



جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني
الإدارة المركزية لشئون الكتب

اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

تأليف

أ. زكريا محمد إبراهيم القاضي
د. طارق محمد عبد العزيز النجار
د. محمود إبراهيم محمد الضبع
أ. سامح حسن صادق محمد

لجنة التعديل

أ.د. حسن سيد شحاتة
د. أحمد السعيد شلبي
د. إسماعيل محمد عبد العاطي
د. كمال عوض الله عبد الجواد
د. رمضان عبد الحميد محمد

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

طبعة ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

محرر وإخراج



رئيس قسم التكنولوجيا

أ. حنان محمد دراج

منبسط وإدخال

د. نهاد شفيق قنديل

تعديل وإخراج

أ. السعيد السيد حامد

مقدمة

هذا كتاب اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي.. وقد جاء الكتاب التزاماً صادقاً لتوجهات وزارة التربية والتعليم بأن يرتبط الكتاب في محتواه بحياة التلاميذ، وأن يوازن بين الأصالة والمعاصرة، ويدعم دافعية التلاميذ نحو التعلم، ويراعي الذكاءات المتعددة، ويحقق التوازن والتكامل بين فنون اللغة، مع تأكيد تنويع مصادر التعلم وربطها بمستحدثات العصر، بما يعمل على إعداد جيل قادر على الإبداع والابتكار والبحث عن البدائل والحلول الخلاقة لما يواجهه من مشكلات..

ويهدف كتابنا تعليم اللغة العربية الفصيحة الميسرة إلى تمكين التلاميذ من إجادة فنون اللغة الأربعة: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، من خلال الاعتماد على دافعية التلاميذ ونشاطاتهم، التي تكفل لهم أساسيات المشاركة والنقد والتذوق، لقد اعتمد الكتاب في تنظيمه على الوحدات، التي تنوعت موضوعاتها بين النصوص الشعرية سهلة التراكيب عميقة المعاني، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة المرتبطة بسياق الوحدة، ودروس القراءة التي تعالج مفاهيم لها علاقة مباشرة باهتمامات التلاميذ في الحياة المعاصرة، والمهارات الحياتية المطلوب إكسابها لهم.

ولم يغفل الكتاب التوازن بين ثقافة الأصالة ومعطيات المعاصرة، والاهتمام بالنظرة المستقبلية التي تمثل التحدي الأكبر لكل الأمم والشعوب، مع التأكيد على القيم النبيلة، ومنظومة الأخلاق، ودعم الهوية العربية، ومد جذور التواصل مع التراث العربي الأصيل.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحتويات

الوحدة الأولى

الحياة... كنوز

- ٢ الدرس الأول: الكنز.. قبل أن يضيع.....
- ٦ تراكيب لغوية وقواعد (التمييز).....
- ١٠ الدرس الثاني: الخلق.. كنز لا يفنى (نثر: مصطفى لطفي المنفلوطي).....
- ١٤ الدرس الثالث: الفلاح (شعر: محمد الهراوي).....

الوحدة الثانية

اختراعات واكتشافات

- ١٨ الدرس الأول: اختراعات عربية.....
- ٢١ تراكيب لغوية وقواعد (كم الاستفهامية وكم الخبرية).....
- ٢٣ الدرس الثاني: تبارك الله.. أحسن الخالقين.. (قرآن كريم).....
- ٢٧ الدرس الثالث: عالم من ذهب.....
- ٣١ الدرس الرابع: العلم واجب (شعر: جميل صدقي الزهاوي).....
- ٣٥ تراكيب لغوية وقواعد (المجرد والمزيد من الأفعال).....

الوحدة الثالثة

لغة خالدة

- ٣٨ الدرس الأول: لغة خالدة.....
- ٤٠ تراكيب لغوية وقواعد (الميزان الصرفي).....
- ٤٢ الدرس الثاني: القراءة.. حياة للحياة (نثر: عباس محمود العقاد).....
- ٤٥ الدرس الثالث: اللغة العربية تنعى حظها (شعر: حافظ إبراهيم).....
- ٤٨ تراكيب لغوية وقواعد (الكشف في المعاجم).....

الوحدة الأولى الحياة... كنوز

دروس الوحدة:

الدرس الأول:

□ الكنز.. قبل أن يضيع.

□ تراكيب لغوية وقواعد.

(التمييز).

الدرس الثاني:

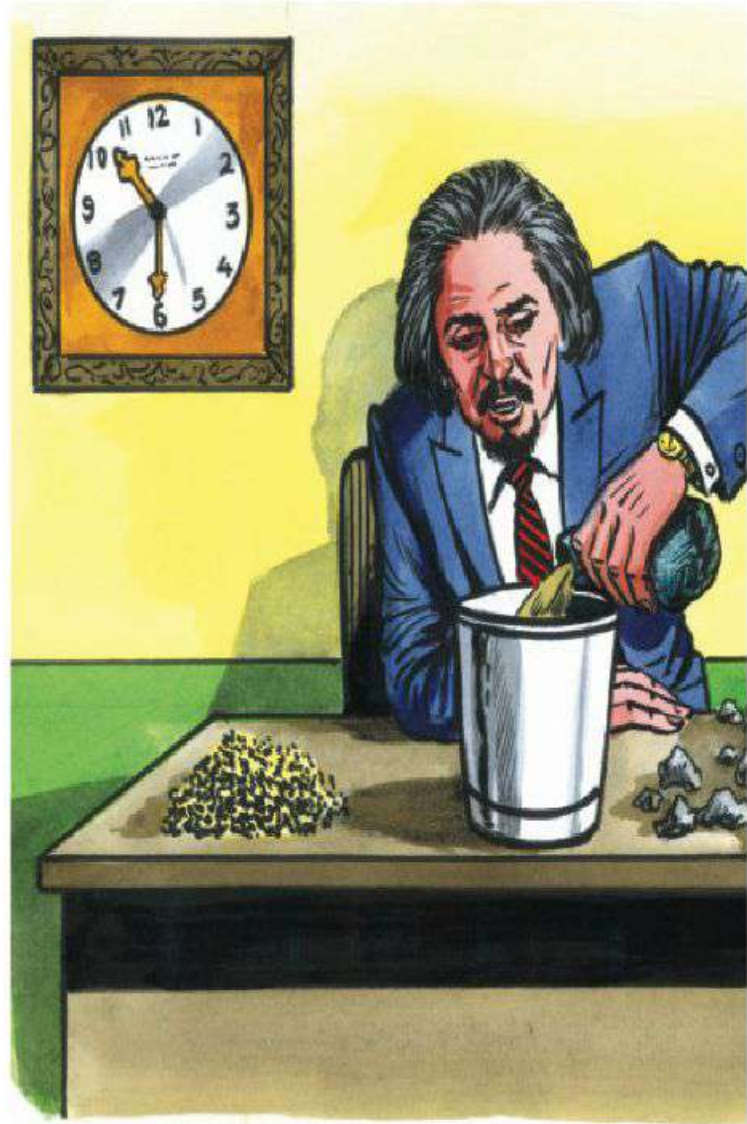
□ الخلق.. كنز لا يفنى

(نثر: مصطفى لطفى المنفلوطي).

الدرس الثالث:

□ الفلاح.

(شعر: محمد الهراوي).



غالبًا ما ترتبط كلمة «كنوز» في أذهان كثيرين منا بالأموال والمجوهرات التي نعتز عليها.. وهذه الوحدة تقدم لك كنوزًا مختلفة تمامًا عما استقر لدى معظمنا .. إنها كنوز تحتاج بعد نظر وحسن إدراك، يأتي في صدارتها «الوقت» .. باعتباره أغلى الكنوز، ثم «العقل» الذي ميز الله به الإنسان على سائر المخلوقات، ويتوج «الخلق» هذين الكنزين؛ ليشكلوا معًا قيمة للحياة وقيمة للإنسان؛ ليكون قادرًا على استخراج مافى حياته من كنوز حقيقية لا تزول، ولا تعجز عن أن تحقق له السعادة..

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الكَزُّ.. قَبْلَ أَنْ يَضِيعَ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ★ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ★ أَسْتَنْتَجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- ★ أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- ★ أَبْدِيَ رَأْيِي فِيْمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- ★ أَكْتُبَ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ.
- ★ أَقْتَرِحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- ★ أَتَحَدَّثَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ.
- ★ أَكْتُبَ نَمُودَجًا بِخَطِّ النُّسخِ وَالرُّقْعَةِ.

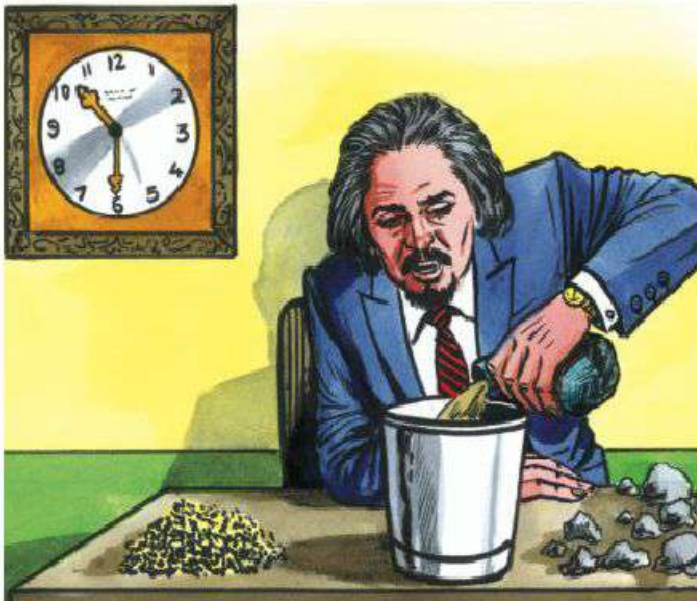
أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

✍️ المهارات الحياتية. ✍️ حسن استخدام الموارد وتنميتها.

نشاط:

صف الصورة متحدثاً عن أهمية الوقت.



إِنَّ لِلْوَقْتِ مَفَاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً
وَمُتَبَايِنَةً، تَدَاوَلَتْهَا الْأَجْيَالُ
الْمُتَعَاقِبَةُ عَبْرَ السِّنِينَ وَالْعُصُورِ،
وَاخْتَلَفَتْ فِي تَفْسِيرِهَا الْعُقُولُ
بِحَسَبِ أَهْدَافِ كُلِّ جِيلٍ
وَمَشَارِيهِ، وَلَكِنْ اتَّفَقَ الْجَمِيعُ
عَلَى أَهْمِيَّتِهِ وَعَلَى أَنَّهُ الْكَزُّ
الَّذِي إِذَا قَدَّرَهُ الْإِنْسَانُ، وَعَرَفَ
كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطَاعَ أَنْ
يَمْلِكَ كُلَّ شَيْءٍ.



وَفِيْمَا يَلِي عَرَضَ لِبَعْضِ الْأَقْوَالِ الَّتِي قِيلَتْ عَنْ هَذَا الْكَزْ:

① «الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ».

(قَوْلُ عَرَبِيٍّ مَأْثُورٌ).

② «الْحِكْمَةُ أَنْ تُضَيِّفَ حَيَاةً إِلَى سَنَوَاتِكَ بَدَلًا مِنْ أَنْ تُضَيِّفَ سَنَوَاتٍ إِلَى حَيَاتِكَ».

(زَكِيُّ نَجِيبٍ مَحْمُودٌ).

③ «إِذَا ضَيَّعْتَ الْوَقْتَ وَأَنْتَ شَابٌّ ضَيَّعَكَ الْوَقْتُ وَأَنْتَ كَهْلٌ» (شِكْسْبِير).

وَنَسُوقُ إِلَيْكَ هَذِهِ الْقِصَّةَ، عَلَّهَا تُبَيِّنُ لَكَ قِيَمَةَ الْوَقْتِ:

قَامَ أَسْتَاذُ جَامِعِي، فِي قِسْمِ إِدَارَةِ الْأَعْمَالِ بِالْقَاءِ مُحَاضَرَةً عَنْ أَهْمِيَّةِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ وَإِدَارَتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثَالًا حَيًّا أَمَامَ الطُّلَبَةِ: لِتَصِلَ الْفِكْرَةُ لَهُمْ.. كَانَ الْمِثَالُ عِبَارَةً عَنْ اخْتِبَارٍ قَصِيرٍ، فَقَدْ وَضَعَ الْأُسْتَاذُ دَلُومًا عَلَى مَائِدَةٍ ثُمَّ أَحْضَرَ عَدَدًا مِنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِهَا فِي الدُّلُومِ بِعِنَايَةٍ، وَاحِدَةً تِلْوَ الْأُخْرَى، وَعِنْدَمَا امْتَلَأَ الدُّلُومُ سَأَلَ الطُّلَابَ: هَلْ هَذَا الدُّلُومُ مُمْتَلِئٌ؟

قَالَ بَعْضُ الطُّلَابِ: «نَعَمْ».

فَقَالَ لَهُمْ: «هَلْ أَنْتُمْ مُتَاكَّدُونَ؟» .. ثُمَّ سَحَبَ كَيْسًا مَلِيًّا بِالْحَصِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ مِنْ تَحْتِ الْمَائِدَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِ هَذِهِ الْحَصِيَّاتِ فِي الدُّلُومِ، حَتَّى امْتَلَأَتِ الْفَرَغَاتُ الْمَوْجُودَةُ بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ..

ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ هَذَا الدُّلُومُ مُمْتَلِئٌ؟»

فَأَجَابَ أَحَدُهُمْ: «رُبَّمَا لَا..».

اسْتَحْسَنَ الْأُسْتَاذُ إِجَابَةَ الطَّالِبِ، وَقَامَ بِإَخْرَاجِ كَيْسِ مِنَ الرَّمْلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ فِي الدُّلُومِ حَتَّى امْتَلَأَتْ جَمِيعُ الْفَرَغَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الصُّخُورِ.. وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ امْتَلَأَ الدُّلُومُ الْآنَ؟».

فَكَانَتْ إِجَابَةُ جَمِيعِ الطُّلَابِ بِالنَّفْيِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الْأُسْتَاذُ إِنَاءً مَلِيًّا بِالمَاءِ وَسَكَبَهُ فِي الدُّلُومِ حَتَّى امْتَلَأَ. وَسَأَلَهُمْ: «مَا الْفِكْرَةُ مِنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكُمْ؟».



أَجَابَ أَحَدُ الطُّلَبَةِ بِحِمَاسٍ: «إِنَّهُ مَهْمَا كَانَ جَدُولُ
الرَّءِءِ مَلِيًّا بِالْأَعْمَالِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ عَمَلُ الْمَزِيدِ وَالْمَزِيدِ بِالْجِدِّ
وَالْاجْتِهَادِ».

أَجَابَهُ الْأُسْتَاذُ: «صَدَقْتَ .. وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ
الرَّئِيسُ.. فَهَذَا الْمِثَالُ يُعَلِّمُنَا أَنَّهُ لَوْ لَمْ نَضَعِ الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ
أَوَّلًا، مَا كَانَ بِإِمْكَانِنَا وَضْعُهَا أَبَدًا.

.. ثُمَّ قَالَ: « قَدْ يَتَسَاءَلُ الْبَعْضُ: وَمَا الصُّخُورُ الْكَبِيرَةُ؟
فَأَقُولُ لَهُ إِنَّهَا هَدَفُكَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، أَوْ مَشْرُوعُ تَرْيَدِ تَحْقِيقِهِ
كَتَعْلِيمِكَ وَطُمُوحِكَ، أَوْ إِسْعَادُ مَنْ تُحِبُّ، أَوْ أَيُّ شَيْءٍ يُمَثِّلُ أَهْمِيَّةً
كُبْرَى فِي حَيَاتِكَ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنْ تَضَعُوا الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ أَوَّلًا... وَإِلَّا فَلَنْ
يُمْكِنُكُمْ وَضْعُهَا أَبَدًا...»

وَالآنَ، **عَزِيزِي التِّلْمِذُ/ عَزِيزَتِي التِّلْمِذَةُ**.. مَا الصُّخُورُ الْكَبِيرَةُ فِي حَيَاتِكَ (أَهْدَافُ الْكُبْرَى)؟
عَلَيْكَ مِنَ الْآنَ، دُونَ تَأْخِيرٍ أَوْ إِبْطَاءٍ أَنْ تَقُومَ بِوَضْعِهَا فِي الْإِنَاءِ (حَيَاتِكَ) مِنْ فَوْرِكَ.

مُتَبَايِنَةٌ : مُخْتَلِفَةٌ.

الْمُتَعَاقِبَةُ : الْمُتَتَالِيَةُ.

مَشَارِبُهُ : اتِّجَاهَاتُهُ أَوْ اِهْتِمَامَاتُهُ، وَمُفْرَدُهَا: «مَشْرَبُهُ»

نَسَاقٌ : نَقْدَمُ.

حَيًّا : وَاقِعِيًّا.

الْحَصِيَّاتُ: الْأَحْجَارُ الصَّغِيرَةُ وَمُفْرَدُهَا «حَصَاةٌ».

طُمُوحٌ : تَطَلُّعٌ إِلَى الْأَفْضَلِ.

أَخِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمِي اللُّغَوِيَّ:

أ- اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
(تَدَاوَلَتْهُ - سَكَبَهُ - مَثَالًا)

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ أَكْثَرِ عِبَارَةٍ أَعْجَبَتْكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ خَمْسِ دَقَائِقَ.



قَوَاعِدُ التَّمْيِيزِ



تَرَاكِيِبُ لُغَوِيَّةٌ

ينقسم التمييز إلى قسمين: تمييز ملفوظ، وتمييز ملحوظ.

أولاً: التمييز الملفوظ ويتمثل في:

العدد والكيل والوزن والمساحة

أ: تمييز العدد:

اقرأ الأمثلة التالية، ثم لاحظ:

- ١- لَمْ أَقْرَأْ كِتَابًا وَاحِدًا بَلْ كِتَابَيْنِ اثْنَيْنِ.
- ٢- تَصَفَّحْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ وَحَفِظْتُ عَشْرَ سُورٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٣- اشْتَرَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كِتَابًا بِسِتِّينَ جُنْيَهَا، وَاثْنَتَيْ عَشْرَةَ قِصَّةً بِتِسْعَةِ وَتِسْعِينَ جُنْيَهَا، وَقَضَيْتُ تِسْعَ عَشْرَةَ لَيْلَةً فِي قِرَاءَةِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ كِتَابًا.
- ٤- فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ أَلْفُ كِتَابٍ وَمِائَةُ مَجَلَّةٍ.

لاحظ ما يأتي:

- فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَ الْعَدَدَانِ (وَاحِدٌ، وَاثْنَانِ) مُفْرَدَيْنِ، أَيْ غَيْرِ مُرَكَّبَيْنِ مَعَ الْعَشْرَةِ؛ لِذَا فَلَا تَمْيِيزَ يَلْحَقُهُمَا وَيُكْتَفَى بِذِكْرِ الْمَعْدُودِ، فَيَقَالُ: قَرَأْتُ كِتَابًا، أَوْ كِتَابَيْنِ، فَإِذَا ذُكِرَ الْعَدَدُ بَعْدَ الْمَعْدُودِ أُعْرِبَ نَعْتًا.
- فِي الْمِثَالِ الثَّانِي وَرَدَ الْعَدَدَانِ (ثَلَاثَةٌ، وَعَشْرٌ) مُفْرَدَيْنِ غَيْرِ مُضَافَيْنِ، وَقَدْ خَالَفَا مُفْرَدَ الْمَعْدُودِ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، وَجَاءَ تَمْيِيزُهُمَا جَمْعًا مَجْرُورًا بِالِضَافَةِ.
- فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ جَاءَ الْعَدَدُ (أَحَدٌ عَشَرَ) مُرَكَّبًا مِنَ الْوَاحِدِ مَعَ الْعَشْرَةِ، وَهُوَ يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، وَكَذَلِكَ الْعَدَدُ (١٢) يُطَابِقُ مَعْدُودَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، أَمَّا الْأَعْدَادُ مِنَ (١٣) إِلَى (١٩)، فَإِنَّ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْهَا يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَهُوَ يُطَابِقُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ.
- لَاحِظِ الْعَدَدَ (سِتِّينَ) وَهُوَ مِنَ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ، وَهُوَ يُعْرَبُ إِعْرَابَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.



- وَكَذَلِكَ العدد (تسعة وتسعين) وَيُسَمَّى العددُ الْمُعْطُوفَ وَهُوَ يَبْدَأُ مِنْ (٢٩ - ٣١)، (٣٩ - ٣١) وهكذا إلى (٩٩). فَإِذَا كَانَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ الْعَدْدَيْنِ (١، ٢) فَإِنَّهُمَا يُطَابِقَانِ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ (٣ - ٩) فَإِنَّهُ يُخَالِفُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ.
- لَاحِظْ أَنَّ تَمْيِيزَ الْأَعْدَادِ مِنْ (١١ - ٩٩) مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.
- فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ وَرَدَ الْعَدَدَانِ (١٠٠) وَ (١٠٠٠)، وَلَفْظُهُمَا لَا يَتَغَيَّرُ مَعَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَتَمْيِيزُهُمَا مَعَ مُضَاعَفَاتِهِمَا مُفْرَدٌ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ.

ب. تمييز الكيل والوزن والمساحة.

اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ لَاحِظْ:

١- عِنْدِي إِرْدَبٌ قَمَحًا.

٢- اشْتَرَيْتُ قَنْطَارًا قَطْنًا.

٣- زَرَعْتُ فِدَانًا مَوْزًا.

تأمل المثال الأول تجد أن التمييز كلمة (قمحًا) وقد سبقه بكلمة تدل على الكيل (إردب) فازالت إبهامها. وفي المثال الثاني تجد أن كلمة التمييز (قطنًا) قد سبقت بما يدل على الوزن (قنطارًا) وأزال إبهامها، ووضحت المقصود منه. وفي المثال الثالث تجد أن التمييز كلمة (موزًا) وقد سبقت بما يدل على المساحة (فدانًا) وقد أزال إبهامها ووضحت المقصود منها. وهذه الأنواع الثلاثة تعد من التمييز الملفوظ.

ثانيًا: التمييز الملحوظ ويفهم من الكلام.

اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ لَاحِظْ :

١- المعلم أكثر علمًا من الطالب.

٢- طاب أحمد خلقًا.

٣- غرست الأرض نخلاً.

٤- لا يُمَاتِلُ المصريُّ صبرًا.

تأمل المثال الأول تجد أن أصل الجملة الأولى (علم المعلم أكثر) من علم الطالب والتمييز محول عن المبتدأ (علم).

وأصل الجملة الثانية (طاب خلق أحمد) وهنا التمييز محول عن الفاعل (خلق). وأصل الجملة الثالثة (غرست نخل الأرض) التمييز محول عن المفعول به (نخل). وأصل الجملة الرابعة (لا يُمَاتِلُ صبرُ المصريِّ) محول عن نائب الفاعل (صبر).

القاعدة: ينقسم التمييز إلى نوعين: ملفوظ، وملحوظ

أولاً: التمييز الملفوظ: يأتي على أربعة أنواع: (عدد وكيل ووزن ومساحة)

تأتي الأعداد في خمس صور:

- ١- العدد المفرد من (١) إلى (١٠).
- ٢- العدد المركب من (١١) إلى (١٩).
- ٣- ألفاظ العقود من (٢٠)، (٣٠)، (٤٠)، (٥٠) إلى (٩٠).
- ٤- الأعداد المعطوفة من (٢١) إلى (٩٩) عدا ألفاظ العقود.
- ٥- (١٠٠) و(١٠٠٠) ومضاعفاتها.

ثانياً: العددين (واحد واثنان) لا تميز لهما ويكتفى بذكر المعدود. وإذا ذكر العدد بعد المعدود يُعرب نعتاً وهما يطابقان معدوديهما في التذكير والتأنيث.

📌 **الأعداد من (٣-١٠) مفردة، وتميزها جمع مجرور بالإضافة، وهي تخالف معدودها في التذكير والتأنيث.**

📌 **العددين (١١-١٢) يطابقان معدوديهما في التذكير والتأنيث، ويُعرب الجزء الأول من العدد (١٢) إعراب المثنى.**

📌 **الأعداد (١٣-١٩) يخالف الجزء الأول المعدود في التذكير والتأنيث أما الجزء الثاني (١٠) مركباً فهو يطابق المعدود في التذكير والتأنيث.**

📌 **ألفاظ العقود من (٢٠) إلى (٩٠) لا يتغير لفظها مع المذكر والمؤنث وتُعرب إعراب جمع المذكر السالم.**
 📌 **الأعداد المعطوفة من (٢١) إلى (٩٩).**

العددين (١، ٢) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.

الأعداد من (٣) إلى (٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث.

أما ألفاظ العقود فلا يتغير لفظها.

📌 **تمييز الأعداد من (١١) إلى (٩٩) مفرد منصوب.**

📌 **العددان (١٠٠-١٠٠٠) ومضاعفاتها لا يتغير لفظهما في التذكير والتأنيث ويكون تمييزهما مفرداً مجروراً بالإضافة:**

ثانياً: التمييز الملحوظ:

يلاحظ من الكلام ويكون محولاً عن المبتدأ أو المفعول به أو نائب الفاعل.

نموذج إعراب: أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

قال الله تعالى: «يَتَأَبَّتْ إِيَّيَ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا».

الكلمة	إعرابها
(إِنِّي)	(إِنَّ) حرفُ ناسخٍ يُفيدُ التوكيدَ، والياءُ ضميرُ المتكلمِ مبنئٌ على السكونِ، في محلِّ نصبٍ اسمٍ (إِنَّ).
(رَأَيْتُ)	(رَأَى) فعلٌ ماضٍ مبنئٌ على السكونِ لاتصاله بِتاءِ الفاعلِ، والتاءُ تاءُ الفاعلِ ضميرٌ مبنئٌ على الضمِّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٍ، والجملةُ (رَأَيْتُ) في محلِّ رفعٍ خبرٍ (إِنَّ).
أَحَدَ عَشَرَ	عددٌ مبنئٌ على فتح الجزأين في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهِ.
كَوْكَبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.

أَعْرَبْ مَا يَأْتِي:

١- «وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا»

٢- «أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا»

٣- امتلأ الفصل علماء.

الدُّرسُ الثَّانِي

الْخُلُقُ.. كنز لا يفنى

مُصْطَفَى لُطْفَى الْمَنْفَلُوطَى^(١).

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدُّرْسِ أَنْ:

- ★ أَقْرَأَ الدُّرْسَ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ★ أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- ★ أَنَاقَشَ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِي النَّصِّ.
- ★ أَتَحَدَّثَ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تَتَّصِفُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ.
- ★ أَرْبِطُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ أَقْتَرِحُ عُنَوَانَيْنِ لِلدُّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لَهُمَا.
- ★ أَكْتُبُ رِسَالَةً تَوْضِحُ عِلَاقَةَ الْخُلُقِ بِالْمَالِ.
- ★ أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

أَهْدَافُ
الدُّرْسِ

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

✍️ الوَعْيُ الْقَانُونِيُّ: الْحُقُوقُ وَالْوَاجِبَاتُ.

✍️ المهارات الحياتية.

نشاط:

صِفِ الصُّورَةَ مُتَحَدِّثًا عَنْ عِلَاقَتِهَا بِالْعُنْوَانِ.
مُقَدِّمَةً:

يَحْيَا الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّاسِ بِأَخْلَاقِهِ وَشَمَائِلِهِ
الْكَرِيمَةِ، وَلَوْلَا الْأَخْلَاقُ مَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَشُقَّ طَرِيقَهُ
فِي الْحَيَاةِ، وَيَحَقِّقَ مَا تَصَبَّوْا إِلَيْهِ نَفْسُهُ مِنْ أَهْدَافٍ
وَعَايَاتٍ.. وَلِذَلِكَ كَانَ الْخُلُقُ كَنْزًا لَا يَفْنَى؛ لِأَنَّهُ يَظَلُّ
مَصْدَرًا فَخْرًا لِلْإِنْسَانِ طَوَالَ حَيَاتِهِ.. وَسِيرَةً مَحْمُودَةً
بَعْدَ مَمَاتِهِ، يَبْقَى بَقَاءَ الْإِنْسَانِيَّةِ ذَاتِهَا.



(١) مُصْطَفَى لُطْفَى الْمَنْفَلُوطَى: عُلَمٌ بَارِزٌ مِنْ أَعْلَامِ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، دَرَسَ فِي الْأَهْرَ الشَّرِيفِ. وَاشْتَغَلَ
بِالتَّخْرِيرِ فِي جَرِيدَةِ «الْمُؤَيَّدِ»، وَلَهُ أَثَارٌ أَدَبِيَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنْهَا: النُّظَرَاتُ، وَالْعِبَرَاتُ، وَغَيْرُهُمَا. تُوُفِيَ عَامَ ١٩٢٤م.

وَفِي هَذَا النَّصِّ يَعْزُضُ الْكَاتِبُ أَفْضَلَ مَا يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى الْمَرْءُ بِهِ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ..

يقول الكاتب:

.. "الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أُسَمِّي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِيَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِيَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِيَ عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَقْضِيَ عَلَى نَفْسِهِ قَضَاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَفْعَالِهِ صَدَقَهُ فِي أَقْوَالِهِ. لَا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَهُ عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَأَنْمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِي يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.

الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَتَرَقَّرُ فِي عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاطِرِ الْبُؤْسِ.

الْخُلُقُ.. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ الْعَبَثُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ. وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ: فَإِنَّ الْخُلُقَ هُوَ آدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَاجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُخَيِّ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفُضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ..

الْعَلَانِيَةُ: الْجَهْرُ.

يَقْضَى: يَحْكُمُ.

قَائِدُهُ: هَادِيهِ وَمُرْشِدُهُ.

مَنَارَةٌ: أَصْلُ الْمَنَارَةِ: مَوْضِعُ يَنْبَعِثُ مِنْهُ النُّورُ لِلإِشَادِ، وَالْمُرَادُ أَنَّ

يَهْدِيهِ ضَمِيرُهُ وَيُرْشِدُهُ.

تَتَرَقَّرُ: تَتَحَرَّكُ.

يَجْتَرِئُ: يَجْرُؤُ.

النُّفُورُ: الْبُعْدُ وَالْكَرَاهِيَةُ.

شَمَائِلُهُ: أَخْلَاقُهُ.

أَخُفِّ إِلَى قَامُوسِكَ:



مَاذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُولَ؟

يَبْدَأُ الْكَاتِبُ، فَيَضَعُ مِيزَانًا دَقِيقًا لِلْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، وَذَلِكَ
الْمِيزَانُ هُوَ الضَّمِيرُ.. فَذُو الْخُلُقِ الطَّيِّبِ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ ضَمِيرَهُ
رَقِيًّا عَلَى أَعْمَالِهِ، مُسْتَوًّا عَنْ كُلِّ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ، فَالْكَرِيمُ ذُو
الضَّمِيرِ يَتَصَدَّقُ فِي سِرِّهِ كَمَا يَتَصَدَّقُ فِي جَهْرِهِ، وَالرَّحِيمُ ذُو
الضَّمِيرِ يَتَأَلَّمُ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَلَّمَ لِسَانُهُ وَالْعَادِلُ ذُو الضَّمِيرِ يَقْضِي
بِالْحَقِّ عَلَى نَفْسِهِ قَبْلَ أَنْ يَقْضِيَ بِهِ عَلَى النَّاسِ وَكَذَلِكَ الصَّادِقُ
الْحَقُّ، فَعِلُهُ كَقَوْلِهِ، وَقَوْلُهُ كَفَعْلِهِ.



وَيَنْتَقِلُ الْكَاتِبُ إِلَى الدَّوَائِعِ الْآخَرَى غَيْرِ الضَّمِيرِ، كَخَوْفِ
الْعَذَابِ، أَوِ الْقَانُونِ، أَوْ خَوْفِ النَّاسِ، مُبَيِّنًا أَنَّ ذَلِكَ لَا يُغْنِي شَيْئًا فِي حَيَاةِ أَصْحَابِهِ، أَمَّا الَّذِينَ
لَا يَفْعَلُونَ الشَّرَّ: لَأَنَّ ضَمَائِرَهُمْ تَقُودُهُمْ إِلَى الْخَيْرِ وَتَهْدِيهِمْ إِلَى الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ، فَهُمْ أَصْحَابُ
الْمُبَادِي الْقَوِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ.

وَيَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ عَنْ مَظَاهِرِ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ، وَمِنْهَا:

أَنْ تَرَى الدَّمُوعَ تَتَرَفَّقُ فِي عَيْنِ الْإِنْسَانِ حِينَ يَرَى مَنَظَرًا مِنْ مَنَاطِرِ الْبُؤْسِ.
وَأَنْ يَصْرُخَ الشُّجَاعُ صَرْخَةَ الْحَقِّ إِذَا أَهَيْنَ أَوْ أَهَيْنَ وَطَنَهُ.

وَيَنْتَهِي إِلَى تَحْدِيدِ الْخُلُقِ، بِأَنْ يُؤَدِّي الْإِنْسَانُ وَاجِبَهُ، لَخَوْفًا مِنْ عِقَابٍ، وَلَا انتِظَارًا لِثَوَابٍ،
وَأِنَّمَا يُؤَدِّيهِ: لِأَنَّهُ وَاجِبٌ عَلَيْهِ وَمَطْلُوبٌ مِنْهُ، وَضَمِيرُهُ يَمْلَى عَلَيْهِ آدَاءَهُ.

وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَتَّصِفَ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَصْحَابَ ضَمَائِرَ حَيَّةٍ، نُحِبُّ الْفَضِيلَةَ،
وَنَتَمَسَّكُ بِهَا، وَنَكْرَهُ الرَّذِيلَةَ وَنَنْفِرُ مِنْهَا.

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبَتْني:

- ★ "شُعُورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مُسْتَوَّلٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ": تَصْوِيرٌ جَمِيلٌ حَيْثُ جَعَلَ الضَّمِيرَ قَاضِيًّا، وَالْإِنْسَانَ
أَمَامَهُ مُسْتَوًّا عَنْ تَصَرُّفَاتِهِ.
- ★ "السِّرُّ، الْعَلَانِيَّةُ"، الْفَضِيلَةُ، الرَّذِيلَةُ: جَمْعُ بَيْنِ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ يُوضِّحُ الْمَعْنَى وَيؤكدُ.
- ★ وَفِي قَوْلِهِ: "يَبْكِي قَلْبُهُ": صَوَّرَ الْقَلْبَ إِنْسَانًا يَبْكِي، لِيؤكدَ مَدَى رِقَّةِ مَشَاعِرِهِ.

- * وفى قوله: يكون ضميره قائده.. ومنازه: يَصَوِّرُ الضَّمِيرَ قَائِدًا يَقُودُ الْإِنْسَانَ، كَمَا صَوَّرَهُ بِمَنَارَةِ تَهْدِيهِ، وَهِيَ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ تُظْهِرُ أَثَرَ الضَّمِيرِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- * وفى قوله: "الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرْءِ.. هُوَ الدُّمْعَةُ.. الْخُلُقُ هُوَ أَذَاءُ الْوَاجِبِ لِدَاثِهِ..": يَكْرُرُ كَلِمَةَ "الْخُلُقُ" لِيُشِيرَ إِلَى تَعَدُّدِ مَظَاهِرِهِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَظْهَرَ فِيهَا، وَتَظْهَرَ صِفَاتُهُ وَوُظُفِيُّهَا.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشُطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمُ اللَّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(قَضَاءٌ - الْعَبَثُ - النَّظَرُ)

ثَانِيًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ الَّتِي سَيُلْقِيهَا مُعَلِّمُكَ، وَتَحَدَّثْ عَنِ الصَّلَةِ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّيْجَةِ فِيهَا.

ثَالثًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ شَخْصِيَّةٍ تَعْرِفُهَا أَوْ قَرَأْتَ عَنْهَا تَصِفُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لَهَا.



تَذَكَّرْ أَنْ

قَوَاعِدُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ:

١. لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ، نُلَاحِظُ شَيْئَيْنِ وَهُمَا: حَرَكَتُهَا، وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا.. ثُمَّ تَكْتُبُ عَلَى حَرْفٍ مُنَاسِبٍ لِلْحَرَكَةِ الْأَقْوَى. وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ الْكَسْرُ وَتُنَاسِبُهَا النَّبْرَةُ (ـَ)، تَلِيهَا الضَّمُّ وَتُنَاسِبُهَا الْوَاوُ (و)، ثُمَّ الْفَتْحَةُ وَتُنَاسِبُهَا الْأَلِفُ (أ) وَأَمَّا السُّكُونُ فَلَيْسَ بِحَرَكَةٍ، لِذَا تَتَّبِعُ الْهَمْزَةُ السَّاكِنَةُ فِي كِتَابَتِهَا حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا، وَذَلِكَ مِثْلُ: (سَأَلَ - سُؤَالَ - سُئِلَ - أَسْئَلُهُ) أَوْ (زَارَ - يَزَارُ - زَيْرًا - أَوْبَيْتُكُمْ)
٢. تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ مُفْرَدَةً فِي بَعْضِ الْحَالَاتِ، مِنْهَا: إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفِ الْمَدِّ، مِثْلُ: (تَفَاعَلَ - عَبَاءَةً - يَتَرَاءَى)..
أَوْ إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً، وَبَعْدَهَا وَاوُ الْمَدِّ، وَكَانَ مَاقْبَلُهَا مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا أَوْ سَاكِنًا وَلَا يَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا فِي الْخَطِّ، مِثْلُ: (رُءُوفٌ - رُءُوسٌ - يَشَاءُونَ - يَبْهَوُونَ).



الدرس الثالث

الفلاح ..

شعر: مُحَمَّدُ الْهَرَاوِي *

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَایَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- * أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- * أَوْضَحَ التَّعْظِیْرَاتِ الْجَمِیْلَةَ فِي النَّصِّ.
- * اقْتَرَحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِکُلِّ مِنْهَا.
- * أَعْبَّرَ عَنْ رَأْيِي فِي أَبْيَاتِ النَّصِّ.
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ دَوْرِ الْفَلَّاحِ فِي اسْتِثْمَارِ كُنُوزِ الْأَرْضِ.
- * أَكْتُبُ مُقَارِنًا بَيْنَ آدَاءِ فَلَاحِ الْيَوْمِ، وَفَلَاحِ الْأَمْسِ، مِنْ حَيْثُ الْأَلَاتُ الْمُسْتَحْدَمَةُ.
- * أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

أهداف
الدرس

القضايا المتضمنة:

حسن استخدام الموارد وتنميتها. إتقان العمل، وجودة الإنتاج.

نشاط:

تأمل الصورة، ثم استنتج العلاقة بينها وبين

مضمون الوحدة.



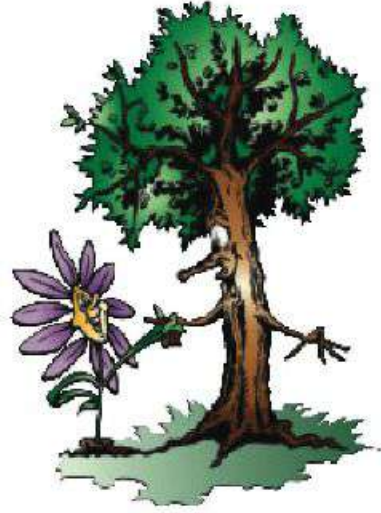
الفلاح المصري من أكثر الناس إحساسًا بقيمة الجد والاجتهاد، إذ يعد نموذجًا مثاليًا لذلك الإحساس؛ فهو يدرك أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والعطاء، لذا فهو كنز ورمز من رموز مصر، يكشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيزرع الأرض،

* مُحَمَّدُ الْهَرَاوِي: شاعر أطفال، ولد بالقازيق، عمل في نظارة المعارف ودار الكتب، ويعد رائدًا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي.

وَيُحَوِّلُ الصَّحْرَاءَ إِلَى جَنَّةٍ خَضِرَاءَ، فَيَذُرُّهُ الَّتِي تَعْمَلُ لِتُخْرِجَ لَنَا الثَّمَرَ الْحُلْوَ، وَالْخَضِرَاوَاتِ
الطَّازِجَةَ وَالْحُبُوبَ وَالْغُلَّالَ وَالْجُبْنَ وَالْأَلْبَانَ.. فَلْتَتَمَلَّ الْفَلَّاحُ وَمَا يَسْتَخْرِجُهُ مِنَ الْكُنُوزِ، وَمَا لَهُ
مِنْ أَهْمِيَّةٍ كُبْرَى فِي حَيَاتِنَا، وَهُوَ مَا يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرُ، فَيَقُولُ:

أَرَدْتُ تَرَابَهَا تَبْرًا
بِوَادِيهَا، وَلَا فَقْرًا
وَمَنْ كَرَّمَى لَكُمْ عِنَبُ
وَقَطْنِي يَجْلِبُ الْبُسْرَا
وَمَنْ بَقَرَى لَكُمْ سَمْنُ
مَنَافِعُ جَمَّةٍ أُخْرَى
بِمَاشِيَةِ وَأَلَاتِ
وَأَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى
تُرَاثُ أَبِي، وَأَجْدَادِي.
عَزِيزًا، سَائِدًا، حُرًّا

أَنَا الْفَلَّاحُ فِي مِصْرَا
فَلَا تَبْقَى يَدِي قَفْرًا
فَمِنْ نَخْلِي لَكُمْ رُطْبُ
وَمِنْ حَقْلِي لَكُمْ قَصَبُ
وَمِنْ غَنَمِي لَكُمْ عِهْنُ
وَفِي طَيْرِي، وَلَا مَنْ
سَأْنَمِيهَا زَرَاعَاتِ
وَأَكْثَرُ مِنْ نَقَابَاتِ
وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الْوَادِي
وَأُسَلِّمُهُ لِأَوْلَادِي



أُضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

تَبْرًا : التُّبْرُ هُوَ تُرَابُ الذَّهَبِ.
قَفْرًا : خَالِيَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ.
بِوَادِيهَا : الْمَقْصُودُ: وَادِي النِّيلِ.
رُطْبُ : هُوَ الْبَلَحُ.
كَرَّمَى : الْكَرْمُ هُوَ شَجَرَةُ الْعِنَبِ.
الْعِهْنُ : الصُّوفُ الْمَصْبُوغُ أَلْوَانًا.
جَمَّةٌ : كَثِيرَةٌ.



مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ؟

يَتَعَنَّى الشَّاعِرُ بِأَمْجَادِ الْفَلَّاحِ، الَّذِي يَكْتَشِفُ كُنُوزَ الْأَرْضِ وَيَسْتَخْرِجُ مِنَ التُّرَابِ تَبْرًا،
فَيَقُولُ عَلَى لِسَانِهِ، إِنِّي أَفْخَرُ بِأَنْنِي فَلَاحٌ مِصْرِيٌّ أَصِيلٌ، أَقُومُ بِأَعْمَالٍ جَلِيلَةٍ، فَأُحَوِّلُ أَرْضَهَا
الْقَاحِلَةَ إِلَى جَنَّةٍ خَضِرَاءَ، وَأَزْرَعُ فِيهَا أَشْجَارَ النَّخِيلِ وَالْعِنَبِ وَالْقَصَبِ وَالْقُطْنِ، لِتَنْتِجَ لَكُمْ
مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنَ الْمَلْبَسِ وَالْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ.

كَمَا أَنْتَنِي أَحَدْتُ نَهْضَةً فِي مِصْرَ، فَاسْتُخْدِمُ الآلاتِ الْحَدِيثَةَ، وَأَطْوِّرُ مِنْ نَفْسِي، وَأَكُونُ
نَقَابَاتٍ تَحْفَظُ لِي حُقُوقِي، وَتُسَاعِدُنِي وَقْتُ الشَّدَّةِ، وَأُبْذِلُ أَفْصَى جُهْدِي؛ كَيْ أَنْهَضَ بِيْلَادِي
نَهْضَةً كُبْرَى وَأَحَافِظَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ، الَّتِي هِيَ تَرَاثٌ لِي مِنَ الْأَجْدَادِ عَلَى أَنَّ أَحْمِيَهُ لِأَسْلَمَهُ
لِلْأَوْلَادِي عَزِيزًا حُرًّا، وَلَا أَسْمَحُ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَيْهِ.

تَعْبِيرَاتٌ أَعْجَبْنِي

- «أَنَا الْفَلَّاحُ»: يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِكَوْنِهِ فَلَاحًا.
- «أَرَدْتُ تَرَابَهَا تَبْرًا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَصُورُ الْأَرْضَ بَعْدَ زِرَاعَتِهَا بِالذَّهَبِ. وَاسْتُخْدِمَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعَ لِيُذَلَّ عَلَى اسْتِمْرَارِيَّةِ التَّحْوِيلِ مِنَ التُّرَابِ لِلذَّهَبِ.
- «فَقْرًا..فَقْرًا» و «وَأَنْهَضُ نَهْضَةً»: مُوسِيقَى جَمِيلَةٌ مِنْ تَجَانُّسِ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ.
- «فَمِنْ نَخْلِي..وَمِنْ حَقْلِي..وَمِنْ كَرْمِي..وَمِنْ غَنَمِي..وَمِنْ بَقَرِي..»: تَعْدَادُ لِلنَّعْمِ وَخَيْرَاتِ الْفَلَاحِ.
- «مَنَافِعُ جَمَّةٍ أُخْرَى»: جَعَلَ «مَنَافِعُ» نِكْرَةً لِيُذَلَّلَ عَلَى كَثَرَتِهَا، وَوَصَفَهَا بِ(جَمَّةٍ) لِيُؤَكَّدَ هَذِهِ الْكَثْرَةَ.
- «تَرَاثٌ أَبِي، وَأَجْدَادِي.....وَأَسْلَمُهُ لِلْأَوْلَادِي»: هُنَاكَ تَقَابُلٌ بَيْنَ الشُّطْرَيْنِ، فَقَدْ اسْتَلَمَ الشَّاعِرُ التُّرَاثَ (الْأَرْضَ) مِنْ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَهِيَ هِيَ يَسْلَمُهُ لِلْأَوْلَادِ. وَهَذَا التَّقَابُلُ يُبَيِّنُ الْمَعْنَى وَيُوضِّحُهَا.

تَدْرِيبَاتٌ وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمُ اللَّغَوِي:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يجلب - سائداً - تراث

ثَانِيًا: اقْتَرَحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانِ النَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ:

(أ) اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.

(ب) حَدِّدِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.

(ج) حَدِّدْ أَكْثَرَ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ دَوْرِ الْفَلَاحِ فِي اسْتِثْمَارِ كَنْزِ الْأَرْضِ وَإِحْدَاثِ النَّهْضَةِ.

خَامِسًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنْ مَعْنَاهُ، وَحَدِّدْ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.





اختراعات واكتشافات

دروس الوحدة

الدرس الأول:

- ☐ اختراعات عربية...
- ☐ تراكيب لغوية وقواعد
- (كم الاستفهامية وكم الخبرية) ..

الدرس الثاني:

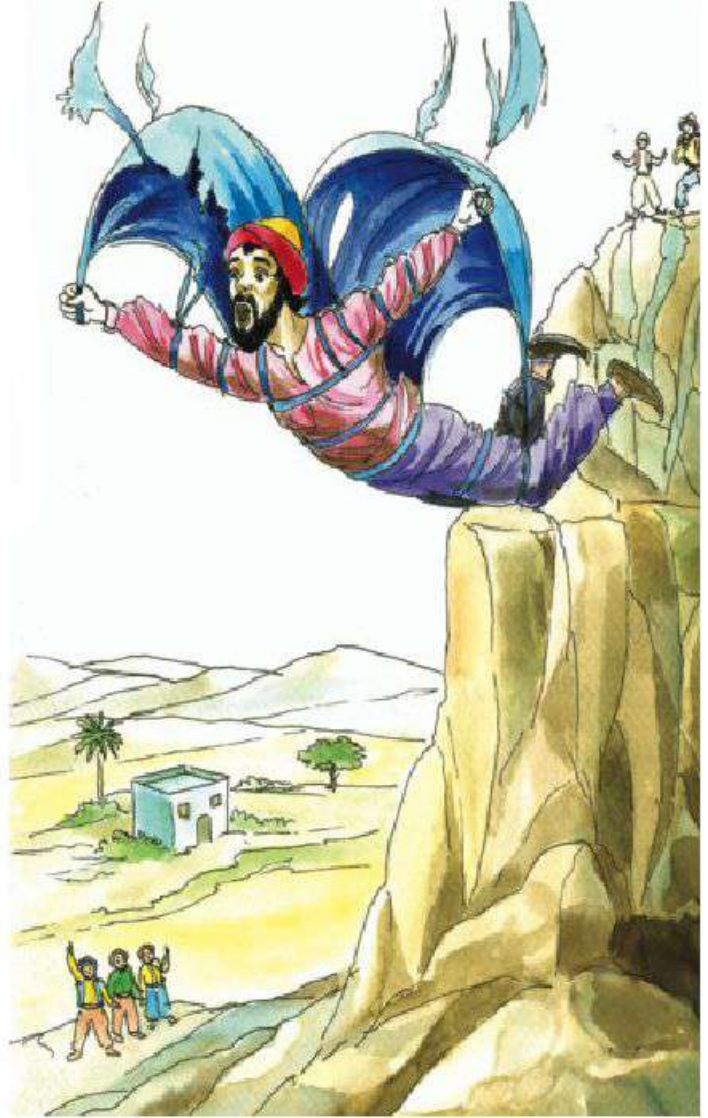
- ☐ تبارك الله .. أحسن الخالقين ..
- (قرآن كريم)

الدرس الثالث:

- ☐ عالم من ذهب...

الدرس الرابع:

- ☐ العلم واجب
- (شعر: جميل صدقي الزهاوي)
- ☐ تراكيب لغوية وقواعد
- (المجرد والمزيد من الأفعال) ..



العلم .. السبيل الوحيد للحياة والمعرفة والعزة .. والعلم تدفع إليه الحاجة إلى حياة أفضل ..
والحاجة أم الاختراع " كما هو المثل المعروف .. من هذه الرؤية نقدم لك إسهام العرب
في الاختراعات والحضارة .. ونقدم لك أحدث ما توصل إليه العلم من اختراعات،
واكتشافات، ونبين لك كيف تتكامل روح العلم مع الدين، من خلال نص قرأني يؤكد
هذا التكامل .. ندعوك في نهاية الوحدة إلى أن تخلق في سماء شاعر يرى حتمية العلم
وضرورته .. عليك تحريض عليها، وتجعلها ضرورة لا غنى عنها في حال أيامك ومستقبلها.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

اخْتِرَاعَاتُ عَرَبِيَّةٌ

أَسْتَطِيعُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ★ أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَاحِبَةً.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفُرْعِيَّةَ لِلدَّرْسِ.
- ★ أَقْتَرِحُ نَهَايَةً مُنَاسِبَةً لِقِصَّةٍ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.
- ★ أُبْدِي رَأْيِي فِيْمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- ★ أَتَحَدَّثُ عَنِ الْاخْتِرَاعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهْمِيَّتِهَا فِي حَيَاتِنَا.
- ★ أَكْتُبُ مُعْبَرًا عَنْ فَهْمِي لِلدَّرْسِ.
- ★ أُلْخَصُ قِصَّةَ أَحَدِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ.
- ★ أَكْتُبُ نَمُودَجًا بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.

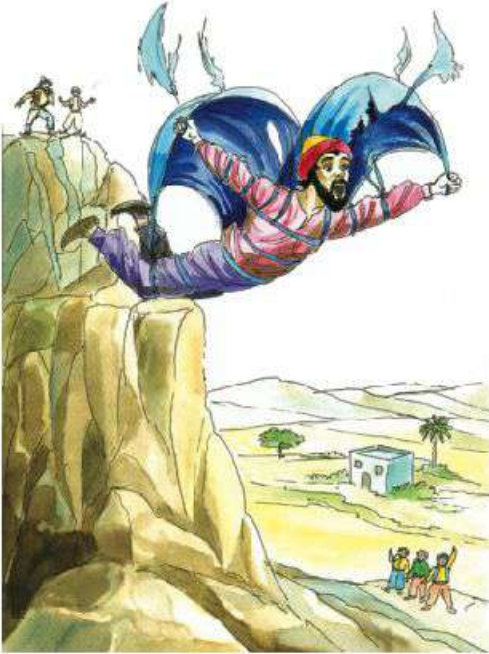
أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

التَّضَايَا الْمُتَضَمِّنَةُ:

المهارات الحياتية.

التربية من أجل المواطنة.

نشاط:

تَأْمَلِ الصُّورَةَ، وَخَمِّنِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَايَفْعَلُهُ الرَّجُلُ
وَعَنْوَانِ الدَّرْسِ.

العَرَبُ صَنَعُوا الْخِصَارَةَ:

هَذِهِ حَقِيقَةُ يُؤَكِّدُهَا التَّارِيخُ، فَمُنْذُ الْقَرْنِ
الثَّانِي الْهَجْرِيِّ بَدَأَ الْعَرَبُ نَهْضَةً عِلْمِيَّةً فِي الْفَلَكِ
وَالْهَنْدَسَةِ وَالطَّبِّ وَالْفِيزِيَاءِ، وَالْكِيمِيَاءِ وَغَيْرِهَا مِمَّا
سَبَقُوا بِهِ الْعَالَمَ، فَمِنْ الْمَعْرُوفِ أَنَّ أَوَّلَ مُحَاوَلَةٍ
لِلطَّيْرَانِ قَامَ بِهَا الشَّاعِرُ، الْفَلَكِيُّ، الْمَوْسِيقِيُّ (عَبَّاسُ
بْنِ فَرْنَاسٍ)، عِنْدَمَا حَاوَلَ اخْتِرَاعَ مَاكِينَةِ طَيْرَانٍ.
وَفِي عَامِ ٨٥٢م، قَامَ بِالْقَفْزِ مِنْ فَوْقِ مَنَارَةِ الْجَامِعِ

الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس، وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن. كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قروناً، ومنهم ابن سينا، الذي درس عديداً من الأمراض، وقام بتشريح العين، وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد، والعلاج بالموسيقى، وله كتاب بعنوان (القانون) في الطب.

ومن علماء العرب البارزين في الطب (الرازي) صاحب كتاب (الحاوي)..

كما اخترع العرب الأدوات والمعدات الجراحية، فاخترع (الزهرائي) وحده أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي، وقسمها إلى مجموعات: بعضها لجراحة الصدر، وبعضها لجراحة البطن... وهكذا.

ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط، ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية، توصلوا لإبرة المغناطيسية (البوصلة)، والتي كانت فتحة في تاريخ البشرية، وذلك بحك الإبرة على المغناطيس، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء؛ بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب.. فتتجه نحو الشمال، ثم جاء عالم البحار (ابن ماجد)، فاخترع أول إبرة جالسة على سن؛ لكي تتحرك حركة حرة، دون الحاجة إلى وعاء الماء.

أبحاث الضوء:

كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه، ويعد (ابن الهيثم) من عباقرة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة، وقد نزل مصر، وعاش فيها. ومن أهم إنجازاته اكتشاف (الخرانة ذات الثقب)، التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا، ولم تتوقف أبحاث الضوء عند الحسن بن الهيثم، فجاء (أبو ريحان البيروني) بعده، وأثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

ليلى عبد المنعم، صاحبة مائة اختراعٍ معاصرة (٢٠٠٣ م):

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة الذي يُعقد سنوياً في العاصمة البريطانية

لَنَدُنْ، لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، ومنها: حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ، والصالحة لكل الأبنية على اختلافها، ومواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل، وجهاز قياس إجهاد القلب رياضياً، وخيمة بالطاقة الشمسية، وغيرها كثير في مجالات الطب، وفروع الهندسة.

أنت أيضاً مخترع:

إن الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية، بل أن هناك اختراعات كثيرة انبثقت من عقول الأطفال، فعلى سبيل المثال، اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عاماً ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، واخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي، مستخدمين صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية ووضعوها في آخر الفصل. ويمكنك أن تكون مخترعاً.. كل ما عليك أن تبدأ بفتح آفاق عقلك وتسبح بخيالك؛ لتفكر في حلول لأية مشكلات، تصادفك أو تسمع عنها.

أضف إلى قاموسك:

ماكينة : آلة. نبغ : تفوق وتميز.

البارزين : المشهورين. وسام : يُقصد (جائزة).

تطفو : تعوم فوق الماء. انبثقت : نتجت عن.

إنجازات : جمع "إنجاز" وهو الأداء، والمقصود به: ما تحقق من نجاح.

ذوو الاحتياجات الخاصة: المصابون بإعاقات مختلفة.

آفاق : يُقصد (حدود)، ومفردتها: (أفق).



تربيات

وأنشطة

أولاً: معجمي اللغوي:

ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية:

التخليق - تعيق - تصادفك.

ثانياً: اقترح أكثر من عنوان للدرس، مبيّناً سبب اقتراحك لكل منها.

استمع إلى معلمك، ثم اقترح نهاية مناسبة للقصة التي استمعت إليها.

ثالثاً: تحدث أمام زملائك عن بعض الاختراعات العربية وأهميتها

في حياتنا.





تَمييز (كَمْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ وَ (كَمْ) الْخَبَرِيَّةِ

تَرَاكِبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

اقْرَأْ وَحَلِّلْ ثُمَّ اسْتَنْجِ:

(أ)

١. كَمْ طَالِبًا فِي فَصْلِكَ؟
٢. بِكُمْ (جُنِيهَا - جُنِيهِ) اشْتَرَيْتَ كِتَابَكَ؟

(ب)

١. كَمْ جُنْدِيٍّ ضَحَّى بِنَفْسِهِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ!
٢. كَمْ جُنُودٍ ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ!
٣. كَمْ مِنْ عَالِمٍ بَارِعٍ أَنْجَبَتْهُ مِصْرُ!

لَا حِظَّ مَا يَأْتِي:

فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ):
نَجِدُ (كَمْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ) تَسْأَلُ عَنْ عَدَدٍ، يَجِبُ تَحْدِيدُهُ فِي الْجَوَابِ.

لَا حِظَّ:

فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أَنَّ تَمييز (كَمْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ) مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ.
وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي سَبَقَتْ (كَمْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ) بِحَرْفِ الْجَرِّ (الْبَاءِ)، فَيَجُوزُ نَصْبُ تَمييزِهَا وَجَرُّهَا.

لَا حِظَّ فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

سَتَجِدُ (كَمْ الْخَبَرِيَّةِ)، وَهِيَ تُفِيدُ الْإِخْبَارَ بِكَثْرَةِ الْعَدَدِ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ.

لَا حِظَّ: فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ سَتَجِدُ تَمييزَهَا مُفْرَدًا مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ.

وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَ تَمييزُهَا جَمْعًا مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ.

وَفِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ جَاءَ مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ).

القاعدة:

- كَمْ الاستفهامية نَسألُ بها عن عَدَدٍ، يَجِبُ تحديدهُ في الإجابة، وتمييزُها مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ، إِلَّا إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ جَرٍّ فَإِنَّهُ يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ.
- (كَمْ) الخبرية تُفيدُ الإخبارَ بِكثرةِ العددِ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى جَوَابٍ، وتمييزُها مُفْرَدٌ أَوْ جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِالِإِضَافَةِ أَوْ بِحَرْفِ الجَرِّ (مِنْ)، إِذَا جَاءَ بَعْدَ (كَمْ).
- مِنْ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ، الَّتِي تُمَيِّزُ (كَمْ) الاستفهاميةَ مِنَ الْخَبَرِيَّةِ، أَنْ يُوضَعَ فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ مَعَ (كَمْ) الاستفهاميةِ عَلامَةُ الاستفهامِ (?).
- وَفِي آخِرِ الْجُمْلَةِ مَعَ (كَمْ) الْخَبَرِيَّةِ عَلامَةُ التَّعَجُّبِ (!).

الدَّرْسُ الثَّانِي

تَبَارَكَ اللهُ.. أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ.

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَآيَةِ هَٰذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَتْلُو الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً.
- * أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَشْرَحَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ بِأُسْلُوبِي.
- * أَوْضَحَ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ.
- * أَحَدَّدَ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- * أَقْتَرَحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ.
- * أَتَحَدَّثَ عَنْ بَعْضِ دَلَائِلِ عَظَمَةِ اللهِ فِي الْكَوْنِ.
- * أَكْتُبُ قِصَّةً، لَهَا بَدَآيَةٌ مُحَدَّدَةٌ.



القضايا المتضمنة:

كَمْ حُسْنُ إِسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَّتِهَا.

نشاط:

تأمل الصورة، وتحدثْ مُعَبِّرًا عَنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللهِ، كَمَا تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ.

مَقْدَمَةٌ:



خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ، وَسَخَّرَ لَهُ
كُلَّ مَا فِي الْكَوْنِ لَخِدْمَتِهِ: السَّمَاءَ
وَالْأَرْضَ، وَالْبَحَارَ وَالْمَحِيطَاتِ،
وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ، وَفَتَحَ لَهُ بَابَ التَّأَمُّلِ
وَالتَّفَكِيرِ وَالْإِبْتِكَارِ وَالتَّطْوِيرِ. وَالْآيَاتُ
التَّالِيَةُ تُكْشِفُ لَنَا عَنْ إِعْجَازِ خَلْقِ
اللهِ، وَعَنْ بَعْضِ نِعَمِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ،
وَدَوْرِ الْإِنْسَانِ فِي الْحَيَاةِ وَالْكَوْنِ.

قَالَ تَعَالَى:

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى^{٩٥} يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَمُ اللَّهُ فَأَنْتَ تُؤَفِّكُونَ^{٩٦} فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ^{٩٧} وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ^{٩٨} وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ^{٩٩} وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ^{١٠٠}

الأنعام: (٩٥ - ٩٩)

أَصِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:

فَالِقٌ : الفَلَقُ هُوَ الشُّقُّ، وَالْمَرَادُ هُنَا (خَالِقٌ).

سَكَنًا : هُوَ كُلُّ مَا يُسْكَنُ إِلَيْهِ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا الرَّحْمَةُ.

تُؤَفِّكُونَ : تُصَرِّفُونَ عَنِ الْحَقِّ.

حُسْبَانًا : أَيْ بِحِسَابٍ.

قِنْوَانٌ : جَمْعُ قَنْوٍ، وَهُوَ عُنُقُودُ النَّخْلَةِ.

دَانِيَةٌ : قَرِيبَةٌ.

يَنْعِهِ : نَضِجُهُ.





مَا الَّذِي تَتَضَمَّنُهُ الْآيَاتُ؟

مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ وَعَظَمَتِهِ أَنَّهُ يَشُقُّ الْحَبَّ لِيُخْرِجَ مِنْهُ النَّبَاتَ، وَيَشُقُّ النَّوَى لِيُخْرِجَ مِنْهُ الشَّجَرَ، وَهُوَ الَّذِي يُخْرِجُ النَّبَاتَ الطَّرِيَّ مِنَ الْحَبِّ الْيَابِسِ، وَيُخْرِجُ الْحَبَّ الْيَابِسَ مِنَ النَّبَاتِ الْحَيِّ، ذَلِكَمُ هُوَ اللَّهُ الْمُدَبِّرُ، فَكَيْفَ تُصَرِّفُونَ عَنِ الْحَقِّ بَعْدَ هَذَا الْبَيَانِ.

وَهُوَ الَّذِي يَشُقُّ الضِّيَاءَ عَنِ الظَّلَامِ فَيَأْتِي النُّورُ، وَخَلَقَ اللَّيْلَ لِيَسْتَرِيحَ فِيهِ النَّاسُ، وَخَلَقَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ بِحِسَابٍ دَقِيقٍ، عَنْ طَرِيقَهِمَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ الزَّمْنَ، وَيُحَدِّدُ الْأَتَجَاهَاتِ، وَيُصَرِّفُ أُمُورَ حَيَاتِهِ.

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ النُّجُومَ لِيَهْتَدِيَ بِهَا النَّاسُ فِي الْأَسْفَارِ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا، وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَأَبْدَعَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهَذِهِ حُجُجٌ كَافِيَةٌ لِقَوْمٍ يَفْهَمُونَ.

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ الْمَطَرَ مِنَ السَّحَابِ، فَأَخْرَجَ بِهِ كُلَّ مَا يَنْبُتُ مِنَ الْحُبُوبِ وَالشَّمَارِ وَالْفَوَاكِهِ وَالنَّبَاتَاتِ، وَأَخْرَجَ مِنْ طَلْعِ النَّخْلِ عَنَاقِيدَ طَيِّبَةٍ، وَمِنْ الْمَاءِ بَسَاتِينَ وَحَدَائِقَ مِنْ أَعْنَابٍ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ أَيْضًا شَجَرَ الزَّيْتُونِ وَشَجَرَ الرُّمَانِ، مُتَشَابِهًا فِي الْمَنْظَرِ وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ فِي الطَّعْمِ.

فَانْظُرُوا أَيُّهَا النَّاسُ نَظْرَةَ تَدَبُّرٍ وَتَأَمُّلٍ وَاعْتِبَارٍ إِلَى مَرَاحِلِ خُرُوجِ هَذِهِ الثَّمَارِ، ابْتِدَاءً مِنْ خُرُوجِهَا إِلَى انْتِهَاءِ ظُهُورِهَا وَنُضْجِهَا.. كَيْفَ تَنْتَقِلُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ، وَمِنْ لَوْنٍ إِلَى لَوْنٍ، وَمِنْ طَعْمٍ إِلَى طَعْمٍ.. إِنَّهَا دَلَائِلُ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ، الَّذِي فَاقَتْ قُدْرَتَهُ قُدْرَةُ أَيِّ مُخْتَرِعٍ.

بَعْضُ مَوَاطِنِ الْجَمَالِ:

- "أَنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى": تَغْيِيرُ جَمِيلٍ يَدُلُّ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ الَّذِي يَشُقُّ الْحَبَّةَ وَالنَّوَاةَ لِيُخْرِجَ مِنْهَا الْحَيَاةَ.
- "يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ": الْحَيُّ وَالْمَيِّتُ بَيْنَهُمَا طَبَاقٌ يُؤَكِّدُ الْمَعْنَى وَيُقَوِّيه بِالتَّضَادِّ.
- "فَالِقُ الْإِصْبَاحِ": تَصَوُّرُ قُدْرَةِ اللَّهِ عَلَى شَقِّ اللَّيْلِ وَإِخْرَاجِ الصُّبْحِ مِنْهُ.
- "انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ": أَمْرٌ مِنَ اللَّهِ - تَعَالَى - لِلْبَشَرِ جَمِيعًا بِأَنْ يَتَأَمَّلُوا فِي أَحْوَالِ الثَّمَرِ وَأَلْوَانِهِ وَأَشْكَالِهِ مُنْذُ التَّكْوِينِ حَتَّى النُّضْجِ.

تَدْرِيبَاتٌ
وَأَنْشُطَةٌ



أَوَّلًا: مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(تقدير - مستودع - يفقهون .)

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنَوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ غَرَضِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْمَوْضُوعِ، الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنْ بَعْضِ دَلَائِلِ عَظَمَةِ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ مِنْ حَوْلِكَ، مُسْتَعِذًا (كَمْ) الْخَبَرِيَّةَ مَرَّتَيْنِ عَلَى الْأَقْل.

خَامِسًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَعِدْ قِرَاءَةَ الْآيَاتِ قِرَاءَةً مُثَلَّةً لِلْمَعْنَى، وَحَدِّدِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الْآيَاتِ، وَعُنْوَانِ النَّصِّ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

عَالَمٌ مِنْ ذَهَبٍ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَآيَةِ هَٰذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ★ أدرك فيما أستمع إليه سيرة أحد علماء مصر المعاصرين.
- ★ أقرأ النص قراءةً صامتةً مستوعبةً.
- ★ أقدر العلمَ والعلماءَ.
- ★ أدرك أهمية العلم ودوره في خدمة المجتمع.
- ★ أشرح معنى المفردات الجديدة.
- ★ أستنتج الفكرَ الأساسيَّة في الموضوع.
- ★ أجرى حوارًا مع مسئول.
- ★ أتعرف أسماء الآلة، ويستخدمها.
- ★ أكتب بخط واضح وجميل.



القضايا المُتَضَمِّنة:

- ✍ الصحة الوقائية والعلاجية.
- ✍ حسن استخدام الموارد وتنميتها.
- ✍ احترام العمل وجودة الإنتاج.
- ✍ العولة.

ناقش:

- بالعلم والعدل تتقدم الأمم.
- اذكر بعض المجالات التي تفوق فيها العلماء المصريون.
- تحدث عن أفضل الاختراعات العلمية الحديثة، من وجهة نظرك.

استمع وتحدث:

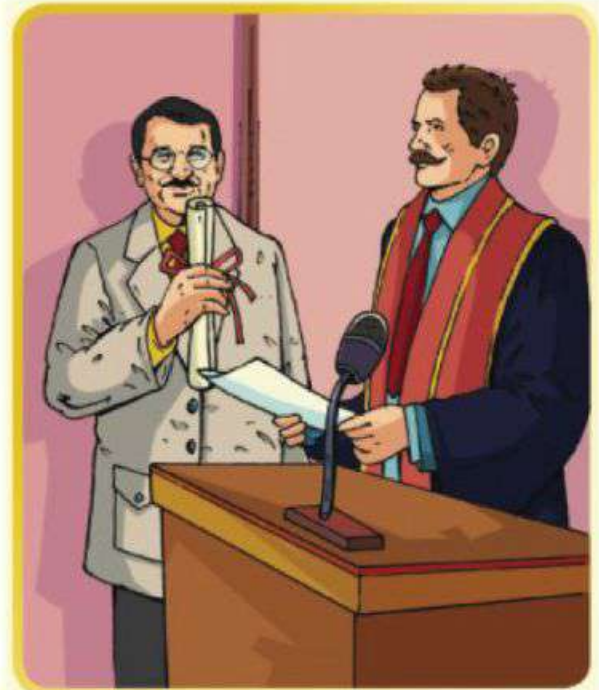
لم يهتم العالمُ المصريُّ المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنز والحياسة، ولكن الخصائص الطبيعية



والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يطلق عليها " النانو تكنولوجي"، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات، ومنها الطب، فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة (أطلنطا الأمريكية) في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع "ليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمس الخلايا السليمة في الجسم، وهذه آلية تعد الأولى من نوعها في العالم، وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطان الخبيثة؛ وبذلك يمكنها رصد أي ورم بالجلد؛ حيث تتجمع دقائق الذهب النانوية؛ لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كوكبة مضيئة وسط جسم مُعتم، ثم بتسليط شعاع "ليزر" مرئي منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء "الليزر"؛ فتذيب الخلية السرطانية، ويمكن ملاحظة الفارق الواضح؛ حيث تظهر تحت المجهر دقائق الذهب كاجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال مُعتم، مما يعنى قدرة انتقائية فائقة لدقائق الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية.

والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدّها حافلة بالعمل الجادّ الدؤوب، الذي أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته، حتى تبوأ في النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر.

بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م، وهي الفترة التي قال: أنها زرعت فيه أسس الطموح العلمي، الذي غرسه فيه أساتذته مصريون عظام، كما أمضى العديد من



السنوات في الدراسة، ومُنِحَ في جامعات أمريكية مرموقة، العديد من الجوائز، منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية، التي تُعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم؛ عرفاناً بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم "النانو تكنولوجي" وتطبيقه لهذه التكنولوجيا في علاج السرطان.

كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة، وتولى على مدار أكثر من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم.

ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، فمنهم من يعنى بالتختم والزينة بهما، وقديماً عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان في شفاء مريض السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟! ولم ينس مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مريض السرطان في مصر من اختراعه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كله من جهود هذا العالم المصري العظيم.

أضف إلى قاموسك:

الدَّؤْبُ : المستمر.
خَافِلَةٌ : ممثلة.
جَلِيلَةٌ : عظيمة.
رونق : بريق ولعان.



تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمُ اللَّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- جمال الذهب والفضة ورونقهما.
- حافلة بالعمل الجاد الدؤوب.
- العكوف على التطبيقات الواعدة.
- خدمات جلييلة.



ثَانِيًا: اسأل وناقش

- أ. لم يتوصل الدكتور مصطفى إلى اختراعه بسهولة. ناقش العبارة.
- ب. كيف توصل الدكتور إلى اختراعه؟
- ج. ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ثَالِثًا: اقْرَأ النِّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ نَاقِشْ مَا يَلِي:

- أ. لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة؟
- ب. أين كانت النشأة العلمية للدكتور مصطفى السيد؟
- ج. ما الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟
- د. لم يكن من السهل التوصل إلى هذا الاكتشاف. دلل على صحة هذه العبارة.
- هـ. ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟
- و. ما أهمية الاكتشاف الذي توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

الْعِلْمُ وَاجِبٌ

لجَمِيلِ صِدْقِي الزَّهَاوِي *

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- * أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَشْرَحُ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- * أَوْضَحُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- * أَحَدِّدُ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.
- * أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المُتَصَنِّة:

حُقوقُ الْإِنْسَانِ.

نشاط:

تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، وَتَحَدَّثْ مُعَبَّرًا عَمَّا يَبْهَا مِنْ
مَظَاهِيرِ الْعِلْمِ الدَّالَّةِ عَلَى مَضْمُونِ الْقَصِيدَةِ.
مُقَدِّمَةٌ:

"الْعِلْمُ نُورُ الْمَرَّةِ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ .. هَكَذَا
لَخَّصَ الشَّاعِرُ قَضِيَّةَ الْعِلْمِ وَالتَّعَلُّمِ وَجَعَلَهَا
مُقْتَنَحَ قَصِيدَتِهِ، وَالشَّاعِرُ مِنْ بَيْتِ عِلْمٍ، يُقَدِّرُ
الْعُلَمَاءَ وَيَحْتَرِّمُهُمْ؛ لِذَا يَشْعُرُ الْمَرَّةَ بِالصَّدْقِ فِي
تَعْبِيرَاتِهِ عَنْ قَدْرِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ .. مُعْتَرِفًا بِمَا
لِلْعِلْمِ مِنْ أَثَارٍ عَدِيدَةٍ فِي نَهْضَةِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا.

* شَاعِرٌ عِرَاقِي، وَلَدَ بَغْدَادَ عَامَ ١٨٦٣ م. كَانَ وَالِدُهُ مُفْتِيًا
شَرْعِيًّا، وَلَهُ شِعْرٌ كَثِيرٌ فِي الْعِلْمِ وَأَهْمِيَّتِهِ.



الْعِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْدِي الْمَطَالِبِ
 وَالْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلَا
 الْعِلْمُ يُغْفِي الْمَرْءَ فِي أَلْ
 فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا
 فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَبْ
 فِي الْعِلْمِ إِصْلَاحٌ لِلْمَافَا
 أَنَا لَا أُؤْفَى ذِكْرَ مَا
 يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ بَالِ
 يَا قَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ ثَمٌّ

"المطالب": جَمْعُ "مطلب"
 والمراد: أَنَّ الْعِلْمَ مُفِيدٌ فِي قَضَاءِ كُلِّ حَوَائِجِ الْإِنْسَانِ.
"يحفه": يَحِيطُهُ.
"يعفي": المراد: يرفعُ عَنِ الْمَرْءِ أَثْقَالَ الْحَيَاةِ.
"يعرو": يُصِيبُ.
"النوائب": جَمْعُ "نأبة"، وَهِيَ الْأُمُورُ الصَّعْبَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ.
"أوفى": أُعْطِيَ حَقَّهُ كَامِلًا.
"المناقب": جَمْعُ "منقبة"، وَهِيَ الْفَضِيلَةُ.
"العواقب": جَمْعُ "عاقبة"، وَهِيَ خَاتِمَةُ الشَّيْءِ أَوْ نَتِيجَتُهُ.

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



مَاذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَقُولَ؟

يُعَدُّ الشاعرُ الصِّفَاتِ الإيجابيةَ الحَسَنَةَ لِلْعِلْمِ، فهو يُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ فِي قَضَاءِ كُلِّ حَوَائِجِهِ، وَيَذَكِّرُ أَنَّ الْجَهْلَ سُورٌ مِنَ الظُّلَامِ يَحُوطُ الْمَرْءَ وَيُهْلِكُهُ، فَالْعِلْمُ مُفِيدٌ، سِوَاهُ فِي اكْتِسَابِ عَيْشِهِ فِي الْحَيَاةِ، أَوْ فِي تَحْمِيلِ الْمَصَائِبِ وَتَجَاوُزِهَا، وَتَوْسِيعِ أَبْوَابِ الرِّزْقِ، كَالتِّجَارَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَعْمَالِ، الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْعِلْمِ.

وَمِنْ أَكْبَرِ مَكَاسِبِ الْمَرْءِ مِنَ الْعِلْمِ أَنَّهُ يُصْلِحُ تَفْكِيرَهُ وَيَهْدِيهِ إِلَى الْإِيمَانِ، وَيُزِيلُ عَنْهُ الْجَهْلَ وَالْخُرَافَاتِ. وَقَدْ أَجْمَعَ الْبَشَرُ عَلَى فَوَائِدِ الْعِلْمِ، الَّتِي لَا يُمَكِّنُ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَذْكُرَهَا كُلَّهَا؛ لِذَا فَمِنْ أَوْجِبِ وَاجِبَاتِ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ، أَنْ يَظِلَّ مُتَعَلِّمًا مَا بَقِيَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ؛ لِأَنَّ الْعِلْمَ دَائِمًا مَا تَكُونُ لَهُ نَتَائِجٌ إيجابيةٌ.

تعبيرات أعجبتني

- " **الْعِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْدِي الْمَرْءِ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ** ": يُرَدِّدُ الشَّاعِرُ الْمَقُولَةَ الْمَشْهُورَةَ بِأَنَّ الْعِلْمَ نُورٌ، وَلَكِنَّهُ يُكْمِلُهَا بِتَعْبِيرٍ يَزِيدُهَا جَمَالًا، وَيُزِيلُ تَعَوُّدَ الْمَرْءِ سَمَاعَهَا؛ حَيْثُ جَعَلَ الْعِلْمَ مِفْتَاحًا لِلْمَطَالِبِ جَمِيعِهَا.
- " **الْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظُّلَامِ** ": شَبَّهَ الْجَهْلَ بِالظُّلَامِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْحَالَةِ السَّيِّئَةِ لِلْجَاهِلِ كَأَنَّهُ يَعِيشُ فِي ظُلَامٍ، وَهُنَاكَ تَضَادٌّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَدَايَةِ الْبَيِّنَةِ الْأُولَى (الْعِلْمُ نُورٌ).
- " **يَحْفُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ** ": أَفَادَتِ شُمُولَ الْجَهْلِ لِجَمِيعِ أَحْوَالِ الْجَاهِلِ.
- " **ثَقُلَ الْمَتَاعِبُ** ": تَخَيَّلَ الْمَتَاعِبَ لَهَا وَزْنَ وَثَقُلَ، فَهُوَ تَعْبِيرٌ يَشْتَمِلُ عَلَى تَشْبِيهِ جَمِيلٍ، يَدُلُّ عَلَى قِيَمَةِ الْعِلْمِ.
- " **فِي الْعِلْمِ** ": تَكَرَّرَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ لِتُوكِّدَ شِدَّةَ حِرْصِ الشَّاعِرِ عَلَى إِصْصَالِ النَّصِيحَةِ لِقَوْمِهِ، مَعَ شَفَقَتِهِ عَلَيْهِمْ بِقَوْلِهِ (يَا قَوْمُ)، الَّتِي تَكَرَّرَ النَّدَاءُ بِهَا مَرَّتَيْنِ؛ لِتُصَوِّرَ حِرْصَ الشَّاعِرِ عَلَيْهِمْ، فَهُمْ أَهْلُهُ الَّذِينَ يَرْجُو رِفْعَتَهُمْ.
- " **يَاقَوْمُ إِنَّ الْعِلْمَ.. وَاجِبٌ** ": تَكَرَّرَ كَلِمَةُ الْعِلْمِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ يَدُلُّ عَلَى تِلْكَ الْمَكَانَةِ الْعَالِيَةِ لِلْعِلْمِ لَدَى الشَّاعِرِ وَمَدَى أَهْمِيَّتِهِ.

تَدْرِيبَاتٌ
وَأَنْشُطَةٌ



أَوَّلًا: مُعْجَمُ اللَّغَوِيِّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(ثَقُلَ - غَرِرَ - الْمَرءِ)

ثَانِيًا: اقْتَرِحْ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ، وَتَحَدَّثْ عَنْ غَرَضِ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ.

رَابِعًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ فِي تَخْطِئِ عَقَبَاتِ الْحَيَاةِ وَالْحُصُولِ عَلَى الْمَكَاسِبِ، مُوضِّحًا أَفْكَارَكَ وَدَاعِمًا إِيَّاهَا بِأَدِلَّةٍ وَبَرَاهِينٍ.

تَذَكَّرْ أَنْ

قَوَاعِدُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

يُقْصَدُ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَقَعُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ مِثْلُ الْهَمْزَةِ فِي: مَلَأَ - مِلَأَ - شَيْءٌ. وتكتب هذه الهمزة على حرفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ مَاقْبَلِهَا عَلَى النِّحْوِ التَّالِي:

- إِذَا كَانَ مَاقْبَلُهَا مَفْتُوحًا كُتِبَتْ عَلَى أَلِفٍ مِثْلُ: بَدَأَ - نَشَأَ - قَرَأَ - ابْدَأَ - يَلْجَأُ.

- إِذَا كَانَ مَاقْبَلُهَا مَضْمُومًا كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ مِثْلُ: تَلَالَتِ النُّجُومُ تَلَالُؤًا - يَجْرُؤُ.

- إِذَا كَانَ مَاقْبَلُهَا مُكْسُورًا كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ مِثْلُ: قُرِئَ - بُدِئَ - شَاطِئُ - مَلَاغِئُ.

- إِذَا كَانَ مَاقْبَلُهَا سَاكِنًا كُتِبَتْ مُنْفَرَدَةً عَلَى السُّطْرِ، مِثْلُ: شَيْءٌ - عِبءٌ - كُفءٌ - سَمَاءٌ - ضِيَاءٌ - جَاءٌ - شَاءٌ - بَرِئَ - جَرِئَ - يَفِئَ - ضُوءٌ - سُوءٌ.

- إِذَا كَانَتْ مَنْصُوبَةً وَكَانَ مَاقْبَلُهَا يَاءً سَاكِنَةً كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ مِثْلُ: مَجِيئًا - هَنِيئًا مَرِيئًا.

- إِذَا كَانَتْ مَنْصُوبَةً وَكَانَ مَاقْبَلُهَا وَاوًا كُتِبَتْ مُفْرَدَةً بَعْدَهَا أَلِفٌ، مِثْلُ: هُدُوءًا - نُشُوءًا.

المَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ مِنَ الْأَفْعَالِ



تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

اخْتَارَ اللهُ - عَزَّ وَجَلَّ - اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَجَعَلَهَا لُغَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَقَدْ اسْتَطَاعَتْ هَذِهِ اللُّغَةُ أَنْ تَحْوِيَ الْقُرْآنَ بِبِلَاغَتِهِ، وَالْحَدِيثَ الشَّرِيفَ بِفَصَاحَتِهِ، وَالْعُلُومَ بِأَنْوَاعِهَا، وَمَا زَالَتْ تَتَّصَدَّى لِمَنْ يُحَاوِلُ أَنْ يُقَلِّلَ مِنْ شَأْنِهَا أَوْ يُزَحِّحَهَا عَنْ مَكَانَتِهَا، وَلَقَدْ أَطْمَأَنَّ الْمُسْلِمُونَ إِلَى بَقَاءِ الْعَرَبِيَّةِ مَا بَقِيَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

أَقْرَأَ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ اسْتَخْرَجَ مِنْهَا كُلَّ الْأَفْعَالِ وَأَعَدَّ تَرْتِيبَهَا حَسَبَ عَدَدِ حُرُوفِهَا، بِدْءًا مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ ثُمَّ مَا زَادَ عَنْهُ.

وَسَتَجِدُهَا عَلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ؛ حَيْثُ تَمَّ إِدْرَاجُ الْفِعْلِ، ثُمَّ صِيغَةُ الْفِعْلِ الْمَاضِي مِنْهُ، مَعَ بَيَانِ أَصْلِ الْمَجْرَدِ، وَكَيْفِيَةِ الزِّيَادَةِ وَحُرُوفِهَا، وَنَوْعِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ وَالزِّيَادَةُ، عَلَى النُّحُوِّ التَّالِيَةِ:

(عَزَّ - عَزَزَ - ثَلَاثِي مَجْرَد).

(جَلَّ - جَلَلَّ - ثَلَاثِي مَجْرَد).

(جَعَلَهَا - جَعَلَ - ثَلَاثِي مَجْرَد).

(تَحْوَى - حَوَى - حَوَى - ثَلَاثِي مَجْرَد).

(بَقِيَ - بَقِيَ - ثَلَاثِي مَجْرَد).

(يُزَحِّحُهَا - زَحَّحَ - زَحَّحَ - رِبَاعِي مَجْرَد).

(يُحَاوِلُ - حَاوَلَ - حَاوَلَ - ثَلَاثِي مَزِيد بِحَرْفِ).

(يُقَلِّلُ - قَلَّلَ - قَلَّلَ - تَضْعِيفُ الْعَيْنِ - ثَلَاثِي مَزِيد بِالتَّضْعِيفِ).

(اخْتَارَ - اخْتَارَ - خَيَّرَ - الْأَلْفُ وَالتَّاءُ - ثَلَاثِي مَزِيد بِحَرْفَيْنِ).

(اسْتَطَاعَ - اسْتَطَاعَ - طَوَعَ - الْأَلْفُ وَالسِّينُ وَالتَّاءُ - ثَلَاثِي مَزِيد بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ).

(أَطْمَأَنَّ - أَطْمَأَنَّ - طَمَأَنَّ - الْأَلْفُ وَالتَّضْعِيفُ - رِبَاعِي مَزِيد بِحَرْفٍ وَبِالتَّضْعِيفِ).

مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ السَّابِقِ لَاحِظِ الْآتِي:

١. الْأَفْعَالُ (عَزَّ - جَلَّ - جَعَلَ - حَوَى - بَقِيَ)، أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ مُجْرَدَةٌ: أَيْ مُكَوَّنَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ، لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا.

٢. الْفِعْلُ (زَحَّحَ) رِبَاعِيٌّ مُجْرَدٌ، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَصْلِيَّةٍ لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا وَلَا تَغْيِيرُ الْمَعْنَى.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَفْعَالَ الْمُجَرَّدَةَ قِسْمَانِ:

الأول - **الفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمُجَرَّدُ**. الآخر - **الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ**.

٣. **الفِعْلُ (يُحَاوِلُ)** ماضيه (حَاوَلَ)، وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفِ (الْأَلِفِ).
٤. **الفِعْلُ (يُقَلِّلُ)** ماضيه (قَلَّلَ) وَهُوَ ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِالتَّضْعِيفِ: حَيْثُ كُرِّرَ حَرْفُ (اللام) مَرَّتَيْنِ، فَأَصْبَحَ مُكَوَّنًا مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ.
٥. **الفِعْلُ (اخْتَارَ)** ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ (الْأَلِفُ وَالتَّاءُ)، فَأَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ، وَهُوَ (خَيَّرَ)، فَصَارَ خُمَاسِيًّا بِالزِّيَادَةِ.
٦. **الفِعْلُ (اسْتَطَاعَ)** ثَلَاثِيٌّ مَزِيدٌ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، وَهِيَ (الْأَلِفُ وَالسَّيْنُ وَالتَّاءُ)، فَأَصْلُهُ الثَّلَاثِيٌّ (طَوَعَ) فَصَارَ سُدَّاسِيًّا بِالزِّيَادَةِ.
٧. **الفِعْلُ (اطْمَأَنَّ)** أَصْلُهُ (طَمَّأَنَ) رَبَاعِيٌّ زَادَ عَلَيْهِ حَرْفُ (الْأَلِفِ) فِي أَوَّلِهِ وَتَمَّ تَضْعِيفُ آخِرِهِ فَصَارَ سُدَّاسِيًّا.

نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَزِيدَ قِسْمَانِ:

الأول - **مَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ**، وَيَصِلُ الْفِعْلُ الثَّلَاثِيُّ بِالزِّيَادَةِ إِلَى الرَّبَاعِيِّ أَوِ الْخُمَاسِيِّ أَوِ السُّدَّاسِيِّ.
الآخر - **الفِعْلُ الرَّبَاعِيُّ وَيَصِلُ الْفِعْلُ بِالزِّيَادَةِ إِلَى الْخُمَاسِيِّ مِثْلَ (تَرَعَّرَعَ)، أَوِ السُّدَّاسِيِّ مِثْلَ (اطْمَأَنَّ).**

القاعدة:

يُنْقَسِمُ الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ وَالزِّيَادَةُ إِلَى قِسْمَيْنِ: مُجَرَّدٌ وَمَزِيدٌ.
الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ: هُوَ مَا كَانَتْ كُلُّ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً، لَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ وَاحِدٍ مِنْهَا.

ينقسم الفعل المجرد إلى قسمين:

أ- **الثلثي المجرد.**

ب- **الرباعي المجرد.**

أما الفعل المزداد، فَإِنَّهُ الْفِعْلُ الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ زِيَادَةٌ عَلَى أَصُولِهِ، وَيُنْقَسِمُ إِلَى:

أ- مَزِيدُ الثَّلَاثِيِّ وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، كَمَا يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِتَضْعِيفِ أَحَدِ حُرُوفِهِ.

ب- مَزِيدُ الرَّبَاعِيِّ وَهُوَ يَقْبَلُ الزِّيَادَةَ بِحَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ أَوْ بِحَرْفٍ وَتَضْعِيفِ أَحَدِ أَصُولِهِ.

الوحدة الثالثة

لُغَةُ خَالِدَةَ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

□ لُغَةُ خَالِدَةَ

الدَّرْسُ الثَّانِي:

□ الْقِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحَيَاةِ

(نَثْرُ: عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعُقَّادِ ..)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

□ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَهَا .

(شِعْرُ: حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ)

□ تَرَاكِبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ الْكَشْفِ فِي

الْمَعَاجِمِ



إِنَّ قِرَاءَةَ عُنْوَانِ الْوَحْدَةِ، قَدْ تَجَعَّلَكَ تُفَكِّرُ فِي أَشْيَاءٍ تَبْعُدُ تَمَامًا عَنْ مَضْمُونِهَا .. وَلَكِنَّا لَمْ نَجِدْ عُنْوَانًا أَفْضَلَ مِنْ ذَلِكَ لِلْحَدِيثِ عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .. وَأَنْ نُخَصِّصَ لَهَا وَحْدَةً مِنَ الْوَحْدَاتِ الْأَرْبَعِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا هَذَا الْفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ، فِي إِيْمَانٍ عَمِيقٍ بِضَرُورَةِ أَنْ تَقِفَ عَلَى جَمَالِ هَذِهِ اللُّغَةِ، وَأَنْ تُدْرِكَ سَبَبَ عَظَمَتِهَا وَخُلُودِهَا دُونَ سَائِرِ اللُّغَاتِ .. يَحْكِي عَبَّاسُ الْعُقَّادِ عَنْ تَعَلُّقِهِ بِهَذِهِ اللُّغَةِ . وَيَكْتُبُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ قَصِيدَتَهُ الْخَالِدَةَ، عَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، كَعَاشِقٍ مُحِبٍّ لِهَذِهِ اللُّغَةِ، وَنَكْشِفُ لَكَ عَنْ قِيَمَةِ الْكَلِمَةِ كَمَا يَرَاهَا أَحَدُ أَبْنَائِهَا .. إِنَّهَا دَعْوَةٌ لَأَنْ تَنْضَمَّ إِلَى رَكْبِ فُرْسَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُشَّاقِهَا، نَرْجُو أَنْ تَسْتَجِيبَ لَهَا .

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

لُغَةُ خَالِدَةَ

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ★ أَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- ★ أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِي لِكُلِّ مِنْهَا.
- ★ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ★ أَسْتَنْتِجُ مَدَى تَحْيِيزِ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
- ★ أَكْتُبُ بَرْقِيَّةَ شُكْرِ لِكَاتِبِ الْمَقَالِ، أَوْ رِسَالَةَ عِثَابٍ لِمَنْ يُقْصِرُ فِي حَقِّ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ★ أَكْتُبُ نُمُودَجًا بِخَطِّي النُّسخِ وَالرُّقْعَةِ.



أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المتضمنة:

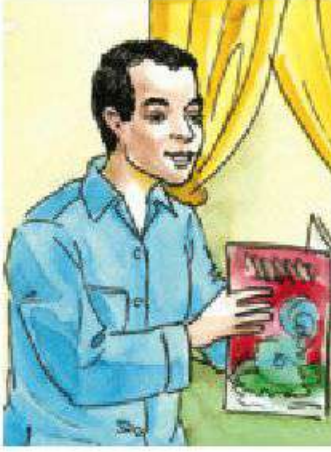
التربية من أجل المواطنة. العولمة.

نشاط:



تأمل الصورة، و حاول أن تبين العلاقة بينها وبين عنوان الدرس.

"... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِيَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمِائَةِ سَنَةٍ .. مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعٌ مِلْيَارٍ مِنَ الْبَشَرِ، وَلَيْسَ سُكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ - وَحْدَهُمْ - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ.. لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةُ الدِّينِ وَالْعِبَادَةِ، أَنَّهَا غَدَتْ لُغَةُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ



وَالسِّيَاسَةِ وَالْحَضَارَةِ، عَلَى اخْتِلَافٍ مَلَامِحِهَا، سَوَاءٌ أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعَتْ بَيْنَهَا فِي تِلَاحُمٍ رَائِعٍ؛ فَأَصْبَحَتْ لُغَةً مُمَثِّلَةً لِحَضَارَةِ وَاحِدَةٍ، لَهَا رُؤْيَا إِنْسَانِيَّةٌ فَرِيدَةٌ .. بِدَلِيلِ وَجُودِ آلَافٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي اللُّغَاتِ الْغَرِيبَةِ.. إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ فِي أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَهِيَ بِذَلِكَ تُنَبِّحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الْاطِّلَاعَ عَلَى كَمِّ حَضَارِيٍّ وَفِكْرِيٍّ هَائِلٍ لِأُمَّةٍ تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا حَضَارِيًّا فِي مُخْتَلَفِ الْفَنُونِ وَشَتَى الْعُلُومِ، الَّتِي ظَلَّتْ مَرْجِعًا مُهِمًّا مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْغَرِيبِينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمُؤَلَّفَاتِ الْعَرَبِيَّةَ الْعِلْمِيَّةَ وَقَتَّهَا.

وَلَيْسَ هُنَاكَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرِّغْبَةِ الْمُتَزَايِدَةِ الْيَوْمَ فِي تَعَلُّمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، فِي مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ، لِلتَّوَاصُلِ مَعَ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْ جَانِبٍ، أَوْ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.. ذَلِكَ الْإِقْبَالُ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ الْمَوْسَسَاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَوْ الْهَيئاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْقِيَامُ بِهِ وَحْدَهَا.. إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لَأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا نَعْنِيهِ الْكَلِمَةُ.. بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِيِّ الْبَرِيطَانِيِّ، فِي لَنْدُنْ، مَقَالَهُ هَذَا، الَّذِي نُشِرَ ضِمْنَ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ لِلْأُسْتَاذِ حَلِيمٍ فَرِيدٍ تَادَرُسَ، وَهُوَ مِنَ الْغَيُورِينَ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ.

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى لُغَتِنَا؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْفَظَ لِلْغَتِنَا بِخُلُودِهَا؟

الْأَمْرُ يَبْدَأُ مِنْ عِنْدِكَ .. بِمَزِيدٍ مِنَ الْحُبِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْجِدِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْبَحْثِ، سَوْفَ تَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً خَالِدَةً.

الْحَيَّةُ : الْمُرَادُ (الْمُسْتَحْدَمَةُ حَتَّى الْآنَ).

مُعْظَمُ : أَغْلَبُ. تِلَاحُمُ : تَمَازُجُ.

نَرْعَةً : مَذْهَبُ. تَكْمُنُ : تَرْتَكِزُ أَوْ تُوجَدُ.

فَرِيدَةٌ : مُتَمَيِّزَةٌ، غَيْرُ مَتَكَرِّرَةٍ أَوْ مَسْبُوقَةٍ.

تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا: الْمُرَادُ (سَادَتِ الدُّنْيَا).

إِرْثًا : مِيرَاثًا. شَتَّى : مُخْتَلَفٌ، وَالْمُفْرَدُ: شَتِيَّت.

الْغَيُورِينَ : الْحَرِيسِينَ وَالْمُحِبِّينَ.

أُحِبُّ إِلَى قَامُوسِكَ:



تَرْيِبَاتُ
وَأَنْشِطَةٌ

أَوَّلًا: مُعْجَمِي اللُّغَوِي:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(غَدَت - الثَّقَافَةُ - خُلُود)

ثَانِيًا: تَحَدَّثْ أَمَامَ زُمَلَائِكَ عَنِ الشَّوَاهِدِ الَّتِي بَيَّنَّهَا كَاتِبُ الْمَقَالِ عَنْ
خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مُسْتَخْدِمًا أُسَالِيبَ الْاسْتِفْهَامِ وَالْتَعَجُّبِ وَالنَّدَاءِ.

الميزان الصرفي



تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ

الميزان الصرفي مقياس جاء به علماء الصرف لمعرفة أحوال أبنية الكلمة ولما تبين بالبحث والاستقصاء أن أكثر الكلمات العربية ثلاثية الأحرف، فإنهم جعلوا الميزان الصرفي مركباً من ثلاثة أحرف أصلية هي الفاء والعين واللام "ف ع ل" وجعلوه مقابل الكلمة المراد وزنها فالفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، على أن يكون شكل الميزان مطابقاً تماماً لشكل الكلمة الموزونة من حيث الحركات والسكنات.

وقد اختار الصرفيون كلمة "فعل" لتكون ميزاناً صرفياً؛ لأن كلمة "فعل" ثلاثية الأحرف ومعظم ألفاظ اللغة العربية مكونة من أصول ثلاثة، أما ما زاد على الثلاثة فهو قليل.

تأمل الجدول التالي:

جدول رقم (١)

فَاء الكلمة	عَيْن الكلمة	لَام الكلمة	الوزن
جَمْع	الجيم	الميم	فَعَلَ
رَجِمَ	الراء	الميم	فَعِلَ
حَسُنَ	الحاء	النون	فَعُلَ

جدول رقم (٢)

تأمل الجدول:

الفعل	وزنه	أصله	التغيير الحادث
عد	فُلْ	عاد	حذف عين الكلمة
كل	عُلْ	أكل	حذف فاء الكلمة
اسع	افْعَ	سَعَى	الألف الأولى زائدة فلا توزن
ق	عِ	وَقَى	حذف فاء الكلمة ولامها
ع	عِ	وَعَى	حذف فاء الكلمة ولامها
سمة	عِلَّةُ	وَسَمَ	حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء في آخرها
صفة	عِلَّةُ	وَصَفَ	حذفت فاء الكلمة وأضيفت تاء في آخرها

(١) اقرأ ثم أجب: تدريبات

نصح الأب ابنه وقال: يا بني قِ نفسك مواطن الشبهات واسع لإصلاح ذات البين كي تكون مشكوراً عند ربك محموداً عند الناس وأصغ إلى أنأت البؤساء فالإحساس بالناس هبة من الله تعالى.

(أ) بم ينصح الأب ابنه؟

(ب) زن الكلمات التي تحتها خط.

يعيش أبد الدهر بين الحفر

(٢) ومن يتهيب صعود الجبال

(أ) من الشاعر؟ وإلام يدعو؟

(ب) زن " يتهيب - الجبال - يعيش "

الدُّرسُ الثَّانِي

القِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحَيَاةِ

نَثْرُ: عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعَقَّادُ *

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدُّرُسِ أَنْ:

- * أَقْرَأُ الدُّرُسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- * أَسْتَخْدِمُ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- * أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- * أَقْتَرِحُ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدُّرُسِ.
- * أَشْرَحُ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- * أَوْضِّحُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- * أَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلدُّرُسِ.
- * أَبْدِي رَأْيِي فِي النَّصِّ.

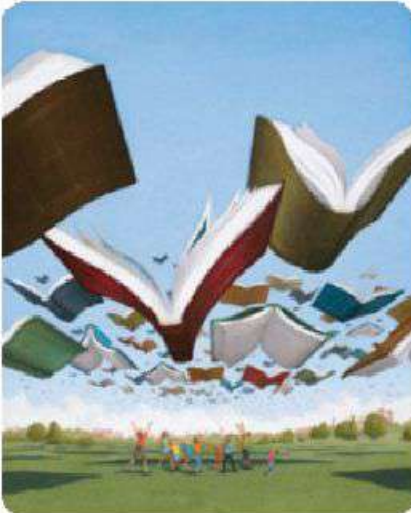


أَهْدَافُ
الدُّرُسِ

القضايا المتضمنة: المهارات الحياتية.

نشاط:

تأمل الصورة، واستنتج العلاقة بينها وبين عنوان الدرس.



إنَّ القِرَاءَةَ وَاحِدَةٌ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْأَرْبَعِ الْأَسَاسِيَّةِ،
الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَمْلِكَهَا كُلُّ مَنْ يُحِبُّ لُغَتَهُ وَيُحَرِّصُ عَلَيْهَا..
وَهَا نَحْنُ أَمَامَ وَاحِدٍ مِنْ أَعْظَمِ مَنْ قَرَعُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ
وَتَحَدَّثُوا بِهَا.. بَلْ وَمَارَسُوا الْكِتَابَةَ بِهَا .. إِنَّهُ عِمْلَاقُ
الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ .. عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعَقَّادُ.

يَقُولُ الْعَقَّادُ: " إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدُولٌ مُنْفَصِلٌ
.. أَمَّا الْأَفْكَارُ الْمُتَلَاقِيَةُ فَهِيَ الْمَحِيطُ الَّذِي تَتَجَمُّعُ فِيهِ

* عَلَّمَ مِنْ أَعْلَامِ الْأَدَبِ، شِعْرًا وَنَثْرًا فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
أَجَادَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ إِجَادَةً تَامَةً، وَلَهُ مُؤَلَّفَاتٌ عَدِيدَةٌ. وَلِدَ بِأَسْوَانَ.

الجدول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور..

وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهير الأمر، أنها موضوعات تفرق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير..

لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين.

المهارات الأربع الأساسية هي:

الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة.

أضف إلى قاموسك:



المتلاقية : المتقابلة.

الأفق : مدى امتداد البصر.

الجارف : الذي يُزيل كل شيء في طريقه.

ينبوع : يقصد بها (مصدر).

تصدر : تنتج.

ماذا يريد العقاد أن يقول؟

"يقول العقاد إن الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة.. وعندما يقرأ، فإنه يصبح مثل الفكر المتلاقية المختلفة كأمواج المحيط، الذي تصب فيه كل هذه الفكر.. ويصبح مدركاً للفرق الذي يصير إليه الأفق الفسيح الممتد، عند مقارنته بالشط الضيق المحدود، أو عند مقارنة التيار الجارف بالموج المحصور..

ويقول العقاد أن الفكر قد تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، ولكنها تتفق فيما بينها من أنها مادة للحياة، ناتجة من منبع واحد يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة، كأنها تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير.. ويدلل العقاد بأن هذه النتيجة التي توصل إليها كانت السبب وراء عشقه للقراءة، التي أتاحت له أن يبحث عن مادة الحياة، وكانت

نتيجة رغبة جارفة في أن يفهم هذه المادة ويفهم سر تنوعها، بما يمنحه من فرص، لا تتوافر في غير القراءة، لأنّ يضاعف فكره وشعوره وخياله، كما يحدث للصورة حين تقع بين مرأتين..

تعبيرات أعجبتني

• **جدول منفصل**: تغيير يدلّ على أن الفكرة الواحدة محدودة وقليلة القيمة.

• **بين " الواسع والضيق - وبين " الجارف والمحضور**: تضادّ يبين المعنى ويزيده وضوحاً.

• **كلّها ... تنبثق من ينبوع واحد**: استخدم الكاتب كلمة "كلّها" للتأكيد على المعنى الذي يذهب إليه، وأكد ذلك التلاقى للأفكار بأنّها تردّ من أصل واحد، شبهه بالينبوع؛ ليشير إلى أهميّة الفكر للإنسان كأهميّة الماء له..

• **" كما تتضاعف الصورة بين مرأتين**: تشبيه جميل، يدلّ به الكاتب على عظم القراءة وأهميتها في مضاعفة أفكار القارئ ومشاعره وخياله حين يقرأ.

تدريبات وأنشطة

أولاً: معجمي اللغوي:

ابحث في المعجم عن معنى الكلمات الآتية:

(جدول - تنبثق - شعوري) .

ثانياً: اقترح أكثر من عنوان للدرس، مبيّناً سبب اقتراحك لكل منها.

ثالثاً: تحدّث أقام زملائك عن أثر القراءة في تكوين شخصيتك.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَعْنِي حَقَّهَا

حافظ إبراهيم *

أَسْتَطِيعُ فِي نِهَايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- ★ أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ★ أَسْتَخْدِمَ الْمُعْجَمَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- ★ أَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي.
- ★ أَشْرَحَ النَّصَّ بِأُسْلُوبِي.
- ★ أَوْضَحَ التَّعْظِيفَاتِ الْجَمِيلَةَ فِي النَّصِّ.
- ★ أَقْتَرَحَ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ.
- ★ أَحَدَّدُ غَرَضَ الْمُتَحَدِّثِ فِيمَا أَسْمَعُ إِلَيْهِ.
- ★ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ شَكْوَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ★ أَكْتُبُ مَقَالًا يُوَضِّحُ قِيَمَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَهْمِيَّتَهَا فِي حَيَاتِنَا.

أَهْدَافُ
الدَّرْسِ

القضايا المُتَضَمَّنَةُ:

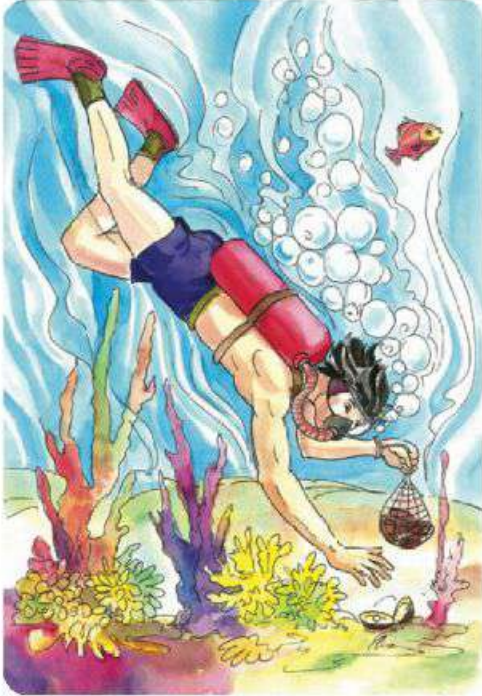
المهاراتُ الحَيَاتِيَّةُ:

نشاط:

تأملِ الصُّورَةَ، وَاسْتِجِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَا يَفْعَلُهُ الْعَوَاضُ
وَعُنْوَانِ الدَّرْسِ.

جَو النَّصِّ:

اشْتُكَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِهْمَالَ أَهْلِهَا لِلْبَادِيهَا
الْأَسَاسِيَّةِ، وَعَدَمَ رِعَايَتِهِمْ لِقَوَاعِدِهَا، فَتَحَدَّثَ
حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ عَلَى لِسَانِهَا بِأَبْيَاتٍ شَهِيرَةٍ،
صَارَتْ مَثَلًا عَلَى مُعَانَاةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَإِحْسَاسِهَا
بِالْعُرْبَةِ بَيْنَ أَهْلِهَا.. تَرَى، مَاذَا قَالَتْ اللُّغَةُ؟



★ شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وَلِدَ سَنَةَ ١٨٧٢م نَظَّمَ الشَّعْرَ وَهُوَ فِي سِنِّ السَّادِسَةِ
عَشْرَةَ، لُقِبَ بِشَاعِرِ النَّبِيلِ، وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَشْهُرِ قَصَائِدِهِ.

النص:

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنَّى
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنُ
أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَزْلَقًا
إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلُ
فَإِنَّمَا حَيَاةٌ تَبْعَثُ الْمَيِّتَ فِي الْبَلَى
وَإِنَّمَا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
مِنَ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أُنَاةٍ
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي
وَتَنَبَّيْتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُفَاتِي
مَمَاتٌ لِعُمْرِي لَمْ يُقَسَّ بِمَمَاتِ

أَضِفْ إِلَى قَامُوسِكَ:



رَجَعْتُ لِنَفْسِي	: تَأَمَّلْتُ فِيهَا.
حَصَاتِي	: الْحَصَاةُ: الرَّأْيُ وَالْعَقْلُ.
فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي	: عَدَدْتُهَا عِنْدَ اللَّهِ فِيمَا يَدْخُرُ.
بِعُقْمٍ	: يُقْصَدُ (جَدْبٌ أَوْ فَقْرٌ أَوْ عَدَمُ قُدْرَةٍ).
أَحْشَائِهِ	: بَاطِنِهِ.
مَنْعَةً	: قُوَّةٌ.
مَزْلَقًا	: خَطَأٌ أَوْ عَيِّبًا أَوْ سُوءَ اسْتِخْدَامٍ.
أُنَاةٍ	: التَّائِي.
حَافِلُ	: الْمُرَادُ: الْجَمْعُ كَثِيرٌ.
الْبَلَى	: الْمُرَادُ: (مَا لَا حَيَاةَ فِيهِ).
الرُّمُوسِ	: جَمْعُ الرَّمْسِ، وَهُوَ (الْقَبْرُ).
رُفَاتِي	: مَا يَتَبَقَّى مِنَ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمَوْتِ.
قِيَامَةً	: حَيَاةٌ.

مَاذَا أَرَادَتِ اللُّغَةُ أَنْ تَقُولَ؟

اخْتَارَ الشَّاعِرُ لِقَصِيدَتِهِ عُنْوَانًا مُؤَثِّرًا، وَهُوَ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا بَيْنَ أَهْلِهَا".
وَعَلَى هَذَا جَرَى شِعْرُهُ عَلَى لِسَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ تَتَأَمَّلُ فِي نَفْسِهَا، وَفِي أَسْبَابِ
انْهْيَارِهَا: هَلِ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ مِنْ أُنْبَاءِهَا؟ أَمْ مِنْ عُنَاصِرٍ أُخْرَى؟ لِذَا صَبَرَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ،
وَعَدَّتْ حَيَاتَهَا مُدْخَرَةً فِيمَا عِنْدَ اللَّهِ.

أَنَّهَا تَتَعَجَّبُ مِنْ اتِّهَامِهَا بِالْعُقْمِ وَعَدَمِ مُجَارَاةِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، مَعَ أَنَّهَا فِي قِمَّةِ عَطَانِهَا،
وَتُذَكِّرُهُمْ بِأَنَّهَا تَرَى أَنَّ عِرَّةَ الْغَرْبِ وَقُوَّتَهُ تَكْمُنُ فِي قُوَّةِ لُغَاتِهِمْ وَسَيَادَتِهَا وَانْتِشَارِهَا، فَكَيْفَ
الْحَالُ بِهَا وَهِيَ تَرَى نَفْسَهَا أَحَقَّ بِهَذِهِ السِّيَادَةِ.. لِذَا فَهِيَ تُتَادِيهِمْ قَائِلَةً:

لَا تَتْرَكُونِي يَا أَبْنَائِي؛ حَتَّى لَا تَحِينَ وَفَاتِي بِسَبَبِ الْأَخْطَاءِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَرَاهَا بِالْجَرَائِدِ،
وَفِي كُلِّ مَكَانٍ.. تِلْكَ الْأَخْطَاءُ الَّتِي تُعْجِلُ بَوْفَاتِي.. وَمِنْ ثَمَّ فَهِيَ تُخَاطِبُ أَبْنَاءَهَا وَكُتَّابَهَا، تَرْجُوهُمْ
أَنْ يُذَكِّرُوهَا بِمُعَاهَدَتِهَا، وَمُرَاجَعَةِ قَوَاعِدِهَا وَالْحِفَاطِ عَلَيْهَا مِنَ الضِّيَاعِ، وَأَنَّ الْمُسَآلَةَ أَصْبَحَتْ فِي
أَمْرَيْنِ لَا ثَالِثَ لَهُمَا: إِمَّا حَيَاةً قَوِيَّةً كَرِيمَةً تَحْيَا فِيهَا بَيْنَ أَبْنَاءِ يَعْرِفُونَ قَدْرَهَا، وَإِمَّا مَمَاتٌ لَا
حَيَاةَ بَعْدَهُ.

تَعْبِيرَاتُ أَعْجَبَتْنِي

- "رَجَعْتُ لِنَفْسِي - فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي": تَعْبِيرَاتُ أَثَرَتْ - أَغْنَتْ - فِكْرَةَ الصَّرَاحِ النَّفْسِيِّ وَالْأَلَمِ
الَّذِي تُعَانِيهِ اللُّغَةُ مِنْ جَرَاءِ إِهْمَالِ أَهْلِهَا لَهَا.
- "رَمَوْنِي بِعُقْمٍ": شَبَّهَ اللُّغَةَ بِالْمَرَأَةِ الَّتِي لَا تَلِدُ، وَالْمَقْصُودُ: أَنَّهَا لَا تَلِدُ الْمَعْنَى وَالْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ.
- "بِعُقْمٍ - عَقِمْتُ": تَرَادُفٌ يَدُلُّ عَلَى تَاكِيدِ أَسْفِهِ عَلَى اللُّغَةِ، وَسُوءِ مَا رُمِيَتْ بِهِ مِنْ اتِّهَامَاتٍ.
- "أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ": تَشْبِيهُ جَمِيلٌ لِلُّغَةِ فِي اتِّسَاعِهَا وَكُنُوزِهَا بِالْبَحْرِ، مِمَّا
يَدُلُّ عَلَى عَظَمَتِهَا.
- "يُدْنِينِي": اسْتَعْمَلَ الْمُضَارِعَ لِبَيَانِ اسْتِمْرَارِيَةِ الْأَخْطَاءِ وَأَثَرِهَا الْفَادِحِ فِي قَتْلِ اللُّغَةِ.
- "بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي": مُقَابَلَةٌ جَمِيلَةٌ بَيْنَ الرَّجَاءِ وَالشُّكَايَةِ.
- "فَأَمَّا حَيَاةٌ - وَإِمَّا مَمَاتٌ": مُقَابَلَةٌ جَمِيلَةٌ بَيْنَ حَيَاةِ اللُّغَةِ وَمَمَاتِهَا. أَبْرَزَتْ مَعَانِيَ الصِّحَّةِ
وَالْخَطَأِ فِي اسْتِعْمَالِهَا.

أولاً: مُعْجَمِي اللُّغَوِيَّ:

ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أَجْزَع - يُقَس - بَسَطَت

تَدْرِيبَاتُ
وَأَنْشِطَةُ



ثانياً: اقترح أكثر من عنوان للنص، مبيّناً سبب اقتراحك لكل منها.

ثالثاً: استمع إلى معلمك، وتحدث مبيّناً مدى التحيز أو الموضوعية فيما استمعت إليه.

رابعاً: تحدث أمام زملائك عن الأسباب التي دفعت اللغة العربية إلى أن تتعنى نفسها، واضعاً بعض الحلول لذلك، مستخدماً بعض المفردات التي أعجبك من النص.



الكشف في المعاجم

تراكيب لغوية وقواعد

تمهيد:

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ كِتَابٌ يَحْوِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْمُتَكَلِّمُونَ بِلُغَةٍ مَّا، فَالْعَرَبُ لَهُمْ مَعَاجِمُهُمُ الْعَرَبِيَّةُ، الَّتِي تَحْوِي الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ وَمَعَانِيَهَا، وَمَصَادِرَهَا، وَجُمُوعَهَا، وَمُؤَنَّثَهَا.. إِلَى آخِرِهِ، وَكَذَلِكَ لِلْإِنْجِلِيزِ مَعَاجِمُهُمُ الْخَاصَّةُ بِلُغَتِهِمْ، وَلِلصِّينِيِّينَ، وَالْيَابَانِيِّينَ، وَغَيْرِهِمْ وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ: الْقَامُوسُ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْقَامُوسَ وَهُوَ الْبَحْرُ الْمَحِيطُ.

كيف رُتِبَتِ الْمَعَاجِمُ الْعَرَبِيَّةُ؟ وَمَا أَشْهَرُهَا؟

أَشْهَرُ طَرَائِقِ تَرْتِيبِ الْمَعَاجِمِ هِيَ التَّرْتِيبُ الْهَجَائِيُّ، فَتُرْتَّبُ مَوَادُّ الْكَلِمَاتِ حَسَبَ تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ، مِنْ الْهَمْزَةِ حَتَّى الْيَاءِ.

وَأَشْهَرُ هَذِهِ الْمَعَاجِمِ: الْمِصْبَاحُ الْمُنِيرُ، وَمُخْتَارُ الصَّحَاحِ، وَالْمُعْجَمُ الْوَجِيزُ، وَالْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ.

طريقة الكشف عن الكلمات في المعاجم:

١. تُحَدَّدُ الْحُرُوفُ الْأُصُولُ الثَّلَاثَةُ مِنَ الْكَلِمَةِ، فَإِنْ كَانَتْ بِالْكَفِّ حُرُوفُ زَائِدَةٌ، جُرِدَتْ مِنْهَا الْكَلِمَةُ، وَيُرَدُّ الْمَحْذُوفُ إِنْ كَانَ هُنَاكَ حَذْفٌ وَيُفَكُّ التَّضْعِيفُ (أَيُّ التَّشْدِيدِ) إِنْ وَجِدَ.
٢. تُرَدُّ حُرُوفُ الْعِلَّةِ إِلَى أُصُولِهَا فِي الْكَلِمَاتِ مُعْتَلَّةِ الْوَسْطِ وَالْآخِرِ.
٣. يُسَمَّى أَصْلُ الْكَلِمَةِ (مَادَّةُ) الْكَلِمَةِ، وَيُسَمَّى الْحَرْفُ الْأَوَّلُ (بَابُ الْكَلِمَةِ).

وَالآنَ اقْرَأْ وَحَلِّلْ ثُمَّ اسْتَنْجِ:

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُقَفَّعِ: مَوْلَايَ: دِفَاعِي عَنْ نَفْسِي كَانَ وَمَا زَالَ كِتَابِي.. وَكِتَابِي
مَكْتُوبٌ مَنَسُوخٌ.

صَاحِبُ الْحَبْرَةِ: مَوْلَايَ الْقَاضِي الْعَادِلُ: هَذَا الْمُتَّهَمُ يُمَاطِلُ وَالتَّهْمَةُ سَاطِعَةٌ
كَالشَّمْسِ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُقَفَّعِ: مَوْلَايَ الْقَاضِي الْعَادِلُ.
"سُقْتُ الْمَوْعِظَةَ بِأُسْلُوبٍ حُلِيَ يَفْهَمُهَا الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّةُ".



اَكْشِفْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ:

مَوْلَايَ - دِفَاعِي - مَنَسُوخٌ - قَاضٍ - سُقْتُ - الْعَامَّةُ - الْخَاصَّةُ - الْمِيزَانُ.

الكلمة	أصلها المجرد (المادة)	الكشف في المعجم
مَوْلَايَ	وَلِيَ	بَابُ الْوَاوِ مَعَ اللَّامِ وَمَعَ الْيَاءِ
دِفَاعِي	دَفَعَ	بَابُ الدَّالِ مَعَ الْفَاءِ وَمَعَ الْعَيْنِ.
مَنَسُوخٌ	نَسَخَ	بَابُ النُّونِ مَعَ السَّيْنِ وَمَعَ الْخَاءِ.
قَاضٍ	قَضَى	بَابُ الْقَافِ مَعَ الضَّادِ وَمَعَ الْيَاءِ.
سُقْتُ	سَوَّقَ	بَابُ السَّيْنِ مَعَ الْوَاوِ وَمَعَ الْقَافِ.
الْعَامَّةُ	عَمَّ	بَابُ الْعَيْنِ مَعَ الْمِيمِ وَمَعَ الْمِيمِ.
الميزان	وَزَنَ	بَابُ الْوَاوِ مَعَ الزَّايِ وَمَعَ النُّونِ.

أولاً - اكشف في المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية:

يصوم - اتصال - أب - اعتر - دنيا

ثانياً اذكر سبب كتابة (ما) الاستفهامية على صورتها فيما يأتي: (يجيب

الطالب شفهيًا)

(أ) مَا المقصود بالمعجم؟

(ب) لِمَ نَسْتَعْمِلُ المعجم؟

(ج) فِيمَ تختلفُ المعاجمُ عن بعضها؟

تَدْرِيبَاتٌ
وَأَنْشُطَةٌ



الأنشطة والتدريبات

المحتويات

الوحدة الأولى

الحياة... كنوز

٢	الدُّرْسُ الأوَّل: الكنز.. قبل أن يضيع.....
٩	الدُّرْسُ الثَّانِي: الخلق.. كنز لا يفنى (نثر: مُصْطَفَى لُطْفِي المنفلوطي).....
١٢	الدُّرْسُ الثَّالِث: الفلاح (شعر: مُحَمَّد الهَرَاوِي).....
١٥	تدريبات عامة على الوحدة الأولى

الوحدة الثانية

اِخْتِرَاعَاتُ واِكْتِشَافَات

١٨	الدُّرْسُ الأوَّل: اِخْتِرَاعَاتُ عَرَبِيَّةٌ.....
٢٣	الدُّرْسُ الثَّانِي: تَبَارَكَ اللهُ.. أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ.. (قرآن كريم).....
٢٦	الدُّرْسُ الثَّالِث: عالم من ذهب.....
٢٩	الدُّرْسُ الرَّابِع: الْعِلْمُ وَاجِبٌ (شعر: جَمِيل صِدْقِي الزُّهَّارِي).....
٣٤	تدريبات عامة على الوحدة الثانية

الوحدة الثالثة

لُغَةُ خَالِدَةَ

٣٨	الدُّرْسُ الأوَّل: لُغَةُ خَالِدَةَ.....
٤١	الدُّرْسُ الثَّانِي: الْقِرَاءَةُ .. حياة للحياة (نثر: عباس محمود العقاد).....
٤٤	الدُّرْسُ الثَّالِث: اللغة العربية تنعّى حظّها (شعر: حافظ إبراهيم).....
٤٨	تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

الوحدة الأولى

الحياة... كنوز

دروس الوحدة:

الدرس الأول:

□ الكنز.. قبل أن يضيع.

□ تراكيب لغوية وقواعد.

(تمييز العدد).

الدرس الثاني:

□ الخلق.. كنز لا يفنى

(نثر: مصطفى لطفى المنفلوطي).

الدرس الثالث:

□ الفلاح.

(شعر: محمد الهراوي).



الْكَنْزُ.. قَبْلَ أَنْ يَضِيعَ

تذكر أن:

- الوقت كنز إذا قدره الإنسان ملك كل شيء.
- الجد والاجتهاد سبيل المرء لإنجاز كثير من الأعمال.
- المقصود بالصخور الكبيرة في تجربة الأستاذ هي الأهداف الكبرى في حياتنا.
- الاهتمام بالأهداف الكبرى في حياتنا يأتي أولاً وقبل كل شيء.
- العدان (واحد واثنان) لتمييز لهما ويكتفى بذكر المعدود.
- تمييز الأعداد (٣-١٠) يكون جمعا مجرورا بالإضافة، وهي تخالف معدودها في التذكير والتأنيث.
- العدان (١١-١٢) يطابقان معدودهما في التذكير والتأنيث ويعرب صدر العدد (١٢) إعراب المثنى.
- العدان (١٣-١٩) يخالف الجزء الأول المعدود في التذكير والتأنيث، أما الجزء الثانى (١٠) مركبا فهو يطابق المعدود في التذكير والتأنيث.
- ألفاظ العقود من (٢٠ إلى ٩٠) لايتغير لفظها مع المذكر والمؤنث، وتعرب إعراب جمع المذكر السالم.
- تمييز العداد من (١١ إلى ٩٩) مُفْرَد منصوب.
- العدان (١٠٠، ١٠٠٠) ومضاعفاتهما لايتغير لفظهما في التذكير والتأنيث، ويكون تمييزهما مُفْرَدًا مجرورًا بالإضافة.

النشاط الأول: ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ إِشْثَائِكَ.

مُرَادِف: إِنْجَاز - رَدٌّ - امْتِحَان.

مُضَادٌّ: فَارِغ - الصَّغِيرَةُ - طَوِيل.

مُفْرَد: أَشْيَاء - جَدَاوِل - أَمَثَلَة.

جَمْع: الصُّخْرَة - الْعَمَل - الطَّالِب.

النشاط الثاني: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

" أَجَابَهُ الْأُسْتَاذُ: " صَدَقْتَ .. وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ الرَّئِيسُ.. فَهَذَا الْمَثَالُ يُعَلِّمُنَا أَنَّهُ لَوْ لَمْ نَضَعِ الصُّخُورَ الْكَبِيرَةَ أَوَّلًا، مَا كَانَ بِإِمْكَانِنَا وَضْعُهَا أَبَدًا " . ثُمَّ قَالَ: قَدْ يَتَسَاءَلُ الْبَعْضُ: وَمَا الصُّخُورُ الْكَبِيرَةُ؟"

أ- مَا: مُرَادِفٌ "بِإِمْكَانِنَا"، وَمُضَادٌّ "أَجَابَهُ"، وَمُفْرَدٌ "الصُّخُور"، وَجَمْعٌ "الْأُسْتَاذ" ؟

.....

ب- مَا الْمَثَالُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْأُسْتَاذُ؟

.....

ج- مَا السَّبَبُ الَّذِي ذَكَرَهُ الطَّالِبُ؟

.....

د- مَا مَعْنَى الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الدَّرْسِ؟

.....

هـ- أَغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ .

.....

.....



النشاط الثالث: اكتب :

بَعْضَ النَّصَائِحِ لِزَمِيلٍ لَكَ تُسَاعِدُهُ عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِهِ.

تَخْطِيطًا لِجَدُولِ أُسْبُوعِيٍّ، تُحَدِّدُ فِيهِ الْأَعْمَالَ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا خِلَالِ الْأُسْبُوعِ الْحَالِي.

النشاط الرابع: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِ:

اَكْتُبْ أَوْ احْكُ قِصَّةً تُوضِّحُ أَهْمِيَّةَ الْوَقْتِ

لِخُصِّ قِصَّةَ "الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ"، فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

اَكْتُبْ لافِتَةً إِرْشَادِيَّةً تُوضِّحُ قِيَمَةَ الْوَقْتِ.

ارْسُمْ صُورَةً أَوْ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ تُعَبِّرُ عَنِ الدَّرْسِ، مَعَ كِتَابَةِ تَعْلِيْقٍ مُنَاسِبٍ لِكُلِّ مِنْهَا.



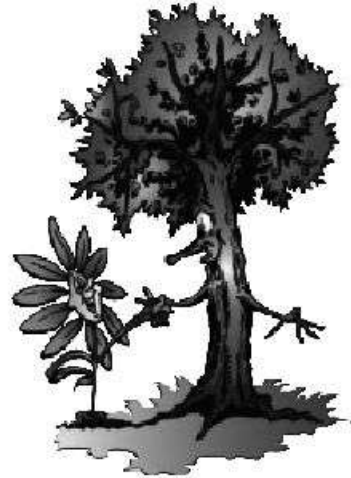
النشاط الخامس: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أولاً- تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا يَتَنَزَّلُ الْقَوْسَيْنِ.

- أ. فِي مَكْتَبَتِي (ثَمَانٍ - ثَمَانِي - ثَمَانِيَّة) رِوَايَاتٍ.
- ب. يَتَكُونُ فَرِيقُ كُرَةِ الْقَدَمِ مِنْ (إِحْدَى عَشَرَ - أَحَدَ عَشْرَةَ - أَحَدَ عَشَرَ) لَاعِبًا.
- ج. كَافَاتِ الْمُدِيرَةِ (اِثْنَتَيْنِ وَعَشْرَيْنِ - اِثْنَتَانِ وَعَشْرُونَ - اِثْنَيْنِ وَعَشْرَيْنِ) طَالِبَةً.
- د. فِي الْقِصَّةِ (سِتُّ عَشْرَةَ - سِتَّةَ عَشَرَ - سِتَّةَ عَشْرَةَ) فَصْلًا.
- هـ. فِي السَّنَةِ (اِثْنَتَا عَشْرَةَ - اِثْنَا عَشَرَ - اِثْنَى عَشَرَ) شَهْرًا.

ثانيًا: اكْمَلْ بِتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ ثَمَّ اضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ:

- أ. الْقُرْآنُ ثَلَاثُونَ
- ب. فِي الْأُسْبُوعِ سَبْعَةٌ
- ج. فِي الْجُنَيْهِ مِائَةٌ
- د. أَسْمَاءُ اللَّهِ الْحُسْنَى تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ
- هـ. تُؤَفَّى الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ ثَلَاثٍ وَسِتَيْنِ



ثالثًا: تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ. قَرَأْتُ ثَمَانِيَةَ (كُتِبَا - كُتِبَ - كِتَابًا).
 ب. السَّاعَةُ سِتُّونَ (دَقِيقَةً - دَقِيقَةً - دَقَائِقَ).
 ج. الْيَوْمُ أَرْبَعُ وَعِشْرُونَ (سَاعَةً - سَاعَاتٍ - سَاعَةً).
 د. السَّنَةُ خَمْسَةٌ وَسِتُّونَ وَثَلَاثُمِائَةً (يَوْمًا - يَوْمًا - أَيَّامًا).
 النشاط السادس: اكْتُبِ الْأَرْقَامَ الْحِسَابِيَّةَ بِالْفَاظِ عَرَبِيَّةٍ وَغَيْرِ مَا يَلْزَمُ:

أ. اشْتَرَيْتُ (٢) (كِتَابَ) مِنْ كِتَابِ مَكْتَبَةِ الْأُسْرَةِ بـ (٤) (جَنِيهِ).

ب. خَلَقَ اللَّهُ (٧) (سَمَاءً).

ج. قَرَأْتُ (٢٣) (بَحْثَ) تُثَبِّتُ أَنَّ التَّدْخِينَ قَاتِلٌ.

د. السَّنَةُ الْقَمَرِيَّةُ (٣٥٤) (يَوْمًا).

هـ. نَحْنُ فِي عَامِ (١٤٣٠) مِنْ الْهَجْرَةِ.

النشاط السابع: أَعْرِبْ مَا يَأْتِي:

قَالَ اللَّهُ - تَعَالَى - : " فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا " .

النشاط الثامن: أ. اكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقْطِ:

١. شَاهَدْتُ قَمَرًا فِي السَّمَاءِ.
٢. الشَّاطِئَانِ نَظِيفَانِ.
٣. رَصَدْتُ نَجْمَيْنِ يَسْطَعَانِ لَيْلًا.
٤. الْمَرْكَبَتَانِ صَاعِدَتَانِ إِلَى الْقَضَاءِ.

ب. اكتبْ جُملاً بها تمييز منصوب:

أ. عدد

ب. كيل

ج. مساحة

د. وزن

ج. استخراج التمييز من الجُمَلِ التَّالِيَةِ، وبين نوعه:

نوع التمييز	التمييز	الجُملة
.....		اشتريت جِراماً ذهباً.
.....		أسوان أفضلُ الأقاليم شتاءً.
.....		باع التاجرُ متراً حريراً.
.....		أبوك أكثرُ منك تَجَرِبَةً.
.....		السنة اثنا عشرَ شهراً.
.....		غرسنا الأرضَ شجراً.

النشاط التاسع:

اشتريت (٣) أقلام، و (٤) كراسات و (١٥) قلم رصاص.

اكتبْ الأعداد التي بين القوسين بالكلمات.

.....

النشاط العاشر: أكمل مايلي، مَوْضَحًا الْخَطُواتِ الَّتِي اتَّبَعَهَا الْأُسْتَاذُ فِي عَرْضِ مِثَالِهِ:

* أَحْضَرَ.....

* وَبَعْدَهَا.....

* ثُمَّ وَضَعَ.....

* وَأَخِيرًا.....

النشاط الحادي عشر: اكتب فقرة تعبر عن رأيك فيما فعله الأستاذ.

.....

.....

.....

النشاط الثاني عشر: اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة:

"..... وعندما سأله عن سر نجاحه.. رد قائلاً: "معرفة بأهمية الوقت وحرصي على كل دقيقة".

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط الثالث عشر: اكتب مايلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

لا تُؤجل عمل اليوم إلى الغد.

.....

.....

الدَّرْسُ الثَّانِي

الْخُلُقُ .. كَنْزٌ لَا يَفْنَى

مُصْطَفَى لُطْفَى الْمَنْفَلُوطَى

(تذكر.....)

- الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْمَرْءِ بِالمَسْئُولِيَةِ أَمَامَ ضَمِيرِهِ.
- حَسَنُ الْخُلُقِ يَهْدِي الْإِنْسَانَ وَيُنِيرُ طَرِيقَهُ وَيَمْنَعُهُ عَنِ الشَّرِّ.
- الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِدَاثِهِ بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النُّتَاجِ.
- النَّشَاطُ الْأَوَّلُ: ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

★ مُرَادِفُ: إِحْسَاس - الْمَقْدَام - أَهْلُهُ. ★ مُضَادُّ: بَخِيل - ظَالِم - الْعَقْلَانِيَّة.

.....

.....

★ مُفْرَدُ: الْأَشْرَار - الْقَوَانِين - الرُّحَمَاء. ★ جَمْعُ: مَنَظَر - نَتِيجَةُ - الْخُلُق.

.....

.....

النَّشَاطُ الثَّانِي: اكْمَلْ مَا يَلِي:

- ★ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلدَّرْسِ:
- ★ الْعُنْوَانُ الْأَوَّلُ الْمُقْتَرَحُ لِلدَّرْسِ هُوَ: ★ سَبَبُ اقْتِرَاحِهِ:
- ★ الْعُنْوَانُ الثَّانِي الْمُقْتَرَحُ لِلدَّرْسِ هُوَ: ★ سَبَبُ اقْتِرَاحِهِ:

النَّشَاطُ الثَّلَاثُ: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

"الْخُلُقُ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِدَاثِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَاجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُنَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ".

(أ) ضَعْ كَلِمَاتٍ بَدِيلَةً لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِحَيْثُ تُؤَدِّي مَعْنَاهَا.

.....

.....



(ب) كَيْفَ نَعْلَمُ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ؟

.....

(ج) مَا الْخُلُقُ؟

.....

(د) مَا مَعْنَى قَوْلِهِ: " يَقْطَعُ النَّظَرُ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَاجِ "؟

(هـ) مَا الْجَمَالُ فِي هَذَيْنِ التَّعْبِيرَيْنِ: " الرُّغْبَةُ فِي الْفُضِيلَةِ - النُّفُورُ مِنَ الرَّذِيلَةِ "؟

.....

(و) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ:

* اسْمًا مَعْطُوفًا وَاكْتُبْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

* مُضَافًا إِلَيْهِ وَاكْتُبْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

النشاط الرابع: اكْتُبْ :

مُلَخَّصًا لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ، يُعْلَقُ فِي مَجَلَّةِ الْفَصْلِ، بَعْدَ مَنَاقَشَةِ زُمَلَائِكَ.

.....

.....

رِسَالَةً إِلَى رَجُلٍ ثَرِيٍّ، تُبَيِّنُ لَهُ قِيَمَةَ الْخُلُقِ فِي زِيَادَةِ ثَرَايِهِ.

.....

.....

.....

قِصَّةٌ تَنْتَهِي بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ:

..... لكن مجتهد. نصيب.....

.....

.....

النشاط الخامس:

★ ارسم صورةً للميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة، واكتب تعليقاً تحتها.

النشاط السادس: اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة:

"..... لقد كانت أخلاقه الكريمة سبباً في ازدهار تجارتِهِ".
★ ضع كلاً من الكلمات التالية في جملة من عندك، تتصل بموضوع "الخلق": (مُسئول - قضائي - البؤس)

النشاط السابع: استمع إلى معلمك، ثم اقرأ النص قراءةً معبرةً عن معناه، وحدد فكرته الرئيسة.

النشاط الثامن: أكمل الشكل التالي بما فهمت من النص:

الخلق هو:

★ الدمعة التي
★ شعور المرء
★ الضمير الذي
★ الصرخة التي

٤ ٣ ٢ ١

النشاط التاسع: أكمل المربع السحري التالي:

أفقياً ورأسياً:

١. "ال....." القائد الذي يَهْدِي به صاحبُ الخلق الكريم.

٢. مُضادُّ "باطل" (مَعكُوسَة).

٣. العادل من "..." على غيرِه قضاءٌ على نفسه.

٤. "ال....." من يبكي قلبه قبل عينيه.

النشاط العاشر: اكتب مايلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ ٥. عَارُ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

الرَّسُّ الشَّالِثُ

الفَلَّاحُ

شعر: مُحَمَّدُ الْهَرَاوِي

(تذكر أن)

- قائل النص هو الشاعر مُحَمَّدُ الْهَرَاوِي.
 - يفخر الْفَلَّاحُ بأن مصري أصيل يحول أرض بلاده إلى جنة خضراء.
 - الْفَلَّاحُ يزرع الأشجار المتنوعة لينتج المأكَل والمشرب والملبس.
 - الْفَلَّاحُ يستخدم الآلات الحديثة ويكون نقابات تحفظ حقوقه.
 - الْفَلَّاحُ يبذل أقصى جهده لينهض ببلاده ويحافظ حقوقه.
 - الْفَلَّاحُ يحمي بلاده فهي تراث أجداده له.
- النشاط الأول: ابحث في النص عما يلي، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُرَادِف : سَيِّد - فَوَائِد - لَأَبْنَائِي.
- مُضَاد : قَلِيلَة - الْعُسْر - ذَلِيل.
- مُفْرَد : وَدَيَان - أَبَاء - حُقُول.
- جَمْع : زِرَاعَة - آلَة - جَدِي.

النشاط الثاني: اقرأ الآيات، ثُمَّ أَجِبْ:

أَنَا الْفَلَّاحُ فِي مِصْرَا
فَلَا تُبْقَى يَدِي قَفْرَا
فَمِنْ نَخْلِي لَكُمْ رُطْبُ
أَرْدُ تُرَابَهَا تَبْرَا
بَوَادِيهَا، وَلَا فَقْرَا
وَمِنْ كَرْمِي لَكُمْ عِنْبُ

(أ) اشرح الآيات بِأَسْلُوبِكَ.

(ب) هَاتِ مَا يَلِي فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مُرَادِف : (أَرْدُ)، وَجَمْع : (قَفْرُ)، وَمُضَاد : (فَقْرُ).

(ج) تَنْكِير (فَقْرًا / قَفْرًا) تُفِيدُ: (الْعُمُومَ وَالشُّمُولَ - التَّقْلِيلَ - التَّحْقِيرَ - كُلَّ مَا سَبَقَ) تَخِيرُ الصَّحِيحَ.

(د) مَاذَا أَفَادَ تَكَرَّرُ النَّفْيِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

(هـ) أَيُّهُمَا أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

فَلَا تَبْقَى يَدَى قَفْرًا بَوَادِيهَا، وَلَا فَقْرًا
أَمْ: فَلَا تَبْقَى يَدَى حُرْنَا بَوَادِيهَا، وَلَا فَقْرًا

النشاط الثالث: اكتب :

- مُقَارَنَةٌ بَيْنَ آدَاءِ فَلَاحِ الْيَوْمِ بِآلَاتِهِ الْحَدِيثَةِ، وَآدَاءِ فَلَاحِ الْأَمْسِ بِآلَاتِهِ الْبَدَائِيَّةِ.

- اكتب رسالةً إِلَى أَحَدِ الْمَعَارِضِينَ لِدَوْرِ الْفَلَاحِ فِي التَّطَوُّرِ الْحَضَارِيِّ، بِاعْتِبَارِ أَنَّ التَّطَوُّرَ يَعْتَمِدُ عَلَى أَبْعَادٍ أُخْرَى - مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِهِ - غَيْرِ الزَّرَاعَةِ.

النشاط الرابع: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

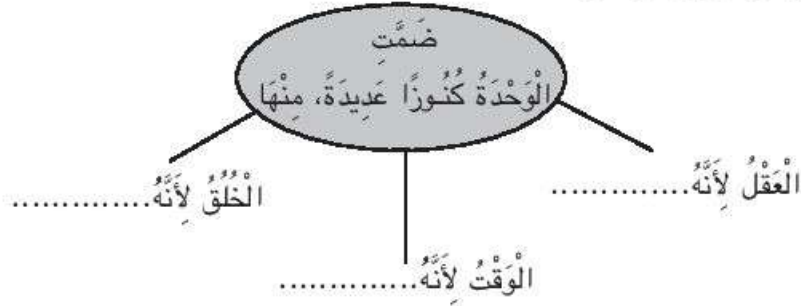
- اقرأ قصَّةً، يَكُونُ بَطْلُهَا فَلَاحًا، ثُمَّ لَخْصُهَا بِشَكْلِ وَافٍ، وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، مُسْتَخْدِمًا تَمْيِيزَ الْعُدَدِ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَكْتُبُهَا.

- اكتب رسالةً إِلَى بَعْضِ الْفَلَاحِينَ الَّذِينَ تَرَكَوا أَرْضَهُمْ، وَهَاجَرُوا لِلْعَمَلِ فِي أَعْمَالٍ أُخْرَى لَا يُجِدُونَهَا.

اكتب فقرة تتناول شرحاً لأول أربعة آيات من النص، ثم دع زميلاً لك يُمليها عليك.

النشاط الخامس:

أكمل بعد قراءة دروس الوحدة:



النشاط السادس: كما فهمت من عرض مفهوم الكنز، اذكر أمثلة أخرى لكنوز، لم تتعرض لها دروس الوحدة، مبيّناً سبب اختيارك.

النشاط السابع: اكتب ما يلى بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

أنا الفلاح في مصرًا أريدُ ترابها تَبْرًا

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

أولاً: التعبير:

١. اكتب ثلاث نصائح إلى زملائك تُبهِهُم فيها لأهمية تنظيم الوقت لتحقيق النجاح.
٢. اكتب في أحد الموضوعين التاليين:
 - في حياتنا كنوز كثيرة ليست مادية، ولكنها أغلى من كل الكنوز.
 - "... وهكذا كان التخطيط لحياته، وإدراكه قيمة الوقت، والعمل المثابرة وراء ما حقق من نجاح. ... اكتب قصته.

ثانياً: القراءة:

أجب عن السؤال التالي:

- من موضوع "الكنز.. قبل أن يضيع"، اقرأ ثم أجب:
- "إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه".
- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- مرادف: مشاربه: (شربه - اتجاهاته - مخططاته).
- مفرد: مفاهيم: (فاهم - مفاهم - مفهوم).
- مضاد: متباينة: (متفقة - متضادة - متماثلة).
- (ب) ما الاتفاق الذي التقى عليه الجميع بخصوص الوقت؟
- (ج) لخص التجربة العملية التي قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

ثالثاً: النصوص الأدبية:

أجب عن سؤال واحد مما يلي:

١. من نص "الخلق.. كنز لا يفنى"، للمنفلوطي:

"لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به"

(أ) هات مرادف (قائده)، ومضاد (يهتدي)، وجمع (ضمير) في جمل من تعبيرك.

(ب) ما الفكرة التي يناقشها الكاتب؟

- (ج) كيف انتهت المنفلوطي إلى تحديد الخلق؟
 (د) ما الجمال في قول الكاتب "يكون ضميره قائده.. ومنازه"؟
 ٢. من نص "الفلاح لحمد الهراوي":

أنا الفلاح في مصرنا أردُ ترابها تبرًا
 فلا تبقى يدي قفرا بواديهها، ولا فقرا

(أ) هات كلام من: مرادف (تبرا)، وجمع (واديها) في جملتين من تعبيرك.

(ب) ضع عنوانًا للبيتين.

- (ج) كيف يردُّ الفلاح الترابَ تبرًا؟
 (د) ما الجمال في قول الشاعر (أردُ ترابها تبرًا)؟

رابعًا: التراكيب اللغوية والقواعد:

اقرأ ثم أجب:

"وَحَدَّثَ مَا تَمَنَّاهُ أَحْمَدُ بْنُ طُولُونَ.. تَوَلَّى "خَمَارَوِيَّة" حُكْمَ مِصْرَ وَهُوَ لَمْ يَبْلُغِ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ مِنْ إِخْوَتِهِ أَنْ يُنَافِسَهُ فِي ذَلِكَ، فَقَدْ كَانَ هُوَ الْأَجْدَرُ وَالْأَحَقُّ بِذَلِكَ."

(أ) استخرج من العبارة ما يأتي:

- فعلين مُعْرَبِينَ وَبَيِّنْ علامة إعرابهما.
- فعلين مَبْنِيَيْنِ وَبَيِّنْ علامة بناء كُلِّ منهما.
- اسمين مَبْنِيَيْنِ وَبَيِّنْ نوعيهما وعلامة بناء كُلِّ منهما.

(ب) أعرب ما تحته خط.

(ج) الفتاة الصالحة تُطِيعُ أَبَوَيْهَا وَتُذَكِّرُ دُرُوسَهَا بِجِدٍّ.
 اجْعَلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ لِلْجَمْعِ، ثُمَّ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطً.

(د) قال تعالى: (وَأَسْتَعَلَّ الرَّأْسُ سَيْبًا) كلمة (سَيْبًا) تعرب (حالا - ظرفا - تمييزا)

اختر الصحيح.

خامسًا : الخط:

اكتب ما يأتي بخط النسخ مرةً وبخط الرقعة مرةً أخرى.
 لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبِّي أَنْ مَيَّرْتَنِي عَنِ الْحَيَوَانِ بِالْعَقْلِ .

سادسًا: الإملاء:

اكتب ما يُملى عليك.

الوحدة الثانية

اختراعات واكتشافات

دروس الوحدة

الدرس الأول:

- ☐ اختراعات عربية...
- ☐ تراكيب لغوية وقواعد
- (كم الاستفهامية وكم الخبرية)..

الدرس الثاني:

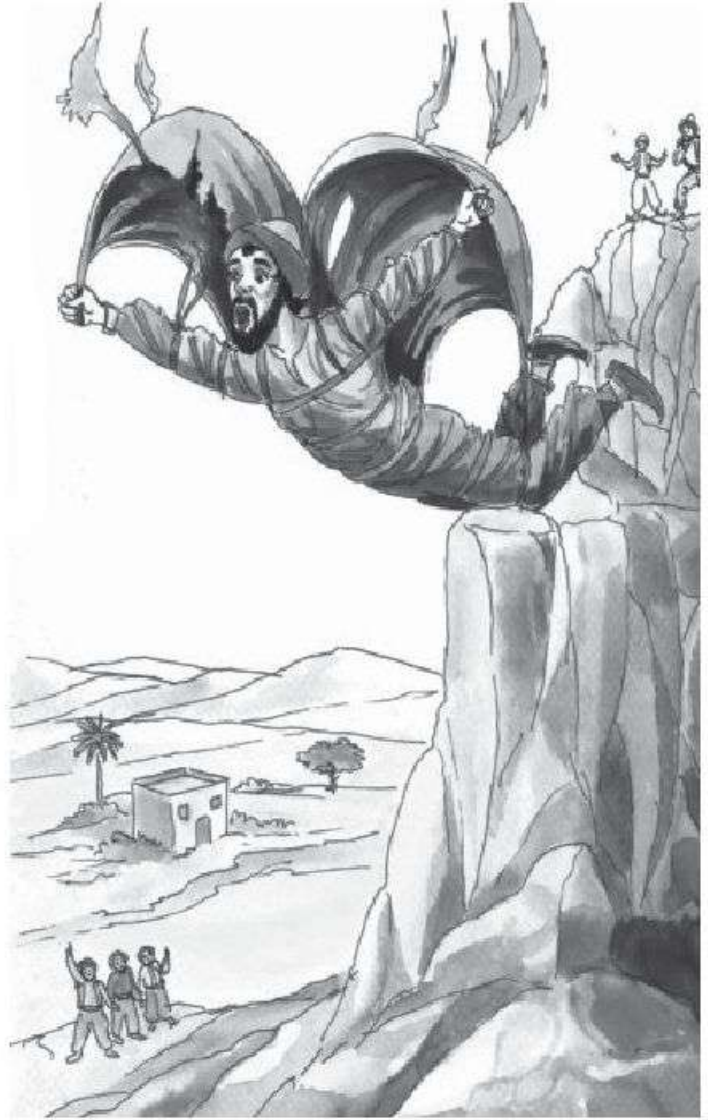
- ☐ تبارك الله.. أحسن الخالقين..
- (قرآن كريم)

الدرس الثالث:

- ☐ عالم من ذهب...

الدرس الرابع:

- ☐ العلم واجب
- (شعر: جميل صدقي الزهاوي)
- ☐ تراكيب لغوية وقواعد
- (المجرد والمزيد من الأفعال)..



اخْتِرَاعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ

(تذكر...)

- العرب صنعوا الحضارة وسبقوا في (الطب - الهندسة - الفيزياء - الفلك).
- مِنْ علماء العرب البارزين (عباس بن فرناس - ابن سينا - الرازي).
- الزهراوى اخترع أدوات ومعدات جراحية للصدر والبطن.
- اخترع العرب الإبرة المغناطيسية لإرشاد البحارة.
- العرب أول مَنْ فكروا فى الضوء وكيفية استخدامه.
- "ابن الهيثم والبيرونى" و"لىلى عبد المنعم" مِنْ أشهر علماء العرب.
- الاختراع لا يرتبط بسن معينة فهناك أطفال مخترعون.
- كَمْ الاستفهامية: تستخدم للسؤال عن عدد محدد وتحتاج إلى جواب وتمييزها مُفْرَدٌ منصوب.
- كَمْ الخبرية: تستخدم للإخبار عن الكثرة ولا تحتاج إلى جواب وتمييزها مُفْرَدٌ أو جَمْعٌ مجرورٌ.

النشاط الأول: ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جَمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

- مُفْرَدٌ: أَضْوَاءٌ - عُقُولٌ - مَرَاجِلُ.....
- جَمْعٌ: فَنٌ - مُؤَلَّفٌ - اخْتِرَاعٌ.....
- مُضَادٌّ: يَنْفِيهَا - قَلِيلًا - مُقَيَّدَةٌ.....

النشاط الثاني: اقترح أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلدَّرْسِ، مُبَيِّنًا سَبَبَ اقْتِرَاحِكَ لِكُلِّ مِنْهَا.

.....

النشاط الثالث: أَجِبْ:

١- أَعِدْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) دَلِّلْ بِاخْتِصَارٍ عَلَى مَقُولَةٍ: " الْعَرَبُ صَنَعُوا الْحَضَارَةَ".

.....

(ب) لِلْعَرَبِ إِسْهَامَاتٌ فِي الطَّبِّ؛ اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا.

.....

.....

.....

(ج) هل يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية معينة؟ دلل على ما تقول.

.....

(د) كَيْفَ اخْتَرَعَ الْعَرَبُ الْبُوصْلَةَ؟

.....

(هـ) ما الذى توصل إليه دكتور مصطفى السيد؟

.....

(و) لِمَاذَا اسْتَحَقَّتْ لَيْلَى عَبْدُ الْمُنْعِمِ وَسَامُ الْاِسْتِحْقَاقِ؟

.....

(ز) كَيْفَ تَكُونُ مُخْتَرَعًا؟

.....

٢- صَلِّ بَيْنَ الْمُخْتَرِعِينَ وَأَعْمَالِهِمْ فِيمَا يَلِي:

- تَشْرِيحُ الْعَيْنِ.

- لَيْلَى عَبْدُ الْمُنْعِمِ.

- اسْتِخْدَامُ الْمِظْلَةِ.

- ابْنُ الْهَيْثَمِ.

- حَوَائِطُ التَّيُومِينَ.

- عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ.

- الْخَزَانَةُ ذَاتُ الثُّقْبِ.

- ابْنُ سِينَا.

- كِتَابُ الْفَوَائِدِ.

- الرَّازِيُّ.

- كِتَابُ الْحَاوِي.

النشاط الرابع: اكتب :

(أ) عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتْ) أَوْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلَخِّصْ قِصَّةَ حَيَاةِ أَحَدِ الْعُلَمَاءِ، الَّذِينَ وَرَدَ ذِكْرُهُمْ فِي الدَّرْسِ، فِي فِقْرَةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

(ب) مَجْمُوعَةٌ فَكَّرَ لِاخْتِرَاعَاتٍ، تَحْلُمُ بِأَنْ تَتَحَقَّقَ.

(ج) خَمْسَ اخْتِرَاعَاتٍ عَرَبِيَّةٍ، تَرَى أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلبَشَرِيَّةِ حَتَّى الْيَوْمِ.

النشاط الخامس: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

(أ) ارسُمْ لَوْحَةً لِفِكْرَةٍ اخْتِرَاعٍ مِمَّا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ.

(ب) لُحِّصْ قِصَّةً قَرَأْتَهَا عَنْ بَعْضِ الْمُخْتَرِعِينَ وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

(ج) اِجْمَعْ أَسْمَاءَ مُخْتَرِعِينَ عَرَبٍ آخَرِينَ لَمْ يَرُدُّ ذِكْرُهُمْ فِي الدَّرْسِ.

النشاط السادس: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- بَيِّنْ نَوْعَ (كَمْ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَاذْكُرْ تَمْيِيزَهَا:

• " كَمْ مِنْ فَنَّةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَنَّةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ "

• كَمْ مَدِينَةً جَدِيدَةً أَقَامَتْهَا الدَّوْلَةُ لِلشَّبَابِ؟

• كَمْ عَالَمٍ أَنْجَبَتْهُمْ مِصْرُ؟

• بِكَمْ جُنْيَةٍ اشْتَرَيْتَ كِتَابَكَ؟

• مَنْ كَمْ قَرْنٍ أَقَامَ الْمِصْرِيُّونَ الْأَهْرَامَاتِ؟

النشاط السابع: حَوِّلْ (كَمْ) إِلَى (كَمْ) الْخَبَرِيَّةِ (وَعَبِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- كَمْ سَاعَةً مَكَّنْتَ تَذَاكُرَ دُرُوسِكَ؟

النشاط الثامن: ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ

الصَّحِيحَةِ ، وَصَوِّبْهَا:

أ. كَمْ مِنْ عَابِدٍ يَخْشَى اللَّهَ! (كَمْ) هُنَا: (استفهامية). ()

ب. تَمَيِّزُ (كَمْ) الْاسْتِفْهَامِيَّةِ يَكُونُ جَمْعًا مَنْصُوبًا. ()

ج. يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ تَمَيِّزُ (كَمْ) الْاسْتِفْهَامِيَّةِ مُفْرَدًا مَجْرُورًا. ()

د. تَمَيِّزُ (كَمْ) الْخَبَرِيَّةِ يَكُونُ جَمْعًا مَنْصُوبًا. ()

النشاط التاسع: أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ:

سَأَلَ مُنْتَصِرٌ أَخْتَهُ لَيْلَى: كَمْ (رُبْع) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قَالَتْ لَيْلَى: فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٢٤٠) (رُبْع) لَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ عِدَدَ أَحْزَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قَالَ مُنْتَصِرٌ: (٦٠) (حِزْب). وَمَعْنَى هَذَا أَنَّ الْحِزْبَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَتَكَوَّنُ مِنْ (٤) (رُبْع) وَمَعْنَى هَذَا أَنَّنِي لَوْ حَفِظْتُ رُبْعًا فِي كُلِّ يَوْمٍ فَسَأَحْفَظُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ فِي (٨) (شَهْر). قَالَتْ لَيْلَى: كَمْ (قَارِئ) مَاهِرٍ أَنْجَبَتْهُمْ مِصْرُ!

النشاط العاشر: استمع إلى معلّمك وحدّد:

- اسم الاختراع:
 - فكرة الاختراع:
 - النتيجة التي أدّى إليها الاختراع:
- النشاط الحادي عشر: تخيّل أنّك مخترع، تحضر ندوة عن اختراعك، أجب عن الأسئلة التالية: لم فكرت في الاختراع؟

كيف نفذته؟

ما الاختراع القادم الذي تفكر فيه؟

النشاط الثاني عشر: سجّل حوارًا بينك وبين زميلك حول أكثر الاختراعات، التي أعجبتك فيما ورّد بالدّرس من اختراعات.

النشاط الثالث عشر: اكتب ما يلي بخط النسخ مرّة، وبخط الرقعة مرّة أخرى:
العرب صنعوا حضارة وكانوا للعالم منارة.

تَبَارَكَ اللهُ .. أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

(تذكر..)

- مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللهِ - شَقَّ الْحَبَّ وَالنَّوَى لِيُخْرِجَ مِنْهُ النَّبَاتَ .
 - هَذَا الْكَوْنُ مَا خَلَقَ عَبَثًا أَوْ مُصَادَفَةً بَلْ هُوَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ .
 - خَلَقَ اللهُ النُّجُومَ عِلَامَاتٍ لِلْإِهْتِدَاءِ بِهَا لَيْلًا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ .
 - خَلَقَ اللهُ الْبَشَرَ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ .
 - أَنْزَلَ اللهُ الْمَطَرَ مِنْ السَّمَاءِ؛ لِيُخْرِجَ النَّبَاتَ وَالشَّجَرَ بِأَلْوَانِهِ الْمُخْتَلِفَةِ .
 - كُلُّ هَذِهِ الدَّلَائِلُ عَلَى قُدْرَةِ اللهِ - تَعَالَى - وَعَظَمَتِهِ؛ لِنِزْدَادِ إِيمَانًا عَلَى إِيمَانٍ .
- النَّشَاطُ الْأَوَّلُ: اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَمَّا يَلِي، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيِّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:**
- مُرَادِفٌ: تَحْدِيدٌ - بَيِّنَةٌ - خَالِقٌ .

- مُضَادٌّ: تَضَلُّوا - بَعِيدَةٌ - ذَلِيلٌ .

- مُفْرَدٌ: الْأَقْمَارُ - أَشْيَاءٌ - نُفُوسٌ .

- جَمْعٌ: نَجْمٌ - ظُلْمَةٌ - عَنَبٌ .

النَّشَاطُ الثَّانِي: أَعِدْ قِرَاءَةَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) تَبْدَأُ الْآيَاتُ بِالتَّكْوِينِ، فَمَاذَا تُؤَكِّدُ؟

(ب) لَخَلَقَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ حِكْمَةً إِلَهِيَّةً كُبْرَى. وَضَحَهَا.

(ج) مَا الْحِكْمَةُ مِنْ خَلْقِ النُّجُومِ؟

(د) لِنُزُولِ الْمَطَرِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٍ. اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْهَا.

(هـ) تَنْتَهِي الْآيَاتُ بِأَمْرِ. وَضَحُّهُ وَيَبِّينِ الْغَرَضَ مِنْهُ.

(و) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ)؟

(ز) " مظاهر الحياة على سطح الأرض عديدة."

أَعِدْ صِيَاغَةً مَعْنَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ مَرَّةً، وَاسْتِخْدَامِ (كَمْ) الْخَبَرِيَّةِ مَرَّةً أُخْرَى.

النشاط الثالث: صَلِّ بَيْنَ الْعَمُودِ (أ) وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ (ب):

(ب)

(أ)

- | | |
|-------------------------------------|---|
| - الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ. | - مِثْلُ اسْتِخْرَاجِ الْحُبُوبِ مِنَ النَّبَاتَاتِ. |
| - خُرُوجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ. | - كُلُّ مَظَاهِيرِ الْحَيَاةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. |
| - خُرُوجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ. | - لِحْسَابِ الْأَتَجَاهَاتِ وَالْاهْتِدَاءِ بِهَا فِي الظَّلَامِ. |
| - خَلَقَ اللَّهُ النُّجُومَ. | - مِثْلُ خُرُوجِ النَّبَاتِ مِنَ الْحُبُوبِ. |
| | - لِحْسَابِ الْأَزْمَانِ. |

النشاط الرابع: اكْتُبْ :

(أ) خَمْسَ فَوَائِدَ لِلْمَطَرِ فِي لَوْحَةٍ تُلَقَّ بِالفَصْلِ.

(ب) قِصَّةً، تَبْدَأُ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: " وَلَإِنَّ قُدْرَةَ اللَّهِ عَظِيمَةٌ....."

النشاط الخامس: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

(أ) ارْسُمْ لَوْحَةً لِيُعْضِ الْمَشَاهِدِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ اللَّهِ .

.....

.....

(ب) سَجِّلْ حِوَارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَمِيلٍ لَكَ، يَكُونُ مَضْمُونُهُ دَلَائِلُ عَظَمَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ، مُسْتَحْدِمًا
أُسْلُوبِيَّ الاسْتِفْهَامِ وَالتَّعْجُّبِ.

.....

.....

(ج) لَخِّصْ مَضْمُونَ الْآيَاتِ بِأُسْلُوبِكَ.

.....

.....

النشاط السادس : اكْمِلْ مَا يَلِي بَعْدَ قِرَاءَةِ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ:

اللَّهُ

..... فَالِقُ

..... مُخْرِجُ

..... وَفَالِقُ

..... جَعَلَ لَنَا

..... أَنْشَأَنَا

..... أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ

(أَخْرَجَ بِهِ شَرِبَ مِنْهُ نَسْتَحْدِمُهُ فِي) .

ارْسُمْ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّوَرِ، تُبَيِّنُ مَرَاحِلَ حَيَاةِ النَّبَاتِ، حَسْبَمَا بَيَّنَّتْهَا آيَاتُ النَّصِّ الْكَرِيمِ.

النشاط السابع: اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

جَمِيعُ مَظَاهِيرِ الْكَوْنِ دَلَائِلُ عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ

.....

.....

عالم من ذهب

(تذكر أن)

- اهتم الدكتور مصطفى السيد بدراسة الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائق الذهب والفضة.
- توصل الدكتور مصطفى السيد لشفاء سرطان الجلد باستخدام قضبان الذهب والفضة.
- تولى الدكتور مصطفى السيد رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر.
- حصل الدكتور مصطفى السيد على جائزة الملك فيصل للعلوم.
- تولى الدكتور مصطفى السيد على مدار أكثر من عشرين عامًا رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة.

النشاط الأول:

(نجح الأستاذ الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه، الذى يقوده فى معمل ديناميكيات الليزر بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر، فى رصد الخلايا السرطانية).

(أ) كيف سيؤدى هذا الاكتشاف إلى تخفيف آلام المرضى وعلاجهم؟

.....

.....

(ب) اشرح موضحًا أثر العلم فى نجاح الأعمال والاكتشافات العظيمة، مبينًا إلى أى مدى وظف الدكتور مصطفى السيد هذا فى اكتشافه.

.....

.....

(ج) ما أهم الدروس التى تستفيد منها قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد؟

.....

.....

النشاط الثاني: ماذا يحدث لو:

أ- أحسَّ كل عالم بواجبه تجاه وطنه؟

.....

ب- زاد التحاق الطلاب بالقسم الأدبي أكثر من القسم العلمي؟

.....

ج- استقادت مصر من جهود أبنائها العلماء بالخارج؟

.....

.....

النشاط الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) العمل الجاد طريق النجاح. وضح ذلك في ضوء قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد.

.....

.....

.....

(ب) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة؟

.....

.....

.....

(ج) ما الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

.....

.....

.....

النشاط الرابع:

(أ) اكتب موضوعاً، توضح فيه أهمية الجهود التطوعية في علاج المرض.

.....

.....

.....

(ب) اكتب موضوعاً توضح فيه أهمية الإفادة من أبناء مصر في الخارج.

.....

.....

.....

النشاط الخامس: اكتب :

حواراً مع مسئول، توصيه فيه بالحفاظ على الأطفال وحمايتهم من مظاهر القسوة والعنف التي يتعرضون لها.

.....

.....

.....

.....

النشاط السادس:

(أ) الإملاء: ميز الهمزة مبيناً نوعها، وسبب كتابتها فيما يلي: (دقائق - النشأة - استقصاء - دعوب).

.....

.....

.....

(ب) الخط: اكتب بخط الرقعة:

الإخلاص في العمل من سمات المواطن الصالح وبه يزداد الإنتاج وتتقدم البلاد.

.....

.....

الدَّرْسُ الرَّابِعُ:

الْعِلْمُ وَاجِبٌ

لجَمِيلُ صِدْقِي الزَّهَاوِي

(تذكر..)

- قائل النص هو الشاعر العراقي جميل صدقي الزهاوي.
- العلم نور والجهل ظلام.
- العلم يخفف عن الإنسان النوائب ويعينه على المصاعب.
- العلم يصلح المفاسد والعقائد والمذاهب ويسهم في توسيع المكاسب.
- العلم محمود العواقب.
- الفعل المجرد: هو ما كانت كل حروفه أصلية ولا يمكن الاستغناء عن أحدها وينقسم إلى: ثلاثي مجرد، رباعي مجرد.
- الفعل المزيد: ما حدث فيه زيادة على أصوله وينقسم إلى: مزيد الثلاثي (بحرف - بحرفين - بثلاثة أحرف) أو بالتضعيف.
- مزيد الرباعي (بحرف - بحرفين) أو بالتضعيف.

النشاط الأول:

ابحث في النص عما يلي، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك:

- مُرَادِف: ضِيَاء - تَيْسِير - نَاحِيَة.

- مُضَاد: الْجَهْل - تَضْيِيق - الْخَسَائِر.

- مُفْرَد: وَاجِبَات - الْعُلُوم - جَوَانِب.

- جَمْع: الْمَكْسَب - الْمُنْقَبَة - الْعَقِيدَة.

النشاط الثاني: اقرأ، ثم أجب: (قال الشاعر):

يعرو الحياة من النوائب
سواب التجارة والمكاسب
سبد العقائد والمذاهب

في العلم تخفيف لما
في العلم توسيع لأب
في العلم إصلاح المفا

(أ) هَاتِ مِنَ الْآيَاتِ مُرَادِفَ: (يُصِيبُ)، وَجَمْعَ: (الْمَذْهَبِ)، وَمُضَادَّ: (إِصْلَاحِ)، وَمُفْرَدَ: (الْمَفَاسِدِ)، وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) اشرح الآياتِ بِأُسْلُوبِكَ.

(ج) مَاذَا يُرِيدُ الشَّاعِرُ مِنْ قَوْلِهِ:

فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَبْ - وَابِ التَّجَارَةِ وَالْمَكَاسِبِ

(د) أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْآيَاتِ.

(هـ) ضَعْ عَلَامَةَ (X) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصْرِ:
١- يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ الْعِلْمَ مُهِمٌّ، وَلَكِنَّهُ لَا يُكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَكَاسِبَ مَادِّيَّةً.

٢- لَمْ يَدْرِ الشَّاعِرُ أَنَّهُ لَمْ يُوفِّ الْعِلْمَ حَقَّهُ مِنَ الثَّنَاءِ.

النشاط الثالث: اِكْتُبْ :

- مَوْضُوعًا عُنْوَانُهُ: " كَيْفَ يَرَى الشَّاعِرُ الْعِلْمَ "، مُسْتَعِينًا بِمَا فَهَمْتَ مِنَ النَّصِّ، وَمُبْدِيًا وَجْهَةً نَظَرِكَ فِي هَذِهِ الرُّؤْيَا.

- تَخَيَّلْ أَنَّ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ يَتَقَدَّمُ لَشُغْلِ وَظِيفَةٍ مُدِيرِ مَرْكَزِ بَحْوثٍ.. وَأَكْمِلِ الطَّلَبَ التَّالِيَّ:

الاسْمُ :

العُنْوَانُ:

المؤهلات:

النشاط الرابع: تَخَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

(١) اِكْتُبْ حِوَارًا بَيْنَ اثْنَيْنِ: أَحَدُهُمَا يَقْدُرُ الْعِلْمَ، وَالْآخَرُ لَا يَقْدُرُهُ، مُسْتَخْدِمًا أَسَالِيبَ الْاِسْتِفْهَامِ وَالتَّعْجُّبِ وَالتَّنْهِي.

.....
.....
.....
.....

(٢) ضَعْ كَلِمَةً (وَاجِبٌ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ، عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مَعْنَى مُخْتَلِفٌ.

.....
.....
.....

(٣) اسْتَبْدِلْ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مُنَاسِبَةً بِكَلِمَاتِ النَّصِّ الْمُلَوَّنَةِ:

الْعِلْمُ نُورٌ بَيْنَ أَيْـ	دَى الْمَرْءِ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ
وَالْجَهْلُ أَشْبَهُ بِالظَّلَا	مَ يَحْقُقُهُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
الْعِلْمُ يُعْفَى الْمَرْءَ فِي الـ	أَعْمَالٍ مِنْ ثَقَلِ الْمَتَاعِبِ
فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا	يَعْرِو الْحَيَاةَ مِنَ التَّوَائِبِ

.....
.....

النشاط الخامس: استمع إلى معلمك، وأعد قراءة النص قراءة معبرة، ثم حدد ما يلي:

- الفكرة الرئيسة للنص
- الاتجاه الفكري للمتحدث
- رأيك في الموضوع

النشاط السادس: أكمل الشكل التالي، كما فهمت من النص، بأربعة أوصاف، تفضلها للعلم من الأوصاف التي ذكرها الشاعر:

العلم:

.....

النشاط السابع:

(العلم بالإجماع محمود العواقب) اجعله عنواناً لمقال، تكتب تحته ما تراه مناسباً، ثم علقه بمجلة الحائط.

النشاط الثامن: ضع فعلاً مناسباً مكان النقط، وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة:

أ. الجيش المصري على العدو الصهيوني في عام ١٩٧٣ م.

ب. الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار.

ج. الله أكل مال اليتيم.

د. الله من الذنوب.

هـ. الحق ولو على نفسك.

النشاط التاسع: (أ) جرد الأفعال الآتية من الزيادة ثم صغها في جمل مفيدة من إنشائك:

تقرب - استمال - تبعثر.

.....

.....

.....

(ب) اقرأ ثم أجب:

"جلس زياد على أحد المقاعد في محطة مترو الأنفاق، ينتظر أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة، ولكن الذي راعه أن الناس تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إلى الأبواب ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازليين أن ينزلوا.

أ. ما رأيك فيما يفعله بعض الركاب من تدافع على أبواب مترو الأنفاق؟

.....
.....

ب. استخرج من العبارة السابقة كل الأفعال، وبين نوعها من حيث التجرد والزيادة.

.....

ج. أعرب الكلمات الملونة.

.....
.....
.....

النشاط الثامن: استخدم الكلمات الآتية، مجردة ومزيدة، في جمل من إنشائك:

بعثر - مد - قال - واعد - أحسن.

.....
.....
.....

النشاط التاسع: صل من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

(أ) (ب)

العجوز بالشباب ليعبر الطريق.	وزع
المؤمن ربه في جوف الليل.	استعان
التاجران الربح.	ناجى
المخرج الأدوار على الممثلين.	اقتسم

النشاط العاشر: اكْتُبْ البيت التالى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

العلم يعفى المرء فى الـ أعمال من ثقل المتاعب

.....
.....
.....

تدريبات عامة على الوحدة الثانية

أولاً: التعبير

- اكتبُ بَرَقِيَّةً تشكرُ فيها القائمينَ على أكاديميةِ البَحْثِ العِلْمِيِّ لجهودِهِم في تشجيعِ المُخترعين والحفاظِ على حقوقِهِم.

اكتبُ في أَحَدِ المَوْضُوعَيْنِ التاليين:

- القدرة على الابتكارِ هي أساسُ المُخترع. وَضُحْ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ كَيْفِيَّةَ تَشْجِيعِ النَشْءِ على الابتكارِ.
- اكتبُ قصَّةً تنتهي بهذه العبارة: "وهكذا كانت اختراعاته سبباً في تقدُّمِ بلاده وازدهارِ اقتصادها".

ثانياً: القراءة:

أجبْ في أَحَدِ المَوْضُوعَيْنِ التاليين:

مِنْ مَوْضُوعٍ "اخْتِرَاعَاتُ عَرَبِيَّةٌ"، أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"وَمِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ الْبَارِزِينَ فِي الطَّبِّ (الرَّازِي) صَاحِبُ كِتَابِ (الْحَاوِي) ..

كَمَا اخْتَرَعَ الْعَرَبُ الْأَدْوَاتِ وَالْمَعْدَّاتِ الْجِرَاحِيَّةَ، فَاخْتَرَعَ الرَّهْرَاوِيُّ وَحْدَهُ أَكْثَرَ مِنْ مِائَتِي أَدَاةٍ لِلْجِرَاحَةِ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ، وَقَسَّمَهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ: بَعْضُهَا لِجِرَاحَةِ الصَّدْرِ، وَبَعْضُهَا لِجِرَاحَةِ الْبَطْنِ، وَهَكَذَا".

(أ) هَاتِ مَايِلِي:

مُفْرَدَ (عُلَمَاءِ، الْمَعْدَّاتِ)، وَجَمْعَ (جِرَاحَةٍ)، وَمُضَادَّ (اخْتَرَعَ) وَمُرَادِفَ (صَاحِبُ)، وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(ب) اذْكُرْ عَالِمًا مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ فِي مَجَالِ الطَّبِّ لَمْ يَرِدْ اسْمُهُ فِي الْفَقْرَةِ.

(ج) ابْنُ الْهَيْثَمِ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ. فِيمَ كَانَتْ اخْتِرَاعَاتُهُ؟

(د) الْبُوصْلَةُ مِنْ اخْتِرَاعَاتِ الْعَرَبِ الْمُهِّمَةِ. فَمَنْ اخْتَرَعَهَا؟ وَمَنْ طَوَّرَهَا؟

مَنْ مَوْضُوعٌ "عَالِمٌ مِنْ ذَهَبٍ"

أَقْرَأْ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

"لقد أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، فمنهم مَنْ يعنى بالتختم والزينة بهما، وقديماً عنى الشعراء بالرونق والبريق، ولكن

عندما يستخدمان فى شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟ ولم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعه.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة لما يلى مما بين القوسين:

(١) معنى "التختم" : (صنع الأختام - ارتداء الخواتم - إسكات الأفواه).

(٢) المقصود "برونق الذهب" : (ثمنه - جماله - وزنه).

(ب) ما القيمة التى أضافها الدكتور مصطفى السيد إلى الذهب؟

(ج) كيف أكد الدكتور مصطفى السيد حبه لوطنه مصر وانتماءه له؟

ثالثاً : التَّصَوُّصُ الْأَدَبِيُّ:

أَجِبْ عَنْ سُؤَالٍ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِى:

١- مِنْ نَصِّ " تَبَارَكَ اللَّهُ .. أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ":

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ
ذَلِكَمُ اللَّهُ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ
وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦) الْأَنْعَامُ: (٩٥ - ٩٦)

(أ) هَاتِ: مُفْرَدَ (الْحَبِّ)، وَجَمْعَ (الْحَيِّ)، وَمُضَادَّ (سَكَنًا) وَمُرَادِفَ (فالق، حسبانا)، وَضَعْ كَلَامًا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(ب) مَا الْمُقْصُودُ بِقَوْلِهِ (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

(ج) فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ مَظَاهِرُ جَمَالٍ. وَضَحِّهَا.

(د) هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يُوْدِّى الْمَعْنَى التَّالِي:

(وَأَخْرَجْنَا مِنْ طُلُوعِ النَّخْلِ عَنَاقِيدَ طَيِّبَةٍ، وَأَخْرَجْنَا مِنَ الْمَاءِ بَسَاتِينَ وَخَدَائِقَ مِنْ أَعْنَابٍ)

٢. مَنْ نَصِّ "الْعِلْمُ وَاجِبٌ":

يَعْرِوُ الْحَيَاةَ مِنَ النَّوَابِثِ

سَوَابِ التِّجَارَةِ وَالْمَكَاسِبِ

سِدِّ الْعَقَائِدِ وَالْمَذَاهِبِ

فِي الْعِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا

فِي الْعِلْمِ تَوْسِيعٌ لِأَبْ

فِي الْعِلْمِ إِصْلَاحٌ لِلْمَفَا

(أ) هَاتِ مُرَادِفَ: (يعرو)، وَجَمْعَ: (إصلاح)، وَمُضَادَّ: (تخفيف)، وَمُفْرَدَ: (المكاسب)، وَضَعْ

كَلَامَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) ماذا يريد الشاعر من قوله: "يعرو الحياة من النوائب"؟

(د) أعرب ماتحته خط في الأبيات.

(هـ) ما الجمال في تكرار قوله: "في العلم"؟

(و) صغ عنواناً للأبيات.

رابعاً التراكيب اللغوية والقواعد:

اقرأ ثم أجب:

"منذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء، والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم، فكم من عالم قدمه العرب للبشرية ومن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر، الفلكي، الموسيقي (عباس بن فرناس)، عندما حاول اختراع ماكينة طيران. وفي عام ٨٥٢م، قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس، وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن، فكم مخترعاً عربياً تعلم قصته أنت؟"

استخرج من العبارة مايتي:

- فعلين مُعربين وبين علامة إعرابهما .
- مضافاً ومضافاً إليه وبين علامة إعراب كل منهما .
- خبراً لفعل ناسخ وخبراً لحرف ناسخ وبين نوعهما وأعربهما .
- تمييزاً وأعربه .
- بين نوع كل (كم) في الفقرة السابقة .
- أعرب ماتحته خط .
- حدد نوع (كم) فيما يلي مع إعراب تمييزها:

- كم كتاباً قرأت؟

- كم من عالم أفاد بلاده!

- كم صفحة كتبتها؟

- كم كتاب أحببت شراءه!

خامساً: الخط: اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى:
العلم نور والجهل ظلام

سادساً: الإملاء: اكتب ما يملأ عليك.

الوحدة الثالثة

لُغَةُ خَالِدَةَ

دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

الدُّرُسُ الْأَوَّلُ:

□ لُغَةُ خَالِدَةَ

الدُّرُسُ الثَّانِي:

□ الْقِرَاءَةُ .. حَيَاةٌ لِلْحَيَاةِ

(نَثْر: عَبَّاسُ مَحْمُودُ الْعَقَّادُ) ..

الدُّرُسُ الثَّلَاثُ:

□ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَهَا.

(شِعْر: حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ)

□ تَرَكَيبُ لُغَوِيَّةٌ وَقَوَاعِدُ الْكَشْفِ فِي

الْمَعَاجِمِ



لغة خالدة

(تذكر..)

- اللغة العربية من أقدم اللغات، وهي لغة الدين والعلم والأدب والسياسة والحضارة.
- يوجد إقبال على تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.
- اللغة العربية من أكثر اللغات التي تصلح لأن تكون لغة عالمية.
- النشاط الأول: ابحث في الدرس عما يلي، وأضفه إلى معجمك اللغوي في جمل من عندك:
- مرادف: يتكلم - تنوع - المتنامية.

• مضاد: قليل - ابتدأ - النفور.

• مفرد: جوانب - مفاتيح - أجزاء.

• جمع: ملمح - فن - قرن.

النشاط الثاني: أكمل ما يلي:

- العنوان الأول المقترح للموضوع:
- سبب الاختيار:
- العنوان الثاني المقترح:
- سبب الاختيار:

النشاط الثالث: استمع إلى معلمك، وتحدث عن:

- مدى تحيز المتحدث:
- سبب وجهة نظرك:

النشاط الرابع: اقرأ، ثم أجب:

"وليس هناك (أدل) على ذلك من تلك الرغبة (المتزايدة) اليوم في تعلّمها من غير (الناطقين) بها، في مختلف أرجاء العالم".
(أ) هات من العبارة:

- مرادف (الكون).....
- مضاد (المتناقضة).....
- مفرد (الرغبات).....

- جَمَعَ (الناطق)، وَضَعَ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ (ذَلِكَ)؟

(ج) لِمَاذَا تَتَزَايَدُ الرُّغْبَةُ فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا؟

(د) مَا الدَّلَائِلُ الْأُخْرَى الَّتِي سَاقَهَا الْكَاتِبُ لِيُبْرِهِنَ عَلَى قِيَمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

(هـ) زِنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ: الْمُتَزَايِدَةُ - مُخْتَلَفٌ - الْعَالَمُ.

(و) أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

النشاط الخامس: اكتب :

- بَرَقِيَّةُ شُكْرِ لِكَاتِبِ الْمَقَالِ، تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ تَقْدِيرِكَ لَوُجْهَةِ نَظَرِهِ فِي قِيَمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- رِسَالَةٌ عِتَابٍ لِمَنْ يُقْصَرُ فِي حَقِّ لُغَتِهِ بَعْدَ دَرَسِهَا جَيِّدًا، أَوْ عَدَمِ الْحَرَصِ عَلَيْهَا (يُشْتَرَطُ اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: "هِيَ - عَلَى - شَتَّى - أُخْرَى").

النشاط السادس:

(أ) ضَعْ قَائِمَةً مِنَ الْحُلُولِ لِلْحِفَاطِ عَلَى خُلُودِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، غَيْرَ الَّتِي ذَكَرَهَا الدَّرْسُ.

(ب) زِنِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ بَيِّنْ مَا حَدَثَ فِيهَا مِنْ تَغْيِيرٍ: (سَمَةٌ - اضْطِرَابٌ - اِطْلَاعٌ - اتِّحَادٌ)

النشاط السابع: استمع إلى معلّمك، وحدّد:

- الفرق بين كلمتي: (اختتم - انتهى).

- الفكرة الرئيسة للموضوع:

النشاط الثامن: اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة:

"..... ولذلك فاز بجائزة المركز الأول في المسابقة الأدبية".

النشاط التاسع: أكمل المربع السحري:

١. "اللغة الـ....." لغة خالدة.

٢. طائر عملاق - بواسطتي.

٣. "هل يمكن أن نتعلم الـ....." (معكوسة).

٤. مرادف (ينبت).

٥. الحضارة الـ..... من الحضارات التي تمثلتها اللغة العربية (معكوسة).

٥	٤	٣	٢	١	
					١
					٢
					٣
					٤
					٥

النشاط العاشر: اكتب مايلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

اللغة العربية لغة شاعرة مبهرة.

القراءة.. حياة للحياة

عَبَّاسُ مُحَمَّدُ الْعُقَادِ

(تذكر..)

- الفكرة الواحدة جدول منفصل والأفكار المتلاقية محيط بجميع الجداول.
- الموضوعات - رغم افتراقها - كلها مادة حياة.
- الكاتب يهوى القراءة؛ لأنه يستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله كما تتضاعف الصورة بين مرأتين.

النشاط الأول: ابْحَثْ فِي الدَّرْسِ عَمَّا يَلِي، وَأَضِفْهُ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:

مُضَادٌّ: مُتَّصِلٌ.

مُرَادِفٌ: الرَّحْبُ - تَرْجَعُ - أُحِبِّتُ

.....

.....

جَمْعٌ: جَدُولٌ - مُوجَةٌ - مُوْضِعٌ.

مُفْرَدٌ: أَفْكَارٌ - أَفَاقٌ - مُوَادٌ.

.....

.....

النشاط الثاني: اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"... وَحَقِيقَةُ الْأَمْرِ أَنَّهَا كُلُّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلُّهَا جَدَاوِلُ تَنْبِئُ مَنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.."

(أ) هَاتِ مِنَ الْعِبَارَةِ: مُفْرَدِ (الأُمُور)، وَجَمْعَ (جَدُول)، وَمُضَادَّ (تَذَهَّبَ) وَمُرَادِفَ (مَصْدَر)، وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

.....

.....

.....

(ب) مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ (أَنَّهَا) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

(ج) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ سَبَبٌ وَاضِحٌ لِعِشْقِ الْعُقَادِ لِلْقُرْآنَةِ. كَيْفَ ذَلِكَ؟

.....

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِهِ (تَنْبِئُ مَنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ)؟

.....

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- حُرْفَ عَطْفٍ.....
- فِعْلاً مَعْطُوفًا وَأَعْرِيه.....
- نَعْتًا جُمْلَةً وَبَيْنَ نَوْعَيْهَا.....

النشاط الثالث: اكتب :

- شَكِّلاً بَيَانِيًّا بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الدَّرْسِ وَالْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ، كَمَا فَهَمَّتْهَا.

- مُلَخَّصًا لِلْفَقْرَةِ قَبْلَ الْآخِرَةِ مِنَ الدَّرْسِ، مُسْتَخْدِمًا نَوْعَيْنِ مِنَ النَّعْتِ، وَثَلَاثَةَ حُرُوفِ عَطْفٍ مُخْتَلِفَةٍ.

النشاط الرابع: تَخَيَّرْ نَسَاطًا مِمَّا يَلِي:

- كِتَابَةٌ قَائِمَةٌ بِأَجْمَلِ التَّعْيِيرَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَأَعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

- كِتَابَةٌ حِوَارَ بَيْنَ شَخْصَيْنِ، يَهْوَى أَحَدُهُمَا الْقِرَاءَةَ وَالْآخَرُ لَا يَهْوَاهَا، مُسْتَخْدِمًا أَسَالِيبَ الْأَسْتِفْهَامِ وَالنَّهْيِ وَالنَّعْجُبِ.

- رَسْمٌ صُورَةٌ لِلْعِبَارَةِ الْوَارِدَةِ فِي السُّؤَالِ (رَابِعًا) وَكِتَابَةٌ تَعْلِيْقٍ تَحْتَهَا.

النشاط الخامس: اسْتَمِعْ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَحَدِّدْ مَا يَلِي:

- مِنْ أَهَمِّ التَّفَاصِيلِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا :
- مَا لَا يَتَّصِلُ بِالْمَوْضُوعِ الَّذِي سَمِعْتَهُ:

النشاط السادس: اكتب ثلاثَ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ الْمَعْنَى لِكَلِمَةِ (الْمُحِيط):

النشاط السابع: أكمل الجدول التالي حسبما تُحبُّ أن تُقرأ كالمثال:

المُوضوع	الفنون	العلوم	اللغة	القصص	التاريخ	درجة تفضيله
مثال :	في بيتنا رجل			✓		ممتازة

النشاط الثامن: اكتب ما يلي بخط النسخ مرةً، وبخط الرُفعة مرةً أخرى:
الْقِرَاءَةُ تُصِيفُ أَعْمَارًا إِلَى عُمُرِي

.....

.....

الدُّرُسُ الثَّالِثُ

اللغة العربية تَنْعِي حَظَّهَا

حافظ إبراهيم

(تذكر..)

- قائل النص الشاعر المصري حافظ إبراهيم.
 - اللغة العربية تشتكى إهمالها.
 - الأعداء يتهمون اللغة العربية بالعم.
 - اللغة العربية بحر ضم في أحشائه الجواهر الثمينة.
 - اللغات تُعز أهلها.
 - اللغة ترجو أهلها أن يحافظوا عليها فموتها موت لقومها.
- النشاط الأول: ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَمَّا يَلِي، وَأَصِفْهُ إِلَى إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ فِي جُمْلٍ مِنْ عِنْدِكَ:
- مُرَادِفُ: أَشَاهِدُ - عُدْتُ - أَعْدَائِي.

• مُضَادُّ: الْكُهُولَةُ - ذُلٌّ - يُبْعِدُنِي.

• مُفْرَدٌ: غَوَاصِينَ - أَيَّامٌ - بُحُور.

• جَمْعُ: كَاتِبٍ - صَدَقَةٌ - الدُّرَّةُ.

النشاط الثاني: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

قال الشاعر:

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنِي
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ

(أ) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي: مُرَادِفُ (اتَّهَمُونِي)، وَجَمْعُ (عَدُوٌّ)، وَمُفْرَدُ (بُحُور) .

(ب) اشرح الآيات بأسلوبك.

.....

.....

.....

(ج) ما المقصود بـ " رَجَعْتُ لِنَفْسِي " ؟

.....

(د) ما الجمال في قوله: " أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ " ؟

.....

(هـ) اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

.....

(و) زن الكلمات الآتية: احتسبت - عداتي - كامن.

.....

(ز) أعرب الكلمات التي تحتها خط .

.....

.....

.....

النشاط الثالث: اكشف في المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية:

يُصُومُ - اتَّصَلَ - أَب - اعْتَرَى - دُنِيََا

.....

النشاط الرابع: رتب الكلمات الآتية حسب وزونها في المعجم:

ذَهَبَ - يَسْأَلُ - أَخَذَ - قَالَ - يَسْرَ

.....

النشاط الخامس: تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

أ. نَكْشِفُ عَنْ (قام) في: (ق - أ - م / ق - ي - م / ق - و - م)

ب. نَكْشِفُ عَنْ (استفاد) في (س - ف - د / ف - ي - د / ت - ف - د)

ج. نَكْشِفُ عَنْ (شفة) في: (ش - ف - و / ش - ف - ي / ش - ف - هـ)

النشاط السادس: حدّد الأصول المُجرّدة للكلمات الآتية:

استغفار - ميزان - اضمحلال - سيد - العفة.

.....

.....

النشاط السابع: أمامك مجموعة من الكلمات تبدأ بحرف الميم، رتبها حسب ترتيبها في المعجم الوجيز.

مُقَلّة - مُتَمَكّن - مُتَنَصِّر - مَهِيْب - مُهَنّد.

.....

النشاط الثامن: اذكر سبب كتابة (ما) الاستفهامية على صورتها فيما يأتي:

أ. ما المقصود بالمعجم؟

.....

ب. لم نستعمل المعجم؟

.....

ج. فيم تختلف المعاجم عن بعضها؟

.....

النشاط التاسع: اكتب :

- مقالاً تشرّح فيه قيمة اللغة العربية وأهميتها في حياتنا.

.....

.....

.....

.....

- حواراً بين اثنين، يدعو أحدهما إلى ضرورة المحافظة على اللغة العربية وأهميتها، والثاني يرى التركيز على تعلّم اللغات الأجنبية للتواصل مع الآخرين، ويقلّل من أهمية اللغة العربية.

.....

.....

.....

النشاط العاشر: تَحَيَّرْ نَشَاطًا مِمَّا يَلِي:

- اكتب قصةً تنتهي بهذه العبارة: " ... وَلَآنَ الْكُتَّابَ وَالشُّعْرَاءَ وَالْأُدَبَاءَ حَرَّصُوا عَلَى لُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةَ؛ لَذَا أَصْبَحَتِ اللُّغَةُ تَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا".

.....
.....
.....

- ارسُم شكلاً توضيحياً تبين فيه الصلة بين اللغة العربية والمواد الأخرى التي تدرسها، على التسق التالي:

اللغة العربية تتصل مع:

العلوم في.....

الرياضيات في.....

الدراسات الاجتماعية في.....

- اكتب رسالةً بمضمون البيت السادس من النص إلى الكتاب والشعراء والأدباء، تضمّنْها حُلُولاً لما تعانيه اللغة.

النشاط الحادي عشر: استمع من معلمك إلى قراءة مُعَبَّرَةٍ للنص وحدّد:

- الفكرة الرئيسة للنص:.....

- الفرق بين كلمتي "استمع" و"أنصت":.....

النشاط الثاني عشر: اكتب حواراً تتخلّله بين اللغة وأحد أبنائها المُقَصِّرِينَ في حقّها.

.....
.....
.....

النشاط الثالث عشر: قرّرت اللغة في نهاية النص أن تختار بين أمرين.. فأيهما تفضّل أن تختار؟ .. ارسُم صورةً مُعَبَّرَةً عن اختيارك المُفضّل.

النشاط الرابع عشر: اكتب مايلي بخطّ النسخ مرّةً، وبخطّ الرقعة مرّةً أخرى:

قال الشاعر: أنا البحرُ في أحشائه الدُرُّ كامِنٌ فهل ساءلوا الغواصَّ عن صدقاتي

.....
.....

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

أولاً: التعبير:

١. اكتبُ برقية تشكر فيها مجمّع اللغة العربيّة على جهوده في الحفاظ على اللغة العربيّة..
 ٢. اكتبُ في أحد الموضوعين التاليين:
 - (أ) الحفاظ على اللغة العربيّة واجبٌ شخصيٌّ وقوميٌّ، تحدث في ذلك مستخدماً ما اكتسبته من معلومات الوحدة.
 - (ب) اكتبُ قصةً تنتهي بهذه العبارة: " وهكذا ظل الأستاذ زيد محافظاً على نهجه يبدأ يومه بتدريس اللغة العربيّة بمدرسة القرية ويختمها بفصولٍ مَحْوِ الأُمِّيَّة".
- ثانياً: القراءة:

أجب عن السؤال التالي:

من موضوع "لغة خالدة"، اقرأ ثمّ أجب:

"لقد جمعت اللغة العربيّة إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسيّة أم يونانيّة أم هنديّة، وجمعت بينها في تلاحم رائع:

- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- مرادف: جمعت: (سَلَبَت - وفقت - أضافت).
- مُفْرَد: مَلامِح: (مَلَمَح - ملاح - مالح).
- مُضَاد: تَلاحُم: (تَقاسُم - تنافر - تجمّع).
- (ب) ما الذي يشهد على تأثير اللغة العربيّة في الحضارات الأخرى؟
- (ج) اشرح معنى كون اللغة العربيّة لغة الدين والعبادة.

ثالثاً: النصوص الأدبيّة:

أجب عن سؤال واحد مما يلي:

من نصّ "القراءة .. حياة للحياة"، اقرأ ثمّ أجب:

يقول العقّاد: "إنّ الفكرة الواحدة جدّولٌ مُنفصلٌ ... أمّا الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمّع فيه الجدّاول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشطّ الضيق والموج المحصور .."

(أ) هَاتِ مَا يَلِي: مُفْرَدَ (الْجَدَاوِل)، وَمُضَادَّ (الْمُنْفَصِلَةَ) وَمُرَادِفَ (الْمُتَلَاقِيَةَ) وَضَعِ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

(ب) ضَعِ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلْفَقْرَةِ .

(ج) بِمَ صَوَّرَ الْكَاتِبُ كَلَامَ مِنَ الْفِكْرَةِ الْوَاحِدَةِ وَالْأَفْكَارِ الْمُتَلَاقِيَةِ؟

(د) مَا قِيَمَةُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْوَاسِعِ وَالضَّيِيقِ؟

مِنْ نَصِّ "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَتَعَيَّ حَظُّهَا"، أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي	رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي	رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلِيَتَنِي
فَهَلْ سَاءَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَقَاتِي	أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنُ

(أ) هَاتِ: مُرَادِفَ (أَجْزَعْ)، وَمُضَادَّ (رَمَوْنِي)، وَجَمْعَ (نَفْسٍ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) مَا الْمَقْصُودُ بِـ "رَمَوْنِي بِعُقْمٍ"؟

(د) مَا الْجَمَالُ فِي قَوْلِهِ: "أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ"؟

(هـ) ضَعِ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلْأَبْيَاتِ.

رَابِعًا: التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ وَالْقَوَاعِدُ:

أَقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

"... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِيَ أَقْدَمُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفِ وَسِتْمِائَةِ سَنَةٍ .. مُنْتَشِرَةً فِي مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِليَارٌ وَرُبْعٌ مِليَارٍ مِنَ الْبَشَرِ، وَلَيْسَ سُكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ - وَحْدَهُمْ - كَمَا يَظُنُّ كَثِيرُونَ.."

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ مَا يَأْتِي:

- فِعْلَيْنِ مُعَرِّبَيْنِ وَبَيْنَ عِلَامَةِ إِعْرَابِهِمَا .
- مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ وَبَيْنَ عِلَامَةِ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا .
- اسْمًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ وَأَعْرَبَهُ .
- تَمْيِيزَ عِدَدٍ وَأَعْرَبَهُ .
- فِعْلَيْنِ مَبْنِيَيْنِ وَبَيْنَ عِلَامَةِ بِنَاءِ كُلِّ مِنْهُمَا .

• اسمين مبنيين وبين نوعيهما وعلامة بناء كل منهما .
(ب) أعرب ماتحته خط .

(ج) اذكر أحرف الزيادة في الأفعال الآتية: نَسْتَحْدِمُهَا، أَمْضَتْ ، انتشر، استعان، استطاع
(د) قرأت كتابين .
اجعل الجملة السابقة للجمع مستخدماً الأعداد (ثلاثة وستة عشر)، ثم أعرب ما تحته خط
في كل مرة .

خامساً : الخط :

اكتب مايلي بخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أخرى:
قال تعالى:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

.....
.....

سادساً : الإملاء :

اكتب ما يُملى عليك .

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

<http://elearning.moe.gov.eg>

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم
طبع المتن:	٤ لون + لون ١
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات بالغلاف:	١١٢ بالغلاف
رقم الكتاب:	

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

الشروق

الحديثة للطباعة والتغليف

القاهرة : ٨ شارع سيديو المصرى - ت : ٢٤٠٢٢٢٩٩ - فاكس : ٢٤٠٢٧٠٦٧ (٠٢)
مدينة العبور - المنطقة الصناعية