُ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّة

قراءة

شوقي صيف

نشأة ما قبل القراءة:

انْظُرْ وَتَوَقَّعْ فِكْرَةَ الْفَتَى يُمْكِنُ أَنْ تَرِدَ فِي الدَّرْسِ.

العرب قبل الإسلام	العرب بعد الإسلام
.....	
.....	
.....	
.....	



تمهيد

لا تستقيم حياة الإنسان في العيش بمفرده، فقد خلقه الله عز وجل اجتماعياً، وقد جاء الإسلام ليؤسس القواعد الاجتماعية التي تضمن التعاون بين أفراد المجتمع والسلام والتسامح والمحبة، وكفل الحقوق لجميع الأفراد، ووضع التشريعات التي تضمن ذلك.

في أثناء القراءة:

(الجاهلية) لماذا سُمي العنصر

الجاهلي بهذا الاسم؟

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متناحرة، لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب، وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً،

* أنبأ وعالم لغوي، والربيع الأشيق لمجمع اللغة العربية المصري، ألف عدداً من الكتب في مجالات الأدب العربي، أشهرها سلسلة تاريخ الأدب العربي، ونحن من كتاب «العصر الإسلامي».

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

- يستلج التفكير الرئيسة فيما يستمع إليه.
- يأتي بأبواب عن التسامح الذي فيها يستمع إليه.
- يستلج عرض المتحدث وجهة نظره.
- يكتب ملاحظات حول ما استمع إليه بعرض التذكير.
- يحدد أوجه التناقض فيما يستمع إليه.
- يوظف القيم الاجتماعية التي استمع إليها في حياته.
- يستخدم التوقات في حديثه.
- يذكر رأيه في موضوع جالب استمع إليه في مناقشة.
- يلخص ما يستمع إليه حديثه بوضوح.
- يستلج فكرة مرتبطة بسياق الحديث.
- يبدى رأيه في مواقف مؤلفاً ما ورد في الدرس من قيم وأفكار.
- يصف أشخاصاً قرأها وفق معايير معينة.
- يميز فيما يقرأ المقابلي والاختلافات، والتناقض والآراء.
- يلزم آراء قرأها على مشوره ما ورد بالدرس.
- يندلج فيما يقرأ على رعاية الإسلام لحقوق المرأة.
- يستلج شروط عقل اسم الفاعل.
- يحدد فيما يقرأ اسم الفاعل العامل مبهماً مغفولة.
- يقرر احترام الإسلام لحقوق الإنسان فيما يخلص مجال العقيدة.

الخصائص المتضمنة:

- حقوق المرأة، ومنع التمييز بينها.
- حقوق الإنسان.

المهارات:

- التمييز.
- التلخيص.
- الاستنتاج.
- المقارنة.
- التقييم.

• في أثناء القراءة:

ما معنى كلمة الأمة؟

الرابطة: انبحث عن معناها في
المعجم الإلكتروني

أين تشتق عن كلمة (أمة) في
المعجم فوجيز؟

ما المقصود بالصالح العام؟

برأيك هل خضعت المرأة على
حقوقها كاملة في مصر؟

فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها، وإذا قُتل لها أحد أبنائها هبّت للأخذ بثأره هبة واحدة. فلما جاء الإسلام أخذ يضعف من شأن القبيلة ويحل محلها فكرة **الأمة**، يقول جل ذكره: ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ﴾، ويقول: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ وهي أمة يغلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء.

وكان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه **الرابطة** أن نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة، وبذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يجر **ثأراً** في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقاباً بالمثل، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدم القاتل لأولى الأمر حتى يلقي جزاءه: فالقبائل المساعدة أولى الأمر أضحت مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها.

وأخذ الإسلام **يزسي** القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكانتهم أسرة واحدة، بحيث بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية، وأيضاً فوارق الشرف والسيادة الجاهلية، فالتناس جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات، ويتبغى أن يغفروا إخوة، يشعروا كل واحد منهم بمشاعر أخيه، بإدلاله وللمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع.

ولم يغن الإسلام فقط بتنظيم العلاقة بين الغنى من جهة والفقر **والصالح العام** من جهة ثانية، بل **غنى** أيضاً بتنظيم العلاقات العامة كالمسيرات وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة، فقد أوجب للعامل أجرًا يتقاضاه جزاء عمله، وأوجب على التاجر ألا يشتغل الناس بسأى وجه من الوجوه، سواء في الكيل والميزان أو في التعامل المالي.

لقد كفّل الإسلام حقوق المرأة **فما منظم حقوق المرأة** إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية: إذ كانت **مهضومة** الحقوق في الجاهلية، فرد إليها حقوقها، وجعلها كفناً للرجل، لها ماله من الحقوق، يقول تبارك وتعالى: ﴿وَمَنْ مِثْلَ الَّذِي عَلَيْهَا بِالْمَعْرُوفِ﴾، وأيضاً فهي مثل ما للرجال من

• في أثناء القراءة:

السَّغْيَ فِي الْأَرْضِ وَالْعَمَلِ وَالتَّجَارَةِ، يَقُولُ عَزَّ شَأْنُهُ: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا أَكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا أَكْتَسَبْنَ﴾ وَنَظَّمَ الزَّوْجَ وَجَعَلَهُ فَرِيضَةً مُحِبَّةً إِلَى اللَّهِ وَنِعْمَةً مِنْ نِعَمِهِ ﴿وَمِنْ مَّا يَنْزِيهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾. وَدَعَا فِي غَيْرِ آيَةٍ إِلَى مُعَامَلَةِ الزَّوْجَاتِ بِالْمَعْرِوْفِ، وَلَقَدْ كَفَّلَ الْإِسْلَامُ لِلْمَرْأَةِ خَفَافَهَا وَأَوْجَبَ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَرْعَاهَا وَأَنْ يَقُومَ بِهَا خَيْرَ قِيَامٍ، وَالْإِسْلَامُ يَجْلُسُ الْمَرْأَةَ وَيَرْفَعُ قَدْرَهَا حَتَّى لِنَرَاهَا فِي الصُّدْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ تَشَارِكُ فِي الْأَخْدَاتِ السِّيَاسِيَّةِ.

حقوق الإنسان

كيف سبق الإسلام العالم في حقوق الإنسان والعنفات بها ؟

وَالْإِسْلَامُ رَاعَ حَقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمَحْتَرَمَهَا فِي الدِّينِ نَفْسِهِ إِذْ نَصَّتْ آيَةٌ كَرِيمَةً عَلَى أَنَّهُ ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾ فَالْإِنْسَانُ لَا يُكْرَهُونَ عَلَى الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ، بَلْ يُتْرَكُونَ أَحْرَارًا وَمَا اخْتَارُوا لِأَنْفُسِهِمْ. وَبِذَلِكَ يَضْرِبُ الْإِسْلَامُ أَزْوَاجَ مِثْلِ لِلنَّاسِ الدِّينِيِّ، يَقُولُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾. فَالْإِسْلَامُ بَيْنَ سَلَامٍ لِلْبَشَرِيَّةِ يُرِيدُ أَنْ تُرْفَرْفَ عَلَيْهَا الْوَيْةُ الْأَمْنِ وَالطَّمَآنِيَّةُ: فَقَدْ كَفَّلَ لِلنَّاسِ خُرُوتَهُمْ لَا لِاتِّبَاعِهِ وَخَدْعِهِمْ، بَلْ لِكُلِّ مَنْ عَاشَا فِي ظِلَالِهِ، مُسْلِمِينَ وَغَيْرَ مُسْلِمِينَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ وَخَدَةَ النَّوْعَ الْإِنْسَانِيَّ: وَخَدَةَ يَعْطَاهَا الْعَدْلَ وَالرَّخَاءَ وَالسَّلَامَ.

• ما بعد القراءة

الكلمة والسياف

نشاط

أعد قراءة الدُّرُسِ ثُمَّ تَوَصَّلْ إِلَى مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ مُسْتَعِينًا بِالْمَقْجَمِ فِي نِهَآيَةِ الْكِتَابِ .

الأنشطة والتدريبات

١ بغد الاستماع إلى الدرس

- أ) خذ الفكر العامة والفكر الفرعية للدرس.
- ب) قارن بين فكرة القبيلة وفكرة الأمة كما وضعها الكاتب.
- ج) «يرسى - تنعصب - فكرة - مناسب» أنجل معنى الأولى. ومضاد الثانية، وجمع الثالثة، ومفرد الرابعة في جملة من عندك.
- د) وضع الإسلام قواعد اجتماعية تستند إليها الأمة - نل على صواب هذا القول.
- هـ) ضرب الإسلام أزوع الأمثلة للتسامح الديني. ارجع إلى شبكة الإنترنت وتواتر المعارف واذكر بعض هذه الأمثلة.

٢ هي أحد مواقع التواصل الاجتماعي استمعت إلى مناظرة بين فريقين

- الفريق الأول: يرى ضرورة المشاركة السياسية للمرأة وتولي مناصب رفيعة.
 - الفريق الثاني: يرى اكتفاء المرأة بالعمل الاجتماعي وعدم الانخراط في الأحداث السياسية.
- خذ وجهة نظر كل من المتناظرين، ثم اذكر رأيك.

٣ استمع إلى الفقرة ثم حدد أوجه التناقض



«أراد مدير بشركة تطوير العقل وطرح أفكار مبدعة خلاقية، فشجع العمال والمهندسين على المبادرة وتوجيه النقد البناء كي تبسوا نواحي القصور ظاهرة، وبذلك تلم مغالجتها، وبعد أيام قام مدير الشركة بتوبيخ مهندس شاب؛ لأنه أبدى رأياً مغايراً للرأي»

نفسون زهيره هولكه،
«وهي ضمن صلاح الدين الأيوبي من استرعا بيت المقدس (٥٨٣هـ / ١١٨٧م) فإنه لم يشك دم مثانها من النصارى التقاتلوا لكدم المسلمين، بل إنه ضمنهم مفزودته، وأسس عليهم من جوده ورحمته، ضارباً المثل في النظم بروج الفروسية العالية»

٤ نجا الكاتب إلى أدلة عقلية وأخرى عقلية لتأييد أفكاره - ذلل على ذلك بغد استماعك للدرس

٥ اقرأ ثم تحدث

«لقد كفل الإسلام للناس حرمتهم لا لأتباعه وخدعهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين».

- أ) اشرح العبارة بأسلوبك، ثم وضع من وجهة نظرك حقوق غير المسلمين.
- ب) بالرجوع إلى المؤسوعات وتواتر المعارف - اذكر أكثر عدد من أسماء العلماء غير المسلمين الذين أسهموا في رفاه الحضارة الإسلامية.

٦ اقْرَأ ثُمَّ أَجِبْ.

«وَقَدْ نَطَّمُ الْإِسْلَامَ حَقُوقَ الْمَرْأَةِ وَرَعَاها خَيْرَ رِعَايَةٍ؛ إِذْ كَانَتْ مَهْضُومَةُ الْحَقُوقِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فَرَدَّ إِلَيْهَا حَقُوقَهَا وَجَعَلَهَا كَقُنَّا لِلرَّجُلِ».

(أ) اذْكُرْ مَعْنَى (كَقُنَّا)، وَمُضَادَّ (رِعَايَةٍ)، وَمَقْرَدَ (حَقُوقَ).

(ب) «رَعَى الْإِسْلَامَ حَقُوقَ الْمَرْأَةِ خَيْرَ رِعَايَةٍ» - نَدِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ جِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِلدَّرْسِ.

(ج) كَيْفَ ضَرَبَ الْإِسْلَامُ أَزْوَاجَ الْأَمْثَلَةِ فِي التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ؟

٧ اكَتَبْ بِرَقِيَّةٍ شَكَرَ إِلَى زَوْجِ الْعَالِمَةِ الْمَصْرِئَةِ سَمِيرَةَ مُوسَى.

٨ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ، أَوْ لَا، إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

اقْرَأ الْفُسْرَةَ التَّالِيَةَ

فَالْقَبَائِلُ الْمُسَاعِدَةُ أُولَى الْأَمْرِ أَضَحَتْ مُسْتَجِيبَةً لِفِكْرَةِ الدَّوْلَةِ، وَالْإِسْلَامُ رَاعِ حَقُوقَ الْإِنْسَانِ وَمُحْتَرِمُهَا؛ وَمَا نَطَّمُ حَقُوقَ الْمَرْأَةِ إِلَّا الْإِسْلَامَ.

لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ.

(الْمُسَاعِدَةُ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى. (وَرَاعَ)، (وَمُحْتَرَمَ)، فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ (وَمُتَّظَمَ)، فِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ.

تَجِدُ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ:

سَاعَدَ - أَحْتَرَمَ - نَطَّمُ - رَعَى

وَقَدْ جَاءَتْ طَرِيقَةُ صِيَاغَتِهَا فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ (سَاعَدَ - أَحْتَرَمَ - نَطَّمُ) كَمَا يَلِي: **يساعد** **يساعد** نَأْتِي بِوَزْنِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكُسْرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ. أَمَّا فِي الْفِعْلِ (رَعَى) فَتَأْتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِيمَةً عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.

أَمْعِنِ النَّظْرَ فِي أَسْمَاءِ الْفَاعِلِ فِي الْأَمْثَلَةِ تَجِدُ أَنَّهَا عَمِلَتْ عَمَلِ فَعْلِهَا كَمَا يَلِي:

اسْمُ الْفَاعِلِ	فَعْلُهُ	عَمَلُهُ
مُسَاعِدَةٌ	سَاعَدَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «أُولَى».
رَاعٍ	رَعَى	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حَقُوقَ».
مُحْتَرِمُهَا	أَحْتَرَمَ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتَرُّ وَأَضْيَفَ إِلَى مَفْعُولِهِ.
مُنَطَّمٌ	نَطَّمُ	رَفَعَ فَاعِلًا وَهُوَ الْإِسْلَامُ وَنَصَبَ مَفْعُولًا بِهِ وَهُوَ «حَقُوقَ».

لاحظ

أعد قراءة الجدول ولاحظ ما يلي:

أن اسم الفاعل العامل عمل فعله:

- ١- إما أن يكون فيه (أل) كما في «المساعدة».
- ٢- وإما أن يكون مجرداً منها كما في (منظم - مكتسبة - راع)، ولكن المجرد منها لا يعمل إلا بشرطين معاً:
 - (أ) أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.
 - (ب) أن يكون معتمداً على نفي كما في (منظم) أو معتمداً على مبتدأ كما في (راع)، أو أن يكون معتمداً على موصوف كما في: هذا عالم منصف الإسلام. أو معتمداً على استفهام كما في: أمتعة رخلتك؟

استنتج

- ١- اسم الفاعل: اسم مشتق للدلالة على الحدث وصاحبه، ويعمل عمل فعله المبنى للمعلوم، فإن كان من الفعل اللازم رفع فاعله، وإن كان من الفعل المتعدي رفع فاعله ونصب المفعول أو المفعولين.
- ٢- يعمل اسم الفاعل في حالتين:
 - الأولى: أن يكون محلياً بـ (أل) وجينذ يعمل مطلقاً، سواء أكان للحال أم للاستقبال أم للماضي.
 - الثانية: أن يكون مجرداً من (أل) ويعمل حينئذ بشرطين معاً:
 - ١- أن يكون للحال أو للاستقبال.
 - ٢- أن يعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف.

٩ تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة أعمال اسم الفاعل تجول في المنتديات، ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية والإبداعية.

١٠ اقرأ ثم عين اسم الفاعل وسبب عمله:

- ١- الإسلام حافظ حقوق المرأة.
- ٢- هذا الرجل متقن عمله.
- ٣- أراض ضميرك عن فعلك وقولك؟
- ٤- علينا أن نكون حامدين لله على نعمه.

ثانيًا: إعمال صيغ المبالغة

اقرأ الأمثلة:

- العلماء يعملون في البيئة النشطة عناصرها.
- الفضول العلمي جذاب شغف العلماء.
- فما مهذام الإبداع إلا العمل في بيئة جامدة.
- تلك الاكتشافات فعالة نتائجها.
- أطلاب العقل المبدع نسقا مفتوحًا.

لاحظ:

النشطة - جذاب - فعالة - طلاب - مهذام

تجد أنها كلمات نلت على معنى اسم الفاعل مع إفادة التكثير والمبالغة. وهي تأتي على أحد الأوزان التالية:

فَعَالٌ - مَفْعَالٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعَلٌ

ثم تأمل هذه الصيغ تجد أنها عملت عمل فعلها، فكلمة «نشطة» رفعت فاعلاً «عناصرها» و«جذاب» رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر، ونصبت مفعولاً «شغف».

وفعالة رفعت فاعلاً «نتائج».

أما كلمة «طلاب» فقد رفعت «فاعلاً» الضمير المستتر ونصبت مفعولاً «نسقا». وكلمة «مهذام» رفعت «فاعلاً» وهو «العمل» ونصبت مفعولاً «الإبداع». أعد النظر في هذه الصيغ تجد أنها جاءت كما يلي:

الصفة	وزنها	شروط عملها
النشطة	فَعَلٌ	فيها «أل».
جذاب	فَعَالٌ	اعتمدت على مبتدأ ودلت على الحال والاستقبال.
فعالة	فَعَالٌ	اعتمدت على مبتدأ ودلت على الحال والاستقبال.
طلاب	فَعَالٌ	اعتمدت على استفهام ودلت على الحال والاستقبال.
مهذام	مَفْعَالٌ	اعتمدت على نفي ودلت على الحال والاستقبال.

استنتج

- ١- صيغ المبالغة تدل على كثرة حدوث الفعل وتأتي على وزن (فَعُولٌ - فَعِيلٌ - فَعَالٌ - مَفْعَالٌ - فَعَلٌ).
- ٢- تعمل عمل اسم الفاعل بشروطه المعروفة:
 - (أ) إذا كانت مفترقة بـ «أل» عملت مطلقاً سواء أكانت للحال أم للإستقبال أم للمضي.
 - (ب) إذا كانت مجردة من «أل» عملت بشرطين:
 - الأول: أن تكون للحال أو الاستقبال، فإذا كانت للمضي فلا تعمل.
 - الثاني: أن تعتمد على استفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف.

٣- إذا جاءت صيغة المبالغة من الفعل اللازم رفعت الفاعل، وإذا جاءت من المتعدي رفعت الفاعل ونصب المفعول به أو المفعولين.

ملحوظة:

يجوز إضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها مثل: «الذكر نازح الفرس».

١٢ تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لإعمال صيغ المبالغة، تصفح بعض المقالات على الشبكة الدولية للمعلومات وحدد مدى توظيف المتحدث لصيغ المبالغة العاملة في ملاحظتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة.

١٢ اقرأ الأمثلة التالية ثم عين صيغ المبالغة ومفعولها:

- أحبط الصديق سر صديقه؟
- الفلاح زراع أرضه.
- البسام وجهه محبوب من الناس.
- الطالب نشط عقله.
- ما يعطاء ماله الفقير إلا كريم.

١٤



١٥ حول اسم الضاعل إلى صيغة مبالغة عاملة مما يلي:

- ١- أباع الغلاء الأمة إلى النهضة؟
- ٢- لا واصل رجم إلا محبوب من الله.
- ٣- أنت السامع أيين الفقراء.
- ٤- إن اللغة بانية الفكر والدوق.

الدَّرْسُ الثَّانِي

العَفْوُ مَأْمُولٌ

شعر

كعب بن زهير

لشاط ما قبل القراءة:

- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسة للنص.



تمهيد

واجهت الدعوة الإسلامية قلوباً جاحدة، وعقولاً جامدة أصرت أن تقف في وجه صاحب تلك الدعوة. ولقد كان رسول الرحمة محمد ﷺ يذغو العرب بالحكمة والموعظة الحسنة. فممنهم من هاجمه ودعوته، وممنهم من نصره وأيده، وكان ممن هاجموا النبي عليه السلام الشاعر كعب بن زهير، وقد نصحه أخوه بجسيراً بالتوبة والأوبة، ولكن:

لم يرضخ حتى ضاقت عليه الأرض بما رحبت، ثم امتثل لصوت العقل وأراد أن يعتذر ليغفو عنه سيد الخلق، فوقف بين يديه خفية يلقي قصيدة يمدح فيها وهنا تتجلى سماحة الرسول ورحمته حتى بأعدائه، فيكافئ كعباً ثم يطرح عليه بزدته الميارقة.

« كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية وصدر الإسلام. صاحب قصيدة «بائت سعاد» في مدح النبي ﷺ. قال الشاعر في حديثه فكان والده ينهاه عنه مخافة أن يقول ما لا خير فيه؛ ولما ظهر الإسلام ذهب أخوه بجير إلى الرسول وأعلن إسلامه فغضب كعب وهجا الرسول فتوعدده وأهدر نمة. ثم عاد كعب إلى زنده وتوسل بالرسول ومدة بهذه القصيدة وأثنى مصلحتها. بائت سعاد ظفيري اليوم مذبول غليم إثرها لم يقد مذبول »

أهداف الدرس

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على:
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية فيما يستمع إليه.
- تمييز فيما يستمع إليه الخصائص الأسلوبية للشاعر.
- تحدد مؤلفين الجمالي فيما يستمع إليه.
- يقرأ النص مراعاة مهارات القراءة.
- يتعرف مكانة الرسول ورحمته.
- يتخلق بأخلاق الرسول في علمه وسماحته.
- يتعرف سمات الأديب في عصر صدر الإسلام.
- تحدد الخصائص الأسلوبية للشاعر.
- يكتب رسالة مزاجاً غامضاً.
- يتعرف الاستعارة وصور جمالها.
- يميز معنى كلمات حسب السياق.
- تحدد القيم الإيجابية والسلبية في النص.

الخصائص المتضمنة:

- السامع والرؤية من أجل السلام.

المخرجات

- الملاحظة.
- التحليل.
- الاستنتاج.
- الاستنتاج.

في أثناء القراءة:

- ما الأسماء الأخرى للشائقة؟
- ماذا نعرف عن ابن أبي سلمى؟
- «لا أبا لكم» ما نوع الأسلوب؟

من الملقب بسيف الله المسلول؟

النص

- أَمْسَتْ سَعَادٍ بِأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا
- وَلَنْ يُبْلَغُهَا إِلَّا عَذَابُهَا
- يَسْعَى هَوْشَاءٌ بِجَنَبَيْهَا وَقَوْلُهُمْ
- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ
- فَقُلْتُ خَلُوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ
- كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَلَعَتْ سَلَامَتُهُ
- أُثْبِتْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
- مَهْلَاهُ ذَلِكَ الَّذِي أُعْطَاكَ نَافِلَةً إِلَهُ
- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْهَوْشَاءِ وَلَمْ
- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفردك فسر معاني الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص:

يُنتسب هذا النص إلى عصر صدر الإسلام، وهو يؤكد ذلك الصراع الذي حدث بين الشاعر من ناحية وبين الرسول والإسلام من ناحية أخرى، حيث استطاع كعب بهذه القصيدة أن ينجو من موت مُحَقَّقٍ بعد أن أساء إلى الدين الجديد.

هل تعلم أن...؟

- كعب بن زهير من الشعراء المفضلين، أي الذين عاشوا في زمن أو عصرين هما الجاهلي والإسلامي.
- قصيدة كعب تسمى البردة، لأن الرسول ﷺ حين علما هذه خلق عليه بركة.
- هذه القصيدة عارضها الشعراء، وفيها بطل المنظر كون.

ثانياً، الشرح:

يؤكد الشاعر بعد سعاد عنه بعداً مكانياً ونفسياً، فقد أَمَسَتْ بِأَرْضٍ لَا تَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا الشُّوقُ المُجَابِبُ القُوَّةَ السَّريعة، وستُصَابُ هذه الناقة بالإغواء والتعب لطول الطريق ومشقة السفر، ثم ينتقل كعب إلى تصوير حاله

مَعَ الْوَشَاةِ الَّذِينَ أَوْقَعُوا بِهِ، وَمَعَ الْأَجْلَاءِ الَّذِينَ انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ، وَقَدْ أَخْبَرَهُ الْوَشَاةُ أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مَخَالَةَ
فَالْأَجْلَاءُ الَّذِينَ كَانُوا يُؤْمَلُ فِيهِمُ النَّصْرَةُ وَالْتَّأْيِيدُ، انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ.

هل نفهم أن...؟

- زهير كان ينحس كتمان عن قول الشعر فخلالة أن يقول
ما لا خير فيه فيزوي منه قبل أن يهزمه عازة طوال الدهر، فلم
ينقه فإذا فلم يزدع، فاضططه اضططاً شديداً فكان يقول
على ما يحب زهير فاجازة فليق فيه على صار من لمحول
عصره.

الرُّسُولِ أَوْسَعُ مِنْ ذُنُوبِهِ وَخَطَايَاهُ، فَهُوَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ.
انْتَقَلَ كَعْبٌ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَدِيْنَةِ الرُّسُولِ الَّتِي أَنْزَلَ عَلَيْهِ
الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، حَيْثُ وَسَّعَ كُلُّ أَمْرِ الْحَيَاةِ وَشَمِلَ جَمِيعُ
أَبْوَابِ الْخَيْرِ، وَلِذَلِكَ اتَّخَذَ إِلَيْهِ أَلَّا يُعَاقِبُهُ بِمَا قَالَه الْكَذَّابُونَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْوَقِيعَةَ، فَالرُّسُولُ هُوَ النُّورُ الَّذِي
يُضِيءُ ظُلُمَاتِ الدُّنْيَا، وَهُوَ السَّيْفُ الَّتِي تَنْتَارُ الَّذِي يَقْضِي عَلَى كُلِّ الْوَابِ الشَّرِّكَ.

خاتمة الدُّرْسِ، التَّدْوِيْقُ

١- لُحَّةٌ بِلَاغِيَّةٌ، (الاستعارة المكنية)

أخبر معلوماً:

- ما العلاقة التي تقوم عليها الاستعارة؟
- ما سر جمالها؟

سَبَقَ أَنْ قَسَّمْنَا الْبَلَاغَةَ إِلَى ثَلَاثَةِ عُلُومَ، هِيَ: الْبَدِيعُ وَالْمَعَانِي
وَالْبَيَانُ، وَكَانَ لِكُلِّ عِلْمٍ أَقْسَامُهُ، وَدَرَسْنَا مِنْ أَقْسَامِ عِلْمِ الْبَيَانِ
النَّشْبِيَّةَ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي فَهُوَ الِاسْتِعَارَةُ الْمَكْنِيَّةُ، وَإِلَيْكَ نَعُضُّ
الْأَمْثِلَةَ الَّتِي تَوْضِّحُ هَذَا اللَّوْنَ مِنَ الْمَجَازِ:

(١) قَالَ الْمُتَنَبِّي:

وَلَمَّا قَلَبْتُ الْإِبِلَ امْتَطَيْتُنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخَطُوبَا

(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

(ج) قَالَ بَغِيْلُ الْخَزَاعِي:

لَا تَعْجِبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشْتَبِ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

(د) قَالَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُونُسَ الثَّقَفِيُّ:

«إِنِّي لَأَزِي زَمُوسًا قَدْ لَيْتَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا».

التَّوْضِيْحُ

تَأْمَلِ الْأَمْثِلَةَ تَجِدُ فِي كُلِّ مِنْهَا مَجَازًا، أَيْ كَلِمَةً اسْتَعْمِلَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيَّةِ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ:
فَقِي (١) يَقُولُ الشَّاعِرُ: «امْتَطَيْتُنَا الْخَطُوبَا» فَالْخَطُوبُ لَا تُرْكَبُ وَإِنَّمَا تُرْكَبُ الْإِبِلُ، وَلَكِنْ الشَّاعِرُ حِينَمَا أَرَادَ

أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَسْدُوحِ وَكَانَ الْأَمْرُ صَغْبًا اِمْتَقَى الْمَصَاعِبَ الَّتِي تُشَبِّهُ الْإِبِلَ لَكَيْ يَصِلَ إِلَيْهِ. وَهُوَ هُنَا قَدْ حَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ، وَهُوَ «امْتَقَيْنَا». وَكَأَنَّهُ اسْتَعَارَ الْخَطُوبَ لِلَاِمْتِقَاءِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ وَهُوَ الْمَصَاعِبُ.

أَمَّا فِي الْمِثَالِ (ب) فَنَجِدُ التَّضْوِيرَ فِي غَايَةِ الرُّوعَةِ وَالْجَمَالِ، فَقَدْ شَبَّهَ الرَّأْسَ بِالْوُقُودِ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ «النَّارَ» وَرَمَزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ «اشْتَغَلَ» وَالْاسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٌ، أَيُّ أَنَّهُ كُنِيَ بِلَفْظَةِ «اشْتَغَلَ» عَنِ النَّارِ، وَالْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ التَّوْضِيحُ. وَفِي (ج) نَجِدُ قَوْلَ الشَّاعِرِ «ضَحَكَ الْمَشِيبُ» فَالْمَشِيبُ لَا يَضْحَكُ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا أَرَادَ أَنْ يَدُلَّ عَلَى عَجْزِهِ وَكِبَرِ سِنِّهِ أَمَامَ مَخْبُوتِيهِ سَلَمَى؛ لَمْ يَقُلْ ذَلِكَ صِرَاحَةً، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَ الْأَسْلُوبَ الْاسْتِعَارِيَّ فَاسْتَعَارَ لَفْظَةَ الْمَشِيبِ مِنْ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى كِبَرِ السِّنِّ وَبَهَاضِ الشَّعْرِ، وَاسْتَعَارَهَا فِي سِيَاقٍ آخَرَ وَهُوَ الضَّحْكُ الَّذِي كَانَ مِنْ نَتِيجَتِهِ بَكَاءُ الشَّاعِرِ عَلَى خَالِهِ. وَجَمَالَ ذَلِكَ التَّعْبِيرُ فِي التَّشْخِصِ وَالتَّوْضِيحِ.

وَفِي (د) نَجِدُ قَوْلَ الْحَجَّاجِ يَهْدُدُ الرُّعِيَّةَ: «إِنِّي أَرَى رُعُوسًا قَدْ أَهْنَعَتْ وَحَارَ قِطَافُهَا» وَيَفْهَمُ مِنْهُ أَنَّهُ يَشَبِّهُ الرُّعُوسَ بِالتَّحْمَرَاتِ، فَاسْتَعَارَ الْإِيْنَاعَ مِنَ الثَّمَرِ لِلرُّعُوسِ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ «التَّحْمَارَ» مُتَخِيلًا الرُّعُوسَ فِي صُورَةِ الثَّمَارِ، وَدَلَّ عَلَيْهَا بِـ «أَهْنَعَتْ» وَاجْتِنَابَ الْمَشَبَّهَ بِهِ يَدُلُّنَا عَلَى أَنَّ الْاسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةٌ، وَجَمَالَهَا فِي تَوْضِيحِ فِكْرَةِ الْمُتَحَدِّثِ.

الاستنتاج:

الاستعارة المكنية: هي في الأصل تشبيهة بليغة، حذف أحد طرفيه «المشبه به» ودل عليه بشيء أو صفة من صفاته، وسر جمالها يكون في التوضيح أو التشخيص أو التجسيم.

٢- من جماليات النص

الأساليب:

نشاط

قَوْلُ الشَّاعِرِ: «إِنَّكَ يَا بَنِي أَبِي سَلَمَى لَمَقْتُولٌ»: أَسْلُوبُ تَوْكِيدٍ اسْتَعْدَمَ وَسِيلَتَيْنِ مِنْ وَسَائِلِ التَّوْكِيدِ، وَهُمَا «إِنْ» وَ«لَا» لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ مَقْتُولٌ لَا مُحَالَةٌ.

وَقَوْلُهُ: «إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ» تَوْكِيدٌ بِإِنْ، وَذَلِكَ دَالٌّ عَلَى ابْتِعَادِ النَّاسِ وَانْصِرَافِهِمْ عَنْ كَعْبٍ فِي مَحَنَتِهِ.

وَقَوْلُهُ: «أَتَيْتُكَ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي»: تَغْبِيرٌ مُؤَكَّدٌ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي، وَأَنْ: لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّ تَهْدِيدَ الرَّسُولِ لَهُ جَاءَهُ مِنْ طَرَفٍ غَيْرِ مُبَاشَرَةٍ، فَلَيْسَ مِنْ سِمَاتِ الرَّسُولِ أَنْ يَهْدُدَ مُبَاشَرَةً، وَلَكِنَّ النَّاسَ أَخْبَرُوهُ بِوَعِيدِ الرَّسُولِ إِثْمًا جَزَاءَ مَا قَدَّمَ.

«سَهْلًا هَذَا...» أَسْلُوبُ أَمْرِ، غَرَضُهُ الِاسْتِعْظَافُ.

وقوله «لا تأخذني بأقوال الوشاة» نهى غرضه الاستعطف والتوسل.
 «إن الرسول لنور يستضاء به» أسلوب مؤكد بإن واللام للدلالة على أنه لا نور يستضاء به في الحياة إلا نور شريعته ﷺ.
 هناك أساليب تؤكد أخرى، وسيلتها النفي والاستثناء.

نشاط اكتشف أسرار الأساليب في القصيدة وناقشها مع معلمك.

الخيال والتشويق: نعد قراءة النص واكتشف أسرار جمال تعبيراته:

تأمل قوله: «إن الرسول لنور... مهتد من سيوف الله مسلول»: تشبيه رائع في جعل الرسول نوراً تستضيء به البشرية، وهو سيف مسلول في وجه الأعداء، وفي ذلك توضيح.
 - قوله: «إلا العتاق... المراسيل»: كناية عن بغير الأرض التي تسكنها سعاد. وكذلك قوله: «لن يبلغها - تبغيل».

- وقوله: «كل ابن أنثى... مخمول»: كناية عن الموت الذي هو نهاية كل حي.

نشاط مستعينا بما درستته في القصيدة ابحث عن الصور الاستعارية وناقشها مع معلمك وزملائك.

هل تعلم أن...؟

كعبا هو ابن زهير بن أبي سفيان الذي نشأ في بيئة قلها شعرا، فهل كان ذلك أثر في شاعريته؟

رابعاً، سمات أسلوب الشاعر:

- غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف.
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك ذهن وتشويق السامع والقارئ.
- قلة الصور الخيالية، وذلك لأن الموقف فيه رهبة ويحتاج إلى إقناع.
- قلة المحسنات البديعية.
- وضوح الموسيقى في الوزن والقافية واختيار بحر البسيط.

خامساً، ملامح شخصية الشاعر:

- مؤمن، قوي الشعور بعظمة رسول الإسلام ﷺ.
- ذو مؤهبة متميزة.

سادساً، أثر البيئة في النص:

- البدء بالغزل متأثراً بالجاهليين، فقد عاصر الشاعر الجاهلية والإسلام.
- الصور منتزعة من البيئة مثل استخدام المهتد ووصف المأفة.



عَصْرُ صَفَرِ الْإِسْلَامِ

إذا كانت البيئة العربية قد عرفت بالقسوة والشدة، فإن أهلها - إلا قليلاً منهم - كانوا غلاظاً بشداً، حتى ظهر الإسلام فيها فتبدلت تلك الصفات عند كثير منهم إلى اللين والرفق والرحمة. كان الإسلام ولا يزال هو الشريعة التي غيرت شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل، ومن فساد الأخلاق إلى الإيمان بالواجب الرزاق. ويقوم هذا الدين على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل. لقد استطاع الإسلام متمثلاً في القرآن الكريم والسنة النبوية أن يؤخذ الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ﷺ ودستور هو القرآن، ويقضي على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها، فازتقى بعقل الإنسان، ودعا العرب إلى الأخوة والتوحد، تجمعهم رابطة الدين بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة، لا يعرفون فكرة الأمة، إنما يعرفون فكرة القبيلة والنسب وتجمعهم العصبية. لقد أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية تدعو أفرادها إلى الخير ويتعاونون على البر والتقوى، لا على الإثم والغدوان.

وبعد أن استقر الدين الجديد وتوحدت كلمة العرب على الإسلام بدأ العرب يتجهون خارج حدود تلك البيئة إلى البلدان المجاورة مثل مصر والعراق، وبلاد فارس وشمال إفريقيا، واستطاع العرب بهذه الفتوح أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وأدابهم حتى أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان، ودخل أهل تلك البلدان في الدين ونبغوا في اللغة والفقه والعلم. ولا بدع أن يسير الأدب في ركاب تلك الحضارة الجديدة، فكان الشعراء يدافعون عن الدين بمدح رجاله متأثرين بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين وببلاغة الرسول وقصائده التي كانت نموذجاً وهدى.

وتغيرت لغة الشعر ومغانيه وأخيلته وأساليبه وأغراضه على النحو التالي:

- ١- تهذيب ألفاظ اللغة: بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حوشى الألفاظ.
- ٢- التوسع في دلالة الألفاظ: بإخراجها من معنى إلى معنى، بينة وبين الأولى مناسبة، واستعملت ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة والمؤمن والكافر.
- ٣- القائق في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها.
- ٤- دخول أغراض جديدة على الشعر مثل شعر الفتوح والمغازي الذي فرضته نواحي الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان ودخول أهلها في الإسلام.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النُص ثم استنتج فكرته الرئيسة.

٢ استمع إلى الأبيات الثلاثة الأولى من النُص من فغلمك ثم أجب:

(١) هات ما يلي في جملة من تعبيرك:

مُرادف	العُتاق	فغرد	الوشاة
مُضاد	إِقال		

فكر وفعل

ماذا يحدث لو لم يفتح ثقب الرسول؟

(ب) مَن الواشي؟ أترى للوشاة دورًا في الخلاف بين الرسول وكعب؟

(ج) علام يدل قول الشاعر: «لا يبلغها إلا العتاق النجيبات المراسيل»؟

(د) ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: «إنك يا بن أبي سلمى لمقتول»؟

٢ استمع إلى النُص مرة أخرى ثم حدّد وجهة نظر الشاعر تجاه الرسول ووجهة نظرك تجاه الشاعر.

٤ أودت أن تتحدّث في الإذاعة المدرسية عن أحد شعراء صدر الإسلام - وقلّب الأساليب البلاغية

في تعبيرك.

٥ اقرأ الأبيات ثم أجب:

هل نضم أن...؟

- الرسول ﷺ قال: «إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لعمية».

وقال كل خليل كنت أمله لا ألفينك ينسى غذك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قسّر الرُحمن مفعول

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آية حذباء مخمول

(١) ما معني: «خلوا»، وجمع: «سبيلي»، ومُضاد «خليل»؟

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً.

(ج) ما موقف الأصدقاء من كعب؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر: «على آية حذباء مخمول»؟

٦ اقرأ النُص مرة أخرى فراعيا الفرق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٧ اذكر أهم خصائص الأدب في عصر صدر الإسلام وأثر القرآن في الشعر.

نشاط ختامي

٨ بالتعاون مع زميلك أثناء حصة المكتبة ارجع إلى ديوان كعب بن زهير، واطلع على القصيدة كاملة

وحدد ملامح شخصية الشاعر وأثر البيئة فيها.

٩ اقرأ ثم حدد الاستعارة في كل:

(أ) قال العنقي: المعجذ عوفي إذ عوفيت والكرم و زال غذك إلى أعدائك الأثم

(ب) قال تعالى: ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ ..

١٠ فروق لغوية ارجع إلى المفجم وحدد معنى ما تحته خط.

- حارب الفارس الأعداء بمهند بشار - سلئت على مهند في الحقل.

١١ بالاستعانة بالإنترنت ابحث عن القيم الجمالية للدين الإسلامي.

١٢ ماذا كان يحدث لو...؟

(أ) لم يأت كعب ثائباً معتذراً.

(ب) لم يوجد الوشاة بين الناس.

١٣ بهم تفسر...؟

- اعتذار كعب عما حدث منه.

- وعيد الرسول وعفوه عن كعب.

١٤ اذكر ما أعجبك وما لم يعجبك في هذا النص.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نَصُّ قُرْآنِي

لِشَاكُلِ مَا قَبِلَ الْفَرَاةُ:

- نَشَاطُ ١: تَعَاوُنٌ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى وَاجِبَاتِ كُلِّ
إِنْسَانٍ لِكَي تَسُوِّدَ الْمُجْتَمَعُ عِلَاقَاتُ الْحُبِّ وَالْمُتَعَلَّفِ.
- نَشَاطُ ٢: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَتَوَقَّعْ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ.



تَمَهُّيدٌ

يُرْسَمُ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مَعَالِمَ طَرِيقِ الْفَضِيلَةِ وَمَا
يَنْبَغِي أَنْ يَتَّخِلُوا بِهِ فِي سُلُوكِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ مِنْ ارْتِفَاعٍ عَنِ
الدُّنْيَا وَالنَّقَائِصِ. فَلَا يَكَادُ يَكُونُ هُنَاكَ جَانِبٌ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ
الاجْتِمَاعِيَّةِ إِلَّا وَضَعَ فِيهِ الْإِسْلَامُ مِنَ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ مَا يَكْفُلُ
لِلنَّاسِ حَيَاةً مُسْتَقِيمَةً قَوَامُهَا الْحَقُّ وَالْعَدَالَةُ.

وَالنَّصُّ الْقُرْآنِيُّ يُهَيِّزُ لَنَا بَعْضَ هَذِهِ السُّنَنِ وَالْقَوَانِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ
الْقَرْبِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ.

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

- فِي بَهَانَةِ هَذَا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ
يَكُونَ الطَّلِيبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَسْتَقْبِلَ الْبَيِّنَاتِ الرَّئِيسَةَ فِيَمَا اسْتَفْهَمَ إِلَيْهِ.
- يَتَّبِعَ الْخُصَائِلَ الْأَسْئُورِيَّةَ لِمَنْ تَخَطَّبَتْ.
- يَتَعَرَّفَ أَثَرُ الْقُرْآنِ فِي تَوْجِيهِاتِ الْقُرْآنِ
عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
- يَتَّخِذَ مَوَاطِنَ الْعَمَلِ فِيَمَا يَسْتَفْهَمُ إِلَيْهِ.
- يَتَرَأَّ النَّصُّ فِرَازَةً جَهَرِيَّةً مُعْتَرِزَةً.
- يُعَبِّرُ فِي نِزَاجَاتِ سَوِيَّةِ اسْتِجَابَةِ قَلْبِهِ
الْمَقْصُودِ.
- يَسْتَعِدُّمُ الْوَقَائِعَ فِي حَيَاتِهِ اسْتِجَابَةً
لِمَا سَمِعَ لِقَاءِ الْحَدِيثِ.
- يَسْتَقْبِلُ خُصَائِلَ اسْتِلْوَابِ الْقُرْآنِ.
- يَتَعَرَّفُ الْاسْتِجَابَةَ الْقَاسِمَةَ بِجِهَةٍ.
- يَسْتَقْبِلُ شُرُوطَ إِشْغَالِ اسْمِ الْقَابِلِ.
- يَسْتَقْبِلُ شُرُوطَ إِشْغَالِ اسْمِ الْمَقُولِ.
- يُحِبُّ الْاِتِّبَاعَ بِأَذَابِ الْقُرْآنِ.

الْخُصَائِلُ الْمُنْتَخَبَةُ:

- حَقُوقُ الْإِنْسَانِ.
- التَّيْمَنُ الْمَطْلُوبُ.
- التَّشَانُغُ وَالْقَرْبِيَّةُ مِنَ الْخَلْقِ السَّلَامِ.

الْمَصْفَرَاتُ:

- اخْتِرَافُ الْآخَرِينَ.
- التَّوَاسُّلُ السَّاجِحُ.
- التَّعَاوُنُ.

هَلْ تَعْلَمُ أَنْ ...؟



شُورَةُ الْأَنْعَامِ مِنَ الشُّورِ الصَّغِيرَةِ الْقِسْ لِمَا لَمْ يَكُنْ فِي الصَّغِيرَةِ وَفَعْدُ أَهَانِهَا ١٦٥. وَفَعْدُ كَلِمَاتِهَا ٣٠٥٥. كَلِمَةُ: جَمُودُهَا الْعَقِيدَةُ وَأَصْوَرُ الْإِبْهَامِ.

في أثناء القراءة:

- اشرح الخطاب في (تعالى) لتعالى.
- اجمع بنوعه.
- ناقش زملاءك في تأثير الفواحش
- الباطلة على سلوك صاحبها

- ما الفرق بين (الفسط) وال(فسط).

- (ذا) استخدم هذه الكلمة في جملتين
- بحيث يكون لها في كل جملة معنى.

النص

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَيَالْوَٰلِدَيْنِ إِحْسِنَا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقُوا نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٥١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّيْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿١٥٢﴾ ﴾

سورة الأنعام الآيتان (١٥١، ١٥٢)

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى مفجيك فسر معنى الكلمات المكتوبة بخط أكثر وضوحاً.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص،

هذا النص القرآني نموذج للأسلوب اللغوي الرفيع.

ومن الخصائص الجمالية لأسلوب القرآن:

جمال اللفظ وعمق المعنى وروعة التعبير رغم تنوع الموضوعات والقضايا التي تناولها، ويتميز بصياغة المعاني بحيث تصلح لمخاطبة الناس على اختلاف ثقافتهم وبلدانهم وتطور علومهم واكتشافاتهم وسعة مداركهم. وتميزت المفردات بالاتساق مع المعنى وسعة الدلالة. أما الجملة فتميزت بالتلازم والاتساق الكاملين بين كلماتها (معنى، وحركة، وسكوناً)، وتميزت التعبيرات بقرارة معانيها رغم قصرها، واعتمد على تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.

ثانياً، تحليل النص:

أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى رَسُولِهِ مِنْهَا مَثَلًا بَعْضُ رَفْعَةِ الشَّانِ وَعَلَوِ الْمَكَانَةِ لِمَنْ أَتْبَعَهُ وَتَرَسُّمِ خَطَاهُ، وَفِي هَذِهِ الْآيَاتِ بَيَانٌ لِلْقَوَانِينِ وَالسَّلُوكِيَّاتِ الَّتِي تُضَمَّنُ لِلنَّاسِ الْأَمْنُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَتَبْدَأُ الْآيَاتُ بِخُطَابٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَدَعْوَةٍ لِلنَّاسِ إِلَى تَعَرُّفِ مَا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ لِتُسْتَقِيمَ حَيَاتُهُمْ وَيَفُورُوا بِرِضَا اللَّهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، فَمِنْ **أَوَّلِ الْمُحَرَّمَاتِ**: الشُّرْكُ، وَغَدَمُ إِخْلَاصِ الْعِبَادِيَّةِ لِلَّهِ وَخَذَهُ، **وَالثَّانِي**: الْأَمْرُ بِالْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ. **وَالثَّلَاثُ**: تَجْرِيمُ قَتْلِ الْأَوْلَادِ تَحْتَ ادِّعَاءِ الْفَقْرِ، فَقَدْ تَكَلَّلَ اللَّهُ بِرِزْقِهِمْ وَرَزَقَ آبَاءَهُمْ. **الرَّابِعُ**: تَشْدِيدُ النَّهْيِ عَنْ إِيْتَابِ الْفَوَاحِشِ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً. **الخامس**: النَّهْيُ عَنْ قَتْلِ النَّفْسِ الْمُحَرَّمَةِ مُؤَمَّنَةً كَانَتْ أَوْ مُعَاهَدَةً إِلَّا بِالْحَقِّ الَّذِي يُوجِبُ قَتْلَهَا.

النفوس من القرب من الفواحش أبلغ من النفس من مجزء لعلها لانه يهلكون النفس عن طاعة الله والوسائل الموصلة إليها.

وَمَا سَبَقَ مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ لَا يَقَعُ فِيهَا الْعُقْلَاءُ، وَلِذَلِكَ خَتَمَ اللَّهُ الْآيَةَ بِتَوْجِيهِهِ لَطِيفٍ إِلَى ضَرُورَةِ اسْتِحْذَامِ الْعَقْلِ لِيُخْضَلَ لِصَاحِبِهِ التَّكْرِيمَ الَّذِي لَا يَنَالُهُ إِلَّا مَنْ تَجَنَّبَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، وَفِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ وَصَايَا قُرْآنِيَّةٍ قِيَمَةٌ تُضَمَّنُ تَمَاسُكَ الْمَجْتَمَعِ وَتَرَابُطَهُ إِذَا ذَابَ أَفْرَادُهُ عَلَى التَّمَسُّكِ بِهَا وَتَنْفِيذِ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَتَجَنُّبِ مَا نَهَى اللَّهُ، وَلِذَلِكَ يَنْهَى اللَّهُ عَنْ أَكْلِ مَالِ الْيَتِيمِ أَوْ الْإِقْتِرَابِ مِنْهُ إِلَّا بِمَا يَصْلُحُهُ وَيُفْرَمُهُ، وَذَلِكَ لِأَمَدٍ مُحَدَّدٍ وَهُوَ يُلَوِّغُ الْيَتِيمَ أَشَدَّهُ أَيْ قُوَّتَهُ الْبَدَنِيَّةَ وَالْعَقْلِيَّةَ الَّتِي تَمَكِّنُهُ مِنْ إِدَارَةِ مَالِهِ، كَمَا يَأْمُرُ اللَّهُ بِالْعَدْلِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ، وَاللَّهُ لَا يَكْتُلُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَا يَطِيقُ، ثُمَّ يَخْصُصُ اللَّهُ الْعَدْلَ فِي الْقَوْلِ وَلَوْ كَانَ الْمَخْكُومُ عَلَيْهِ أَوْ الْخَضْمُ مِنْ دَوَى الْقُرْبَى، وَلَئِنْ كُلُّ مَا سَبَقَ بِمَثَابَةِ عَهْدِ اللَّهِ، فَعَلَيْنَا إِتْمَامَ هَذَا الْعَهْدِ وَأَنْ نَلْتَزِمَ بِمَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَبِمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ، فَمَا سَبَقَ تَذَكُّيرٌ لِلْإِنْسَانِ بِهَذَا الْعَهْدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفِي بِهِ مَعَ رَبِّهِ.

فكر واقترب:

طرقاً مفضلة للتكريم اليقيم

ثالثاً، التدقيق:

(١) لمحة بلاغية، الاستعارة التوضيحية

اقرأ

- (أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [سورة آل عمران آية ١٠٣].
(ب) قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [سورة البقرة ٢٥٧].
(ج) قَالَ الشَّاعِرُ (أَبُو الْقَاسِمِ الشَّيْبِيُّ):

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْفَقْرُ
وَلَا بُدَّ لِلْفَقِيرِ أَنْ يَتَكَبَّرَ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا زَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلنَّيْلِ أَنْ يَنْخَلِجَ

(د) أَرْسَلَ الْقَائِدُ نُسُورَةَ لِاسْتِبْطَاعِ أَخْبَارِ الْعَدُوِّ.

لاحظ

كلمة (حبّل) في الآية القرآنية لم تستعمل في معناها الحقيقي وهو (الحبل) بمعناه المعروف لنا، ولكن قصد بها (الدين) لوجود علاقة مشابهة بينهما، فالدين يربط الناس ويجمعهم ويصلهم بالله تعالى، والحبل يربط الأشياء ويجمعها، وفي الآية الكريمة أمر بالتمسك بدين الله، ولم يصرح فيها بـ (المشبه) وهو (الدين)، وإنما صرح فيها بـ (المشبه به) وهو الحبل، فالاستعارة هنا تصريحية.

والسر في جمال الاستعارة في الآية هو أنها أدت المعنى في تصوير بارع، وقربته إلى الأذهان، حيث جسّمت المعنى (الدين) وأظهرته في صورة شيء مادي حسّي وهو (الحبل).

- كلمتا (الظلمات - النور) جاءت الأولى لتجسد الجهل والضلال في صورة حسية وهي (الظلمات) وجاءت الثانية لتجسد الهداية والرشاد في صورة حسية أيضاً وهي (النور)، وذلك لوجود علاقة مشابهة فالجهل يطمس العقول ويغشى القلوب، والظلام يغمي الأبصار ويسبب التخبط، و(النور) يظهر الطريق ويمكن الإنسان من تعرف خطواته فلا يتعثر، والهداية والإيمان يظهران للإنسان الطريق القويم الذي يمكنه من الحياة الكريمة فلا يتعثر في خطواته أيضاً.

ولم يصرح فيها بـ (المشبه) وهو (الجهل - الهداية) وإنما صرح فيها بـ (المشبه به) وهو (الظلمات - النور) فالاستعارة تصريحية.

- تأمل كلمة (الليل) في المثال (ج) فقد شبه الشاعر (الاستعمار) بـ (الليل)، وصرح بالمشبه به (الليل) وحذف المشبه (الاستعمار)، فالاستعارة هنا تصريحية والجمال هنا ينبع من براعة الشاعر في إبراز مشاعره في الكراهية الشديدة للاستعمار.

- تأمل كلمة (نسوره) في المثال (د) تجد أنها جاءت في غير معناها الحقيقي (الطائر حاد البصر)، واستعملت في معناها المجازي (الجنود الذين يجمعون الأخبار)، فقد حذف المشبه (الجنود الذين يجمعون الأخبار) وصرح بالمشبه به (نسور)، وهي استعارة تصريحية، وسر جمالها توضيح أهمية المشبه في تحقيق مهام كبرى في الجيش.



استنتج مما سبق

- الاستعارة التصريحية أخذ أنواع الاستعارة وفيها يحدد المشبه ويصرح بالمشبه به.
- سر جمال الاستعارة التصريحية يكمن في تقوية المعنى وذلك بتجسيم المعنوي وإظهاره في صورة شيء حسّي أو بتشخيص الجماد وغير العاقل وإظهاره في صورة إنسان يحسّ ويعقل أو بتوضيح الحسّي من خلال تصويره بشيء حسّي أكثر ألفة ووضوحاً لدى القارئ أو السامع.

(ب) من جماليات النص

(١) الموسيقى:

- هل تعلم أن القرآن ليس به سجع ولكن يطلق على اتفاق نهايات الآيات (تناسب فواصل) وذلك لارتباط السجع بغير القرآن من ألوان النثر وتذريها للقرآن عما يسمى (سجع الكهان).
- (تغفلون - تذكرون) لاحظ اتفاق الفواصل (نهايات الآيات) تجد أنها تحدث جرساً موسيقياً تستريح له الأذن وتطرب له النفس.

نشاط

اكتشف الأسرار الموسيقية هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

- هل تعلم أن الموسيقى نوعان: داخلية ومصدرها حسن اختيار اللفظ ومناسبتها للمعنى، وهناك الموسيقى الخارجية ومصدرها الوزن والقافية.

(ب) تأمل الجمل وحدد الكلمات التي بينها تضاد (ظهر - بطن)، ستجد أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضحه.

نشاط

اكتشف أسرار التضاد هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

(ج) قل تعالى: (ألا تشركوا به شيئاً)، (لا تقتلوا أولادكم)، (لا تقربوا الفواحش)، (لا تقتلوا النفس...)، (لا تقربوا...)، (أوفوا)، (اغدوا).

لاحظ تنوع الأسلوب الإنشائي بين الأمر والنهي للدلالة على تنوع المعاني وتمايز القضايا التي يتناولها كل أسلوب، وهي في مجملها تؤكد المعنى وتثير انتباه القارئ لتتبع الأمر أو النهي لمعرفة غايته والتفكير فيما يترتب على الاستجابة له أو مخالفته.

- ولا حظ (لعلكم تغفلون)، (لعلكم تذكرون)، ومناسبة الأول لما سبقه من أوامر ونواهٍ تحتاج إلى استخدام العقل الذي يعد استخداماً للاعتداء إلى الصواب ضرباً من تكريم الله للإنسان، والثاني (لعلكم تذكرون) فيه تذكير للإنسان رجاء أن يلتزم بما سبق من أوامر ونواهٍ فيحظى بما يثمره الاتباع من منافع ويتحاشى ما ينتج عن المخالفة من أضرار.

نشاط

اكتشف أسرار الأساليب هي الآيتين وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتصوير

تأمل التعبيرات التي بين القوسين واكتشف سرها:

﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِمَّنْ إِمْلَقُوا ﴾ تأمل هذا التعبير تجد أنه قريب المعنى وهو الوقوع في جريمة قتل الأولاد، وصور لنا الفقر وكأنه شيء يخافه الناس فيدفعهم إلى قتل أولادهم رغم أن فطرتهم السليمة تأبى ذلك.

﴿ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ تأمل هذا التعبير تجد فيه تقريباً لصورة الفواحش في شكل ملموس وجعل الاقتراب منها خطراً يهدد الإنسان؛ ولذا نهى عن مجرد الاقتراب، وفي هذا لفظة لطيفة من الله عز وجل للناس إلى ضرورة الثقل قبل التفكير في فعل أي فاحشة أو السماح لها بأن تجول بالخاطر أو تتردد في القلب.

نشاط اكتشف أسرار الجمال في التعبيرات القرآنية هي الآيتين.. وناقشها مع معلمك.



رابعاً، سمات أسلوب القرآن الكريم،

القرآن الكريم مضمّن البلاغة والفصاحة والبيان.

ومن السمات التي تميّز بها أسلوبه:

- ١- المفردات: جميلة الوقع في الشئ ومتسقة مع المعاني، وواسعة الدلالة.
- ٢- الجملة: نقيصة الصياغة ومتينة السبك، كثرة المعاني رغم قصرها.
- ٣- التعبيرات تناسب الحال الذي وردت فيه، وتبرز المعنوي في صورة حسية ملموسة.



خامساً، نحة أدبية

انتقل النثر في عصر صدر الإسلام انتقالة نوعيّة عظيمة، وذلك بسبب نزول القرآن الكريم، والحديث الشريف. وقد قوى النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ. ومن فنون النثر التي قويت في صدر الإسلام: فن الخطابة؛ حيث كثرت مواطنها وتحررت من قيود الصنعة اللغوية وتراپطت أفكارها، واستمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف، وتميّزت بظاهرة ألفاظها، وكثرت الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استخدامات هذا النوع من النثر، وتميّزت بالوضوح الثام والإيجاز والبعد عن التكلّف. كما تطوّر فن (الوصايا والنصائح) استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن في اللغة والأدب:

كان للقرآن أثر واضح في توحيد اللغة ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها، فأصبحت اللغة الحادثة، وأخذت فيها علوماً جمّة وفنوناً شتى لولا أن لم تخطر على قلب، منها (النحو، الصرف، المعاني، البديع، البيان).

أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب:

حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصاً لم توفّق إلى مثله أمة في حفظ آثار رسولها، وتأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، ولا سيما في حكم الرسول ﷺ وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأدب والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للآيتين وحدد الفكر الرئيسية.

٢ استمع إلى النص ثم أجب.

(أ) ما القيمة المعنوية والفكرية لقوله تعالى: ﴿تَكَلَّوْا؟﴾

(ب) ما علاقة قوله تعالى: ﴿قُلْ تَكَلَّوْا أَنْتُمْ مَحَرَّمٌ رُبُّكُمْ عَلَيْكُمْ﴾ بقول النبي ﷺ: «العلماء ورثة الأنبياء»؟

(ج) نشاط جماعي تعاون مع زملائك وابحث في التفاسير أو في شبكة المعلومات عن

أقوال الصحابة والتابعين حول الآية الأولى.

(د) في الآية الأولى عادة جاهلية.. ما هي؟ وما موقف الإسلام منها؟ علّل لما تقول.

(هـ) بم تفسّر الجمع بين (ظهر - بطن) عند توضيح أنواع الفواحش؟

٣ استمع للآيتين وميز الخصائص الأسلوبية للقرآن الكريم.

٤ استمع للآيتين ثم أجب.

(أ) ما معنى (إحسان - الفواحش)؟

(ب) ما مضاد (القسط) وما جمع (اليتيم)؟

(ج) حدد الجمال في قوله تعالى: ﴿وَبِالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ - ﴿لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا وِثْرًا وَلَا وُسْعَهَا﴾.

٥ تحدث أمام زملائك عن (بر الوالدين).

٦ نشاط فكري

باستخدام الحاسب الآلي صمّم استمارة لتقييم أداء زملائك أثناء التحدث عن رعاية الإسلام للنفس والعمال كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جدًا (٣)	ممتاز (٤)	
يتمكن - نادرًا - من استخدام أساليب إنشائية ويقلّ عليه استخدام الأسلوب الخبري.	يتمكن قليلاً من استخدام بعض الأساليب الإنشائية ولكنها مفتعلة فلا يغيد في توضيح المعنى.	يتمكن أحياناً من استخدام أساليب إنشائية وخبرية توضّح المعنى، ولكن لا تصيغ إليه مزيداً من العمق.	يتمكن الطالب من استخدام أساليب بلاغية (خبرية وإنشائية) تفيّد في توضيح المعنى وتعميقه.	- يوظف الأساليب البلاغية في توضيح المعنى وتعميقه.

يُلَخَّصُ مَا يَتَضَمَّنُهُ خَبْرَةٌ بِمَوْضُوعٍ	يَتَمَكَّنُ مِنْ تَلْمِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ نَوْنٍ إِحْلَالٍ بِالْمَعْنَى مَعَ اسْتِقْصَاءِ جَمِيعِ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ	يَتَمَكَّنُ مِنْ تَلْمِيصِ مَوْضُوعِ الْحَدِيثِ نَوْنٍ خَلَلٍ بِالْمَعْنَى، وَلَكِنْ يَهْمَلُ بَعْضَ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ	يُلَخَّصُ مَوْضُوعُ الْحَدِيثِ وَيُوجَدُ غَمُوضًا فِي الْمَعْنَى وَيَهْمَلُ الْمَوْضُوعُ الْأَسَاسِيُّ لِلْحَدِيثِ	يُلَخَّصُ مَوْضُوعُ الْحَدِيثِ مَعَ الْإِطْرَافِ فِي الْمَعْنَى وَإِغْمَالِ بَعْضِ جَوَانِبِ الْمَوْضُوعِ
---	--	---	--	---

٧ أقامت المدرسة حفلًا بمناسبة يوم اليتيم للاحتفال بالطلاب الأيتام وتقديم المساعدة لهم. تحدثت إلى زملائك حول هذا الموضوع مراعيًا ما يلي: الالتزام بموضوع الحديث - استخدام الوقفات استخدامًا مناسبًا لموضوع الحديث (التحدث في جملة كاملة الأركان).

٨ اقرأ النص قراءة فاعية فاعيًا تغيير ثبرات صوتك تبعًا للمعنى.

٩ نشاط جماعي.. اقرأ النص ثم حدد - بالتعاون مع زملائك - سمات الألفاظ في القرآن الكريم.

١٠ ما أثر القرآن في ألفاظ الأدباء ومعانيهم؟

١١ عرِّب الاستغارة وتووعها وسر جمالها فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿كَتَبَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾.

- انقضت النور من السماء ثمزق صفوف الأغدا.

- قال المتنبي يصف دخول سيف الروم على سيف الدولة:

واقبل ينشئ في البساط فما نرى إلى البحر ينشئ أم إلى البحر يرتقى

١٢ قواعد نحوية:

«الإنسان المستخديم عقله فيما ينفعه وينفع مجتمعه، إنسان عارف قيمة هذه النعمة التي كرمه الله بها، وسيبقى مرهوبًا جانبها مرجوًا ودُه محفوظًا كرامته مانام يحسن استخدام عقله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج: اسم فاعل عاملاً وبين سبب إعماله - اسم مفعول عاملاً وبين مفعولة.

١٣ قامت ثورة ٢٥ يناير - ٣٠ يونيو من أجل حياة كريمة:

(أ) تناقش مع زميلك مدلولاً على ما تقول.

(ب) صمم استمارة لتقييم أداء زميلك أثناء التحدث عن هذه الثورة المجيدة.

الوَحدةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



إنَّ الأُمَّةَ هِيَ سَعِيهَا، وَمُثَابَرَتُهَا عَلَى طَرِيقِ التَّقَدُّمِ تُؤَسِّسُ أَمَالَهَا وَطُمُوحَاتِهَا عَلَى الشَّبَابِ وَقُدْرَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالِ الْعِلْمِ وَمَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ حَسَنِ الْخُلُقِ. وَهَذِهِ الْوَحدةُ تُؤَكِّدُ عَلَى قِيَمِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَصِنَاعَةِ الْإِبْتِكَارِ وَامْتِلَاقِ نَاصِيَةِ التَّقَدُّمِ التَّكْنَوِلُوجِيِّ. مِنْ خِلَالِ نَرُوسٍ مُنَّوَّعةٍ (شَعْرِيَّةٍ - نَثْرِيَّةٍ) وَتُؤَكِّدُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ (اسْتِمَاعًا، وَتَحَدُّثًا، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً) وَمَهَارَاتِ التَّفَكُّيرِ وَمَهَارَاتِ الْحَيَاةِ.

مُقَدِّمَةُ الوَحدةِ

دُرُوسُ الْوَحدةِ

قِرَاءَةٌ

شَعْرٌ

نَثْرٌ

تَكْنَوِلُوجِيَا الْمَغْلُومَاتِ

إِبْدَآ بِنَفْسِكَ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أهداف الوحدة الثانية

في نهاية هذه الوحدة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:

١. يميز الخصائص الأسلوبية للمتحدث.
٢. يحدد مواطن الجمال فيما يستمع إليه من شعر ونثر.
٣. يحدد معاني كلمات استمع إليها باستخدام استراتيجية السياق.
٤. ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
٥. يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
٦. يحدد دور الفضول العلمي في صناعة الابتكار.
٧. يحلل أسباب تغلب الصغير السريع على الكبير البطيء.
٨. يميز الحقائق والدعائم والآراء فيما يسمع.
٩. ينطبق النصوص الأدبية للوحدة من الذاكرة.
١٠. يتناول نصاً تحليلياً وفهماً ونقداً.
١١. يستنبط الخصائص الفنية والأدبية من خلال أحد أعماله.
١٢. يدرس نماذج للكتابة الأدبية في العصر الأموي.
١٣. يتعرف بغض آداب الكاتب.
١٤. يدرس الخصائص العاشة للآداب في العصر الأموي.
١٥. يشرح المعاني القريبة والمرامي البعيدة للعمل الأدبي.
١٦. يمثل في جمل من إنشائه للتشبيه والاستعارة.
١٧. يستنتج شروط عمل صيغة المبالغة.
١٨. يكتب خطاباً رسمياً مراعيًا التنسيق والنظام.
١٩. يكتب رسالةً مراعيًا الأسس الفنية لها.
٢٠. يكتب تعليقاً على صورة أو كاريكاتير.
٢١. يضيف شخصية إلى قصة.
٢٢. يقدّر قيمة العلم ودور العلماء.
٢٣. يقدّر قيمة الإخلاص في القول والعمل.

تكنولوجيا المعلومات

قراءة

د. نبيل علي * - مختصر

نشاط ما قبل القراءة:

- ما المهارات التي تتوقعها في هذا الدرس؟
- استمع إلى الدرس وحدد الفكرة الرئيسة للموضوع.



تمهيد

تعد ثورة البرمجيات أبرز ملامح التقدم العلمي، وصناعة المعلومات تقوم على اكتشاف الشباب لملاحقة المسار المتسارع للتطور التكنولوجي. الثقافي، ولذا لابد أن نفتح لهم الطريق لينهضوا بدورهم في إطار من الأخلاق الرشيدة والتوجيه الحكيم.

في أثناء القراءة:

- منحة، بحث في الإنترنت وتعرف معناها

إن **منحة** تطور تكنولوجيا المعلومات، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء، الذي يغرق انطلاقه ثقل تنظيماته، **وتصلب** أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط **الثوري** المندفع لمنافسة الصغير السريع.

* ولد الدكتور نبيل علي في مصر عام ١٩٣٨، حصل على البكالوريوس في هندسة الطيران عام ١٩٦٠، ثم على الماجستير والدكتوراه في هندسة الطيران عام ١٩٧١، عمل في الفترة بين عامي ١٩٦١ و ١٩٧٢ ضابطاً مهندساً بالقوات الجوية المصرية في مجالات الصيانة والتدريب. وفي العام ١٩٧٢ انتقل إلى مجال الكمبيوتر، من ثم إلى الثقافة العربية وعصر المعلومات، فعقل العربي ومجتمع المعرفة، والفجوة الرقمية مع د. نادية حجازي، والدرس مأخوذ من كتاب الثقافة العربية وعصر المعلومات

الدرس الأول

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يحدد الفكرة الرئيسة فيما يسمع إليه.
- يميز التفاصيل الأساسية للموضوع.
- يبدى رأيه فيما استمع إليه من آراء.
- يشرح فكرة وثيقة صلة بموضوع الحديث.
- يلخص ما يتعلمه حديثه بموضوع.
- يتعرف معاني كلمات استمع إليها.
- يتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة ٢٥ يناير.
- يقارن فيما يقرأ بين نمط التطور المتدرج ونمط التطور الثوري.
- يحدد فيما يقرأ الادعاءات والمقالات والآراء.
- يذكر على حساب فكرة قرأها في درس مقروء.
- يستنتج فيما يقرأ نيت المقالة بإفهام المعالم للشباب.
- ينشأ بموضوع القضية بعد قراءة عنوانها على الملأ.
- يحدد فيما يقرأ ضمن الخطر الذي تتعرض له مجتمعاتنا نتيجة عولمة البرمجيات.
- يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود، لرح، نال، حماسة.
- يكتب خطاباً رشحاً مراعياً التسليم والنظام.
- يكتب تعليلاً على صورة.

الملاحظات:

- التفصيل.
- الملاحظة التفصيلية.
- التنوير والتوقع.
- المقارنة والاستنتاج.

النصائح المضمنة:

- العزلة.
- المهارات الحياتية.
- حسن استخدام الموارد وتعلمها.

• في أثناء القراءة:

«دوائر» أين تكشف عن مغناها في
المعجم؟

«شيوخنا» من الشيخ الرئيس؟
وما مساهماته؟

«ثورة» في خمس جمل اختر
مراحل ثورة ٢٥ من يناير ٢٠١١ م -
٣٠ يونيو ٢٠١٣

«مواردها المحدودة» أكثر نماذج لنول
خلفت نجاحا مع أن مواردها محدودة

والصغير هنا لا يعنى الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يعنى أيضا الصغير سنا، فصناعة المعلومات تقوم على اكتاف الشباب، إدارة وتصميما وبرمجة وتشغيل.

وتدبرن تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها إلى إبداع الشباب، فعلى سبيل المثال لا الحصر: كان الشباب مخترعي **الدوائر** المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية، وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر، فهل لنا - في ضوء ذلك - أن نستسمع **شيوخنا** في أن يفسخوا الطريق أمام شبابنا؟

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا؛ وهو: هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات وقيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي - الثقافي؟ ولا **ثورة** بلا ثوار، ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النابذة من «بيناموهات» التغيير، التي أشرت حتى الآن - لأشباب عدة - مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ «انتظر لئلا تترى» وأين لنا مثل هذا الانتظارا

إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سابقاتها، ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي، بصفتها مجرد مرحلة من مراحل التطور التكنولوجية سوف ينسري عليها ما سرى على ما قبلها. وكما تكيفنا مع ما سبق سنتكيف بالمثل مع ما سيحيء، وبإله من موقف متخايل.

ومن وجهة نظر أخرى، ليس بقدرتنا أن نخوض **بمواردها المحدودة**، وتحت ضغط الوقت الشديد، جميع مجالات التنمية المعلوماتية، ويقترح الكاتب هنا التركيز على شق البرمجيات لكونها - كما أوضحنا - **الركن الرئيس** في منظومة تكنولوجيا المعلومات، خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات مَحْتَكِرَة من قبل جفنة قليلة من الشركات المتعددة الجنسية، مما يتعذر علينا الدخول في مضمارها.

• في أثناء القراءة:

«اختراع»: إلام يشير هذا المصطلح
تجارياً؟
«عولمة»: ابحث في الإنترنت عن
معناها

وفي المقابل، علينا أن نقف بحزم ضد اختراع صناعة البرمجيات التي تشير دلائل عدة إلى تحركها هي الأخرى صوب الاختكارية، وإن استسلمنا لذلك فنتيجته - على المدى القريب لا البعيد - أن يصبح إغلامنا وتعليمنا وإبداعنا وراثتنا ولغتنا تحت رحمة «عولمة البرمجيات». وهنا مكن الخطر الحقيقي.

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بعد قراءة الدرس ارجع إلى المعجم لتعرف معاني الكلمات التي تقرأها خطاً.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الدرس ثم أجب،

- (أ) (تصلب - ملخمة - قضوى - بطيء)، أدخل معنى الأولى، وجمع الثانية، ومضاد الثالثة، وجمع الرابعة في جملي من عندك.
- (ب) علل: بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء.
- (ج) «يا له من مقلب متخايل».. قسر على ضوء قراءة الدرس أسباب تحسر الكاتب.
- (د) حدد الفكرة الرئيسة للموضوع.

٢ حلل على ضوء استماعك الدرس خصائص أسلوب المتحدث من حيث:

- الألفاظ.
- الفكر.
- الصور والأخيلة.

الفكرة الرئيسة:

هي الفكرة العامة أو المخورية التي يدور حولها فكر الموضوع.

٣ استمع إلى الفقرتين الأخيرتين من الدرس ثم أجب،

- (أ) هات ما يلي: كلمة معناها «جماعة صغيرة»، كلمة جمعها «الأعداء»، كلمة مضادها «قاومنا»، وكلمة مفردتها: «دليل».
- (ب) دلل على صواب هذا الرأي: من القنطرة علينا الدخول في صناعة العتاد والاتصالات
- (ج) في الفقرة الثانية اقتراح من الكاتب.. وضحه ثم اذكر رأيك فيه.
- (د) تحت رخصة عولمة البرمجيات.. ما الجمال في هذا التعبير؟

نشاط ثانوي

تقويم الأقران:

نشاط

٤ طلب منك أن تتحدث عن دور التكنولوجيا في ثورة الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١.. اطلب من زميلك

تقويمك من خلال ما يلي،

- إنتاج فكر وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- توظيف الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- تلخيص ما يتضمنه حديثه بوضوح.

نشاط هزدي

قصة وقاص

• تأمل الأغلفة التالية ثم توقع موضوع القصة بعد قراءة عناونها،



٦ اقرأ ثم أجب،

إن ملخمة تطوّر تكنولوجيا المعلومات، على مدى نصف القرن الأخير، لتؤكد أن بقدره الصغير السريع القضاء على الكهبر البطيء، الذي يغرق انطلاقه ثقل تنظيمايه، وتصلب أفكاره، وتفضيل إدارته - عادة - نمط التطور المتدرج على النمط الثوري المنفع لمنافسة الصغير السريع، والصغير هنا لا يغني الصغير التنظيمي والاستثماري فقط، بل يغني أيضا الصغير سنا.

أفكار

نمط

المنفع

يغرق

(١)

أدخل معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة، ومفرد الرابعة في جمل من عندك.

(ب) ما الذي يؤكد تطوّر تكنولوجيا المعلومات كما فهمت من الفقرة؟

(ج) استنتج من الفقرة: علاقة سبب بنتيجة.

(د) ارجع إلى شبكة المعلومات لتعطي أمثلة من دول أو حيوانات لكن تدل على صواب رأي الكاتب.

٧ اقرأ ثم حلل

• (يا له من موقف متخاد!)،



٨ دون سيرتك الذاتية هي كراسة الأنشطة مراصيا الأسس الفنية لكتابة السيرة الذاتية.

نشاط

القواعد النحوية، أعمال اسم المفعول

اقرأ

(أ)	(ب)	(ج)
- الحق صوته مسموع. - الذهب مستخرج من باطن الأرض. - قال تعالى: ﴿لَجَعَلَهُمْ كَعَصِفٍ مَّا كُولٍ﴾.	- البستان المنسقة أشجاره جميل. - الثمر معروفة فوائده الصحية. - ما محترم المهمل. - أمبيع القطن؟ - هذا صديق مرفوع قدره.	- الغائر ممنوع جائزة. - أمعطى الفقير صدقة؟

لاحظ

في أمثلة المجموعة (أ): تأمل الكلمات (مسموع - مستخرج - مأكول) تجد أن كلمة (مسموع) أخذت من الفعل الثلاثي (سمع) وكذلك (مأكول) من الثلاثي (أكل) وكلمة (مستخرج) أخذت من الفعل السداسي (استخرج) وهي أفعال مبنية للمجهول.

في أمثلة المجموعة (ب): تجد أن اسم المفعول (منسقة - معروفة - محترم - مبيع - مرفوع) قد رفع نائب فاعل بعده.

في أمثلة المجموعة (ج): تجد أن اسم المفعول (ممنوع) من فعل متعد لمفعولين؛ لذلك فقد رفع المفعول الأول وجعله نائب فاعل له ونصب المفعول الثاني.

استنتج

- يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول)، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول، فإن كان فعله متعدداً لمفعول واحد رفع نائب فاعل، وإن كان متعدداً لمفعولين رفع الأول ونصب الثاني، وإذا كان الفعل لازماً كان نائب الفاعل الجار والمجرور أو الظرف مثل (الحق معتمد عليه).

تطبيقات من الحياة

بعد دراستك لقاعدة أعمال اسم المفعول، تجول في المنتديات ثم حدد مدى تطبيق المشاركين للاستنتاج السابق، ثم دون ملاحظاتك في مفكرتك الخاصة لتستفيد منها عند الكتابة الوظيفية والإبداعية.

شروط عمل اسم المفعول

- يَعمَلُ اسمُ المفعول مطلقاً إذا كان مَحَلِّي بال.
- إن كان مجزئاً من (أل) يشترط أن يدل على الحال أو الاستقبال، وأن يعتمد على (نفي) - استفهام - مبتدأ - موصوف.

لاحظ

- يجوز أن يضاف اسم المفعول إلى نائب فاعله الظاهر فيصير نائب فاعل مجزئاً في اللفظ مرفوعاً في المحل.
- قد يتجرّد اسم المفعول من الدلالة على ما وقع عليه الفعل ويصبح لا عمل له، مثل: الملقف - مخبّوب - انظر إلى المستقبل.

نشاط ١٠ حدد اسم المفعول وأعرّب مفعوله فيما يلي:

- جاء الضابط مرسومة خطته للقبض على المجرم.
- الزوجة محترمة رأيها.
- أمهان مجرم الحرب؟
- الحديقة المنسقة أزهارها جميلة.
- هل أخوك مغرورة سيرته؟

نشاط ١١ عبّر مستخدماً اسمي الفاعل والمفعول:

- استخدم اسم المفعول مرةً، واسم الفاعل مرةً في جملتين، معبراً عن أحداث ثورة ٢٥ يناير - ٣٠ يونية.

الدَّرْسُ الثَّانِي

ابْدَأْ بِنَفْسِكَ

شِعْرٌ

أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيّ (*)

نشاط ما قبل القراءة:

- ما معنى الحكمة؟
- اذكر أمثلة لحكم قرأتها أو سمعتها.



تَمِيمٌ

كثُرَ شِعْرُ الْحِكْمَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَعُنُوا بِهِ عنايةً فائقةً حتَّى إِنَّهُ لَيَتَنَاقَرُ فِي أَشْعَارِهِمْ عَلَى اخْتِلَافِ مَوْضُوعَاتِهَا، فَهَذَا اللَّوْنُ مِنَ الشَّعْرِ يَدُلُّ عَلَى ذِكَاءِ قَائِلِهِ وَحَسَنِ تَفْكِيرِهِ، وَغَمِيقِ حَبْرَتِهِ بِالْحَيَاةِ وَتَجَارِبِهَا، وَالنَّصُ الْقَائِلِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ.

• أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:
- يميز الفصحى من الأسلوبية للشعر.
- يحدد مؤيدل النص فينا يتشبع إليه.
- يتعرف أمتية حسن الفلق.
- يتعرف أمتية الإخلاص في القول والعملي.
- يبحث الإخلاص في القول والعملي.
- يستخرج الفقرات في حديثه استخلاصاً مناسباً لتمام الحديث.
- يوزع الأساليب البلاغية في تعبيراته.
- يقرأ الشعر قراءة معبرة.
- يفسر في حقل من إشابهة للتشبيه والاستعارة.
- يكتسب تعبيراً على كتابته أو سوزاً.

• القضايا المعاصرة:

- حسن استخدام الراي وتبليتها.
- القهارات الحياتية.

• المفردات:

- الاستعارة.
- الاستعارة.
- التفكير المنطقي.
- مفردات حياتية.

« أبو الأسود الدؤلي عالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الجعفي (١٦ ق هـ - ٦٩ هـ) من شعراء المشاهير وأقربهم ولقبهم وشعرهم، وهو كذلك نحوي عالم وضع علم النحو في اللغة العربية وشكل النسخ، ووضع القواعد على الأحرف العربية ويد قبل بقلة النظم وأمن به ولم يزد وتولى إمارة الحضرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وتلقب بذلك النحو قال عنه ابن حجر العسقلاني (لقب في حديثه).

النَّصُّ *

- ١- حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَالْقِسْمُ أَغْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ
- ٢- فَاتَّزَكَ مُجَازَاةَ السَّعْيِ فَإِنَّهَا نَدَمٌ وَعِبٌّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمٌ
- ٣- وَإِذَا عَقَبَتْ عَلَى السَّعْيِ وَلَعَنَتْهُ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومٌ
- ٤- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
- ٥- نَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّلامِ وَذِي الضَّرِي كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
- ٦- وَأَرَاكَ تَصْلِحُ بِالرُّشَادِ عَقُولَنَا أَهَذَا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ
- ٧- لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
- ٨- اِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْبِهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
- ٩- فَهَنَّاكَ يَقْبَلُ مَا وَعَفَتْ وَيَقْتَدِي بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمِ

• في أثناء القراءة:

- ما الفرق بين كل من - الحسد - و - الغبطة - ؟
- ابحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة - عيب - .
- وضح المقصود بالضمي - بم تصلح الأجسام -

- متى يصبح المعلم نموذجاً حسناً للتلاميذ؟

بعد القراءة

نشاط الكلمة والشيء

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحبها خطاً.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص،

ينتمي هذا النص الشعري إلى العصر الأموي، ويتناول بغض الحكم التي تصلح حياة الإنسان وتتصل بأخلاقيات المعلم، فالنص من شعر الحكمة.

وشعر الحكمة: لَوْنٌ مِنَ ألوان الشعر التي انتشرت عند العرب، قديماً، فهو يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم كما يبرز خبرات قائله وتجاربته في الحياة.

نشاط استعن بالإنترنت وبالمكتبة وابحث عن خصائص شعر الحكمة.

* ديوان أبي الأسود الدؤلي

من خصائص أسلوب شعر الحكمة:

يتميز شعر الحكمة بـ: مناسبة الألفاظ للمعاني وبقتها، وألفاظه تكون قليلة ولكنها تحمل معاني كثيرة، ويتسم بجمال العبارة ووضوح الدلالة، وألفاظه تحمل شحنات من الجبروت التي توجه جانباً سلوكياً بهدف إلى الخير والسداد.

ويشجع قائله إلى نغم الصفات الطيبة في النفوس، كما أن الصور جاءت قليلة؛ لأن الشاعر اعتمد على الإقناع العقلي لا الشحن العاطفي.

نشاط تعاوان مع زملائك هي جمع بعض أبيات شعر الحكمة وشرحها مبيناً ما فيها من خير ونفع للقارئ أو السامع .

ثانياً، الشرح:

يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهي وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة. ويتحول الحاسدون إلى أعداء وخضوم، وهؤلاء الحاسدون سفهاء وحققى. ويجب على الفتى الابتعاد عن مجازاتهم في سفاهتهم حتى لا يندم، ويؤكد الشاعر على حقيقة أخرى وهي أن الإنسان إذا غاب على السفهاء جهلهم وحققتهم وفعل مثلما يفعلون فإنه ظلوم لنفسه ولغيره، ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة تعليم الآخرين أن يكون قدوة حسنة، فيعمل بما يعلم فإنه (إذا زل العالم زل برزله عالم من الخلق) كما يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ويوضح الشاعر فكرته فيجعل المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصنع به المريض وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فببداً من مرضه، ويكرر الشاعر هذا المعنى ليزيده وضوحاً ويؤكد عليه فبين لنا المعلم الذي ينصح غيره ويصلح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه، فهو معلم عقيم لا يستفيد بما يحيل من العلم فنفعه لغيره فقط.

ثم ينهي الشاعر الإنسان الذي يعلم غيره عن ارتكاب المعاصي ويقع هو فيها، فإن فعل ذلك كان عبثاً في حقه ويصبح كمن قال الشاعر في حقه:

يا واعظ الناس قد أصبحت مثهما إذ عبث منهم أموراً أنت تأتيناها

وينصح أن يبدأ بنفسه فيؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة والهدى فإن فعل ذلك صار حكيماً يقتدى به الناس في علمه وخلقه.

فَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ يَفْرَنْ بِالْعَمَلِ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا، بَلْ كَانَ لَهْوًا وَعَيْثًا، وَحَيَاةً لِلْعَهْدِ وَنَقْصًا، وَيَقُولُ أَبُو الْأَشْوَدِ:
وَمَا عَالَمٌ لَا يَفْتَدِي بِكَلَامِهِ بِمَوَافٍ بِمِثْلِهِ وَلَا عَهْدِ



ثالثًا، مِنْ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ:

(أ) **الموسيقى** تعتمد الموسيقى في النص على الوزن والقافية (موسيقى خارجية)، كما تعتمد على حسن انتقاء الألفاظ وجودة الصياغة وترايط الأفكار ودقة تسلسلها (موسيقى داخلية)، ولعلك تنتبه لمصدر الموسيقى الصادر عن حسن تقسيم الشاعر لجمله في البيتين الثامن والتاسع.

نشاط اكتشف أسرار الموسيقى في النص وناقشها مع معلمك.

(ب) **ويضدها تفتير الأشياء**: تأمل الجمل وحّد الكلمات التي بينها تضاد (يصبح - سقيم) وتوصل إلى أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضّحه.

- لاحظ كذلك التضاد بين الجمليتين (تفه عن خلقي - تأتي مثله) وتوصل إلى أنه يؤكد المعنى ويوضّحه ويقوّيه، فيظهر التناقض في سلوك المعلم وهو شيء مذموم يجب اجتنابه.

نشاط اكتشف أسرار التضاد في النص وناقشها مع معلمك.

(ج) **لاحظ أساليب الشاعر**: تجد أنها تنوعت بين العبرية (حسدوا الفتى) لإفادة التقرير والتوكيد، والإنشائية مثل الأمر (فاترك مجازاة السفيه) للنصح والارشاد، والنهي (لا تفه عن خلقي) للنصح أيضًا، والنداء كما في قوله: (يا أيها الرجل المعلم غيرة) لإفازة الانتباه لتلقى النصيحة التي ستأتي بعد ذلك.

- ولأجل أسلوب الحث والتخصيص في (هلا بنفسك - ابداً بنفسك).

نشاط اكتشف أسرار الأساليب في الأبيات وناقشها مع معلمك.

(د) الخيال والتصوير

- تأمل التعبير (تصلح بالرشاد عقولنا) تجد أنه تعبير غير حقيقي، فالقول لا تتعطل ولا يصيبها العطب، والرشاد ليس شيئًا ملموسًا أو أداة تستخدم للإصلاح، ولكن الشاعر أعطاه هذه الصفات التي تغطي للأشياء الملموسة مثل الآلات، ولذا تسمى هذا التعبير خيالًا تصويريًا، والهدف من التصوير قد يكون لتوضيح الفكرة أو تجسيمها أو تشخيصها.

- ولأجل أن الخيال في النص قليل: لأن الشاعر يعتمد على الإقناع أكثر من الاعتماد على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل لها.

نشاط اكتشف أسرار الخيال في النص وناقشها مع معلمك.



رابعاً، سمات أسلوب الشاعر

تميز أسلوب الشاعر بما يلي:

- تأثر الشاعر بالألفاظ القرآن وصوره، وجاءت صورته جديدة مبتكرة مليئة بالحياة والحركة، يضاف إليها الإقناع، وخاصة في باب الحكم والنصائح كما في النص.
- أسلوب الشاعر سلس رقيق فيه وضوح وبقية ونشط أحياناً وتركيز أحياناً أخرى، والنغم الموسيقي هادئ يناسب الحكمة والنصائح.
- ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة والعبارة سليمة جيدة الصياغة دقيقة السبك.
- فكر الشاعر جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع، وهو اتساق الأقوال مع الأفعال، فالمرء إذا لم يطبق ما يقول فلا خير فيه.



خامساً، ملامح شخصية الشاعر

تظهر ملامح شخصية الشاعر من خلال النص: فهو حكيم - مجرب - ذكي - بليغ - بارع في التعبير عن المعاني التي يتناولها.



سادساً، لمحة أدبية

الشعر في العصر الأموي

من النصوص التي تمت براستها وتحليلها يمكن أن نستخلص ما يتميز به أدب العصر الأموي من خصائص ومميزات في فن الشعر.

ونحن نجعل لك أبرز هذه الخصائص فيما يلي:



خصائص الشعر في العصر الأموي

- من حيث الأغراض

ظهرت في هذه الفترة أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، ومن هذه الأغراض:

- 1- الشعر السياسي، وهو يعبر عن المزايدات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (خوارج - شيعة - أمويون - هاشميون).

٢- الغزل: وقد اتجه هذا اللون اتجاهين:

(أ) الغزل الحصري «الصريح»: وتناول مفاتين المرأة الحسية وأردهر بسبب شيوخ الرخاء والغناء

في خواصر العزب وأنصرايف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها. ومن شعرائه (عمر بن أبي ربيعة).

(ب) الغزل البدوي «العفيف»: وتناول مفاتين المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية، وتناول معاني

الوجد والشكوى والطهر والوفاء. ومن شعرائه (جميل بن معمر - كثير عزة - قيس بن الملوح).

٣- التفاضل: وهي معارك هجائية نشبت بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير - الفرزدق - الأخطل).

ودكى هذه المعارك التفاضل الشخصي والصراع العصبى، والانتماءات الحزبية ووجود وقت فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء.

• من حيث المعاني:

أمد الإسلام الشعراء بثروة حسية من المعاني الجديدة، ولكن عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة الفخر والهجاء.

• من حيث الصياغة:

ظل الشعراء في العصر الأموي يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية، وظل الحصريون منهم يستهلون قصائدهم بوصف الأطلال ونكاء الديار رغم اختلاف البيئة.

• وفي الجاز ظهرت طائفة من الشعراء جعلت للغزل قصائد كاملة، وبذلك خالفت منهج القصيدة الجاهلية.

• من حيث التصوير:

اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم، وجاءت صورهم حسية جزئية.

• من حيث الألفاظ: كانت واضحة معبرة متأثرة بالفردان والحديث.

• الموسيقى: واضحة النغم في الوزن والقافية.

اكتشف الخصائص الأسلوبية للشعر الأموي وناقشها مع معلمك.

نشاط

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

استمع إلى الأبيات ثم أجب،

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعْيَهُ فَاتَّزَكَّ مُجَازَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا
فَالْقَوْمَ أَغْدَاءَ لَهُ وَخُصُومَ وَإِذَا عَثَبَتْ عَلَى السَّفِيهِ وَلَمَتَّهُ
سَدَمَ وَعَبَّ بَعْدَ ذَلِكَ وَخِيمَ فِي مِثْلِ مَا تَأْتِي فَأَنْتَ ظَلُومَ

(أ) عبّر عن معنى الأبيات بأسلوبك مراعيًا عند حديثك:

(اكتِمال أركان الجمل - مواطن الوقف والوصل في الحديث - استخدام الملامح والإشارات - ترتيب الأفكار).

(ب) هات ما يلي:

- معنى: (يَنَالُوا - الْقَوْمَ).
- مضاد: (مُجَازَاة - ظُلُومَ).
- جمع: (الْفَتَى - السَّفِيهِ).
- مفرد: (خُصُوم - أَغْدَاءَ).

(ج) تناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (الْقَوْمَ أَغْدَاءَ لَهُ وَخُصُومَ).
- (اتَّزَكَّ مُجَازَاةَ السَّفِيهِ).
- استخدام الشرط في البيت الثالث.

(د) اقترح أكثر من عنوان للأبيات السابقة.

(هـ) بم تميز أسلوب الشاعر في الأبيات؟

استمع للتمثّل ثم عبّر عن الجمال في التعبيرات التالية معلاً،

- يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ.
- أَنْتَ مِنَ الرُّشَايَا عَقِيمٌ.
- ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَإِنَّهَا عَنْ غَيْرِهَا.
- عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِمَا قَبْلَهُ.

نشاط جماعي

تحدّث أمام زملائك عن (حقوق وواجبات العلماء) مراعيًا ضبط كلماتك ضبطًا صحيحًا واستخدام الوقفات أثناء حديثك استخدامًا ملائمًا، مؤيدًا ما تقول بالأدلة والشواهد.

نشاط كتابي

٤- تقويم الأقران،

- اطلب إلى أحد الأقران التحدث عن حسن الخلق وأثره على الفرد والمجتمع وحاجة العلماء إليه وقومته أثناء الحديث باستخدام استمارة التقويم التالية،

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جدًا (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يستخدم أدوات تأكيد.
				يستخدم الوقفات استخدامًا مناسبًا أثناء الحديث.
				يوظف الأساليب البلاغية في تعبيراته.

- تحيز فكرة أعجبك من فكر النحس كم تحدث عنها هي خمس عشرة جملة فقسما حديثك إلى فكر فرعية متصلة بهذه الفكرة الرئيسية.

نشاط جماعي

- ١- (ابدأ بنفسك - اترك مجازاة السفه - فلا بنفسك كان ذا التعليم - لا تنه عن خلق وتأتي مثله) تحدث مع زملائك عن آداب طالب العلم مع توظيف التعبيرات السابقة في حديثك.
- ٢- اقرأ النحس قراءة جهرية واضحة معبرة.

نشاط كتابي

- تعاون مع زميلك واقرأ ما بالجدول ثم أجب عن الأسئلة التي تليه،

نموذج من الشعر	نموذج من النثر
يا أيها الرجل المعلم غيرة فلا بنفسك كان ذا التعليم تصف الدواء بسى السقام ونى الضنى كيفما يصح به وأنت سقيم وأراك تضلح بالرشاد عقولنا أبدا وأنت من الرشاد عقيم لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم	أما بعد: حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخرج إلى اجتماع جلال الخير المضمونة، وحضال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفاتكم، فإن الكاتب يحتاج في نفسه أن يكون خليما في موضع الحلم.

٥- هدف: تدريب الطالب على إنتاج فكر متصلة بموضوع الحديث.

٨- تدريب الطالب على التفريق بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

- (أ) هل يراعى نظام الشُّطْرَيْن عند نُطقِ أبياتِ الشُّعْرِ؟
 (ب) هل يراعى الوقفُ المناسبُ عند نُطقِ جُمْلِ النَّثْرِ؟
 (ج) هل يراعى النُّعْمَةُ الموسيقيةُ عند نُطقِ أبياتِ الشُّعْرِ؟
 (د) هل يراعى توضيحُ الموسيقى في نهاياتِ الجُمْلِ عند نُطقِ جُمْلِ النَّثْرِ؟
 (هـ) هل يُوظَّفُ الإشاراتُ الملمَّحيةُ عند نُطقِ الشُّعْرِ أو النَّثْرِ؟
 (و) هل يُنَوِّعُ في نبراتِ صَوْتِهِ حسبَ المعنى الذي يُعبِّرُ عنه اللَّفْظُ؟

٩. **استمع إلى أبيات النّص ثمّ رُدّه من ذاكرتك.**

١٠. **اقرأ ثمّ أجب.**

- يا أيها الرّجلُ المَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
 نَصِفَ الدَّوَاءَ لِدَى السَّقَامِ وَذِي الضُّعْفِ كَيْفَمَا يَصِحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَلِيمِ
 وَأَرَاكَ تَصْلِحُ بِالرُّشَادِ عَقُولَنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمِ
- (أ) مَا مَعْنَى (الضُّعْفِ)؟ وَمَا مُضَادُّ (يَصِحُّ)؟
 (ب) عَبَّرَ عَنِ الْأَبْيَاتِ بِأَسْلُوبِكَ ثُمَّ اقْتَرَحْ لَهَا عُثْوَانًا مَنَاسِبًا.
 (ج) فَرِّقْ بَيْنَ مَعْنَى (السَّقَامِ)، (الضُّعْفِ).
 (د) مَا الْقِيَمَةُ الْبَلَاغِيَّةُ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (هَلَا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ)؟
 (هـ) وَضَحِ الْأَخْطَاءَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ مُعَلِّلاً مَا تَقُولُ.

نشاط فَرْدِي

١١. **اقرأ الأبيات ثمّ اذكر مثالا لما يلي.**

- (أ) استعارة. (ب) أسلوب نهْيٍ وَبَيِّنْ غَرَضَهُ. (ج) يَكْزُرُ الْخَاصُّ بَعْدَ الْعَامِّ.

١٢. **ما الخصائص الفنية للشعر هي العنصر الأموي؟**

١٢. **أعرب ما تحته خط في الجمل التالية.**

(أ) أَظْلَمُوا السَّفِيهَةَ نَفْسَهُ؟

(ب) أَيُّهَا الْحَاكِمُ الْفَطِنُ عَقْلُهُ لَا تَطْلِمُ أَحَدًا.

(ج) الْمُخَالَطُ النَّاسِ وَالضِّيَافُ عَلَى أَذَاهُمْ أَفْضَلُ مِنْ مُعْتَزْلِهِمْ.

١٣. **بالاستعانة بالإنترنت ابحث عن أبيات تعبر عن شعر الحكمة مما قيل أثناء ثورة ٢٥ يناير - ٢٠ يونيو.**

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

نُورٌ

عبد الحميد بن يحيى الكاتب^(*)

نشاط ما قبل القراءة:

- نشاط ١: اقترح بعض النصائح التي يمكن أن ترسلها إلى صديقك داعيًا إيَّاه إلى التزامها.
نشاط ٢: أكمل الشكل



نشاط

لاحظ الصُّورة وصفها.



تمهيد

يؤكد عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة على مكانة الكتاب وعظم شأنهم في المجتمع: ولذا أرسل إليهم رسالة جامعة يقول:

* هو عبد الحميد بن يحيى مؤلف من أهل الشام، من أهل البلاد الأندلسيين الذين دخلوا في الإسلام، فهو ليس عربيًا، وكان المؤلف يضرب بملحة إنشائه في الرسائل الخلفاء (يؤيد الكتابة بعبد الحميد ويخلص ما بين الحميد)، بدأ تعلمًا للشبهان وترقى حتى صار كاتبًا مزوان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين ومات سنة ١٣٢ هـ. وهو أول من أطلال الرسائل واشتغل التخميدات، وله رسائل بليغة منها رسالة إلى الخلفاء ومنها هذا الجزء، ورسائله إلى الخلفاء وهو مشهور.

(*) من رسالة عبد الحميد الكاتب إلى كتاب عصره. (ص ٨٥/١)، (شوقي صوف: «العصر الإسلامي»).

أهداف الدرس:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون الطالب قادرًا على أن:
- يحدد دلالة كلمات استخرج إليها.
- يطبق كلماته صميمًا ضمنيًا لقرآن.
- ما تعلمه من قواعد اللغة.
- يحب صفات الكاتب الجيد.
- يتعرف شروط وآداب صناعة الكتابة.
- يسرد الغرض الذي يرمى إليه من وراء خطبه.
- يشرح فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
- يبدأ بموضوع القصة بعد قراءة عنوانها.
- يحلل النص في ضوء المعايير القبلية التي درسها.
- يشرح المعايير القبلية والمرايين المعتمدة للعلم الأدبي.
- يشرح شروط إقتال صيغ المبالغة.

القضايا المتضمنة:

- حسن استخدام الموارد وتقييمها.
- مهارات خيالية.
- حقوق الإنسان.

المعارف:

- التشويق.
- حل المشكلات.
- التفكير الإبداعي.
- أخذ القرار.

النص

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، فليس أحد من أهل الصناعات كلها أخوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة، وحصول الفضل المذكورة المغدودة - منكم. أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدماً في موضع الإقدام، مُحجماً في موضع الإحجام، مؤثراً العفاف والعذل والإنصاف، كثوفاً للأشرار، وفيما عند الشدائد، عالماً بما يأتي من المنازل، يضع الأمور مواضعها، والطوارق في أماكنها، قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه، وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به، يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يضر عنه قبل صدوره، فيعد لكل أمر عذته وعقاده، ويهيئ لكل وجه هيئته وعادته.

وازودوا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها: فإن ذلك معين لكم على ما تشمو إليه هممكم. ونزهاوا - معشر الكتاب - صناعتكم عن الدناءة، وازيئوا بأنفسكم عن السعاية والتميمة وما فيه أهل الجهالات: فإن العيب إليكم - معشر الكتاب - أشرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

في أثناء القراءة:

- «صناعة الكتابة» هل أعجبتك التعبير السابق؟ ولماذا؟
- ما الفرق بين «خلال الخير» و«حصول الفضل»؟

- اذكر مثالا يوضح حاجة الكاتب إلى العلم

- البحث في معجمك عن أكثر من معنى لكلمة «الطوارق».

بعد القراءة

الكلمة والسياق

نشاط

بالرجوع إلى معجمك فسر معنى الكلمات التي تحتها خط.

تحليل النص

أولاً، بيئة النص:

يُنْتَبِى هَذَا النَّصُّ إِلَى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَيُنْتَبِى إِلَى قُنَى الْكِتَابَةِ الدِّيُونِيَّةِ الَّتِي وَضَحَتْ مَعَالِمَهَا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهَا (الرَّسَائِلُ الدِّيُونِيَّةُ).

هل تعلم:

أَنْ هَذَا نَوْعًا آخَرَ مِنَ الرَّسَائِلِ يُطْلَقُ عَلَيْهِ الرَّسَائِلُ الْإِخْوَانِيَّةُ؟ فَهَرُ وَاتَّخَذَتْ سَمَاتِ الرَّسَائِلِ الْإِخْوَانِيَّةِ مَوْزَعًا لَهَا.

هل تعلم:

أَنْ دِيْوَانَ الْفَرَّاجِ وَدِيْوَانَ الْجُنْدِ مِنَ الدَّوَاوِينِ الَّتِي أَلْهَافَا فَعَزَّ بَيْنَ الْفُطَّاحِ؟

هل تعلم:

أَنْ الْكُتَّابَ ادَّخَلُوا فِي كِتَابَتِهِمْ مَا اسْتَخْصَرُوا مِنَ نَضَائِجِ الشُّعْرِ وَالْأَمْثَالِ وَالْحِكَمِ؟

وَيُظْهِرُ هَذَا النَّوْءُ مِنَ الْكِتَابَةِ جَيِّنَ ثَقُلَتْ أَغْبَاءُ الدَّوْلَةِ عَلَى الْخُلَفَاءِ، وَرَأَوْا أَنْ يَسْتَبْدُوا الْكِتَابَةَ فِي تَغْرِيفِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ إِلَى طَبَقَةِ مِنَ الْكُتَّابِ الْمُحْتَرَفِينَ الَّذِينَ عَرَفُوا أَصُولَ الْكِتَابَةِ وَتَنَاوَلَهَا بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ. وَقَدْ انْتَشَرَتْ الْكِتَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ جَيِّنَ دُونَ عَمَرِ بْنِ الْخَطَّابِ الدَّوَّابِينَ جَيِّنَمَا أَحْسَنَ بِحَاجَتِهِ إِلَى تَسْجِيلِ النَّاسِ وَأَعْطَاهُمُ، وَظَلَّتْ الْكِتَابَةُ تَتَمُّوْ وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ نَتِجَةً اتَّسَاعِ شُئُونِ الدَّوْلَةِ وَتَعَدُّدِ الدَّوَّابِينَ وَحَاجَةِ الْخُلَفَاءِ إِلَى مَكَاتِبَةِ الْوَلَاةِ وَالْقَادَةِ، وَتَمَيَّزَتْ حَيْنَذَكَ بِالِإِيجَازِ وَالْقَصْدِ إِلَى الْفِكْرَةِ مِنْ أَقْرَبِ طَرِيقٍ، وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا فِي غَيْرِ ثَانِيٍّ أَوْ تَكْلُفٍ، كَمَا تَلَمَّسُ سَهُولَةَ اللَّفْظِ وَوُضُوحَ الْمَعْنَى، وَابْتَعَدَ عَنِ الْغَرِيبِ وَعَنِ الْمُبَالَغَةِ فِي التَّفْخِيمِ وَالِاقْتِبَاسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَعِبَارَاتِهِ وَصُورِهِ. وَظَهَرَ الطَّبَاعُ الْإِسْلَامِيُّ وَاضِحًا فِي جُرْصِ الْكُتَّابِ عَلَى افْتِتَاحِ رَسَائِلِهِمْ بِذِكْرِ اسْمِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ وَخِتَامِهَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.

نشاط

اَبْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي مَصَادِرٍ أُخْرَى عَنْ تَطَوُّرِ قُنَى الرَّسَائِلِ مِنَ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ حَتَّى الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ مِنْ حَيْثُ دَوَاعِي ظُهُورِهِ وَسَمَاتِهِ وَأَشْهُرُ الْكُتَّابِ.

ثانيًا، الشرح:

فِي هَذِهِ الرَّسَالَةِ يَبَيِّنُ عَبْدُ الْحَمِيدِ مَكَانَةَ الْكُتَّابِ وَمَا يَجِبُ أَنْ يَتَخَلَّوْا بِهِ مِنْ جِصَالٍ طَيِّبَةٍ تَجْلِبُ لَهُمُ الرُّفْعَةُ وَالْفَضْلُ مِنْ حُسْنِ التَّصَرُّفِ وَالْجَلْمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْحِرْصِ عَلَى الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ، وَكَيْفِ الْأَسْرَارِ وَالْوَفَاءِ وَالْفِطْنَةِ وَسَعَةِ الْعِلْمِ وَكَثْرَةِ الْأَطْلَاحِ وَوَضْعِ الْأُمُورِ فِي نِصَابِهَا الصَّحِيحِ وَالْمَعْرِفَةِ بِالْأَشْعَارِ وَأَيَّامِ

العرب وسيرهم، وينصّخهم بتجنّب كلّ ما ينزل من مكانتهم من الوشاية والنميمة، واجتناب أهل الجهل فإن العيب إليهم أسرع منه إلى القراء وأكثر إفساداً لهم منهم.

فالكاتب أحرص للكتاب الوسائل التي بها يضحون أهلاً بصناعة الكتابة، وأبان لهم النقائص التي يجب أن يترفعوا عنها لتظل مكانتهم سامقة بين الناس. فالرسالة تعدّ دستوراً دقيقاً لوظيفة الكاتب وما عليه من واجبات وما ينبغي أن يحرصه من ضروب العلم والثقافة.

وتشعر عند قراءة هذه الرسالة باعتزاز عبد الحميد بصناعة الكتابة وإخلاصه في الدعوة إليها، والسمو بها عن كلّ ما يشوه صفاءها أو يغض من قدرها، كما تحس فيه العقل والثبات في النصيح، وتحلية الكلام بالحكمة، وبالصورة البلاغية في غير إسراف، مع إلحاحه في تقرير فكرته، وأناقته في اختيار اللفظ، وتصفية العبارة، والتوزيع النغمي للجمل المترابطة.

نشاط اقرأ الرسالة وتعاون مع زملائك في اكتشاف سمات أسلوب عبد الحميد الكاتب.

ثالثاً، من جماليات النص:

(أ) الموسيقى:

(أن يكون حليماً في موضع الحكم، وقهيماً في موضع الحكم)،
(يضع الأمور في مواضعها، والطوايق في أماكنها)، لاحظ في
نهاية الجمل (الحكم، الحكم)، (مواضعها، أماكنها) تجد أنها
تحدث جرساً موسيقياً تستريح له الأذن وتطرب له النفس.

هل تعلم:

أن الدولة الأسوية مرّزت اللغة العربية
وأدبها لتكثت بلاغة القول من جملة ذلك.
فكر ونال، لماذا مرّزت الدولة الأموية اللغة
العربية وأدبها؟

نشاط اكتشف الأسرار الموسيقية في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(ب) وبضدها تميز الأشياء:

تأمل الجمل وحدّ الكلمات التي بينها تضاد (مقدماً، مخجماً) وتوصل إلى أن هذا التضاد قد أكد المعنى ووضّحه.
لاحظ كذلك التضاد بين الجملتين (يعرف ما يرد عليه قبل وروده - وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره)
وتوصل إلى أنه يؤكد كذلك المعنى ويوضّحه ويقوّيه فيظهر بوضوح أثر حسن التفكير والفطنة في تجنب مواطن الزلل والشين.

نشاط اكتشف أسرار التضاد في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(ج) ثَأْمَلِ الْأَسَالِيبَ:

(بَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ) (ارْزُقُوا الْأَشْعَارَ) (إِنَّ الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ)، تَجِدُ أَنَّ الدَّدَاءَ يُظْهِرُ حُبَّ الْكَاتِبِ وَاعْتِزَّازَهُ بِالْكِتَابَةِ وَأَهْلِهَا وَالْأَمْرَ بِحِمْلِ النُّصْحِ وَيُبْدِي إِخْلَاصَ الْكَاتِبِ لِمَنْ يَنْصَحُهُ، فَهُوَ يُوجِّهُهُ إِلَى مَا يَرْفَعُ شَأْنَهُ وَيُعْلِي قَدْرَهُ فِي صِنَاعَتِهِ.

وَتَجِدُ التَّوَكِيدَ فِي (إِنَّ الْعَيْبَ) وَأَدَاتِهِ (إِنَّ)، فَفَكَّرَ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْغَرَضِ مِنَ التَّوَكِيدِ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ، وَفَكَّرَ فِي الْغَرَضِ مِنَ (اعْرِضُوا - تَرَهُوا - ارْزُقُوا) وَحَاولَ أَنْ تَكْتَشِفَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ تَكَرُّرِ الْأَوَامِرِ فِي نِهَآيَةِ الرُّسَالَةِ وَبَيْنَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ.

نشاط

اكتشف استراز الأساليب في الرسالة وناقشها مع معلمك.

(د) الْخِيَالُ وَالتَّصْوِيرُ: ثَأْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ الْقَالِيَّةَ وَاكتشف سرَّ جمالها:

(يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى التَّعْقُلِ وَخُسْنِ التَّجْدِيرِ وَالْحِكْمَةِ فِي تَضْرِيغِ الْأُمُورِ، وَجَاءَ هَذَا الْمَعْنَى مَضْحُوكًا بِدَلِيلٍ عَلَيْهِ (يَضَعُ الْأُمُورَ فِي مَوَاضِعِهَا) فِي إِيجَانِ (الْعَيْبَ إِلَيْكُمْ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَى الْقِرَاءِ) فِي هَذَا التَّعْبِيرِ خِيَالٌ حَيْثُ صَوَّرَ الْعَيْبَ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ يُسْرِعُ إِلَى الْكِتَابِ فَيَسْبِقُ لَهُمُ الدَّدَمَ، وَهَذَا يَدْعُو الْكِتَابَ إِلَى ضَرُورَةِ تَجَنُّبِ كُلِّ مَا يَسْبِقُ لَهُمُ الْعَيْبَ.

نشاط

ابحث في الرسالة عن صور أخرى وناقشها مع معلمك.



زَابِغًا، سَمَاتِ اسْلُوبَ الْكَاتِبِ:

اتَّسَمَ اسْلُوبُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ بِمَا يَلِي:

- أَلْفَاطُهُ مُنْتَقِيَّةٌ وَلَيْسَ فِيهَا تَوَعُّلٌ وَلَا غَرِيبٌ وَلَا وَخْشٌ، وَمَعَانِيهِ غَزِيرَةٌ مُرْتَبَّةٌ، لَيْسَ فِيهَا غُمُوضٌ وَلَا خَفَاءٌ.
- أَوَّلُ مَنْ عَنَى عِنَايَةً فَائِقَةً بِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَسْلُسُلِهَا فِي بَقَّةٍ وَنِظَامٍ، فَهُوَ يَقْسِمُ الرُّسَالَةَ أَقْسَامًا مُتَنَاسِبَةً، وَيُخَلِّلُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْهَا تَحْلِيلًا مَنطِقِيًّا دَقِيقًا، مُرَاعِيًا التَّرَابُطَ الْوُثِيقَ بَيْنَ أَجْزَاءِ الرُّسَالَةِ وَفَقَرَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

نشاط

اقرأ الرسالة وحدد أجزاءها وكيف ربط الكاتب بين هذه الأجزاء.

- يميل الكاتب إلى الإطناب عن طريق الترادف والتكرار (العدل والإنصاف)، (خلال الخير - خصال الفضل).

- لاحظ أن الكاتب قليل الصور في الرسالة مع براعة في عرض المعاني وتقريبها والإقناع بها.
- كما أن له ذوقه الخاص في انتقاء الألفاظ ورعاية الإيقاع الموسيقي الذي يعتمد على التناسق اللغوي في الجمل والفقرات، مع الإتيان بالسجع غير المتكلف في مواضعه.

نشاط

تعاون مع زملائك في البحث عن نماذج من رسائل عبد الحميد الكاتب وخلصها مبدئياً سماته الأسلوبية.

هل تعلم:

أن (سالم) كاتب هشام بن عبد الملك من أشهر كتاب الرسائل في العصر الأموي. وهو أستاذ عبد الحميد الكاتب الذي تعلم على يديه أساليب صناعة الكتابة وأتمها من بعده حتى صار زميلاً لها.

خامساً، شخصية الكاتب،

من ملامح شخصية الكاتب من خلال النص:
حكيم - شجاع - عاقل - يحب مهنته - واسع
الثقافة - غفيف النفس - يعالج فئة الأنبي في
أناسة وثوذة، شأنه شأن الأديب الذي يبذل جهداً كبيراً فيما يكتب، ليخرج للناس صورة منتقاة من
الأدب الرائع.

نشاط

استعن بالإنترنت والمصادر الأدبية في البحث عن مواقف تؤكد شجاعة الكاتب وسعة ثقافته.

سادساً، لمحة أدبية،

النثر في العصر الأموي

- كانت الحروب الكثيرة والصراعات الحربية والسياسية دافعا لازدهار الأدب بشعره ونثره.
- والنثر الفني (الأدبي) نال من التطور أكثر مما ناله الشعر، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جداً.
- **الخطابة:** زادت دواعيها واشتدت الحاجة إليها بازدياد الفتن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح وتأثر خطباء بني أمية بالقرآن الكريم واستمدوا أفكاره ومعانيه وصورة وضمنوا خطبهم بعض الحكم والأمثال، وحرصوا على اختيار الألفاظ وحسن تنسيق الجمل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.

نشاط

اكتشف الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي وناقشها مع معلمك.

- **الْكِتَابَةُ:** ظَهَرَتْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَظَلَّتْ تَنْمُو وَتَتَقَدَّمُ حَتَّى ارْتَفَعَتْ وَارْتَفَعَ شَأْنُهَا كَثِيرًا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ. وَذَلِكَ لِحَاجَةِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ إِلَيْهَا: لِاتِّسَاعِ رُقْعَتِهَا وَتَعَدُّدِ دَوَائِبِهَا. وَكَانَ لِكِتَابِ دِيْوَانِ الرُّسَائِلِ أَيْدٍ لَا تَنْكُرُ فِي ارْزِدْهَارِ الْكِتَابَةِ وَخَاصَّةً (عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ). وَثَانًا فِي كِتَابَاتِهِمْ (الدِّيْوَانِيَّةُ وَالْإِخْوَانِيَّةُ وَالْدِّيْنِيَّةُ)، وَتَمَيَّزَتْ الْكِتَابَةُ بِجَوْدَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْعِنَايَةِ بِاخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَتَجْوِيدِهَا وَالْاِقْتِباسِ مِنْ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَصُورِهِ وَعِبَارَاتِهِ وَمَرْجِعِهَا بِمَا اسْتَحْسَنُوهُ مِنْ تَشْبِيهَاتِ الشُّعْرِ وَالْحِكَمِ وَالْأَمْثَالِ، كَمَا غَلَبَ الطَّابَعُ الْإِسْلَامِيُّ فِي افْتِتَاحِ الْكِتَابِ لِرُسَائِلِهِمْ.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص وميز الخصائص الأسلوبية للكاتب.

نشاط جماعي

٢ استمع للنص ثم ناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية،

- (حفظكم الله يا أهل هذه الصناعة).
- (مؤثراً للعقاب والعذل والإنصاف).
- (يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه.. ما يرد عليه قبل وروده).
- (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته).

نشاط فردي

٣ استمع للنص ثم هات ما يلي في جمل من عندك،

- مغنى: (أخوج - شهات - عاقبة).
- مضاد: (الفضل - الحلم - الجهل).
- مفرد: (أسرار - نوازل - الجهالات).

نشاط ثنائي

٤ نشاط، تقويم الأقران

• باستخدام الحاسب الآلي صمم استمارة لتقويم أداء زملائك أثناء التحدث في موضوع ما كما يلي:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				ينتج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يبرز الغرض الذي يرمى إليه من وراء حديثه.

٥ اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه فلا حظتك وانت تقرأ وأملأ البطاقة التالية،

مدى الإتقان				المهارة
ممتاز (٤)	جيد جداً (٣)	جيد (٢)	مقبول (١)	
				يقرأ النص قراءة واضحة مغبرة.
				يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النثر.

٦ اِقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ،

«إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ، فَإِنَّ الْكَاتِبَ يَخْتِاجُ مِنْ نَفْسِهِ وَيَخْتِاجُ مِنْهُ ضَاجِبُهُ الَّذِي يَثِقُ بِهِ فِي مُهِمَّاتِ أُمُورِهِ أَنْ يَكُونَ خَلِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحِلْمِ فَهِيمًا فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ...».

(أ) مَا أَهْمِيَّةُ الْحِلْمِ لِلصَّاحِبِ؟

(ب) لِمَاذَا يَخْتِاجُ الْكَاتِبُ إِلَى الْفَهْمِ فِي مَوْضِعِ الْحُكْمِ؟

(ج) أَشَارَتْ الْعِبَارَةُ إِلَى إِحْدَى صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ. وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) وَضَحَ الْجَمَلُ فِي اسْتِخْدَامِ كَلِمَتَيْ (حَلِيم - فَهِيم) عَلَى وَزْنِ (فَعِيل).

(هـ) اقْتَرَحْ صِفَاتٍ أُخْرَى يَخْتِاجُهَا الصَّدِيقُ حَتَّى يَنَالَ ثِقَةَ صَدِيقِهِ.

(و) اشرحِ العبارةَ السَّابِقَةَ مُبَيِّنًا مَلامِحَ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِهَا.

٧ مَا الْخَصَائِصُ الْفَنِّيَّةُ لِلنَّثَرِ فِي الْعَصْرِ الْأَمَوِيِّ؟

٨ نَشَاطُ جَمَاعَةٍ

● بالتعاونِ معَ زملائكِ ضمِّمْ لَوْحَةً خَائِجَةً عَنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ تَحْتَ عُنْوَانِ (كَاتِبٌ وَثَقٌ) وَنَاقِشْ زَمَلَاءَكَ فِي الْأَفْكَارِ الَّتِي يَتَوَقَّعُ أَنْ تَضُمَّهَا الْمَجْلَدُ.

٩ اضْبِطْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ وَعَلِّلْ لِهَذَا الضَّبْطَ،

(أ) الْكَاتِبُ فَهِيمٌ أُمُورِ الْحُكْمِ.

(ب) الْحَفِيطُ أَسْرَارُ أَصْحَابِهِ ذُو خُلُقٍ مَخْمُودٍ.

(ج) أَمِغْطَاءُ الْكَاتِبِ صِنَاعَتُهُ حَقِيقًا؟

١٠ بالتعاونِ معَ زملائكِ، اكتبْ رسالةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ هِيَ إِحْدَى الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ،

(أ) وَضَحِ الْخَصَائِصَ الْأَسْلُوبِيَّةَ لِهَذِهِ الرَّسَالَةِ.

(ب) تَحَدَّثْ عَنْ مَلامِحِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ مِنْ خِلَالِ الرَّسَالَةِ.

مُنَحَّق:

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ

المفجّم اللغوي

الوحدة الأولى

الدرس الأول : مفارم الأخلاق وخاتم الطائي

- القَرَى : ما يُقدّم إلى الضيف .
- كَلَب الشتاء : جدته .
- عَابِدِيّة : ضرر .
- زَلّات : هفوات - سقطات .
- ضَكّت سمعه : عَنَفته بصوت حاد أو نحوه .
- أَمَناب الخيام : حبال تُشدُّ بها ، المفرد : مَنَب .
- الطَوَى : الجوع .
- دَرَأ : درأ الشيء درءاً : دَفَعَهُ .
- تَعَامَى : أرى من نفسه أنه أعمى العينين ، وليس به عمى .
- يَغْرِفُ : ينصرف عنه .

الدرس الثاني : شباب تسمي للعلا وكهول

- يَدْتَس : يتلطّخ ، ويتلوّث .
- اللُؤْم : اسم جامع للخصال المذمومة ، الدناءة والخسّة والضعة .
- يحمل على النفس : يجهدّها ، والمراد : يدفع عنها .
- الضيم : الظلم والإذلال .
- كَهول : جمع كَهْل ، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .
- قَوْل : كثير القول .
- فَعول : كثير الفعل .
- أَخَذت : أطفنت .
- غَرَزَ : جمع (غَرّة) وهي البياض في جبهة الفرس ، ويوم أغر مخجل أي مشهور .
- خَجُول : جمع (حَجَل) وهي البياض في قوائم الفرس أو في بعضها .
- العَرَض : الشرف .
- الطارق : الآتي ليلاً .
- تُعَيِّرُنَا : تعيينا .

الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية

- فضل : زيادة أدب (ج) فضول .
- درجت : نشأت .
- قرين : صاحب ، وهو الزوج (ج) قَرْناء .
- الإرعاء : الرعاية .
- تَرَح : أصابه الهم والحزن .
- خُضال : صفات مفردة (خَصلة) .
- تنغيص : تكدير .
- أوغرت : ملأت قلبه غيظاً .
- خلقت : تركت .
- وكّر : عش الطائر ، (ج) أوكار ، والمراد بيت الزوج .
- حشمة : خدمه (ج) أحشام .
- الاكتئاب : الغم والحزن .
- دَخَر : مُدْخِر لوقت الحاجة (ج) أَدْخَار .
- ملاك الأمر : عماده ، وقوامه الذي يملك به .

الوحدة الثانية

التّسامُح والسّلام

الدّرس الأول: قيم اجتماعيّة (ص ٢٩)

- مَنَابَذَة: مَنَابَزَة. - يَرْسِي: يَنْبُت.
- غَنِي: اِهْتَمَّ. - مَهْضُومَة: مَظْلُومَة.
- كَفَلَ: ضَمِنَ. - يَكْرَهُ: يُجِيزُ.

الدّرس الثّاني: العَقْوُ مَأْمُولٌ (ص ٣٧)

- العَتَاقُ: التَّجَانُّبُ. - المَرَايِلُ: سَرِيعَةُ السَّيْرِ. المَغْرَدُ: مِرْسَالٌ.
- غَذَاوَرَة: نَاقَةٌ شَدِيدَة أَمِينَة. - الْأَيْنُ: الإِعْيَاءُ وَالتَّعَبُ. - إِرْقَالٌ: سُرْعَةُ السَّيْرِ.
- تَبْغِيلٌ: مَشَى فِيهِ سَعَةً وَسُرْعَةً. - الْوُشَاةُ: التَّمَامُونَ.
- أَفْقِينُكَ: أَجَدْنُكَ. - خَلُّوا: اتْرُكُوا، ابْتَعِدُوا. - سَلَامَتُهُ: الْمَرَادُ عَمْرُهُ.
- حَذِيَاءُ: الْمَرَادُ: النُّعُشُ. - نَاقَة: هَيْبَة، وَالتَّافِلَة: مَا زَادَ عَلَى الْحَقِّ.
- مَهْنَدُ: السَّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ وَهُوَ خَيْرُ الْحَدِيدِ.

الدّرس الثّالث: مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ (ص ٤٥)

- أَتَلَّ: أَقْرَأَ. - إِمْلَاقٌ: فَقْرٌ. - الْفَوَاحِشُ: الْقَبِيحُ مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.
- بِالنَّبِيِّ هِيَ أَحْسَنُ: أَيُّ مَا فِيهِ صَلَاحُ الْمَالِ وَتَتَمِيمُهُ.
- أَشَدُّ: قُوَّتُهُ الْبَدَنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ. - الْقِسْطُ: الْعَدْلُ وَضِدُّهُ (الْقِسْطُ).
- أَوْفُوا أَيْمَانًا. - وَصَاكُمُ أَمْرُكُمْ.

الوحدة الثالثة

العِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ

الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (ص ٥٥)

- **مُنْحَنَة**: الحزب الشديدة والجَمْع «ملاحم».
- **تَصَلَّبَ**: جُمُودٌ.
- **تَوَرَّى**: يَرْغَبُ فِي التَّغْيِيرِ.
- **الرُّكْبَانُ**: الثَّابِتُ.

الدرس الثاني: ابتداء بتفسيك (ص ٦٢)

- **سَفِيه**: كَسْبُهُ وَالْمَرَادُ: مَكَانَتُهُ وَمَا لَهُ مِنْ مَالٍ وَسُلْطَانٍ.
- **عَبْ**: عَاقِبَةٌ.
- **السَّفِيه**: سَيِّئُ التَّصَرُّفِ قَلِيلُ الْعَقْلِ وَالْجَمْعُ «السَّفَهَاءُ».
- **السَّقَامُ**: الْمَرَضُ الطَّوِيلُ.
- **الضَّنَى**: الْمَرَضُ أَوْ الْهَزَالُ الشَّدِيدُ.
- **غَيْهًا**: الْغَيُّ: الْإِضْعَانُ فِي الضَّلَالِ.

الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (ص ٧١)

- **خِلَالُ**: خِصَالُ، وَالْمَقْرَدُ «خَلَّة».
- **حَلِيمٌ**: وَاسِعُ الْجَنَمِ.
- **فَهِيمٌ**: وَاسِعُ الْفَهْمِ.
- **الإِخْجَامُ**: الْكَفُّ وَالنُّكُوصُ، وَالْمَرَادُ الْاِمْتِنَاعُ وَالتَّرَاجُعُ.
- **مَوْثِرًا**: مُفَضِّلًا.
- **أَزْمَنُوا**: تَرَهَّوْا.
- **التَّوَازُلُ**: الْعَصَائِبُ الشَّدِيدَةُ وَالْمَقْرَدُ «النَّارِلَةُ».

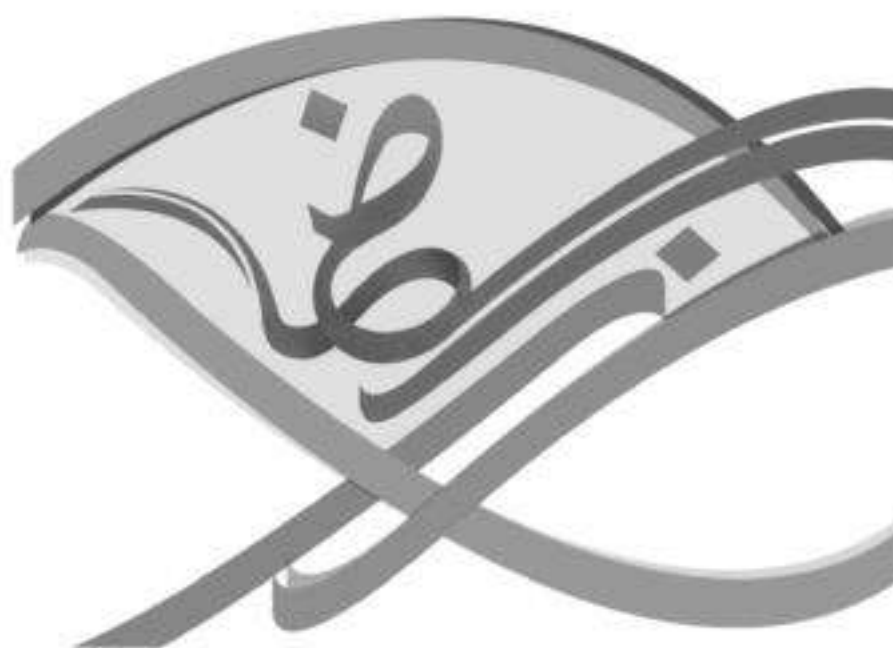
المراجع

- ١- أبو الأسود الدؤلي: ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق محمد حسن آل ياسين - ط ٢ - دار ومكتبة الهلال. (١٩٩٨).
- ٢- أحمد الإسكندري، مصطفى عناني: الوسيط في الأدب العربي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٥٥).
- ٣- إسماعيل عبدالعاطي: قراءة معاصرة لشعرنا القديم - القاهرة (٢٠٠٩).
- ٤- حسن شحاتة: رؤى تربوية وتعليمية متجددة بين العولمة والعورية، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ٥- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٦- شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ٧- صلاح مازن: مهارات التعامل مع الآخرين: الحوار والتفاوض والإقناع - الإسكندرية: دار البراء. (٢٠٠٩).
- ٨- طه حسين: حديث الأربعاء ج ٢ - القاهرة: دار المعارف - (١٩٩٧).
- ٩- عباس حسن: النحو الوافي - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٧).
- ١٠- حسن شحاتة: الذات والآخر في الشرق والغرب: صور ودلالات وإشكاليات، دار العالم العربي (٢٠٠٨).
- ١١- فوزي محمد أمين: الأدب في العصر الأموي - الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية - (١٩٩٩).
- ١٢- كعب بن زهير: ديوان كعب بن زهير - الرياض: دار الشواف للنشر والتوزيع - (١٩٨٩).
- ١٣- مصطفى أمين، علي الجارم: البلاغة الواضحة - القاهرة: دار المعارف - (٢٠٠٠).
- ١٤- المفضل الضبي: المفضليات - القاهرة: دار المعارف - (١٩٨٤).
- ١٥- نبيل على: العقل العربي ومجتمع المعرفة - عالم المعرفة، سلسلة عالم المعرفة - ع ٣٧٠ - (٢٠٠٩).

مواقع على الشبكة الدولية للمعلومات،

- <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AA%D8%B5%D8%A7%D9%84> مهارات الاتصال:
- <http://fourum.Al-wlid.com/t333336.html> طور نفسك:
- <http://maaber.50megs.com/issue-march04/editorial.html> ثقافة السلام:
- <http://www.youtube.com/watch?v=GiDyiyRuEvk> قصيدة بانث سعاد:
- <http://www.unesco.org/new/ar/social-and-human-sciences/themes/global-environmentalchange/environmental-ethics> الأخلاق البيئية:

كِتَابُ الْأَنْشُطَةِ وَالتَّذْرِيبَاتِ



المحتويات

الوحدة الأولى : قيم عربية) ١

الدرس الأول : حاتم الطائي ومكارم الأخلاق (قراءة) ٢

الدرس الثاني : شباب تسامى للعلا . (شعر) (للسموال) ٨

الدرس الثالث : قيم الحياة الزوجية (نثر) لأمامة بنت الحارث ١٣

تدريبات عامة على الوحدة الأولى ١٧

مشروع ١٨

الوحدة الثانية : «التسامح والسلام» ١٩

الدرس الأول : قيم اجتماعية «قراءة» شوقي ضيف ٢٠

الدرس الثاني : العفو ومأول «شعر» كعب بن زهير ٢٦

الدرس الثالث : من أجل حياة كريمة «نص قرآني» ٢٩

تدريبات عامة على الوحدة الثانية ٣٥

مشروع ٣٧

الوحدة الثالثة : «العلم والأخلاق» ٣٩

الدرس الأول : تكنولوجيا المعلومات «قراءة» د. نبيل على ٤٠

الدرس الثاني : ابدأ بنفسك «شعر» أبو الأسود الدؤلي ٤٤

الدرس الثالث : آداب صناعة الكتاب «نثر» عبد الحميد بن يحيى الكاتب ٤٩

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة ٥٣

مشروع ٥٥

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب «الفصل الدراسي الأول» ٥٦

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول» ٥٧

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قِيَمُ عَرَبِيَّة



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قراءة

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ وَخَاتَمُ الطَّائِفِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

سُغَر

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكَمُول

الدَّرْسُ الثَّانِي

نُفْر

قِيَمُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

- خَاتَمُ الطَّائِفِ شَامِرٌ جَاهِلِيٌّ، فَارِسٌ جَوَادٌ مِنْ أَهْلِ تَجْدٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ.
- مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَحُلِي بِهَا خَاتَمُ الطَّائِفِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ، وَالْإِحْسَانُ، وَالصَّدَقُ، وَالْعِفَّةُ، وَالتَّسَامُحُ، وَالصَّفْحُ، وَالْحِلْمُ، وَالتَّوَاضُّعُ، وَغَيْرُهَا.

الْأَنْشِطَةُ وَالتَّذَرُّيبَاتُ

١ استمع إلى الفقرة التالية من زميلك، ثم أجب:
"كَانَ بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ، وَلَا يَفِيضُ سَخَاؤُهُ، لَا يَظْمَأُ وَارِدُهُ، وَلَا يُمْنَعُ سَائِلُهُ، وَكَانَ لَا يَنْتَظِرُ السَّائِلَ حَتَّى يَأْتِيَهُ، فَحِينَ يَشْتَدُّ الْقَحْطُ وَيَعْرِزُ الْقَرَى فِي كَلْبِ الشِّتَاءِ، وَتَعَصِفُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ بِأُطْنَابِ الْخِيَامِ ..."

- (أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- مرادف (كَلْب) هو (جَدْب - جِدَّة - مرض - حيوان)
 - مضاد (قَحْط) هو (سيل - ربح - غنى - خِصْب)
 - جمع (شتاء) هو (أَشْتِيَة - شَتَى - شَتَات - مشات)
 - (ب) ماذا كان خَاتَمُ الطَّائِفِ يفعل حين يشتد القحط ويعرز القرى في كَلْبِ الشِّتَاءِ ؟
 - (ج) ما الغرض الذي يرمى إليه الكاتب من هذه الفقرة ؟
 - (د) (كان بَحْرًا يَفِيضُ عَطَاؤُهُ) ما الجمال في هذا التعبير ؟

٢ حدِّدِ العلاقة بين كلِّ اثنين في الشكل التالي :

القيم الأخلاقية	الأمن
التسامح والاعتدال	الأمن الفكري
الكرم والجود	الأمن الغذائي
العفة والحياء	الأمن الاجتماعي

- في رأيك .. ما العلاقة بين تحلى أفراد المجتمع بالقيم الخلقية وتحقيق الأمن بأنواعه المختلفة ؟

٣ استمع إلى زميلك وهو يتحدث في الإذاعة المدرسية عن مكارم الأخلاق، وقمّنه مستعيناً بالبطاقة التالية :

مستوى الأداء				المهارة
٤	٣	٢	١	
				يخرج الأصوات من مخارجها الدقيقة.
				يضبط أواخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.
				يستخدم إشارات الرأس واليدين.
				يُنْتِج فكرة وثيقة الصلة بموضوع الحديث.
				يستخدم الوقفات في حديثه استخداماً مناسباً لمقام الحديث.

نشاط فردي

٤ فروق لغوية :

استخدم المعجم الوجيز؛ لتعرف معاني الكلمات التي تحتها خط، وناقشها مع زملائك،
(أ) صَلَّ أَذَنَّهُ لَفْظٌ قَبِيحٌ . (ب) صَلَّ مُحَمَّدٌ الْبَابَ .

نشاط ثنائي

٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم شارك زميلك وأجب :

" كان الجوعُ يَنْهَشُ الأمعاءَ، وكاد الفقرُ يَفْتَلِكُ بالبُسطاءِ في بَيْتَةِ صَحْرَاوِيَةِ قاحلة، وظروفُ مُناخِيَةِ قاسية، وحروبٌ ونزاعاتٌ مُستمرة، فَقَدَّرَ حَاتِمُ مَعْنَى الْإِنْسَانِيَةِ، وقَدَّمَ للسَّائِلِ وغير السَّائِلِ، القريب والبعيد، ما يَحْفَظُ عَلَيْهِ حَيَاتِهِ، أَوْ يَسُدُّ رَمَقَهُ، أَوْ يَرْوِي غُلَّتَهُ ... "

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (قاحلة) هو (منحدر - قَفَرٌ - رملية - ملوثة)
- مضاد (غُلَّة) هو (ارتواء - فيضان - سيل - تدفق)
- مفرد (أمعاء) هو (مَعَاء - مَعْو - مَعَى - مِعْوَى)

(ب) كيف تصدّى حاتم للجوع والفقر كمطلب إنسانى فى مجتمعه ؟

(ج) ما العوامل التى أدت إلى تحلّى حاتم بصفة الكرم فى هذه البيئة ؟

نشاط جماعي

٦ اقرأ مواقف حاتم الطائي فيما يلي، ثم شارك زملاءك، واكتب الصفة التي تحلى بها في كل بطاقة،

نصح حاتم زوجته بالإقلال من ثوبه وعتابه على إنفاقه المال في أبواب الخير . الصفة هي :	نصح حاتم ابنه قائلا: " إذا رأيت الشر يتركك فاتركه " . الصفة هي :
كم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص ، فأعارها أذنًا صماء . الصفة هي :	كان حاتم لا يرى نفسه فوق الناس . الصفة هي :

أنشطة إشرافية وعلاجية

٧ ابحث في الإنترنت عن التحديات الأخلاقية في عصر العولمة، ثم اكتب مقالاً قصيراً حول كيفية الارتقاء بمنظومة القيم ومكارم الأخلاق في مجتمعنا؛ لمواجهة تلك التحديات.

٨ هي ضوء قراءتك لموضوع " حاتم الطائي ومكارم الأخلاق " توقع تصرف حاتم في المواقف الآتية :

- سئل جاريك أغرق الديار، وأتلف الثمار .
- هبوب رياح شديدة قلعت الخيام وسمل الظلام .

- ٩ اكتب رسالة إلى صديقك الذي يعيش في دولة أجنبية تدعوه إلى زيارة مصر وتعرف تاريخها وأماجدها مستفيداً مما درستته في مادتي التاريخ والجغرافيا مع مراعاة ما يلي،
- ترك مسافة في بداية الفقرة.
 - الكتابة الصحيحة للهجرة.
 - استخدام علامات الترقيم.

أضف معلوماتك، عناصر الرسالة،

- تاريخ كتابة الرسالة.
- اسم المرسل إليه.
- التحية.
- نص جسم الرسالة (مقدمة - موضوع - خاتمة).
- المرسل وعنوانه.

Blank area for writing the letter.

- ١٠ اقرأكم ميثر، كان، النافضة أو إحدى أخواتها من، الشامة، هي الجدول التالي،
- (أ) لله وحده تصير الأمور.
 - (ب) كان الجو ممطراً.
 - (ج) ما أنفك الصديق مرآة لصديقه.
 - (د) اتق الله حيثما كنت.
 - (هـ) يبقى الأمل ما دامت الحياة.
 - (و) أمسى العدو مغلوباً.
 - (ز) خرج الثوار لطرد الظالمين وقد كان.
 - (ح) أصبح قبول الآخر هدفاً غالياً في بلادنا.

كان وأخواتها	نوعها	عملها
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

١١ اقرأ ثم أجب:

«انفتحت الحدود والسموات ولم تصبح الأمم متعزلة كما كانت، وأنسى لزاماً عليها إغدار أبنائها بهذا التحول، وموقع مصر في قلب العالم ألزمها بأن يكون لها دور إقليمي وعالمي وقد كان، فما فتئت مصر مستمرة في لعب هذه الأنوار لتحقيق التعايش المشترك مع الآخرين».

(١) استخرج من الفقرة:

– فعلاً ناقصاً وبين اسمه وخبرته.

– فعلاً تاماً وبين فاعله.

(ب) أغرب ما تحته خط.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

١٢ بين معنى كل فعل ناقص، وبين اسمه وخبرته فيما يلي:

(١) أَوْشَكَ الصَّيْفُ أَنْ يَنْقَضِيَ.

(ب) تَكَادَ الْحَرْبُ تَضَعُ أَوَارِزَهَا.

(ج) أَخَذَتِ السَّمَاءُ تَمَطُّرَ.

(د) سَرَعَ الْجَيْشُ يَتَحَرَّكُ.

(هـ) حَرَى الْغَمَامُ أَنْ يَنْقَشِعَ.

١٣ أدخل على الجمل التالية أفعال المقاربة أو الرجاء أو الشروع.

(١) الشمسُ تشرقُ.

(ب) الرزقُ يهبسُ من العطش.

(ج) الداءُ يقضي على المريض.

(د) الجنودُ يذودون عن الوطن.

(هـ) الصناعُ يتنافسون في العمل.

١٤ هاتِ مثالا لـ فعل ناقص يكثرن المضارع في خبره بـ «أن، وجوبا، وأخرى تجزء المضارع في خبره من «أن، وجوبا.

١٥ أغرب الجمليتين التاليتين:

- يوشك الطفل أن يتكلم

- أخذت الأرملة تتفتح

الكلمة	إعرابها
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

الكلمة	إعرابها
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

١٦ أنشطة إثرائية وعلاجية

١ اقترح مهارات أخرى للتواصل غير ما وزد بالدرس فيما يلي:

نشاط

ب ارجع إلى المكتبة الإلكترونية وتخير كتاباً عن التواصل ثم قم بتلخيصه.

نشاط

ج أتمم الجمل التالية بوضع الخبر الم حذف في المكان الخالي وبين حكمه من حيث الاقتراح بأن والتجرد منها.

نشاط

(أ) أوشكت السحابة

(ب) غسى الحبيب

(ج) المخلوق السلام

(د) أخذت المدينة

في القصيدة عدة محاور هي:



الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص، ثم حدّد الفكر التي اشتمل عليها،

٢ استمع إلى النص، ثم أكمل،

- تتسم ألفاظ الشاعر بـ _____
- تتسم معاني الشاعر بـ _____
- تتسم أخيلة الشاعر بـ _____

٣ استمع إلى الأبيات ثم أجب،

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

إِذَا المَرءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَفْسِ ضَمِيمَهَا

(أ) تخيّر الصواب مما بين القوسين :

- مرادف (يدنس) (يُجْرَح - يُهَان - يُلَطَّخ)
- جمع (رداء) (أردية - أردناء - أرداء)
- مضاد (الثناء) (القبح - الذم - البهتان)

(ب) رسم الشاعر سبيل السمو الخلقى للإنسان. وضح ذلك .

(ج) ماذا أفاد استخدام أسلوب الشرط في البيتين ؟

(د) وضح صورتين جماليتين في البيت الأول ، مبيناً سر جمالهما .

٤ استمع إلى معلّمك واملأ الشّكل التّالي :

النّص المسموع	نوعه

٥ نشاط جماعي بالتعاون مع زملائك اقرأ الأبيات ثم أجب :

تعيّرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياهُ مثلنا شباب تسامى للعلل وكهول
وما ضررنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

(١) هات ما يلي في جمل:

- معنًى : تسامى - مضاد : تعير
- مفرد : كهول - مفعول : تعير

- (أ) هات مرادف (تسامى) ومضاد (تعير) ومفرد (كهول) .
(ب) كيف تسامى الشباب كما تفهم من الأبيات ؟ وما علاقة ذلك بالغرض من النص ؟
(ج) ما رأيك في الأدلة التي ساقها الشاعر للدفاع عن قومه ؟
(د) (سما) (تسامى) أيهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟
(هـ) استخرج من الأبيات محسنين بديعيين ، وبيّن أثرهما في أداء المعنى .

٦ اقرأ النص مرة أخرى، ثم دّل على :

- (أ) توظيف الشاعر للحكمة في خدمة غرضه من النص .
(ب) ثقة الشاعر بنفسه ، واعتزازه بها .
(ج) قوة قبيلة الشاعر .

٧ فروق لغوية :

بالتعاون مع زميلك اقرأ الجمل ، ثم حدد معنى الكلمة التي تحتها خط مستعينا بالمفجم :

١- الأبى يحمل على النفس ضيها . ()

٢- الجمل يحمل أثقالا . ()

٣- الجندي يحمل على العدو في الحرب . ()

٨ ابحث في الإنترنت والموسوعة الشعرية عن قصيدة لشاعر جاهلي ، وناقش زملاءك ، مبينا ما يلي :

الفكرة الرئيسة (المعنى العام)

البديع :

الأساليب :

الصور :

٩ أكمل الشكل التالي :



١٠ حدد التشبيه وأركانه فيما يلي :

(١) قال الشاعر :

لَكَ سيرةٌ كصحيفةٍ آتٍ أنـرارٍ ظاهرةٍ نقيّة



(ب) الرجل ذو المروءة يُكرّم على غير مالٍ كالأسدٍ يهابُ رايضا .

(ج) العالمُ سراجٌ أمّته في الهداية وتبديد الظلام .

(د) قال المرقش :

النشْرُ منسكٌ والوجودُ دنا نيرٌ وأطرافُ الأكفِ عنم

١١ اكتب مقرة توضح فيها ما يلي:

- أشهر القصائد الجاهلية، وصاحب كل قصيدة أكمل.
- سبب تعدد أغراض القصيدة الجاهلية أكمل.

١٢ وضح، هل الجاهلية مشتقة من الجهل أم من الجهالة؟

١٣ اكتب برقية تهنئة إلى صديقك بمناسبة فوزه بجائزة متبعا عناصرها.

هل تعلم أن:

البرقية: خطاب عاجل يتناول خبرا عاجلا أو طقفا لا يمتثل للتأجيل
وتعتمد على الإيجاز. وعناصرها:

- (١) المرسل إليه
- (٢) عنوانه
- (٣) نص البرقية
- (٤) المرسل
- (٥) عنوانه

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

المرسل:

عنوانه:

قل ولا تقل:

قل: مرسل ولا تقل: راسل. فراسل اسم فاعل من الثلاثي «رسل» ومرسل من «أرسل» ولا يصح أن يقال: رسل أحمد الخطاب، بل يقال: أرسل أحمد الخطاب.

١٤ بعد دراستك لقصيدة السموأل، حدد القيم التي تعلمتها منها:

.....

.....

١٥ قال الشاعر: "شَبَابُ تَسَامَى لِلْعُلَا"

اكتب بحثا قصيرا عن "طموحات الشباب، ووسائل تحقيقها" موضحا أهمية تمسك الشباب بالقيم الخلقية الرفيعة من أجل تحقيق أهدافهم.

١٦ تدرّبنا نخوة:

«عسى الله أن يفيض لمصرنا من يقوم على أمرها، ويصلح حال البلاد والعباد، فقد أوشكت الأمور أن تنقلب، ويختلط صحيحها بمفرجها. وقد بدأ المصريون يشقون طرقهم نحو الإصلاح بعد سنوات طويلة من التراجع، وأخذ كل مصري يعرف حقوقه وواجباته».

- ١- أَعْرِبْ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ.
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ: أَفْعَالُ الْمَقَارَبَةِ وَالرُّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.
- ٣- أَعْرِبِ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:
(أ) أَخَذَ الْمِصْرِيُّونَ يَشْقُونَ طَرِيقَهُمْ نَحْوَ الْحُرَّةِ.
(ب) أَخَذَ الْوَلَدُ الْمَقُودَ مِنْ أَبِيهِ.
- ٤- (هَذَا) اجْعَلِ الْفِعْلَ فِي جُمْلَتَيْنِ بَحِثْ بِكُونِ فِي الْأُولَى لِلشُّرُوعِ وَفِي الثَّانِيَةِ لِغَيْرِ الشُّرُوعِ:
(أ)
(ب)

أَفْشِطَةُ إِثْرَانِيَّةٍ وَعِلَاجِيَّةٍ

مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟ مِنْ حَيْثُ،

نَشَاطٌ

المهارات

القيم

المعارف



الأنشطة والتدريبات

١) بعد الاستماع إلى الخطبة أجب:

(١) أكمل الجدول:

الجملة	الإيجابية	الكلمة	المطلوب
		ملهية	معنى
		الاكتئاب	مضاد
		دُخْر	جَمْع
		خصال	مُفْرَد

(ب) تعكس الوصية ملامح شخصية أم تصنع مستقبل ابنتها . وضع ذلك .

(ج) دُلِّلْ بجمل وعبارات من الوصية على ما يلي :

- طاعة الزوج مرهونة بطاعة الزوجة .
- الزواج ضرورة اجتماعية .
- ضرورة المشاركة الوجدانية للزوج .

(د) استشهد من الوصية بمثالين لكل خاصية من الخصائص الأسلوبية فيما يلي :

- استخدام السجع .
- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .
- استخدام الطباق .
- استخدام اسم التفضيل .

٢) تأمل ثم قارن بين الوصيتين ، وعلِّق بأسلوبك :

أمامة تنصح ابنتها :	أب ينصح ابنته :
أى بُنْيَة ، إنك فارقت الجو الذى منه خرجت ، وخَلَفْتَ العِش الذى فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك رَقِيبًا ومليكا ، فكونى له أمة ، يكن لك عبداً وشيكاً .	يا بُنْيَ لست شريكة حياتك أمة ولا جارية ، بل زوجة تؤدى رسالة سامية ، تربي أجيالاً ، وتصنع رجالاً ، فكن معيناً لها على أداء رسالتها ، ولا تحملها فوق طاقتها .

٢ تحدث عن دور المرأة في تنمية المجتمع ، واطلب من زميلك تقييم حديثك مستخدماً البطاقة التالية :

المهارة العامة	المهارات النوعية	مستوى الأداء			
		مقبول (١)	جيد (٢)	جيد جداً (٣)	ممتاز (٤)
مراعاة أدب الحديث	- الاعتدال دون إطالة أو إيجاز.	_____	_____	_____	_____
	- تسلسل الأفكار وترابطها.	_____	_____	_____	_____
	- توجيه النظر للمستمعين.	_____	_____	_____	_____
	- تجنب تكرار كلمات أو حركات معينة.	_____	_____	_____	_____
	- توظيف الأساليب البلاغية.	_____	_____	_____	_____

٤ مهارات التفكير الإبداعي

- انطلاقاً إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية المناسبة (كلمات - أفكار - جمل - تراكييب - تغييرات لغوية - معاني) في فترة زمنية محددة: كاستجابة لمثير لغوي أو مشكلة لغوية.
- الأصالة: إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية (كلمات - أفكار - جمل - تراكييب - تغييرات لغوية - معاني) تتميز بالجدة، والطرافة، وعدم الشُّوع، في فترة زمنية محددة استجابة لمثير لغوي أو مشكلة لغوية.
- المرونة: إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات اللغوية (كلمات - أفكار - جمل - تراكييب - تغييرات لغوية - معاني) على أن تتصف تلك الاستجابات بالتنوع والمناسبة مع السُّهولة في تغيير اتجاهه العقلي والتحول من استجابة إلى أخرى في فترة زمنية محددة استجابة لمشكلة لغوية لمثير لغوي.

٤ اكمل كالمثال

خير المرافقة الموافقة

..... متاع الدنيا

..... البر

..... الكلام

..... خير

..... خير

..... خير

٥ اقرأ ثم أجب:

"ولا تُفشي له سراً ، ولا تعصني له أمراً ؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمنى صدره ، وإن عصيت أمره أوغرت صدره ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً ، والاكتئاب عنده إن كان فرحاً "

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- (حقداً - كراهية - غيظاً - حزناً)
(فرحاً - سالماً - هادئاً - راضياً)

- أوغرت صدره " بمعنى ملأت صدره
- مضاد " ترحاً "

(ب) اعتمدت الأم على الإقناع العقلي في تقديم النصيحة لابنتها . وضع ذلك .

(ج) استخرج :

- محسنين بدعيين مختلفي النوع ، مع بيان نوعيهما ، وسر جمالهما .

- أسلوبين إنشائيين مختلفي النوع ، مع بيان الغرض منهما .

٦ اكتب تحليلاً للوصية من حيث :

الفكر :

الخيال :

الموسيقى :

أنشطة إعرانية وعلاجية

٧

نشاط

- اقترح أكبر عدد من العناوين للدرس .

- اختر ما أعجبك في الوصية مُعلِّلاً .

ب

نشاط

اقترح منهجاً للحياة الزوجية السعيدة في ضوء ما درست من وصايا للرجل والمرأة مستشهداً

بآيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة .



نشاط

اكتب برقية تهنئة بالزفاف لأحد أقاربك أو جيرائك مراعيًا شكلها، وأسسها الفنية



البرقية



رسالة موجزة تُرسل من شخصٍ لآخر، ولها أنواعٌ متعددة.
ومهارات كتابتها كما يلي:
من أعلى اليمين: المرسل إليه وعنوانه، وفي الوسط محتوى
البرقية، وفي الأسفل من اليسار: المرسل وعنوانه وتاريخ البرقية.



تدريبات عامة على الوحدة الأولى

١ " فقدّر حاتم معنى الإنسانية، وقَدّم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته، أو يَسُدُّ رَمَقَه، أو يروى غُلَّتَه، وقد هجرته زوجته مَأوِيَة، وأكثرت زوجته نوار من لُومِه، وأطالت في عَدْلِه... " .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (عَدَل) (نقد - مصارحة - معاتبة)
- مضاد (هجرت) (أحبت - وصلت - أطاعت)
- جمع (غُلَّة) (غُلَل - أغلال - غلال)

(ب) كيف قدر حاتم معنى الإنسانية ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

(ج) تباينت المطابع، واختلفت وجهات النظر داخل أسرة حاتم. وضع ذلك مبيناً وجهة نظرك مؤيداً ومعللاً.

٢ إذا المرء لم يَدْنَسْ مِنَ اللُّومِ عَرَضُهُ فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (يَدْنَس) (يُدَم - يُعَزِّق - يُطْخَع)
- مضاد (اللوم) (الإحسان - السخاء - الترفع)
- جمع (سبيل) (سوابل - سُبُل - سبال)

(ب) لماذا لم يبدأ الشاعر بمقدمة مطلية غزلية مثل قصائد الشعر في عصره ؟

(ج) للحكمة غرض، وللمرء خصال تبدو رداء حسن وجمال. وضع ذلك .

(د) استخرج من البيتين :

- أسلوب شرط مع بيان الغرض منه .

- استعارة تصريحية، مع بيان سر جمالها .



٣ اقرأ الفقرة التالية من وصية أمانة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"والكحلُ أحسنُ الحسنِ والماءُ أطيبُ الطيبِ المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدوء عند منامه ، فإن حرارة الجوع مَلْهَبَةٌ ، وتغْيِصُ النومِ مغْضِبَةٌ ، والاحتفاظ ببيتِه وماله ، والإِرعاء على نفسه وحشمه وعياله ... " .

(أ) اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- مرادف "تغْيِصُ" (تكدير - منع - إقلال)

- مضاد "الإِرعاء" (الإساءة - الإهمال - القسوة)

- جمع " طيب " (طُوبٌ - أطايِبٌ - أَطْيَابٌ)

(ب) تشير الفقرة السابقة إلى أدوار منزلية ، ومهام تربية للزوجة . وضح ذلك .

(ج) في الفقرة السابقة موسيقى جميلة . اذكر مثالين .

(د) استخرج صورة بلاغية مبيّناً نوعها ، وسر جمالها .



الوَحدةُ الثَّانيةُ

التَّسامُحُ والسَّلامُ



دُرُوسُ الوَحْدَةِ

قِراءةُ

شِعْرُ

لِصِّغارِ

قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

العَفْوَ مَأْمُولُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

الدَّرْسُ الثَّانِي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٌ شَوْقِي ضَيْفٌ

قراءة

تذكّر

- ١- الإسلام أضعف من فكرة القبيلة وأحل محلها فكرة الدولة.
- ٢- الإسلام أرسى قواعد العدل الاجتماعي.
- ٣- الإسلام نظم العلاقات الخاصة والعلاقات العامة بين الناس كالميراث والمعاملات المختلفة.
- ٤- كفل الإسلام حقوق المرأة.
- ٥- وسع الإسلام قاعدة الحرية في الاعتقاد فلا إكراه في الدين.
- ٦- الإسلام دين سلام للبشرية.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الفقرة الأولى ثم أجب:

- (أ) تخير الفكرة الرئيسة في الفقرة مما يلي:
 - حياة العرب قبل الإسلام.
 - الانتقال من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة.
- دور القبائل في إنهاء فكرة الثأر.
- وصف الأمة الإسلامية.

(ب) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	مُتَنَابِذَةٌ		
مُضَادٌّ	هَبَّتْ		
مُفْرَدٌ	أَفْرَادٌ		
جَمْعٌ	جَنَاحِيَّةٌ		

(ج) ماذا فعل الإسلام ليضعف فكرة القبيلة في ذهن العربي؟ وما أثر ذلك؟

(د) لا يرى الكاتب للعرب أية فضيلة قبل الإسلام، هل توافقه هذا الرأي؟ علّل لما تقول.

نشاط كتابي

٢ يغد الاستماع للدرس وبالاشتراك مع زميل لك أكمل الجدول:

القيم الاجتماعية في الدرس	أستفيد منها في حياتي عندما
١-	
٢-	
٣-	
٤-	
٥-	

٣ مع نابعة العلم:

«استمعت إلى ندوة أقامتها دار الأوبرا للدكتور أحمد زويل وكان يتحدث عن عصر العلم ورأيه في البحث العلمي في مصر».



٧ اقرأ ثم أجب.

«والإسلام مؤسّع حقوق الإنسان ومُحترمها في الدين نفسه؛ إذ نصّت آية كريمة على أن «لا إكراه في الدين» فالناس لا يُكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم وبذلك يضمن الإسلام لزوع الأنظمة للتسامح الديني».

(١) أكمل الجدول.

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	_____	يُخَيَّرُونَ	_____
مضاد	_____	التشدد	_____
مفرد	_____	المثال	_____
جمع	_____	الأناسي	_____

(ب) كيف اخترم الإسلام حقوق الإنسان في مجال العقيدة؟

(ج) يقول بعض المفكرين الغربيين: إن الإسلام انتشر بالقوة والعنف. قوم هذا الرأي على ضوء قراءتك للموضوع.

(د) ارجع إلى كتب السيرة ومؤسوعة التاريخ الإسلامي واكتب أمثلة على تسامح الإسلام.

٨ تأمل ثم أجب.



٩ (لقد كفل الإسلام للمرأة حقوقها).

(١) استنتج هذه الحقوق مما قرأت.

(ب) ما أثرها بالنسبة للمرأة كما فهمت من الدرس؟

١٠ اكتب أكبر عدد من المقترحات غير النمطية لتصحيح صورة الغرب عند الغرب مما يلي.

أنشطة على أعمال اسم الفاعل

١١

(أ) اقرأ ثم أكمل الجدول،

- ١- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِكْرُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالَّذِكْرُ لِلنَّاسِ قَلِيلٌ﴾
- ٢- جَاءَ الْمَلَكُ الشَّعْرَ
- ٣- أَخَذَ مَعْطَى النَّاسِ حُقُوقَهُمْ.
- ٤- مَا مَجِبٌ عَنْهُ إِلَّا النَّاجِزُ.
- ٥- أَنَا الشَّاكِرُ نِعْمَةً رَبِّي.

اسم الفاعل	مفعوله

(ب) اقرأ الفقرة ثم أجب،

«لَنَا تَارِيخٌ وَاضِحٌ صَفَحَاتُهُ، نَحْمِلُ أَجْدَادَنَا عَلَى بَنَانِهِ وَقَدْ كَانَ، لَمَّا مَشَارَكَ أَجْدَادَهُ إِلَّا عَظِيمٌ مُقْتَدِرٌ بِهِمْ، وَالْعَاقِلُ سَامِعٌ نَصَائِحِ الْكِبَارِ الَّذِينَ يُنْبِئُونَهُ لِمَا لَمْ يَتَرَكُوا حَتَّى يُصْبِحَ حَقِيقًا هَذِهِ».

- (أ) أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌ
- (ب) اسْتَخْرِجَ مِنَ الْفَقْرَةِ فَعَلًا نَاقِصًا وَآخَرَ تَامًا.
- (ج) اسْتَخْرِجَ مِنَ الْفَقْرَةِ كُلَّ اسْمٍ فَاعِلٍ عَامِلٍ مُبَيَّنًا مَعْمُولَهُ.

أنشطة على أعمال صيغ المبالغة

١٢

(أ) خذ هيكما يلي صيغة المبالغة مع بيان شروط عملها هي كل جملة مما يلي،

- ١- الْمِصْرِيُّ مِثْكَارُ الْغَطَاءِ.
- ٢- الْجُنْدِيُّ الْمِصْرِيُّ دَفَاعَ الْأَعْدَاءِ عَنْ تَرَابِ وَطَنِهِ.
- ٣- الْقَلَمِيذُ شُكُورٌ فَضْلٌ مُعْلَمِيهِ.
- ٤- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ [الأنعام: ٦].
- ٥- ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَبِيثُونَ﴾ [الزُّحُرَف: ٥٨].

صيغة المبالغة	عملها	شروط عملها
١-		
٢-		
٣-		
٤-		
٥-		

(ب) اقرأ ثم أكمل الجدول:

- العالم العطاء علمه محبوب.
- الله السئار العيوب.
- أفهام أخوك الدرس؟
- البخيل مناع خيرة.
- ما يعطاء الفقراء صدقات إلا الكريم.
- هذا طالب فهم درسه.

صيغة المبالغة	عملها	أسباب عملها

١٢ أنشطة إثرائية وعلاجية

نشاط ١ ابحث في الإنترنت عن موقف صلاح الدين من مسيحيي القدس وتناقش مع معلمك وزملائك.

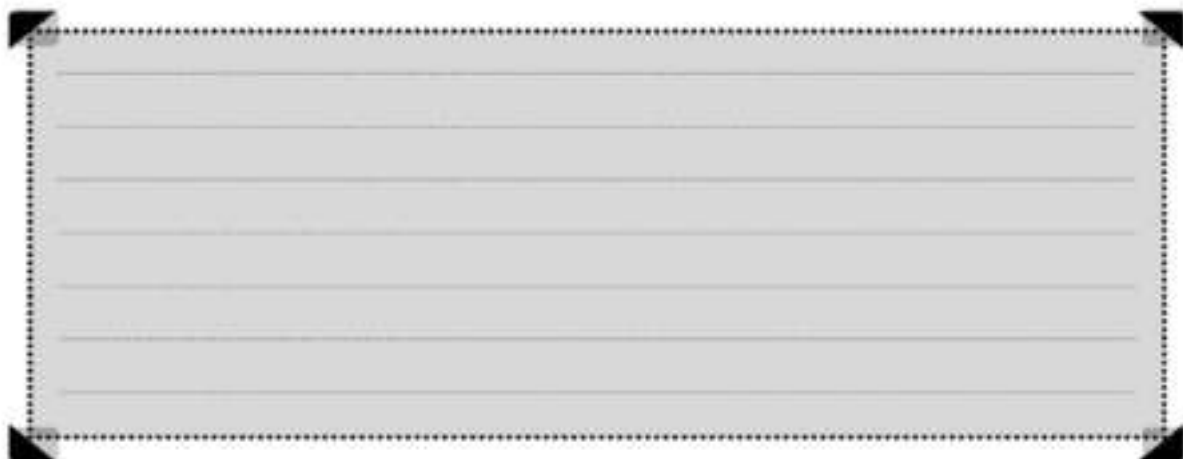
نشاط

ب. لخص الدرس في فقرة واحدة:



نشاط

→ اكتب ما تعلمته في هذا الدرس:





الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى النص ثم استنتج،

الفكر الفرعية

(ب)

الفكرة الرئيسية

(أ) _____

(ج) الخصائص الأسلوبية للشاعر من حيث:

- _____ - الألفاظ
- _____ - المعاني
- _____ - الصور

نشاط ثانٍ

٢ بالتعاون مع زميلك ارجع إلى بعض كتب الأدب واكتب خمسة أسطر عن بيئة كعب بن زهير الشعرية.

٣ ألقى زميلك القصيدة أمامك. حدد ما يلي،

- _____ - مدى صدق الشاعر في قوله.
- _____ - التناقض بين موقفين في النص.

٤ اقرأ الآيات ثم أجب،

وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
فَرَّانٌ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
مَهْنُودٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُودُ

أَبَيْتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعِدَنِي
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَاقَةَ الْـ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاءِ وَلَمْ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

(أ) هَاتِ مَا يَلِي فِي جَمَلٍ:

الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى:	مهلاً	_____
جمع:	ناظرة	_____
مفرد:	سيوف	_____
مضاد:	أوعد	_____

(ب) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً:

(ج) مَا الْحَقِيقَةُ الَّتِي لَمْ يَشْكُ فِيهَا كَعْبٌ؟

(د) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَدِيعٌ، وَضَخَّةٌ وَبَيِّنٌ قِيَمَتُهُ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي إِشْيَاءٌ... اذْكُرْهُ مُوضَّحاً عَرْضَهُ الْبَلَاغِيَّ، وَفِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ بَيَانٌ، وَضَخَّةٌ وَبَيِّنٌ نَوْعُهُ وَسِرُّ جَمَالِهِ.

٥ اِقْرَأ الْقَصِيدَةَ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ دَلِّلْ عَلَى:

- إيمان الشاعر بالقضاء والقدر.
- ثقة الشاعر بعفو الرسول.
- ضعف موقف الشاعر.
- انصراف الناس عن كعب.

٦ الغب مع الكلمات،

اخذف الكلمات التي وردت بالنص، وستبقى كلمتان هما معنى لكلمة جاءت في النص:

مهلاً	أَمْسَتْ	إِنِّي	الْعَقُوفُ	التَّعَبُ	_____
رَسُولٌ	هَذَاكَ	سَعَادَ	عَنْكَ	مَأْمُولٌ	_____
الرَّسُولُ	اللَّهَ	الَّذِي	بَارِضٍ	مَشْغُولٌ	_____
الإغياء	نُورٌ	أَوْعَدَنِي	أَعْطَاكَ	لَا يَبْلُغُهَا	_____

الكلمة هي

نشاط جماعي

٧ بالاشتراك مع زملائك، ابحث في الإنترنت أو في ديوان كعب عن قصيدة أخرى وتناقش مع زملائك في:

- الفكرة الرئيسية:
- الألفاظ:
- الصور:
- الأساليب:

٨ حدد الاستعارة وسر جمالها فيما يلي:

(أ) قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَفْئَادَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(ب) قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِذَا الْعَنَائَةُ لَأَخْطَلَنَّ عِيُونَهَا نَمَ فَاَلْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

٩ تَحَيَّرَ بَعْضُ الْقِيَمِ الَّتِي وَجَدَتْهَا فِي النَّصِّ وَكَتَبَ عَنْهَا كَلَامَةً أَسْطَرَفَ.

١٠ أَتَرَى أَنَّ الْإِسْلَامَ وَاجِبُ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ أَمْ أَنَّهُ اخْتَصَنَ بَعْضُ الشَّعْرَاءِ وَشَجَعَ بَعْضُ الْأَضْرَافِ؟ وَضَحْ.

أنشطة إسرائيلية وعلاجية

١ نشاط أعد كتابة النص بأسلوبك.

ب نشاط حدد الفكر الرئيسي والفكر الفرعية في النص.

ج نشاط حدد المفردات الصعبة في النص ومعانيها، وضع كلاً في جملة.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ

نُصُّ الْقُرْآنِ

تَذَكُّرٌ

- ١- الرُّسُلُ يَحْمِلُونَ النُّورَ وَالْهُدَايَةَ لِلنَّاسِ
- ٢- مِنَ الْمَحْرَمَاتِ (الشَّرْكُ بِاللَّهِ - عَفْوُ الْوَالِدَيْنِ - قَتْلُ الْأَوْلَادِ خَوْفَ الْفَقْرِ - ارْتِكَابُ السَّعَاسَى وَالْفَوَاحِشِ - قَتْلُ النَّفْسِ - أَكْلُ مَالِ الْيَتِيمِ - عَدَمُ النُّسْطِ فِي الْكَيْلِ وَالْمِيزَانِ)
- ٣- قَوْلُ الْعَدْلِ يَكُونُ مَعَ ذِي الْقُرْبَى وَالْغُرَبَاءِ
- ٤- الْوَفَاءُ بِعَهْدِ اللَّهِ يَكُونُ بِالتَّزَامِ أَوَامِرِهِ وَتَجَنُّبِ نَوَاهِيهِ
- ٥- مَا يُوَصِّي اللَّهُ بِهِ الْعِبَادَ يَجْلِبُ لَهُمْ سَعَادَةُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ إِذَا فَعَلُوهُ وَيَشْقُونَ دُنْيَا وَآخِرَةً إِذَا لَمْ يَفْعَلُوهُ
- ٦- كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِالْعَقْلِ لِيَسْتَخْدِمَهُ فِيمَا يَفِيدُ وَيُدَبِّرُ أُمُورَهُ عَلَى هُدًى

الأنشطة والتدريبات

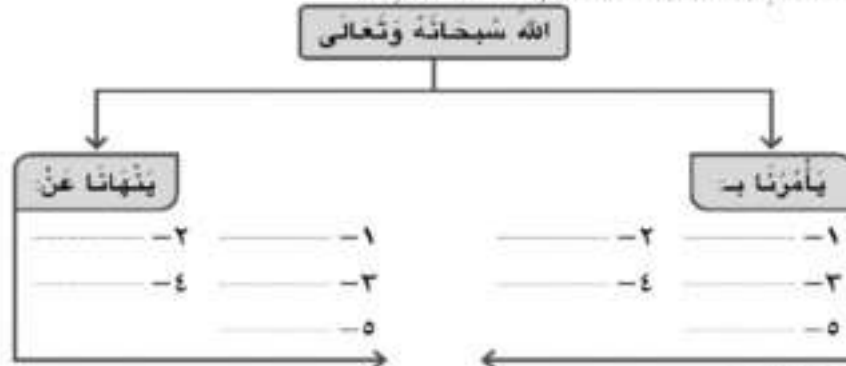
نشاط ثنائي

١ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم حدد الفكرة الرئيسة في الشكل التالي:



نشاط ثنائي

٢ استمع إلى الآيتين من زميلك ثم أكمل الشكل التالي:



٣ استمع للنص ثم أكمل:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| تقسيم ألفاظ النص القرآني به | تقسيم فكر النص القرآني به |
| تقسيم أسلوب النص القرآني به | تقسيم سور النص القرآني به |

٤. بعد الاستماع إلى النص ضع علامة (✓) أو (×) في المستطيل المجاور لكل جملة مما يلي:

(أ) في النص دعوة صريحة إلى إيتاء الزكاة.

(ب) انتهى عن الفواحش الواضح منها والمستتر.

(ج) من برّ الوالدين طاعتها فيما يغيض الله.

(د) تكفل الله ببرقي الآباء والأبناء.

(هـ) الوصاية على اليتيم تعني مشاركته في أمواله.

٥. استمع إلى الآيتين ثم ميز الحقيقة من الخيال فيما يلي:

(أ) النص يخص الطريق أمام كل مؤمن.

(١) النص من سورة الأنعام.

(د) نهى الله عن أكل مال اليتيم.

(ج) نهى الله عن الاستيلاء على مال اليتيم.

(و) عهد الله هو تكاليفه.

(هـ) عهد الله أمانة غالبة نحرص عليها.

٦. اقترح فيما يلي أكثر من عنوان للنص بعد الاستماع إليه.

٧. بعد الاستماع إلى النص أكمل الشكل التالي:

نهى عن الشرك وأمر ببرّ الوالدين
قتل النفس كبيرة إلا بحق الله
العَدْلُ بين الناس قريبهم وبعيدهم

الفكر الفرعية للدرس

٨. استمع إلى الآية من معلمك ثم أجب:

﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَنزِلْ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ عَلَىٰ خَيْرِ مَا أُنزِلَ فِي توراتِكُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهَا لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾

(١) تخيير الصواب مما بين القوسين:

(يَأْسُ - خَوْفٌ - فَقْرٌ - ظُلْمٌ)

- معنًى «إفلاق»:

(أَفْقَارٌ - مَفَاقِرٌ - فَقَرَاتٌ - فَقَارٌ)

- جمع «الفقر»:

- مُضَادٌّ «تَشْرِكُوا»: (تُؤْخَذُوا - تُؤْمِنُوا - تَتَوَبُّونَ - تُخْلِصُوا).
 - مُفْرَدٌ «الْفَوَاحِشُ»: (فُحْشٌ - فَحَاشَةٌ - فَاحِشَةٌ - فُحْشَةٌ).
 (ب) اكْتُبْ فقرةً تَبْدَأُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ: (حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ...)
 (ج) جُمِّلْ وَعَلِّقَاتٍ: رَتِّبِ الْعَلَلَاتِ لِتُنَاسِبِ الْجُمْلَ فِيمَا يَلِي:

الْجُمْلَةُ	الْعَلَلَةُ
عَلَلَةُ جُمْلَةٍ: «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ كُفْرُكُمْ» بِمَا بَعْدَهَا	عَلَلَةُ تَفْسِيرٍ
عَلَلَةُ جُمْلَةٍ: «لَنْ نَقُوتَ رَبَّنَا بِالْأَسْلَافِ» بِمَا قَبْلَهَا	عَلَلَةُ مُضَادٍّ
عَلَلَةُ جُمْلَةٍ: «مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ» بِكَلِمَةِ الْفَوَاحِشِ	عَلَلَةُ سَبَبٍ بِنَتِيجَةٍ
الْعَلَلَةُ بَيْنَ (ظَهَرَ - بَطَنَ) فِي جُمْلَةٍ «مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ»	عَلَلَةُ إِجْمَالٍ بِتَفْصِيلٍ

(د) مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ:



(هـ) «بِالنَّوَالِدِينَ إِحْسَانًا» مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ؟ وَمَاذَا أَفَادَ؟

٩ يَغْدِقُ زَاوَةَ النَّحْسِ أَكْمَلِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ اقْرَأ النَّحْسَ الْقُرْآنِيَّ ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) هَاتِ: - مَعْنَى: «إِمْتِلَاقٍ» - مُضَادٌّ: «الْقَسْطُ» - جَمْعُ: «النَّفْسِ»

(ب) حَدِّدِ الْجُمْلَ فِي: «قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ»

- «وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ»

١١ اقرأ الفقرة التالية ثم تحدث عنها بأسلوبك:



«لا يصح أن يخرم الأيتام مرتين مرة من حنان الأمومة وعطف الأبوة، وأخرى من راحة المجتمع ورعايته».

- عليك مراعاة ما يلي عند الحديث:
- ترتيب الأفكار ترتيباً منطقيًا.
 - مراعاة اختيار الألفاظ المناسبة لموضوع الحديث.

١٢ نشاط كتابي (تقويم أقران):

اقرأ النص أمام زميلك واطلب إليه ملاحظتك وأنت تقرأ، واملأ البطاقة التالية:

مستوى الأداء				المهارة
ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	
—	—	—	—	— يقرأ النص قراءة واضحة معبرة.
—	—	—	—	— يفرق في قراءته بين قراءة الشعر وقراءة النص القرآني.
—	—	—	—	— يغير في نبرات صوته استجابة للمعنى المقصود: فرح - تهديد - تحذير.....

١٣ خبرني جريدة:



«قررت وزارة التضامن الاجتماعي إقامة احتفالات في كل محافظات مصر بمناسبة يوم اليتيم، وهو يوم الجمعة الأولى من شهر إبريل من كل عام، وفي هذا اليوم يشعر كل يتيم بالدفء والحب، ويحرص الجميع على تقديم كل أنواع الدعم المادي والمعنوي لجمعية كفالة اليتيم ونور الأيتام الخاصة والعامة، وفي نهاية الحفل يحضر الأباء والأمهات ليضربوا أبناءهم إلى نبوتهم».

- (أ) اقترح أكثر من عنوان للخبر.
- (ب) ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الخبر؟
- (ج) حدد التناقض الموجود في الخبر.
- (د) اقترح أكثر من طريقة للاحتفال بيوم اليتيم.

١٤ اقرأ الآية ثم أجب:

«وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدُ أَلْفُسٌ لَا تَكْفُلُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ قَاعِدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ».

- (أ) ضَعْ مَا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُعْنَى «وُسْعَهَا» مُضَادُّ «أَوْفُوا» جَمْعُ «الْمِيزَانِ»
(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ أَمْرًا وَنَهْيًا وَشَرْطًا

(ج) اذْكُرْ مِنَ الْآيَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى مَا يَلِي:

- ١- جَوَازِ اسْتِثْنَاءِ مَالِ الْيَتِيمِ
٢- صُعُوبَةِ تَحْقِيقِ الْغَدْلِ الْكَامِلِ فِي الْمِيزَانِ أَوْ الْمِكْيَالِ
٣- عِذَمِ الْمَجَانِلَةِ عِنْدَ الْحُكْمِ بِالْغَدْلِ
(د) حَدِّدِ الْمُؤَكَّدَاتِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ
(هـ) اسْطَرِّحِ الْآيَةَ بِأَسْلُوبِكَ
١٥ اِثْلِ النَّصِّ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً أَمَامَ زُمْلَانِكَ.

١٦ اقْرَأْكُمْ أَجِبْ

«وَلِطَنَةِ الْفَزْدِ ذَاقَعَةً لَهُ إِلَى الْعَمَلِ وَالْإِخْلَاصِ فِي أَدَائِهِ، كَمَا أَنَّ خُسْنَ الْفُلُقِ يَجْعَلُهُ إِنْسَانًا مَخْبُوتًا لِقَاوَةِ
مَرْغُوبَاتِهِ فِي سُجَالِئِهِ، فَكُنْ - أَيُّهَا الشَّبَابُ - مُؤَدِّيًا حَقَّ الْوُطَنِ عَلَيْكَ تَكْرُرَ وَطَنِيَّاهُ»

- (أ) أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ
(ب) اسْتَخْرِجِ اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا وَبَيِّنْ مَعْمُولَهُ
(ج) اسْتَخْرِجِ اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا وَأَغْرِبْهُ
(د) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (أَعْطَى) اسْمَ فَاعِلٍ عَامِلًا لِسَبَبَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَغْيِيرِكَ
(هـ) ضَعْ مِنَ الْفِعْلِ (صَانَ) اسْمَ مَفْعُولٍ عَامِلًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ
١٧ اكْمَلِ الْجُذُوعَ التَّالِيَةَ بِغَذِّهَا مِنَ الْآيَتَيْنِ:

الْأَسْلُوبُ	نَوْعُهُ	غَرَضُهُ
«وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ»		
«وَأَوْفُوا الْكَيْلَ»		
«لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا»		

١٨ اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى طِفْلِ يَتِيمٍ فِي يَوْمِ الْيَتِيمِ مُزَاعِيًا تَرْقِيبَ الْأَفْكَارِ.

١٩ دَخَلْتُ الْمَكْتَبَةَ وَهَرَأْتُ كِتَابًا أَضْجَبَكَ. اْمَلَأْ بِطَاقَةَ الْكِتَابِ التَّالِيَةَ:

اسْمُ الْكِتَابِ:	اسْمُ الْكَاتِبِ:
تَارِخُ النُّشْرِ:	سَنَةُ النُّشْرِ:
رَقْمُ الْكِتَابِ:	

٢٠ أنا معك ..



تخيل نفسك مكان هذا الطفل اليتيم الذي لا يجد من يكفله، غبر عن مشاعرك في فقرة
ستستخدمها علامات الترقيم وبعض الصور الخيالية.

٢١ ما أثر القرآن والحديث في اللغة والأدب؟

٢٢ حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما يلي:

- يقول الشاعر إبراهيم أبو سنة عن الضعفاء والجبناء: «الأرانب تأكل طعامها بالفزار».

- قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.

- كانت الأسود تحرس ثغور الوطن أثناء الثورة.

٢٣ ماذا تعلمت من النص القرآني؟

٢٤ أنشطة إشرافية وعلاجية

نشاط ١

في ضوء ما درست في التربية الدينية وبالاستعانة بمكتبة المدرسة أو شبكة الإنترنت
ادرس مشكلة (الغش في الكيل والميزان) واتخذ القرار المناسب واذكر سبب اتخاذ هذا القرار.

المشكلة	
معلومات حول المشكلة	
حلول مقترحة للمشكلة	
الحل الذي اخترته	
سبب اختيار هذا القرار	

نشاط ٢

صمم في الشكل التالي شعاراً يدعو إلى بر الوالدين.



نشاط ٣

أجب عما يلي:

- (أ) هات في جملي من عندك: معنى (أثَل)، ومعنى (الفواحش)، ومضاد (أحسن).
- (ب) اكتب أمرين مما ورد في الآيتين.
- (ج) لماذا أمرنا الله بالإحسان إلى الوالدين؟

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

١ كيف حول الإسلام العرب من فكرة القبيلة إلى فكرة الأمة ؟

٢ ما خطورة الأخذ بالتأثر ؟

٣ لرعاية حقوق المرأة نتائج إيجابية ،
منها .

أكمل

٤ ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾

اشرح الآية على ضوء فهمك لمفهوم حقوق الإنسان في الإسلام .

٥ أريد أن تكتب تغريدة على موقع من مواقع التواصل الاجتماعي عن رأيك في التظاهر الذي يعطل العمل فماذا تكتب ؟

٦ اقرأكم أجب:

مهلاً هذالك الذي أعطاك نافلة ان
لا تأخذنى بأقوال الوشاة ولم
قرآن فيها مواعيط وتفصيل
أذنب ولو كثرت عنى الأقاويل

(أ) هات معنى : - « نافلة » - - «قرء الوشاة» - - مضاد «مهلاً» - -

(ب) ماذا طلب الشاعر من الرسول ؟

(ج) ما النتيجة التي ترتبت على إنشاء هذه القصيدة ؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر « لا تأخذنى بأقوال الوشاة » ؟

٧ ما سمات الأذب في عصر صدر الإسلام ؟

٨ اذكر أمثلة للاستعارة المكنية والتضريحية :

٩ اكتب تغريدة عن موقع التواصل الاجتماعي تحت أصدقاءك على نشر التسامح وتبذ الخلاف .

١٠ أرسل برفقية تغذية لأهالي شهداء ثورة ٢٥ يناير .

١١ اقرأ الآية ثم أجب :

قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ وَالْعَهْدُ أَلْقَاسُ مَا كُفِّتْ نَفْسًا إِلَّا وُسْعُهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَٰلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهٖ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

(أ) هات ما يلي في جملة من تعبيرك :

- معنى (أشده - أوفوا) - مضاد (أحسن - قرنى) - جنس (مال - عهد).

(ب) ما علاقة ﴿ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ بما قبلها؟

(ج) بم يأمرنا الله؟ وعم ينهانا في الآية؟

(د) (ولو كان ذا قرنى) أسلوب يفيد : (الاختصاص - التوضيح - الإجمال بغد التفصيل).

١٢- (أ) ماذا تقول لكل من ...؟

- رجل يغش في البضاعة ولا يعدل في الميزان.

- قاض يجامل قريباً له في حكمه.

(ب) غير عن الجمال في التعبيرات التالية :

قال تعالى : - ﴿ وَيَأْتِيكُم مِّنْكُمْ إِحْسَانًا ﴾

- ﴿ وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا ﴾

- ﴿ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾



بالاشتراك مع زملائك صمم مذوثة على الإنترنت. شكل المذوثة وما تشتمل عليه من عناصر وأيقونات.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ



دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

قراءة

تكنولوجيا المعلومات

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

شعر

ابن دأ بن قيسك

الدَّرْسُ الثَّانِي

نثر

آداب صناعة الكتاب

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

تكنولوجيا المعلومات

قراءة

د. نبيل علي

تذكّر

- الصراع محسوم بين الصغير السريع والكبير البطيء.
- تطور تكنولوجيا المعلومات يدين بالفضل للشباب.
- أمل الوطن العربي في انتفاضة شبابية لحمل راية التغيير.
- علينا التعلم من التجارب المؤلمة الساتحة.
- للوطن العربي فرصة في المنافسة في سوق البرمجيات.
- الإسهام في صناعة البرمجيات يحمينا من سطوة عولمة البرمجيات.

الأنشطة والتدريبات

نشاط جماعي

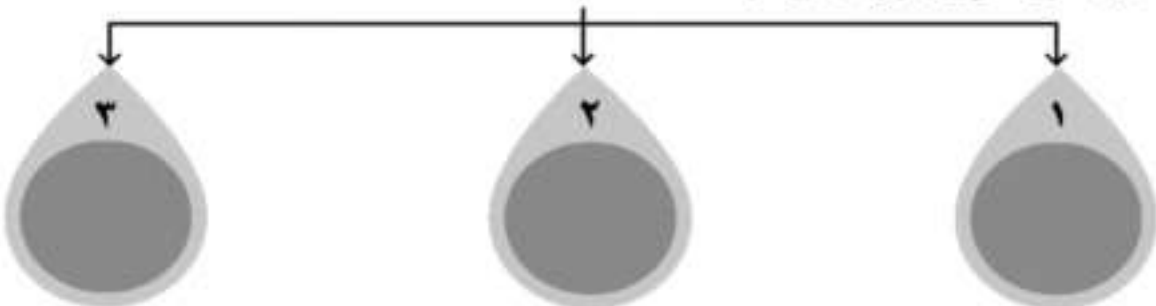
١ بالاشتراك مع زملائك استمع للدرس ثم أجب:

(١) أكمل الجدول التالي:

المطلوب	الكلمة	الإجابة	الجملة
معنى	يُفسحوا		
جفع	قنطرة		
مضاد	الرضيع		
مفرد	سوابق		

(ب) ما التحدى الحقيقي الذي يبرز أمام مجتمعاتنا العربية؟

(ج) أكمل: الكبير البطيء يعوق انطلاقه



(د) تخيّر: العلاقة بين (الصغير السريع) و(الكبير البطيء):

- تضاد.
- ترادف.
- سبب بنتيجة.
- مقابلة.

نشاط ثانٍ

٢ بالاشتراك مع زميل لك أكمل جدول المقارنة التالي بعد الاستماع إلى الدرس،

وجه المقارنة	تمطُّ الشُّطُور المتدرِّج	تمطُّ التَّغْيِير الثُّورِي
من حيث السرعة		
من حيث النتائج		
من حيث القائمون به		

٣ هي مسرح المدرسة

● مثل هذه المواقف مُغَيِّرَاتٌ لثَبَاتِ صَوْتِكَ لِلتَّغْيِيرِ عَنِ الْمَعْنَى،

المشهد الأول:

مَثَلُ كَأَنَّكَ تَتَلَقَّى مُكَالِمَةً تُخْبِرُكَ بِمَوْضُوعِ
الْمُسَابَقَةِ، وَأَنْتَ تُرَدِّدُ: سَوْفَ أَنْخُلُ الْمُسَابَقَةَ
وَأَفُوزُ بِهَا بِإِذْنِ اللَّهِ.

عَزِيزِي الطَّالِبُ: هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُمَثِّلَ هَذِهِ
الْمَشَاهِدَ (تُمَثِّلَانِ إِيْمَانِيًّا) «بَانْتُوْمِيم» هِيَا
جَرِّبْ بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمَرْبِيعِ الْمُقَابِلِ.

المشهد الثاني:

تَقَدَّمَ وَأَمْسِكِ «الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ». مَثَلُ كَأَنَّكَ تَتَلَقَّى مُكَالِمَةً تُخْبِرُكَ بِفُوزِكَ فِي مُسَابَقَةِ الْمَرْبِيعِ الصَّغِيرِ
وَأَنْتَ تُرَدِّدُ: لَقَدْ فُزْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ.

المشهد الثالث:

تَقَدَّمَ وَأَمْسِكِ الْهَاتِفَ. مَثَلُ كَأَنَّكَ عَلِمْتَ بِخَبَرِ خَسَارَتِكَ الْجَائِزَةِ، وَأَنْتَ تُرَدِّدُ: لَقَدْ خَسِرْتُ الْجَائِزَةَ.

أضف معلوماتك،

فَنَّ الْبَانْتُوْمِيمِ (التَّمَثُّيلُ الْإِيْمَانِيُّ) هُوَ تَصْوِيرٌ خَيَالِيٌّ
يَسْتَطِيعُ بِخَصَائِصِهِ التَّعْبِيرِيَّةِ عَنِ الْحَيَاةِ أَنْ يُوَقِّظَ
اللَّذَّةَ الْجَمَالِيَّةَ لَدَى الْمَشَاهِدِ وَيُحَرِّضُهُ عَلَى التَّفَكُّيرِ
الْعَمِيقِ
يَتَوَقَّفُ تَفَاعُلُنَا مَعَ مُثَلِّي الْبَانْتُوْمِيمِ عَلَى مَا نُمَثِّلُكَ
مِنْ فِرَاسَةٍ وَقُدْرَةٍ عَلَى قِرَاءَةِ الْمَشَاعِرِ.

نشاط جماعي

٤ بالاشتراك مع زملائك اقرأ ثم أجب:

«نستشبع شيوعنا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا. وهنا يبرز التحدي الحقيقي أمامنا: وهو، هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات والقيادات الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي؟»

- هات معني «يفسحوا»، ومضاد «الحقيقي»، في جملتين من إنشائك.

٥ استخرج اسم المفعول العامل فيما يلي وأعرّب مفعوله:

- المهضوم حقه كارة مجتمعه.
- المضون عرضه يصبون شرف وطنه.
- هل مغروضة السلع في المعرض؟
- أثنيت على عالم مخمودة سيرته بين الناس.
- أغضيتني مفكر مشوش فكره.

٦ استخدم كل اسم مفعول مما يلي في جملة مفيدة:

(مؤفوفة - معان - مقولة - مفتوح - مشكور).

٧ ضع من كل فعل مما يلي اسم مفعول عاملاً ثم أعرّب مفعوله:

- يمنح المتفوق جائزة.
- الزرس يشرح داخل الفصل.
- يحصان حق المجتهد.
- يكافأ العامل المجتهد.

٨ اكتب تعليقاً على الصورة فيما يلي:

التعليق



٩. لتعداد السكان الذي يقوم به الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء أهمية كبيرة في توفير الاحتياجات اللازمة لتخذي القرار، ودراسة نمو السكان وتحركاتهم بين المناطق المختلفة. ابحث في الموقع الإلكتروني للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء عن الاستثمار الإلكتروني الخاصة بالتعداد ثم قم بملئها.

١٠ أنشطة إشرافية وعلاجية

نشاط ١ اكتب، مَكْمَنُ الْخَطَرِ أَنْ يُصْبِحَ إِعْلَامُنَا وَتَعْلِيمُنَا وَلَغَتُنَا تَحْتَ رَحْمَةِ عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ،

- اقترح حلولاً لحماية إعلامنا وتعليمنا ولغتنا من خطر عَوْلَةِ الْبَرْمَجِيَّاتِ فيما يلي:

نشاط ٢ املأ الخُصَّ الدُّرسُ فِي فَتْرَةٍ وَاحِدَةٍ.

نشاط ٣ (١) اكْمَلْ، كَانَ الشَّبَابُ مُخْتَرَعِي،

..... • • •

(ب) مِنْ الْكُتُبِ الَّتِي أَقْرَأَهَا نَبِيلُ عَلِي،

١-
٢-
٣-
٤-



تذكّر

- الإنسان الناجح يكثر حاسدوه وأعداؤه وخصومه.
- مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- من أراد أن ينصح غيره فعليه أن يكون قذوة في قوله وفعله.
- الرّشاد يضلح العقول وحسن الخلق طريق العظمة.
- ابداً بنفسك فانتهها عن غيرها حتى تكون قذوة لغيرك.

الأنشطة والتدريبات

١ استمع إلى الآيات ثم ضع علامة (✓) أو (X)،

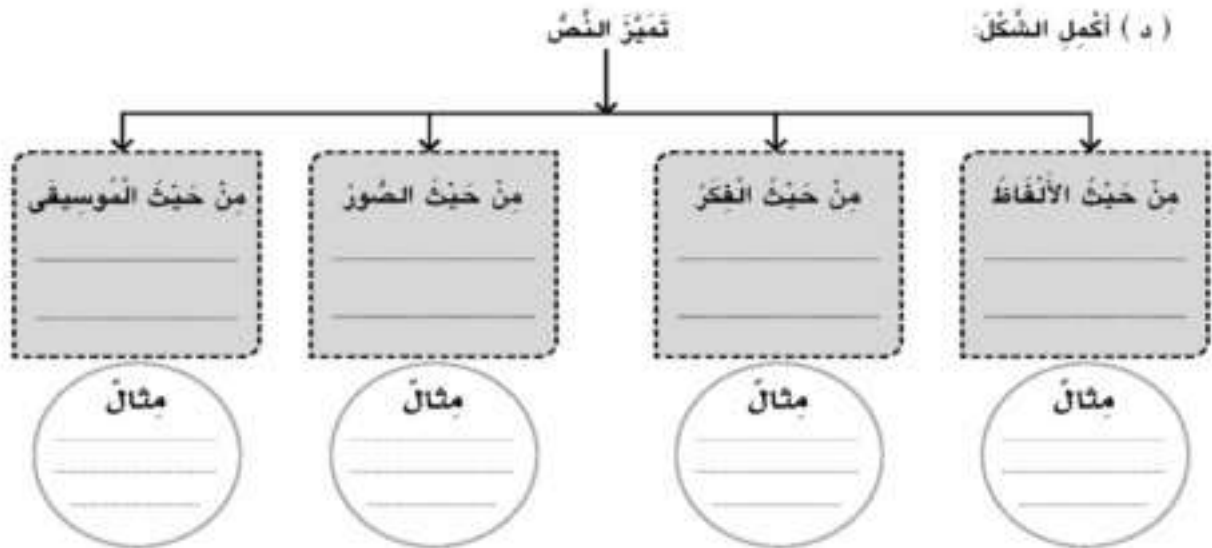
- () (أ) الحسد سلوك محمود.
- () (ب) مجازاة السفيه سيئة العاقبة.
- () (ج) الذي لا يعمل بعلمه إنسان سقيم.
- () (د) العاقل ينهي نفسه وغيره عن الغي.

٢ استمع إلى الآيات ثم أجب،

عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ
بِالْعِلْمِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ
ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْتَهَ عَنْ غَيْرِهَا
فَهُنَاكَ يَقْبَلُ مَا وَعَفْتَ وَيَقْتَدِي
(أ) متى يقبل وعظ الواعظ وينتفع بعلمه؟
(ب) أكمل:

- مضاد «غيتها»:
- المراد بـ «أنت حكيم»:
- جمع «حكيم»:
- (ج) ما الجمال في التعبيرات التالية...؟
- (فإذا انتهت عنه فأنت حكيم).
- (لا تنه عن خلق وتأتي مثله).
- بناء الفعل للمجهول في (يقبل - يقتدي).



(هـ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ عَلِّقْ لِمَا تَقُولُ:

• النَّصِيحَةُ هِيَ: _____

• التَّغْلِيلُ: _____

(و) تَخَيَّرِ الصُّوَابَ مَعْلَلًا:

• يَنْتَبِئُ النَّصُّ إِلَى شَيْءٍ: (الْفَرْزُ - الْحِكْمَةُ - الْوُضُفُ).

٣ هَرَأَتْ الْغَتَوَانُ الثَّانِي (أَوْهَى الْأَصْدِقَاءُ) وَهُوَ قِصَّةٌ لِأَحَدِ الْأَدْبَاءِ الْمُحِبِّينَ إِلَى نَفْسِكَ. هَمَّا الْمَوْضُوعُ الْمَتَوَقَّعُ أَنْ تَدَوَّرَ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

٤ تَقْيِيمِ الْأَقْرَانِ (نَشَاطٌ كُنَائِي)

• اقْرَأِ النَّصَّ أَمَامَ زَمِيلِكَ وَاطْلُبْ إِلَيْهِ مَلَا حَفَظْتِكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ وَيَمْلَأُ الْبِطَاقَةَ الثَّانِيَةَ.

مَدَى الْإِتْقَانِ				الْمَهَارَةُ
مُمْتَارٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مَقْبُولٌ	
(٤)	(٣)	(٢)	(١)	
				يَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرَى قِرَاءَةً وَاضِحَةً مُعْبِرَةً

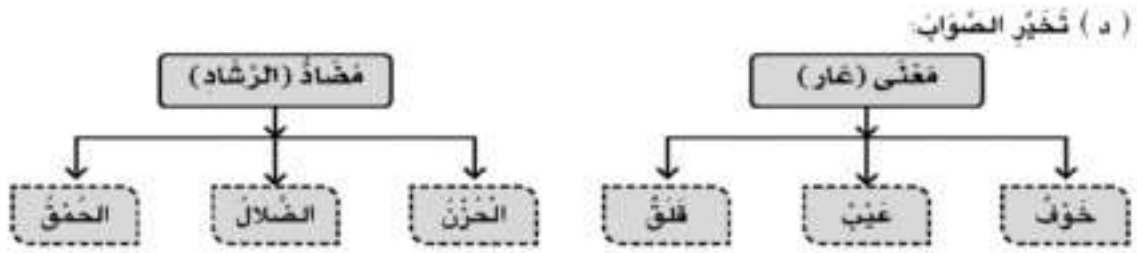
٥ اقْرَأِ الْبَيْتَيْنِ كَمَا أَحَبَّ:

وَأَرَاكَ تَصْلِيحَ بِالرُّشَادِ غَفَوْنَا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرُّشَادِ عَقِيمٌ

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مَثَلُهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(١) الشَّاعِرُ مُتَأَثِّرٌ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.

(ب) مَا النَّصَائِيخُ الَّتِي نَارَ حَوْلَهَا الْبَيْتَانِ؟ (ج) نَوَّعِ الشَّاعِرَ فِي أَشْلُوِيهِ فِي الْبَيْتَيْنِ.. وَضَحْ ذَلِكَ.



نشاط جماعي

٦ تعاون مع زملائك في إعداد ندوة عن (أبي الأسود الدؤلي)

نشاط فردي

٧ اقرأ الأبيات ثم حدّد الفكر الرئيسي فيما يلي:



٨ اكتب مثالا لما يلي:

- التشبيه المَجْمَلُ (.....)
- الاستعارة التَّصْرِيحِيَّةُ (.....)
- أسلوب التَّهْيِئِ (.....)
- الاستعارة المَكْنِيَّةُ (.....)

٩ استعن بالمكتبة واقرأ قصة، ثم املأ البطاقة التالية: (بطاقة وضب وإبداع)

• عنوان القصة (على الغلاف):	
• الموضوع الأساسي لها:	
• نوع القصة:	
• بطل القصة هو:	
• صفاته الخلقية:	

• صفاته الجسدية:	
• أعجبني في القصة:	
• لم أعجبني في القصة:	
• شخصية يمكن إضافتها إلى القصة:	
• حدث يمكن إضافته إلى القصة:	
• عناوين أخرى مقترحة للقصة:	

- ١٠ اكتب خطاباً رسمياً إلى إحدى الشركات التي اشترت منها جهاز حاسب لتوضيح فيه تقييمك لهذا الجهاز كما طلبت منك الشركة، مع مراعاة التنسيق والنظام عند كتابة الخطاب.
- ١١ اكتب تعليقا له معنى على ما يلي:

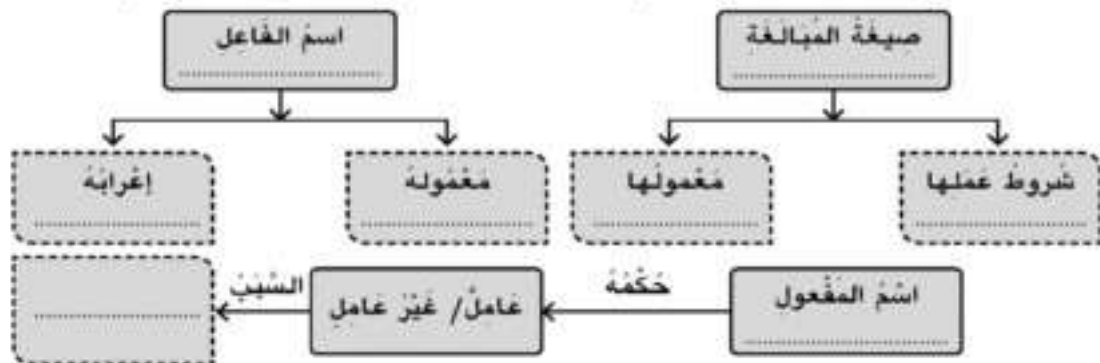


١٢ اقرأ ثم أجب:

«الإنسان الشكور غيرة على ما يسديه إليه من خدمات يكون محبوباً، من يظل معطاء الخير أقله يظل حائزاً ودهم واخترامهم».

(١) استخرج:

- صيغة مبالغة عاملة مبيّنا شروط عملها ومفعولها.
- اسم مفعول وبين حكمه مع التعليل.
- اسم فاعل عاملاً وأغرب مفعوله.



(ب) أغرب ما تحته خط

الكلمة	إعزائها

(ج) اجعل صيغ المبالغة التالية عاملة في جمل من تعبيرك:

صيغة المبالغة	الجملة
صدوق	
فطن	
قراء	

أنشطة إشرافية وعلاجية

١٣

نشاط ١ (فكر واقتراح)

(أ) ماذا يحدث إذا لم تغيب على السفيرة الذي يسىء إليك؟

(ب) اقترح ثلاثة عناوين للنص مع التعليل:

العنوان	التعليل
١-	
٢-	
٣-	

نشاط ٢ (فكر واذكر) اذكر موقفاً يدلل على ما يلي:

- الخصومة بين العالم والجاهل.
- من يصف الدواء لغيره وهو مريض بنفس المرض.
- من العار أن ينصح المرأة بغيره ولا يعمل بالنصيحة.

نشاط ٣ (اقرأ النص ثم أجب):

(أ) اشرح أبيات النص بأسلوبك.

(ب) تخير الصواب:

- مفرد «أعداء»:
- «تستخدم» «هلا»:
- (عدو - عدا - عداوة)
- (للتخدير - للخت - للاستحسان)

(ج) ما الجمال في (يا أيها الرجل المعلم غيره)؟

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

آدَابُ صِنَاعَةِ الْكِتَابِ

نُشْرُ

عبد الحميد بن يحيى الكاتب

تذكّر

- النُّصُ حِزَّةٌ مِنْ رِسَالَةٍ عِنْدَ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ قَبَّرُ فِيهِ الْأَخْلَاقُ الَّتِي يُجِبُّ أَنْ يَتَخَلَّى بِهَا الْكَاتِبُ وَالصُّفَاتُ الَّتِي يُجِبُّ أَنْ تَكُونَ فِيهِ حَتَّى يَكُونَ مُجِيدًا لِصِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ وَفِيهَا مَوْضِعُ ثِقَةِ الْآخَرِينَ - الْحِلْمُ - الْفَهْمُ الْجَيِّدُ لِلْأُمُورِ - الْفُطْنَةُ - الْعَدْلُ وَالْقَنَاعَةُ - كَتَمُ السِّرِّ - الْوَفَاءُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ - الْقَرَأَةُ - حُسْنُ تَصْرِيفِ الْأُمُورِ - التَّزَوُّدُ بِالْعِلْمِ - سَعَةُ الْأُطْلَاحِ - تَجَنُّبُ كُلِّ سَبَبٍ لِلْفُتُورِ مِثْلُ الْغَيْبَةِ وَالنِّعْمَةِ وَمُخَالَطَةِ أَهْلِ الْغَيْبِ وَالْجَهْلِ.

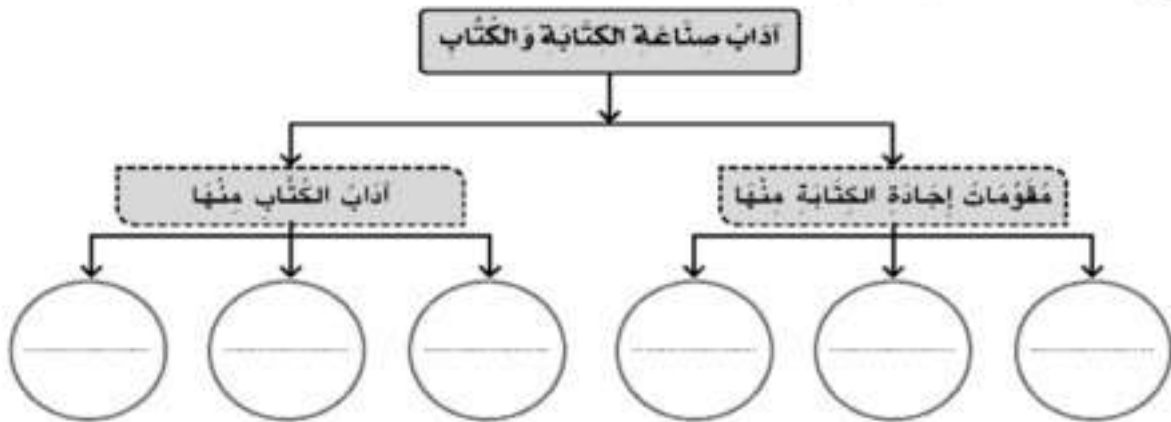
الأنشطة والتدريبات

١ استمع للنص ثم ضع علامة (✓) أو (X):

- () (أ) ليس من الضروري أن يكون الكاتب موضع ثقة أصحابه.
- () (ب) الكاتب المجيد يجب أن يلم بأيام العرب وقوانينهم.
- () (ج) قد يكون الكاتب مجيداً لصناعة الكتابة رغم جهله بأشعار العرب.
- () (د) الغيب أسرع إلى الكاتب منه إلى القارئ.

٢ استمع وناقش مع زملائك الجمال في التعبيرات التالية:

- (الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه).
 - (كثوماً للأسرار).
 - (ما يرد ما يصد).
 - (يهيئ لكل وجه ميقة وعادته).
 - (اربنوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة).
- ٣ ما رأيك في وصف الكاتب لأهل الصناعة بحسن الأدب وفضل التجربة؟
- ٤ اقرأ النص ثم أكمل ما يلي:



٥ اقرأ ثم أجب:

«ونزّهموا - معشَرَ الكتاب - صناعتكم عن الدّناءة، وازينّوا بأنفسكم عن السّعاية والنّميّة وما فيه أهل الجّهالات: فإنّ العيب إليكم - معشَرَ الكتاب - أسرع منه إلى القراء، وهو لكم أفسد منه لهم».

(أ) تخيّر الصّواب ممّا بين القوسين:

- معنى «الجّهالات»: (صنّاعة العلم - الحنق والطيش - سوء التّديبير للأموال)
- مقابل «نزّهموا»: (دنّسوا - متّعوا - زينّوا).

(ب) ما قيمة قول الكاتب (فإنّ العيب ...) بعد قوله: (وازينّوا بأنفسكم)؟

(ج) وضح الفرق بين معنى «السّعاية» و«النّميّة» في جملة من إنشائك.

- «السّعاية»:

الجملة:

- «النّميّة»:

الجملة:

(د) ما الجّمال في قول الكاتب «معشَرَ الكتاب»؟

(هـ) اقترح أكثر من عنوان لفقرّة مع التّعليل:

١- العنوان:

التّعليل له:

٢- العنوان:

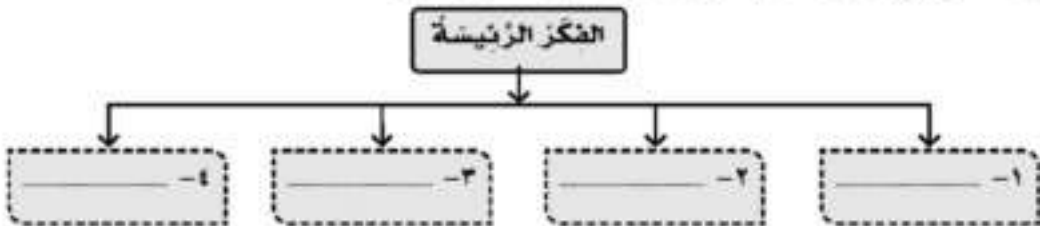
التّعليل له:

٣- العنوان:

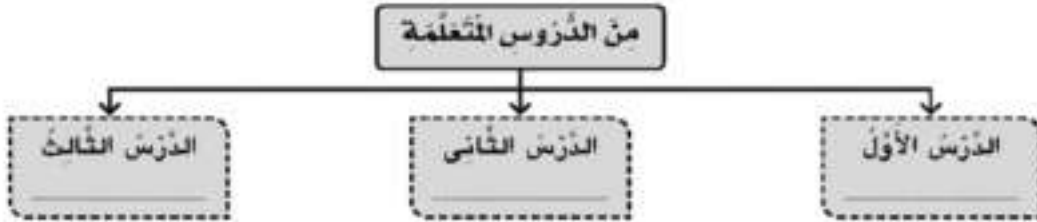
التّعليل له:

نشاط جماعي

٦ اقرأ النّص مع زملائك ثمّ تعاونوا في إكمال الشّكل التّالي:



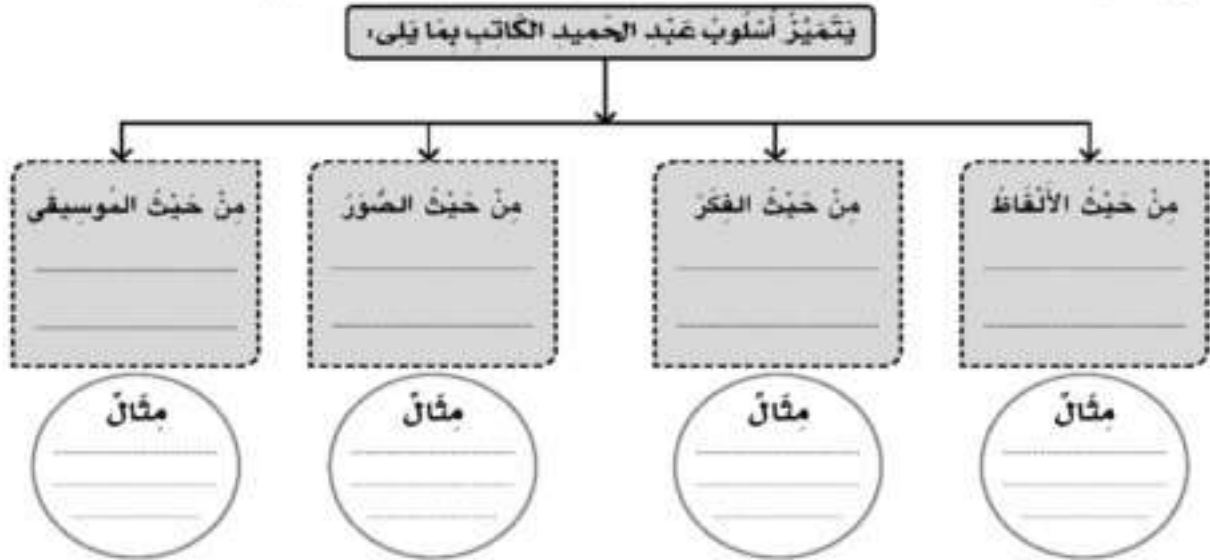
٧ تَعَلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ الدُّرُوسَ الثَّالِيَةَ:



٨ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ لَكَ عَنْ سِمَاتِ الصَّدِيقِ الْحَقِّ مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَلِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- تَنْظِيمُ الرِّسَالَةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ:
(مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعٌ - خَاتِمَةٌ)
- اسْتِخْدَامُ الْفَافِظِ مِنَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ.
- تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِكَ أَوْ رَأْيِكَ فِيمَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهِ الصَّدِيقُ الْحَقُّ.
- اسْتِخْدَامُ أَدْوَاتِ التَّوَكِيدِ.
- اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ.

٩ اقْرَأ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زَمَلَانِكَ سِمَاتِ أُسْلُوبِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْكَاتِبِ، وَأَمْلَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ:



١٠ قَرَأْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ عَلَى صَفْحَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي جَرِيدَةٍ هَذَا الْعَنْوَانَ (يَوْمِيَّاتُ نَائِبِ فِي الْأَرْيَافِ) فِي

الْإِعْلَانِ عَنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ. هُمَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَدُورَ حَوْلَهُ الْقِصَّةُ؟

١١ أكتب مثالا لما يلي،

(أ) التشبيه المفصل (ب) الاستعارة المكنية (ج) الاستعارة التصريحية

نشاط ثنائي

١٢ تعاون مع زميلك و اكتب فقرة توضح معنى كل جملة مما يلي،

• الكاتب أخوج إلى اجتماع خلال الخير المحمود.

• الكاتب كتوم للأسرار.

• بعد الكاتب لكل أمر عذته وعشاده.

١٣ تحير الإعراب الصحيح لما تحته خط مع التعليل،

(أ) أنت حفيظ حق جارك: (مبتدأ ثان - مفعول به - مضاف إليه)

التعليل:

(ب) أشكور المؤمن فضل الله عليه:

(مبتدأ - فاعل - مضاف إليه)

التعليل:

(ج) علمتك مقداما في موضع الإقدام:

(حال - مفعول به ثان - نعت)

التعليل:

١٤ بم تميزت الجملة في النص؟

١٥ ما أثر البيئة في النص؟

١٦ أنشطة إعرابية وعلاجية

نشاط أ اطرخ ثلاثة أسئلة حول فكر كنت تؤد أن يتناولها الكاتب،

نشاط ب أعد تلخيص الدرس بأسلوبك

نشاط ج عبّر عن رأيك،

لم يعجبني في النص

أعجبني في النص

تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

١. ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَوْ عَلَامَةً (X) مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

- () (أ) الْكَتَّابُ أَخَوَجُ النَّاسِ لِلْخِلَالِ الْحَمِيدَةِ.
 () (ب) لَمْ يَسْتَهْمِ الشَّبَابُ بِقِسْمٍ كَبِيرٍ فِي تَطْوِيرِ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ.
 () (ج) مَجَارَاةُ الشَّيْبَةِ مَدْعَاةٌ لِلْمَذْحِ وَالْفَخْرِ.
 () (د) «كَالْتَك» قَرْيَةٌ لِلْعَلَمِ.
 () (هـ) الْمَشَارَكَةُ فِي صِنَاعَةِ الْعَتَادِ أَسْهَلُ مِنْ اقْتِحَامِ عَالَمِ الْبَرْمَجِيَّاتِ.

٢. خَلِّ كُلُّ عِلَلٍ:

● عِلَلُ: مُبَرَّرَاتٍ تَرْتَبُ أَمْزَاجِ الْمَعَانِدَةِ كَمَا طَرَحَهَا الشَّاعِرُ.

٣. عِلَلُ: حَدَثَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ الْكَتَّابُ مِنَ الْاِتِّزَاقِ هِيَ الدُّعَاةُ وَالسَّغْيُ إِلَى النَّمِيمَةِ.

٤. اقْرَأْكُمْ أَجِبْ:

قَالَ عَبْدُ الْحَمِيدِ الْكَاتِبُ: وَازُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَابِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ.

(أ) (تَسْمُو - غَرِيبٌ - هِمَمٌ). هَاتِ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ.

(ب) اسْتَنْتَجِ مِنَ الْفَقْرَةِ عِلَاقَةً سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ.

(ج) حَدِّدْ عَبْدَ الْحَمِيدِ لِلْكَتَّابِ مَعَالِمَ مُحَدَّدَةٍ لِقَنَمِيَّةِ مَهَارَاتِهِمْ وَتَرْبِيَةِ مَلَكَاتِهِمْ.. وَضَعْ ذَلِكَ.

(د) فِي الْفَقْرَةِ جَنَاسٌ. حَدِّدْهُ ثُمَّ بَيِّنْ سَبَبَهُ وَسِرَّ جَمَالِهِ.

٥. اقْرَأْكُمْ أَجِبْ:

«فَصِنَاعَةُ الْمَعْلُومَاتِ تَقُومُ عَلَى اكْتِنَافِ الشَّبَابِ، إِدَارَةِ وَتَصْمِيمِهَا وَبَرْمَجَةٍ وَتَشْغِيلِهَا. وَتَدِيرُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ فِي تَطْوِيرِهَا إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ لَا الْحَضَرِ: كَانَ الشَّبَابُ هُمْ مَخْتَرِعِي الدَّوَائِرِ الْمُتَكَامِلَةِ وَأَسْلُوبِ الْبَرْمَجَةِ الْجَدُولِيَّةِ؛ وَقَنْطَرَةُ جِيغرسون لِلتَّوَصِيلِ الْكَهْرَبِيَّةِ الْفَائِقَةِ ذَاتِ الْأَهَمِّيَّةِ الْقَضَوِي فِي بِنَاءِ السُّوِيرِ كُمْبِيُوتَرِ»

(أ) (قَنْطَرَةُ - كُبْرَى - أَكْتِنَافٌ - عُمُرٌ). أَدْخِلْ مَعْنَى الْأَوَّلَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّالِثَةِ، وَجَمْعَ الرَّابِعَةِ فِي جَمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) حَدِّدِ الْكَاتِبَ نَوَاجِزَ إِسْهَامَاتِ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ الْمَعْلُومَاتِ - وَضَعْهَا.

(ج) تَدِيرُ تَكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ بِالْفَضْلِ إِلَى إِبْدَاعِ الشَّبَابِ.. نَلِّ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الرَّأْيِ مِنْ جِلَالِ الْفَقْرَةِ

السَّابِقَةِ.

- ٦ ما المقصود بمصطلح الأصغر كما فهمت من الدرس؟
٧ ما المبدأ الذي أقره الشباب في ظل سيطرة الشيوخ على إدارة التطور التكنولوجي؟ وما رأيك فيه؟
٨ اقرأ ثم حلل،

«إن علينا أن ندرك مدى اختلاف تكنولوجيا المعلومات عن سابقتها. ومدى خطورة أن ننظر إليها بالتالي، بصفتها مرحلة من مراحل التطور التكنولوجي».

(١) حلل مراحل التطور التكنولوجي حسب الترتيب الزمني في الشكل التالي:

- مرحلة تكنولوجيا المعلومات.
• مرحلة
• مرحلة
• مرحلة
• مرحلة

(ب) ما مظاهر اختلاف مرحلة تكنولوجيا المعلومات عن سابقتها من مراحل؟

٧ قال أبو الأسود الدؤلي،

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعلیم

نصف الدواء لذي السقام وذي الضنى كيفما يصح به وأنت سقيم

(١) (الضنى - سقيم) أدخل معنى الأولى وجمع الثانية في جمل من عندك.

(ب) في البيتين نضح واستنكار ونداء. وضح ذلك.

(ج) هات من البيتين استعارة تصريحية ثم اشرحها وبين سر جمالها.

(د) اكتب أكبر عدد ممكن من المواقف التي يناسبها البيت الثاني.

٨ استخرج صيغ المبالغة العاملة ثم بين شروط عملها،

فهيما في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام، خليما في موضع الجلم.

عمل صيغة المبالغة	شروط عملها
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

9

- بالاشتراك مع زملائك والرجوع إلى مصادر لتعليم البرمجة حول الدروس المقررة إلى نصوص تفاعلية على C.D من خلال المراحل التالية،
 - ١- تخيير المادة العلمية.
 - ٢- إعداد المادة العلمية.
 - ٣- تخيير برنامج من البرامج المتنوعة الغرض التفاعلي.
 - ٤- تقسيم المادة إلى شرائح
 - ٥- معالجة المادة عن طريق البرنامج للعرض على مدرس الحاسب الآلي بهدف تقييم البرنامج من خلال المحطات التالية:
 - ١- حسن اختيار المادة.
 - ٢- مناسبة المعالجة لطلاب الصف الأول.
 - ٣- المؤثرات البصرية والسمعية.

مَشْرُوعِي

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ رُمَلَّائِكَ

اَكْتَبَ بَحْثًا عَنِ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي عَصْرِ التَّكْنُولُوجِيَا وَسَجَّلَ فِيمَا يَلِي أَمَمُ النُّتَاجِ الَّتِي تَوْصَلْتُمْ إِلَيْهَا:

نتائج البحث

إجابات بعض أسئلة كتاب الطالب «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثانية	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات ج ٣: (١) حرفة قديمة - المتأخر - استعمالاً - دلائل. (ب) أجب بنفسك. (ج) الاقتراح القويقم يحرم ضد التفكير صناعة قويمجات والرأي متروك الطالب. (د) تصوير لخدمة قويمجات بإنسان مقلد. الدرس الثاني: أبدأ بنفسك ج ١: (١) أجب بنفسك. (ب) • يحصلوا على - الجماعة من الرجال. • مخالطة - عادل. • فتية/ فتيان - الصغار. • خصم - عدو. (ج) أجب بنفسك. (د) أجب بنفسك. (هـ) الرقة والقة والرسوخ - التأثر بالقرآن الكريم - سلامة الفكرة. الدرس الثالث: أدب صناعة الكتاب ج ٣: • أذكر لمخبراً - الأمور المحظورة المهمة - نتيجة. • النقص - التهور والحيش. • سر - نازلة - الجهالة (الجهل أجب بنفسك).	الدرس الأول: قيم اجتماعية (ك) ج ٣: (١) سلويًا - إعمال - حق. (ب) جعلها كفتاً للرجل لها ماله وعليها ما عليه. (ج) لم يكره أحمداً على اعتناقه. الدرس الثاني: العفو مأمول (ك) ج ٤: (١) الفجائب - الوأشى - إبطاء. (ب) الذي يظل الأجيل بين طرفين ليرفع بينهما العذرة - نعم. الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة ج ٤: (١) إحسان المعاملة والقول. - القبح من القول والفعل. (ب) النظام أو القسط - الأيتام واليتيمى. (ج) أجب بنفسك.	الدرس الأول: ج ٥: حقيقة - رأي - ادعاء. الدرس الثاني: ج ٦: (ب) يمكن البيت الأخير ملامح شخصية الشاعر كالشموع والقة بالنفس، والتعدي للفتاة التي رفضته لضعف قبحاته، وقله عددها، كما يمكن موقفه العاصب من المرأة الذي وصل إلى حد اتهامها بالجهل؛ لأنها لا تعرف قوة قيمة. وتاريخ قبحاته المحال بالاتصالات، وقد جاء هذا الاتهام بصورة ضمنية تفهم من البيت. الدرس الثالث: ج ٧: (أ) عش الطائر والبراد بيت الزوج - حرة - رقيه (متروك الطالب إكمالها فـ) جمل من إنشائه. (ب) تشير الوصية إلى تغير عطرأ على حياة الشاعر بعد الزواج حيث تستقبل حياة جديدة، ومناخاً جديداً لتتحل فيه من بيت أبيها، وحضن والديها الماعش إلى بيت لا تعرفه، وزوج لم تألف طباعه.

إجابات بعض أسئلة كتاب الأنشطة «الفصل الدراسي الأول»

الوحدة الثالثة	الوحدة الثانية	الوحدة الأولى
الدرس الأول: تكنولوجيا المعلومات (س): ج ١: (١) يوسوا - قناطر - القديم - ساهقة (الجميل متروكة للطلاب). (ب) ج د) أحب بنفسك. الدرس الثاني: ابدأ بنفسك (س): ج ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج ٢: (١) حينما يبدأ بنفسه فيبتعد عما ينهى الآخرين عنه؛ وهو شرط يؤكد ضرورة أن يكون الإنسان قنوة لغويته في القول والفعل. (ب) هيايتها - صاحب عقل وبرية - حكماء الدرس الثالث: آداب صناعة الكتاب (س): ج ١: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ ج ٢: (١) الحق والطيب - بنسوا. (ج) صديق السوء يسمى لنقل الأخبار المشارة والكاذبة بهن أصدقاته. - مجلس السوء هو الذي يتحدث فيه الناس عن الآخرين ويذمونهم (د) بناء لإظهار الحب والود. (ب) هـ) متروك للطلاب.	الدرس الأول: قيم اجتماعية (س) ج ٢: (١) بكرمون - التسامح - الأمثلة - الإنسان. (الجميل متروك للطلاب). (ب) لم يكره أحداً على اعتناقه. (ج) د) متروك للطلاب. الدرس الثاني: العفو مأمول (س) ج ٤: (١) أي تحول - نوافل - سيف - وغفلى (الجميل متروك للطلاب). (ب) الشرح متروك للطلاب. (ج) عفو رسول الله. (د) (الوعد - العفو) تضام يوضح المعنى - (مهلاً هناك الله) أمر للرجاء - (إن الرسول لنورد ...) تشبيه للرسول بنور وسر جماله التوضيح. الدرس الثالث: من أجل حياة كريمة (س) ج ٤: (١) ✓ (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓ (هـ) ✓ ج ٩: من الصحاح الواردة بالنص: ١- الشرك. ٢- قتل الأولاد. ٣- الاقتراب من القتل. ٤- الاقتراب من مال اليتيم.	الدرس الأول: مكارم الأخلاق وحاتم الطائي: ج ١: (أ) جدة - خصب - أشتية (ب) يرسل إلى الناس - دون أن يسألوه - ما يدفع عنهم عادية الجوع ويأمر غلامه أن يؤخذ النار ليهتدي بها السائر ليلاً والسائل عطاءً. (ج) يرى الكاتب إلى إبراز صفة الكرم عند حاتم؛ حتى يقتدى بها الطالب. (د) تشبيه لحاتم بالبحر الزاخر وفيه توضيح لصفة الكرم عند حاتم.

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ X ٥٧) سم
طبع المتن:	٩٢ صفحة ألوان + ٦٠ صفحة أسود
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جرام أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جرام كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١٥٦ صفحة
رقم الكتاب:	٤٠٤/١٠/٣/١١/١/٥٧



جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

<http://elearning.moe.gov.eg>