

2

PDF Compressor Free Version

2

Méthode de français pour adolescents



2

République Arabe d'Égypte  
Ministère de l'Éducation et de l'EnseignementA2.2 Cadre européen  
commun de référence

**Pourquoi pas !** est la première méthode actionnelle pour adolescents. Elle s'appuie sur les programmes officiels et les recommandations du Cadre européen commun de référence qui consistent à placer l'élève au centre de l'apprentissage, en le rendant véritablement acteur de ce qu'il fait.

À travers les 6 unités, l'élève s'approprie donc des outils nécessaires à la réalisation d'une tâche finale qu'il devra effectuer en coopération avec ses camarades.

**Pourquoi pas !** propose également des activités d'évaluation et d'autoévaluation, ainsi que de nombreuses activités de préparation au DELF.

Pourquoi pas ! Livre de l'élève



Deuxième année préparatoire

**Pourquoi pas !**

Livre de l'élève

**Pourquoi pas ! 2** comprend :

- 1 Livre de l'élève + CD
- 1 Cahier d'exercices
- 1 CD-ROM Guide pédagogique

CD  
inclus

Méthode de **français** pour adolescents

PDF Compressor Free Version

2



République Arabe d'Égypte  
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement

Deuxième année préparatoire

# Pourquoi pas !

Livre de l'élève

M. Bosquet

Y. Rennes



DAR EL NASHR HORIZON  
Membre Du Groupe El Sharkawy

# TABLEAU DE CONTENUS

PDF Compressor Free Version

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Tableau de contenus ..... | 2 |
| Comment ça marche ? ..... | 4 |
| Carte de France .....     | 7 |
| Carte d'Europe .....      | 8 |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| UNITÉS 1 à 6<br>et BILANS ..... | 9 |
|---------------------------------|---|

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Précis de grammaire.....                   | 105 |
| Conjugaison .....                          | 123 |
| Transcription<br>des enregistrements ..... | 132 |

|                                                                                     |                                                          | Tâche finale<br> | Typologie textuelle                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | UNITÉ<br><b>1</b><br><b>Bon voyage !</b>                 | ■ Préparer un voyage de fin d'année pour toute la classe.                                          | ■ Textes narratifs (cartes postales, sms, blog, forum, bande dessinée)<br>■ Textes descriptifs (guides et brochures touristiques)<br>■ Textes conversationnels (dialogues)                                                                                                  |  |
|    | UNITÉ<br><b>2</b><br><b>Un problème ? Une solution !</b> | ■ Parler des problèmes des jeunes de notre âge au cours d'une émission de radio.                   | ■ Textes narratifs (courrier des lecteurs, courriels, blog, forum, extrait de roman, bande dessinée)<br>■ Textes descriptifs (album photos)<br>■ Textes conversationnels (situations amicales)                                                                              |  |
|                                                                                     | <b>BILAN</b><br>1 et 2                                   | ■ Maintenant tu sais...<br>■ En route vers le DELF !<br>■ Test                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|   | UNITÉ<br><b>3</b><br><b>À tort ou à raison</b>           | ■ Écrire une pièce de théâtre sur le thème de la famille.                                          | ■ Textes narratifs (extraits de pièces de théâtre, bande dessinée)<br>■ Textes descriptifs (extraits littéraires)<br>■ Textes informatifs (biographie)<br>■ Textes conversationnels (situations familiales)                                                                 |  |
|  | UNITÉ<br><b>4</b><br><b>Alors, en forme ?</b>            | ■ Élaborer un test sur nos habitudes quotidiennes et notre santé.                                  | ■ Textes descriptifs (recettes)<br>■ Textes narratifs (bande dessinée)<br>■ Textes informatifs (articles de revues de santé et de bien-être)<br>■ Textes injonctifs (conseils de spécialistes, recettes de grand-mère)<br>■ Textes conversationnels (dialogues, interviews) |  |
|                                                                                     | <b>BILAN</b><br>3 et 4                                   | ■ Maintenant tu sais...<br>■ En route vers le DELF !<br>■ Test                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|  | UNITÉ<br><b>5</b><br><b>Oui, c'est important !</b>       | ■ Présenter un exposé sur un thème d'actualité qui nous touche.                                    | ■ Textes narratifs (bande dessinée, blogs)<br>■ Textes informatifs (articles de presse)<br>■ Textes injonctifs (affiches, slogans)<br>■ Textes conversationnels (dialogues)                                                                                                 |  |
|  | UNITÉ<br><b>6</b><br><b>Musique !</b>                    | ■ Réaliser un recueil sur des chanteurs ou des groupes que nous aimons.                            | ■ Textes narratifs (bande dessinée, critiques)<br>■ Textes informatifs (biographies)<br>■ Textes rhétoriques (extraits de paroles)<br>■ Textes conversationnels (dialogues)                                                                                                 |  |
|                                                                                     | <b>BILAN</b><br>5 et 6                                   | ■ Maintenant tu sais...<br>■ En route vers le DELF !<br>■ Test                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

|  | Communication                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Compétences grammaticales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Compétences lexicales                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Compétences interculturelles                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Des sons et des lettres                                                                             |     |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Décrire des lieux et des itinéraires</li> <li>■ Expliquer nos préférences</li> <li>■ Parler de nos activités de vacances</li> <li>■ Raconter des voyages</li> <li>■ Formuler des propositions</li> <li>■ Formuler des conseils et des souhaits</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Révisions des connaissances de français : <b>passé composé, on / nous...</b></li> <li>■ La place des adjectifs</li> <li>■ Formuler des souhaits et des conseils</li> <li>■ La situation dans l'espace et dans le temps</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les voyages : lieux, transports, bagages et objets</li> <li>■ <b>Tu et vous</b></li> <li>■ Exprimer la durée (1) : <b>de...à, pendant...</b></li> </ul>                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Souvenirs et projets de voyages</li> <li>■ Séjours linguistiques, camps internationaux</li> <li>■ Le <i>Guide du Routard</i></li> <li>■ L'Auvergne</li> <li>■ Interrail</li> <li>■ La France au fil de l'eau</li> <li>■ Le Tourisme médical en Égypte</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'intonation (1) : déception, motivation,</li> </ul>       | 9   |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Raconter des situations passées</li> <li>■ Décrire des caractères</li> <li>■ Exprimer des sentiments</li> <li>■ Expliquer des problèmes</li> <li>■ Demander et donner des conseils</li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>C'est/ il est</b></li> <li>■ Les pronoms relatifs : <b>qui, que</b> et <b>où</b></li> <li>■ Le conditionnel (1)</li> <li>■ <b>Si</b> + imparfait / conditionnel</li> <li>■ Rapporter des paroles : <b>il m'a dit que</b></li> </ul>                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La personnalité</li> <li>■ Le caractère</li> <li>■ Lexique des sentiments</li> <li>■ Exprimer la durée (2) : <b>ça fait, il y a, depuis...</b></li> <li>■ Nuancer une opinion</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'amitié</li> <li>■ Des expressions colorées</li> <li>■ Le Musée national d'histoire naturelle de Paris</li> <li>■ Les réserves naturelles au Sud du Sinaï</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les voyelles ouvertes et fermées</li> </ul>                | 23  |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     | 37  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exprimer notre désaccord</li> <li>■ Justifier et argumenter</li> <li>■ Exprimer notre colère</li> <li>■ Parler de ce qui nous dérange</li> <li>■ Donner des indications de mouvements et de positions</li> </ul>                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Périphrases verbales : <b>être sur le point de, se mettre à, venir de...</b></li> <li>■ Le gérondif : <b>en souriant...</b></li> <li>■ Sans + infinitif : <b>sans bouger...</b></li> <li>■ Les adverbes en <b>-ment</b></li> <li>■ Les prépositions de description : <b>à, de et en</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Situations de vie en famille</li> <li>■ Lexique des sentiments : colère, désaccord...</li> <li>■ Mouvements et positions</li> <li>■ La description physique</li> <li>■ Le caractère, l'humeur</li> <li>■ Les vêtements</li> <li>■ Lexique du théâtre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Exercices de style</i> de Raymond Queneau</li> <li>■ Les festivals de théâtre et spectacles de rue</li> <li>■ Une pièce de théâtre : Le Bourgeois gentilhomme, Molière</li> <li>■ Le théâtre et ses superstitions</li> <li>■ L'Opéra du Caire</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'intonation (2) : colère, énervement, surprise</li> </ul> | 41  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Parler de nos habitudes alimentaires</li> <li>■ Parler de problèmes de santé</li> <li>■ Recommander et conseiller</li> <li>■ Structurer un récit oral ou écrit</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les quantitatifs : articles partitifs et contractés</li> <li>■ L'expression de la cause et de la conséquence</li> <li>■ L'expression du but et de l'opposition</li> <li>■ L'obligation : <b>il faut que...</b></li> <li>■ Le pronom <b>en</b></li> <li>■ Les marqueurs temporels</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'alimentation</li> <li>■ Le sport</li> <li>■ La santé</li> <li>■ Les poids et les mesures</li> </ul>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Jeannie Longo : 50 ans et une forme olympique</li> <li>■ Le culte du corps</li> <li>■ Mange-t-on sainement ?</li> <li>■ Les médecines alternatives</li> <li>■ Tai'-chi, yoga...</li> <li>■ Test de gastronomie française</li> <li>■ Les pharaons sur le sommet de l'Afrique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ [s], [s] ou [z] ?</li> </ul>                               | 55  |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     | 69  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Exprimer une opinion et prendre position</li> <li>■ Convaincre</li> <li>■ Comparer des situations dans des sociétés différentes</li> <li>■ Présenter un problème et ses causes</li> <li>■ Structurer un exposé</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'obligation</li> <li>■ La quantité</li> <li>■ L'expression de la cause, du but</li> <li>■ La comparaison</li> <li>■ <b>Si / tellement... que</b></li> </ul>                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'opinion</li> <li>■ La comparaison</li> <li>■ Citer des sources</li> <li>■ Les collectifs : <b>la plupart, beaucoup de, les gens, on</b></li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La Convention des Droits de l'Enfant</li> <li>■ Les opérations humanitaires</li> <li>■ Marche Bell pour jeunesse</li> <li>■ SOS Racisme</li> <li>■ Bénabar</li> <li>■ Léopold Sedar Senghor</li> <li>■ Abd El Rahman El Abnoudi &amp; Mohammed Mounir</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les semi-voyelles</li> </ul>                               | 73  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Comprendre des chansons</li> <li>■ Exprimer des émotions</li> <li>■ Comprendre des figures de style (images, métaphores...)</li> <li>■ Comprendre une critique et apprendre à faire une</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Les nombres ordinaux</li> <li>■ <b>Cela / ça</b></li> <li>■ L'opposition : <b>alors que / tandis que / par contre</b></li> <li>■ Structurer un texte</li> <li>■ Révision générale des points grammaticaux des unités précédentes</li> </ul>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La chanson</li> <li>■ Les émotions</li> <li>■ Les goûts</li> <li>■ Les pourcentages</li> </ul>                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Chanteurs et groupes francophones : Lynda Lemay, Mariam et Amadou, Gnawa Diffusion...</li> <li>■ Musique et danse urbaine : la tecktonik</li> <li>■ Omar Kai'rat &amp; La danse Tannoura</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ La rime</li> </ul>                                         | 87  |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     | 101 |

# Comment utiliser Pourquoi pas ! ?

## PDF Compressor Free Version

Vous avez entre les mains le Livre de l'élève de **Pourquoi pas !**, la première méthode de français pour adolescents qui propose aux apprenants de réaliser des tâches dans une perspective actionnelle, comme le préconise le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR). Car, comme c'est en jouant d'un instrument qu'on apprend à en jouer, c'est en parlant une langue qu'on apprend à la parler.

Dans chaque unité, l'apprenant aura une tâche à accomplir. Il y parviendra grâce aux outils lexicaux et grammaticaux, aux savoir-faire et aux stratégies d'apprentissage qu'il acquerra pendant le déroulement de cette unité. Pour y arriver, il sera guidé par son professeur.

La perspective actionnelle développée dans ce manuel rend l'élève véritablement acteur de son apprentissage à travers des activités où il pourra pleinement s'impliquer, à l'écrit et à l'oral, individuellement, en tandem ou en groupe.



Dès la première page de l'unité, l'apprenant prendra connaissance de la **tâche** qu'il devra réaliser en fin d'unité et les **outils** dont il aura besoin pour la mettre en place.

Une compréhension orale ? Une activité écrite ? Une stratégie d'apprentissage ? Pour mieux se repérer dans ce livre, voici quelques explications sur les symboles qui y apparaissent au fil des pages :

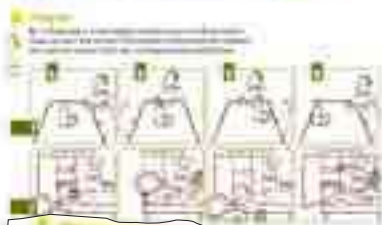
Ce point rouge indique un échantillon d'échange oral.

- Je pense que...
- Et moi, je pense que...



Ce pictogramme, accompagné du numéro de piste indique les activités audio du CD.

**Monsieur Phonétique** illustre les activités de phonétique et de prosodie du manuel.



Cette boussole **Savoir apprendre** indique les stratégies d'apprentissage.



Ce stylo précède un modèle d'activité écrite.

### On a besoin de...

Cette colonne fournit les outils nécessaires à la réalisation des activités de la double page. Il trouvera une information plus détaillée dans le **Précis grammatical**.

**Quartier libre**, c'est le magazine que les apprenants vont retrouver sur deux doubles pages en fin d'unité. Comme son nom l'indique, c'est le moment de détente et d'humour composé de nombreux documents authentiques : on y trouve des extraits littéraires, des articles de société et de civilisation, etc. sur la France, l'Égypte et la Francophonie.



**Matéo et Émilie** sont les héros de la bande dessinée de ce deuxième niveau. Les apprenants pourront écouter et lire les aventures de Matéo et de sa cousine Émilie, ainsi que de leurs amis dans six aventures différentes. Cette BD est l'occasion d'avoir un contact encore plus direct avec la langue orale actuelle des adolescents français.



Dans ce niveau 2, la rubrique **Notre portfolio** occupe une double page. Sur la page de gauche, l'élève pourra se préparer à la réalisation de la tâche en réalisant un travail préalable ou en retrouvant des outils complémentaires pour une meilleure mise en place de la **tâche finale**. Il peut s'agir d'écrire et de jouer une pièce de théâtre, de faire un exposé sur un fait d'actualité, etc. C'est le moment où les apprenants doivent mobiliser leurs connaissances et les acquis de l'unité. Le succès de la tâche en dépend.

Toutes les tâches de ce livre sont basées sur les recommandations du CECR.



# Comment utiliser Pourquoi pas ! ?

## PDF Compressor Free Version

Toutes les deux unités, le manuel propose à l'élève de faire le point sur son apprentissage au travers d'un **bilan** qui comprend des activités variées qui reprennent les différentes compétences.

Ils pourront aussi se préparer au DELF scolaire grâce à la rubrique *En route vers le DELF !*



Les **cartes** fournissent aux apprenants des renseignements en français sur la France métropolitaine et sur l'Europe politique.

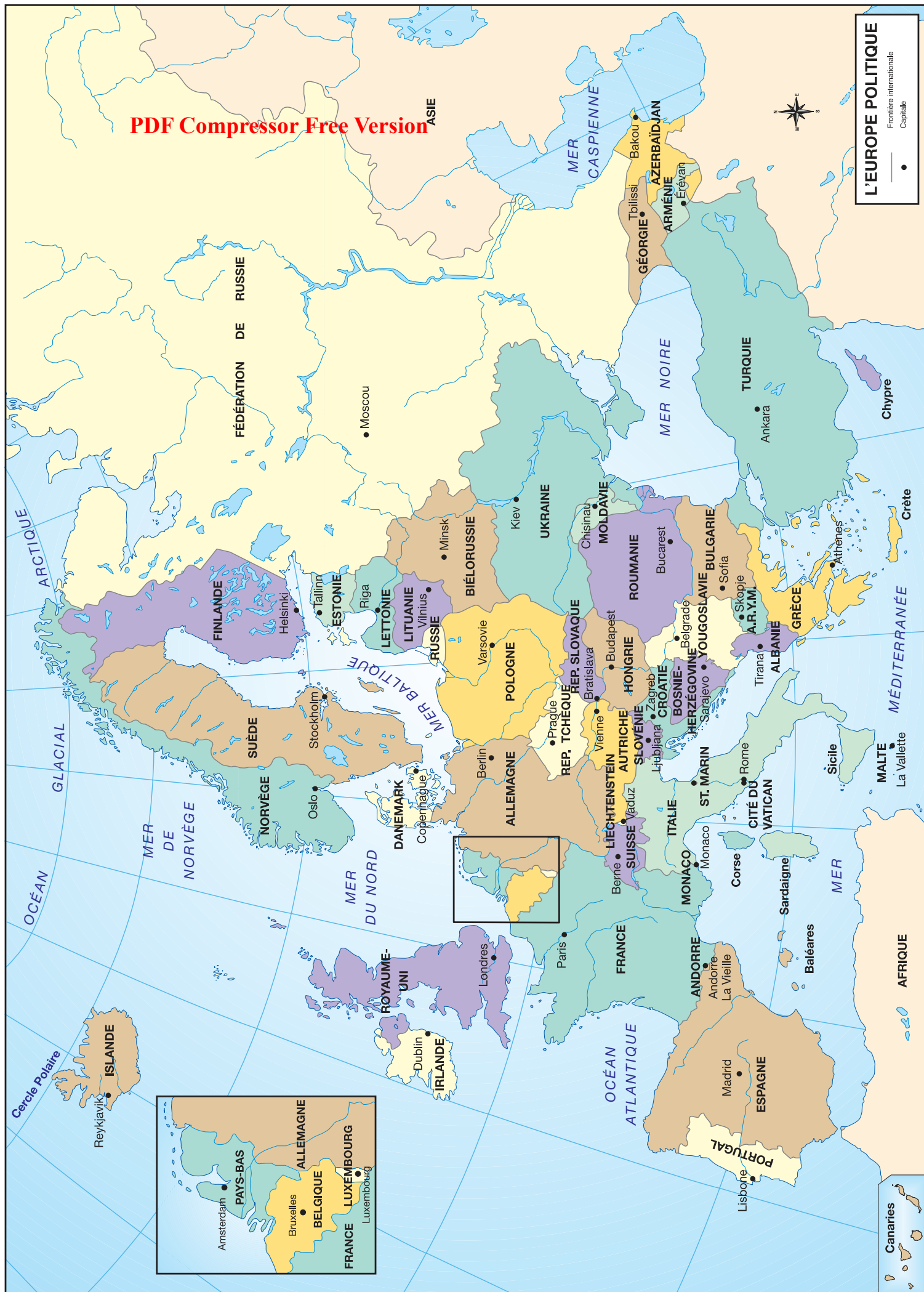


Le **précis grammatical** reprend et complète les contenus linguistiques de la colonne *On a besoin de...* Les points sont traités de façon thématique et le professeur peut s'y référer à tout moment et inciter les apprenants à le consulter quand ils en ont besoin pour leur travail. À la fin de ce précis, les apprenants trouveront un **tableau de conjugaison** des principaux verbes et temps traités dans les unités, ainsi que des remarques sur certaines particularités.



PDF Compressor Free Version



Frontière internationale  
Capitale

# UNITÉ

PDF Compressor Free Version

# 1

# Bon voyage !



## NOTRE PORTFOLIO

**Dans cette unité, nous allons...**

préparer un voyage de fin d'année pour toute la classe.

### Pour cela, nous allons apprendre :

- à décrire des lieux et des itinéraires
- à expliquer nos préférences
- à parler d'activités de vacances
- à raconter des voyages
- à formuler des propositions
- à formuler des conseils et des souhaits

### Et nous allons utiliser :

- tout ce que nous avons déjà appris en français
- le passé composé (révision)
- certains emplois du conditionnel
- la place des adjectifs
- la situation dans l'espace et dans le temps
- la durée : **de... à, pendant...**



# 1. V comme Voyage

## 1 PDF Compressor Free Version Vacances d'été

**A.** Regarde les cartes postales et les listes de mots. Associe-les puis, à deux, répondez aux questions suivantes :

Quelle destination préférez-vous ?  
Pourquoi ?  
Quelles activités peut-on faire là-bas ?  
Êtes-vous déjà allé(e) dans un tel endroit ?

- J'adore les grandes villes. J'aimerais bien aller à Londres, par exemple.
- Moi, je préfère passer mes vacances sur une île, me baigner, bronzer...

**B.** Et toi, tu as envoyé des cartes postales cet été ? D'où et à qui tu les as envoyées ?

- Moi, j'ai envoyé une carte postale de Biarritz à ma tante.

**C.** Réponds à ce petit questionnaire.

**1** ÎLE MAURICE

**2** Souvenirs de Suisse

**3** London

**A** calme absolu  
air pur  
ambiance très sympa

**B** magasins touristes  
cours d'anglais tous les matins  
visites culturelles l'après-midi

**C** eau magnifique  
fruits et poissons délicieux  
gens très accueillants  
détente complète

- 1 Dans ta famille, qui aime recevoir des cartes postales ?
- 2 Et toi, tu as déjà reçu des cartes postales ? De la part de qui ?
- 3 Habituellement, comment tu communique avec tes amis pendant les vacances ? (lettres, cartes postales, courriels, textos...)
- 4 Tu laisses des commentaires, des photos, etc. sur Internet ? (blogs, site de photos...)

## 2 Quelles vacances !

**A.** À deux, lisez ces textes et complétez le tableau.

**1**

de : juliev@coolmail.fr  
à : ph.v@holala.fr  
objet : nouvelles des Alpes

Salut,  
Un petit mot pour te dire que tout se passe super bien 😊 On passe d'excellentes vacances. Pierre a essayé l'escalade et moi, l'équitation 😊 Voilà, on te montrera toutes les photos à notre retour. À bientôt.  
Julie et Pierre

**2**

|   | Qui écrit ? | D'où ? | Activités           | Informations complémentaires |
|---|-------------|--------|---------------------|------------------------------|
| 1 |             |        |                     | accident de .....            |
| 2 |             |        | apprendre l'anglais | portefeuille perdu           |
| 3 |             | Corse  |                     |                              |

Cours et famille super ! Te tel. demain pendant visite Cambridge. Bisoussss !!!

### 3 PDF Compressor Free Version

**A.** Raconte tes vacances à ta classe.  
Pour t'aider, apporte une photo / une carte postale / une image prise sur Internet de l'endroit où tu es allé(e).

Cet été, je suis allé(e) à / en...  
J'ai passé... jours avec...  
Cette ville / ce pays / cette région est...  
On a eu... de la pluie, du beau temps,  
de la neige, du soleil...

destination  
durée  
activités  
compagnie  
météo

**B.** Dans la classe, cherche quelqu'un qui, cet été, ...

|                                   |
|-----------------------------------|
| a fait beaucoup de sport.         |
| a passé du temps avec sa famille. |
| est allé à l'étranger.            |
| a parlé une autre langue.         |
| a visité un endroit original.     |
| a mangé quelque chose d'original. |



Chère Josiane,  
Détente, plages sauvages  
et randonnées magnifiques...  
C'est superbe...  
C'est la belle vie, quoi !  
Nous t'embrassons très fort  
depuis cette île de Beauté !  
Raphaël Sarah  
Chloé Paul

Mme J. Mauriciani  
Résidence du Lac bât 3  
appt 32  
12 rue de la Résistance  
24100 BERGERAC  
FRANCE

## On a besoin de...

### Le passé composé

- Tu **as voyagé** en train ?
- Oui, j'**ai pris** l'Eurostar.

Il **a parlé** français cet été.  
Nous **avons écrit** un courriel.  
Vous **avez reçu** mon e-mail ?  
Elles **ont envoyé** un texto.



- Tu sais où **je suis allée** ?
- Tu **es allée** en Grèce avec tes cousins, non ?
- Non, **ils sont** venus chez moi et **nous sommes** restés ici !

### Les prépositions devant les pays et les villes

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| Je vais          | <b>en</b> France.      |
| Moi, je pars     | <b>au</b> Portugal.    |
| Et moi, je reste | <b>aux</b> États-Unis. |
| Mon amie habite  | <b>à</b> Marseille.    |

### Le pronom ON = NOUS

- Vous avez passé la journée à la plage, les garçons ?
- À la plage ? Non ! **Nous, on** a fait du skate avec des copains.



**ON** n'a pas de forme tonique.  
On le combine alors avec **nous**.

### Évoquer un endroit

|                  |                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| C'est un village | typique.<br>fleuri.<br>isolé.                                                  |
| Là-bas, on peut  | rencontrer des jeunes.<br>faire du sport.<br>se reposer au bord de la rivière. |



**B.** Écoutez les conversations. Vérifiez vos réponses et donnez les informations complémentaires.

# 1

## 2. Organiser un voyage

### 4 Choisir un programme

A. Lis ces trois brochures. Retrouve les informations demandées et remplis le tableau.

|             | Destination 1: | Destination 2: | Destination 3: |
|-------------|----------------|----------------|----------------|
| TRANSPORT   |                |                |                |
| DURÉE       |                |                |                |
| HÉBERGEMENT |                |                |                |
| ACTIVITÉS   |                |                |                |

### « DÉCOUVRIR PARIS EN FAMILLE »



**Vol :** aller le 18 juillet - retour le 24 juillet.

Ce séjour vous permet d'allier visites organisées et temps libre.

**Jour 1 :** Visite panoramique des principaux monuments de la capitale : Arc de Triomphe, Champs-Élysées, Trocadéro...

**Jour 2 :** Visite guidée de deux musées au choix : le Louvre, l'Orangerie, le musée d'Orsay, Picasso...

**Jour 3 :** Visite Foire du trône – Promenade et dîner en bateau-mouche sur la Seine.

**Jour 4 :** Visite du Château de Versailles.

Soirée : comédie musicale *Les Misérables* de Victor Hugo.

**Jour 5 :** Journée Paris à vélo.

Soirée : concert dans le parc de Vincennes. Quartier libre les 22 et 23.

Hôtel 3\*, demi-pension

**1000 € par personne frais d'agence inclus**

### « CAMP INTERNATIONAL : VIVRE ENSEMBLE »

du 10 au 25 août

14-18 ans

**JOUR 1 :**

Train : Montpellier – Clermont-Ferrand

Bus : Clermont-Ferrand – Ardes

Montage des tentes – Installation du matériel

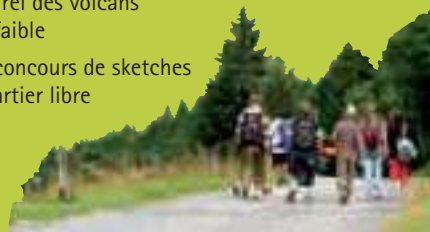
**PENDANT LE SÉJOUR :**

- activités sportives : volley-ball, football, kayak, tir à l'arc, promenades équestres, rafting.
- activités artistiques : peinture, poterie, construction en bois...
- randonnée 3 jours dans le Parc naturel des volcans d'Auvergne – niveau de difficulté : faible

**SOIRÉES :** Jeux, chansons, musique, concours de sketches et de gastronomie internationale, quartier libre dans le village.

**JOUR 14 :** Sortie au parc aquatique des Portes d'Auvergne de St-Paulien.

**700 €**  
+ transport jusqu'à Montpellier



### « Apprendre le français en Belgique, pourquoi pas ! »

- séjour linguistique du 15 au 30 juillet à Mons
- 4 heures de cours chaque matin : groupes de 12 étudiants maximum
- visites de la ville et alentours
- visite du siège de l'Union Européenne
- création d'un journal de classe en ligne
- sports et activités artistiques l'après-midi
- quartier libre le week-end
- hébergement en famille d'accueil

**900 € - train de Bruxelles à Mons inclus**



B. À deux, choisissez un de ces programmes et justifiez votre choix. Vous pouvez vous aider des expressions données pour argumenter.

*Nous, on aimerait participer au camp international.*

*Là-bas, on pourrait rencontrer des jeunes de plusieurs pays.*

*On voudrait bien faire l'atelier de construction en bois aussi.*

Je crois que...  
À mon avis...

On aimerait bien...  
On voudrait bien...



Piste 4

C. Écoute cette conversation. De quel programme parlent Diane et Achille ? Note les activités qui les intéressent.

## 5 PDF Compressor Free Version

**A.** Samira va partir en voyage scolaire à Barcelone au mois de mai. Elle demande conseil à son amie Muriel. Regarde tout ce qu'elle a sorti de son armoire et choisis les objets nécessaires à son voyage. Justifie tes réponses.

*Elle doit prendre un maillot de bain parce qu'à Barcelone, s'il fait beau, elle pourra aller à la plage.*



**B.** Écoute la conversation et vérifie tes réponses.

Piste 5

**C.** Jeu.

- 1- Chacun écrit une destination de voyage sur un papier.
  - 2- Formez deux équipes.
  - 3- Chaque équipe tire un papier au hasard et doit donner trois objets à emporter pour ce voyage. Maximum 30 secondes. L'équipe remporte 1 point par objet cité.
  - 4- L'équipe gagnante est celle qui remporte le plus de points.
- Attention ! Il est interdit de répéter les objets déjà cités.

## On a besoin de...

### Proposer

**On pourrait**  
écrire un mail à Jean-Marc.

**On aimerait bien**  
faire une promenade à cheval.

**Ça serait bien de**  
préparer une surprise.



Pour suggérer, on utilise souvent le **conditionnel présent**.

### Donner un conseil

- Je pourrais faire quoi cet été ?
- Tu **devrais** choisir un camp international.

**On doit** décider tôt demain.

**Il vaut mieux** prévoir un vêtement pour la pluie.

**Je te conseille de** prendre un appareil photo jetable.

### Les transports

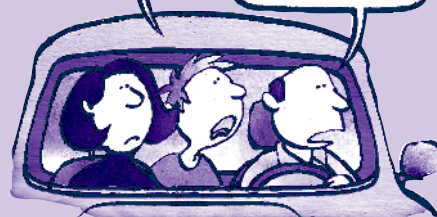
Partir **en bus, en train, en avion** : tout dépend de la distance.  
Faire des randonnées **à pied** et **à vélo** en Lozère, c'est un régal !

### Exprimer la durée

- Tu es parti **combien de jours** en Belgique ?
- 15 jours : **du 15 au 30** juillet.
- Et tu es resté en famille **pendant** deux semaines ?
- Oui, ça faisait partie du programme.

C'est encore loin ?

Non, regarde, c'est là-bas !  
Encore 5 minutes.



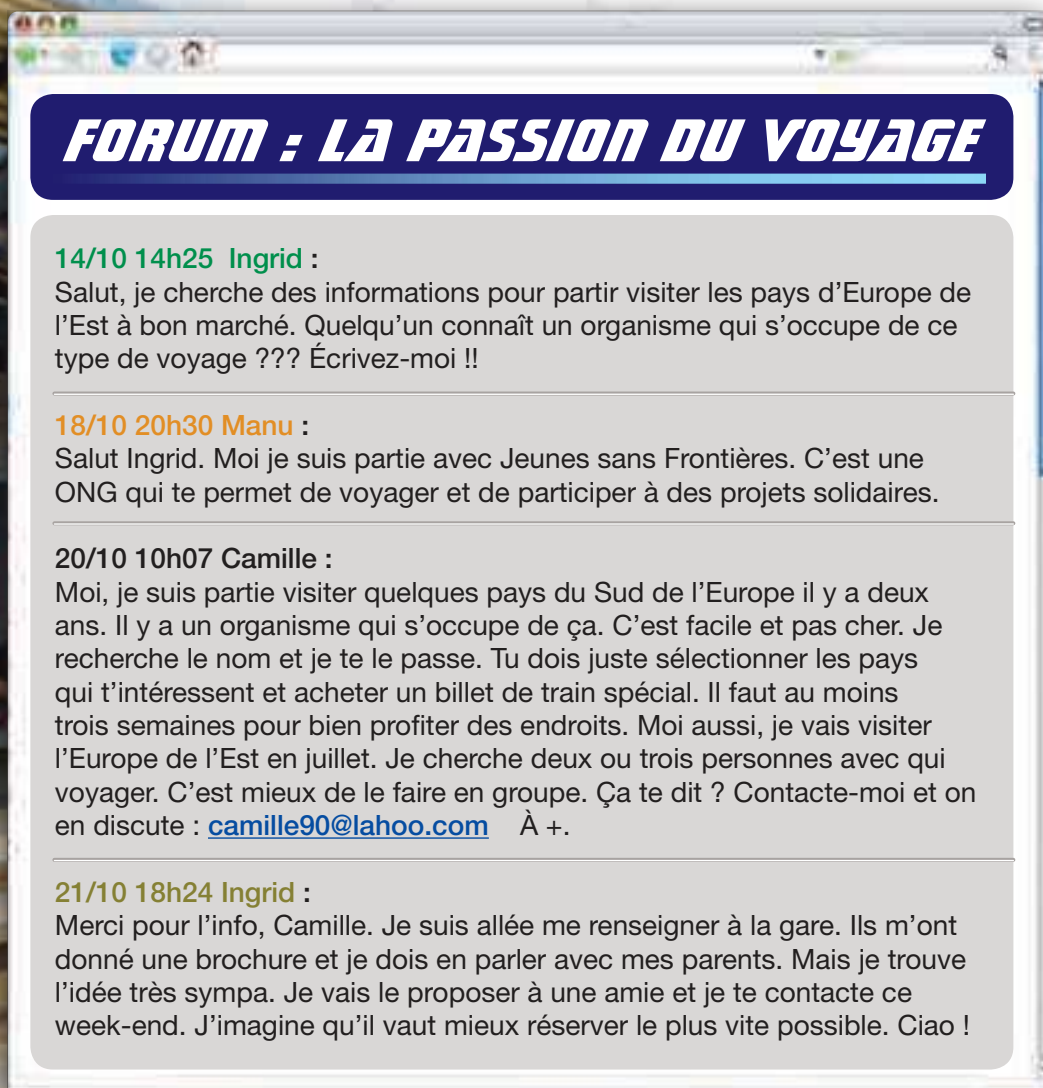
# 1

## 3. Des horizons variés

### 6 **PDF Compressor Free Version** Voyager autrement

A. À deux, faites une liste de quatre questions que vous poseriez pour préparer un voyage en train à travers l'Europe, puis essayez de trouver la réponse à vos questions sur un site de voyages.

*On doit décider à l'avance de toutes les villes que nous voulons visiter ?  
Il faut partir obligatoirement en été ?*



**FORUM : LA PASSION DU VOYAGE**

**14/10 14h25 Ingrid :**  
Salut, je cherche des informations pour partir visiter les pays d'Europe de l'Est à bon marché. Quelqu'un connaît un organisme qui s'occupe de ce type de voyage ??? Écrivez-moi !!

**18/10 20h30 Manu :**  
Salut Ingrid. Moi je suis partie avec Jeunes sans Frontières. C'est une ONG qui te permet de voyager et de participer à des projets solidaires.

**20/10 10h07 Camille :**  
Moi, je suis partie visiter quelques pays du Sud de l'Europe il y a deux ans. Il y a un organisme qui s'occupe de ça. C'est facile et pas cher. Je recherche le nom et je te le passe. Tu dois juste sélectionner les pays qui t'intéressent et acheter un billet de train spécial. Il faut au moins trois semaines pour bien profiter des endroits. Moi aussi, je vais visiter l'Europe de l'Est en juillet. Je cherche deux ou trois personnes avec qui voyager. C'est mieux de le faire en groupe. Ça te dit ? Contacte-moi et on en discute : [camille90@lahoo.com](mailto:camille90@lahoo.com) À +.

**21/10 18h24 Ingrid :**  
Merci pour l'info, Camille. Je suis allée me renseigner à la gare. Ils m'ont donné une brochure et je dois en parler avec mes parents. Mais je trouve l'idée très sympa. Je vais le proposer à une amie et je te contacte ce week-end. J'imagine qu'il vaut mieux réserver le plus vite possible. Ciao !



Piste 6

B. Écoute la conversation entre Camille et Ingrid. Complète le tableau.

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| Pays visités ?    | Grèce ...         |
| Avec qui ?        |                   |
| Durée du voyage ? |                   |
| Prix du billet ?  |                   |
| Logement ?        | train de nuit ... |

C. À deux, dites quels sont les conseils donnés par Camille. Quel conseil vous semble le plus important pour réaliser ce type de voyage ?

## 7 PDF Compressor Free Version Une expérience inoubliable

Les voyages, les rencontres, les ambiances internationales pendant 2, 3 ou 4 semaines, c'est sympa ! Mais il faut aussi avoir une bonne organisation avant le départ pour que tout se passe pour le mieux.

### Avant votre voyage

- Il vaut mieux faire un plan de voyage pour organiser le temps à passer dans chaque pays.
- Vérifiez les correspondances, les horaires, le type de train, etc. Consultez les informations en ligne mais aussi directement dans les gares.
- Prenez un sac à dos solide et des chaussures confortables. Pensez à ne prendre que le strict minimum : habits légers, un ou deux pulls et un vêtement pour la pluie. Une paire de chaussures de rechange est recommandée.
- Assurez-vous d'avoir les papiers nécessaires pour voyager à l'étranger et une trousse de secours.

### Pendant le voyage

- Profitez du voyage pour partager des informations avec les autres jeunes que vous rencontrerez dans les trains et les hébergements.
- Pour gagner du temps et réduire votre budget hébergement, vous pouvez prendre des trains de nuit et arriver le matin à la nouvelle destination.
- Pour limiter vos dépenses, évitez les trains à grande vitesse.
- Bien dormir, c'est important : n'hésitez pas à rester plusieurs nuits dans une auberge de jeunesse pour vous reposer et bien connaître la ville.
- Goûtez les spécialités locales et mangez autre chose que des sandwiches. C'est important pour rester en forme pendant votre voyage.

### Après le voyage

- Allez sur des forums consacrés aux voyages et participez-y activement en racontant vos anecdotes de voyages et en donnant des conseils.



Remplissez le tableau à partir des informations de la brochure puis, à deux, vérifiez vos réponses.

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Bagages             |                                  |
| Hébergement         |                                  |
| Repas               | - goûter les spécialités locales |
| Moyens d'économiser |                                  |

## 8

### L'intonation (déception, motivation, enthousiasme)

Écoute ces dialogues. Quand on annonce quelque chose, quel sentiment cherche-t-on à transmettre par l'intonation ?

Qu'exprime-t-on : de la motivation, de la déception ou de l'enthousiasme ? Remplis le tableau.

| Dialogue     | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Motivation   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Déception    |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Enthousiasme |   |   |   |   |   |   |   |   |

### Des sons et des lettres



Pistes  
7-14

## On a besoin de...

### Expression du souhait

J'aimerais visiter l'Italie  
Je voudrais et la Grèce.  
J'aurais envie de

### La place de l'adjectif

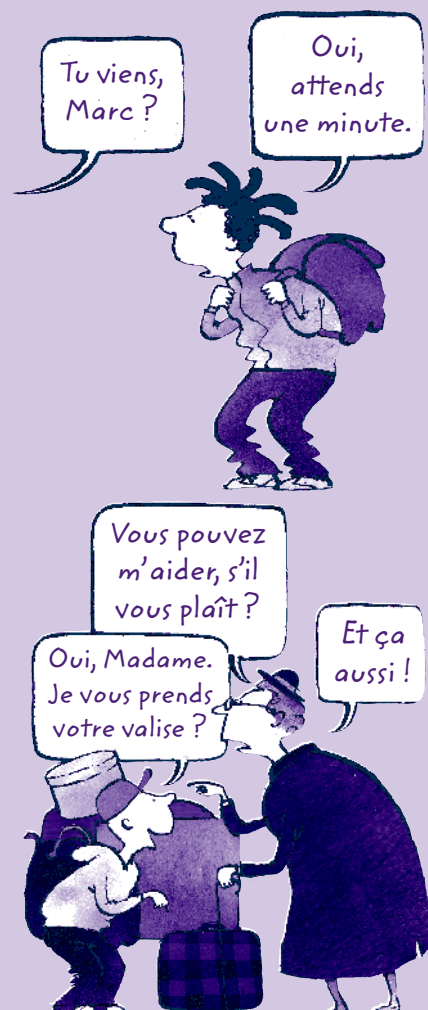
C'est un train **confortable**.  
Moscou est une ville **impressionnante** !

Paris – Moscou :  
c'est un **long** voyage.  
Le Luxembourg est un **petit** pays.  
Barcelone est une **grande** ville.



Observe bien la place de l'adjectif : joli / petit / grand / long / beau se placent **devant** le nom.

### TU et VOUS



## SOUVENIRS DE VOYAGES

un petit sac  
de lavande de  
Provence



une boîte à mouchoirs  
avec impressions  
d'images de Paris



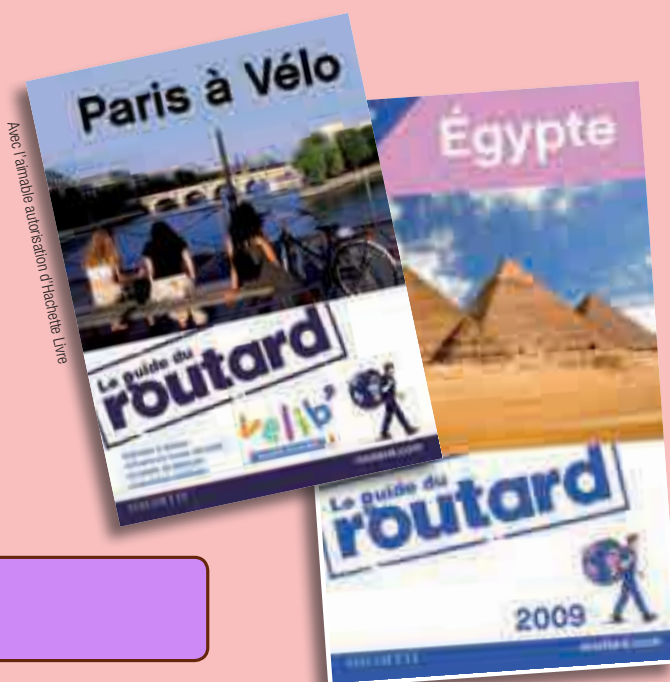
un tablier spécial :  
touche une image  
et tu sentiras  
l'odeur de l'épice

## Suivez le guide... du routard !

En 1973, naît une idée originale : écrire un guide de voyage destiné aux jeunes à petit budget. Naissait alors le *Guide du routard* pour lequel les rédacteurs parcourent différentes destinations à la recherche des meilleures informations. Dans les années 80, le « Routard », comme on l'appelle familièrement, est devenu synonyme de liberté, de jeunesse et de curiosité.

La Charte du routard, publiée dans tous les guides, rappelle les voyageurs à leurs devoirs :  
« À l'étranger, l'étranger, c'est nous. » !

**Parcourir :** Passer rapidement



Avec l'aimable autorisation d'Hachette Livre



Dans les années 90, les destinations se multiplient. Les rédacteurs du routard défendent des causes comme la lutte contre le racisme, contre le SIDA, pour le développement durable, etc. aux côtés d'importantes ONG (Amnesty International, Survival, WWF, Greenpeace, Médecins du Monde...).

Depuis 2001, le site routard.com remporte un vif succès avec plus de 2,5 millions de visites chaque mois et environ un million de pages lues tous les jours.

Le Routard existe en plusieurs langues et le célèbre voyageur globe-trotteur présent sur toutes les couvertures du guide est visible à l'entrée d'hôtels, d'auberges de jeunesse et de restaurants du monde entier. Alors, suivez le guide !

**Se multiplier** : S'accroître en nombre

**Racisme** : ensemble de comportements fondé sur l'idée de supériorité de certains hommes sur d'autres.

**Le Sida** : Maladie contagieuse

## Questions de compréhension

- 1- En quelle année est née l'idée d'écrire le guide du Routard?
- 2- A qui est destiné ce guide?
- 3- Que font les rédacteurs? Qu'est-ce qu'ils cherchent?
- 4- Qu'est ce qui est arrivé dans les années 80?
- 5- Où la charte du Routard est-elle publiée?
- 6- Quel est son rôle?
- 7- En quelle année se multiplient les destinations?
- 8- Comment les rédacteurs du Routard réagissent-ils? Pourquoi?
- 9- Que réalise le site Routard depuis 2001?

# Le Parc naturel des volcans d'Auvergne

PDF Compressor Free Version

Situé à l'ouest de l'Auvergne, le parc réunit le plus grand ensemble volcanique d'Europe. Ces régions naturelles présentent des paysages très variés : lacs volcaniques, cascades... L'Auvergne est synonyme de verdure à perte de vue !

**Mais il n'y aurait pas de parc sans hommes :** ici alternent de petits villages, des fermes, des stations de sports d'hiver, mais aussi des villes d'eaux, des châteaux forts et de superbes églises romanes. Les produits régionaux reconnus sont, entre autres, la charcuterie et les délicieux fromages tels que le Saint-Nectaire, le Salers, le Bleu d'Auvergne, le Cantal.

L'Auvergne, c'est le plaisir des yeux et de la bouche !



## VULCANIA, explorez les secrets de la Terre

Situé au cœur des volcans d'Auvergne, à 15 km de Clermont-Ferrand, ce parc propose de nombreuses animations interactives et des attractions qui vous feront comprendre et vivre les phénomènes naturels les plus spectaculaires : éruptions volcaniques, tsunami, geyser, observations du système solaire...

Découverte, divertissement et frissons garantis pour ce voyage au centre de la Terre !

# LE TOURISME MÉDICAL EN ÉGYPTÉ

PDF Compressor Free Version

L'Égypte est l'un des pays les plus importants dans le domaine du tourisme médical.

On a fixé plusieurs villes pour le traitement médical du corps et de l'esprit :

***Safaga - Assouan - La nouvelle vallée -***

***Le Sinaï - Fayoum - El Ein Sukhna -***

***Borg El Arab et Hélouan.***

La nature a offert à ces lieux des sources naturelles d'eau riche en sel minéral.

La ville de Safaga, située sur la mer rouge est considérée comme le plus important centre pour la cure thermique.

Les recherches médicales ont prouvé les bienfaits de cette région pour le traitement de certaines maladies grâce à l'eau de la mer, les rayons du soleil, le sable et l'eau sulfureuse.

Safaga est un espace idéal pour son climat chaud, clair et non-pollué.



## La France... au fil de l'eau

A. Lis ces descriptifs et indique sur la carte à quel circuit ils correspondent.

### La France... au fil de l'eau

La France est un pays sillonné par cinq grands fleuves, mais aussi par des rivières et des canaux. De nombreuses activités sont proposées pour profiter de ces sites.

#### Les châteaux de la Loire

Une semaine pour découvrir en toute tranquillité les châteaux de Blois, Chambord, Cheverny, Chenonceau, Amboise.

La Loire fut du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle une région très appréciée des rois de France qui y ont construit leurs châteaux.



Au bord du fleuve, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, Chambord impressionne ses visiteurs par son parc immense et une construction riche d'Histoire. Une visite qui vous offre des promenades en barque ou à cheval, un spectacle magnifique de son et lumière, une visite qui promet d'être... royale ! ■



#### Le bateau mouche sur la Seine



Montez à bord pour découvrir Paris la nuit. Profitez d'un délicieux repas tout en écoutant les commentaires de nos guides pour chaque monument : la tour Eiffel, le Pont de l'Alma, le Pont des Arts, la Conciergerie, Notre-Dame de Paris, l'Île Saint Louis... Notre bateau, avec musique et guide personnalisé, rendra votre croisière inoubliable. ■

#### Le canal du Midi en péniche

Patrimoine mondial de l'Unesco, ces 240 km de canal, construits sous Louis XVI, relient la mer Méditerranée à l'océan Atlantique. Voilà un environnement idéal pour passer des vacances sur une péniche et prendre le temps de vivre au rythme de l'eau.



Des vacances différentes : louer un bateau et apprendre à naviguer, apprécier les différents paysages et alterner avec des escapades en vélo sur la piste cyclable qui longe le canal. Nature, calme et découverte du pays sont garantis. ■



Piste 15

B. Écoute le guide-audio et note les informations qui te semblent claires.

C. Tu aimerais faire un de ces circuits ? Pourquoi ?

PDF Compressor Free Version

## OÙ ALLER POUR FÊTER LA FIN DES COURS ?

Nous allons préparer un voyage pour la classe à la fin du printemps prochain.

- 1** Choisissez ensemble une des destinations proposées dans l'unité ou une autre de votre choix. Puis, faites des groupes de 3 ou 4 personnes.
- 2** Préparez votre voyage selon les critères suivants :
  - le voyage a une durée de 10 jours.
  - vous devez inclure des activités culturelles, sportives, artistiques, écologiques.
  - vous pouvez ajouter des précisions sur les moments de quartier libre.
- 3** Écrivez un programme de voyage en indiquant :
  - les dates
  - les moyens de transports
  - les modalités d'hébergement
  - les bagages nécessaires
  - les visites prévues
  - le prix total du voyage
- 4** Faites une liste des actions que vous proposez de faire entre septembre et avril pour subventionner le voyage.



### IL NOUS FAUT :

- ✓ de grandes feuilles, des couleurs, de la colle
- ✓ des plans, des cartes, des brochures, des images touristiques
- ✓ des renseignements sur les lieux



Piste 16

# MATÉO ET ÉMILIE

L'IMPORTANT, C'EST DE PARTICIPER

PDF Compressor Free Version



UNITÉ

PDF Compressor Free Version

2

# Un problème ? Une solution !

NOTRE  
PORTFOLIO

**Dans cette unité,  
nous allons...**

parler des problèmes  
des jeunes de notre  
âge au cours d'une  
émission de radio.

## **Pour cela, nous allons apprendre :**

- à raconter des situations passées
- à présenter des personnes de notre entourage
- à décrire des caractères
- à exprimer des sentiments et des sensations
- à expliquer des problèmes
- à demander et à donner des conseils
- à rapporter les paroles de quelqu'un

## **Et nous allons utiliser :**

- les expressions de durée : **il y a, depuis, pendant...**
- **c'est / il est**
- les pronoms relatifs : **que, qui** et **où**
- quelques verbes pronominaux : **s'entendre, se fâcher, s'énerver...**
- des expressions pour réagir à une histoire
- le conditionnel (1)

1 **Attention à sa réaction !**

Pistes  
17-19

**A.** Stéphane, Loïc et Clara sont en cours de physique-chimie. Le jour de l'évaluation d'un travail en groupe, un petit incident annule tous leurs résultats. Aïe ! Comment réagit chacun d'entre eux ? Écoute et lis les témoignages des autres élèves.

● Ah là là ! Clara est toujours dans la lune. Elle ne voit pas que la prof arrive. Elle est là, toute calme...

○ C'est vrai qu'elle est toujours calme et de bonne humeur. Je ne l'ai jamais vue s'énerver ou se disputer avec quelqu'un. C'est vraiment une fille originale, mais elle est sympa.



**B.** Et toi, comment réagis-tu dans cette situation ? Et tes camarades ?

● *Je deviendrais toute rouge !*

○ *Moi, par contre, je crois que je m'énerverais contre les autres.*

**C.** Note les mots et expressions utilisés dans les témoignages pour parler du caractère d'une personne.

**D.** À trois, pensez à des élèves, des professeurs ou des personnes célèbres que vous associez à ces attitudes.

- ..... est toujours de bonne humeur.
- ..... est quelqu'un d'assez solitaire.
- ..... est souvent angoissé(e).
- ..... est un vrai perfectionniste.
- ..... est un(e) grand(e) sentimental(e).
- ..... est très indépendant(e).
- ..... a beaucoup d'humour.
- ..... se moque souvent des autres.
- ..... se fâche facilement avec .....

- Regarde la tête de Loïc ! Ah ! Il est vraiment en colère. Il est tout rouge. On dirait qu'il va exploser !
- Ça ne m'étonne pas. Il s'énerve toujours très vite : en cours, à la cantine, avec ses frères... Il est un peu agressif, je trouve, comme garçon. Je ne sais pas pourquoi, mais il ne parle pas, il crie. D'ailleurs, je crois que ses copains ont du mal à supporter son mauvais caractère.

- Oh ! Le pauvre Stéphane ! Il ne lui manquait que ça ! Stressé comme il est, il va essayer de recommencer l'expérience.
- Non, moi je le connais bien, tu sais. On discute souvent et ce n'est pas quelqu'un de stressé ni d'angoissé. Il est simplement perfectionniste et un peu timide. Il préfère travailler seul. Alors, quand il y a un travail en groupe, c'est vrai, il panique un peu. Mais il est très gentil.



*Nous, on pense que ..... est solitaire parce que .....*

## 2 PDF Compressor Free Version



Piste 20

A. Aurélie reçoit sa correspondante chez elle. Dans sa chambre, elles regardent des photos affichées aux murs. Écoute leur conversation et explique qui sont ces personnes pour Aurélie.

A Dylan



B François, Martine et le petit Lucas



C Ma tante et mon oncle



D Karine et moi



E Mes super potes



F Marc

B. Réécoute les explications et note :

- deux personnes qui s'entendent bien avec Aurélie.
- une personne qu'Aurélie n'apprécie pas beaucoup.
- deux ou trois traits de caractère positifs.
- deux défauts.

C. À ton tour ! Fais une liste de cinq ou six personnes que tu connais. Explique comment tu les a rencontrées. Précise si tu t'entends bien ou mal avec elles et quel caractère elles ont. Apporte des photos si tu peux.



*Laura : c'est ma nouvelle voisine. Elle est arrivée dans le quartier il y a deux mois. Elle est assez solitaire, mais on s'entend bien...*

### Un peu de français familier

Il/elle a la grosse tête = il est prétentieux(se).

Il/elle est à l'ouest = il/elle est étourdi(e) et se distrait facilement.

Il/elle est trop cool = il/elle est très sympa.

## On a besoin de...

Pour présenter / identifier :  
C'est / ce sont

Pour décrire : Il est / ils sont

- C'est qui, Érika ?
- Érika ? C'est ma sœur. Elle est très indépendante : elle travaille pendant l'été.

Exprimer des sentiments et des réactions

s'entendre bien / mal avec quelqu'un

Aurélie s'entend bien avec presque tout le monde en classe.

s'énervé

Quand je suis le seul à travailler dans mon groupe, je m'énervé.

se disputer / se fâcher / se réconcilier avec quelqu'un

Mon grand frère se dispute souvent avec notre petite sœur. Mais dans quelque minute, ils se réconcilient toujours.

Accord des verbes pronominaux au passé composé



Le professeur s'est énervé quand il a vu le résultat.

Après le cours, Loïc et Max se sont fâchés.

Léa et Zoé se sont bien entendues.

Loïc est énervé inquiet avant stressé chaque détendu contrôle. confiant

Pour nuancer une opinion : assez / plutôt

- Lucas est plutôt timide, non ?
- C'est vrai, quand il y a du monde, il est assez discret.

3 PDF Compressor Free Version  
Quelle horreur !

Piste 21

A. Écoute et lis ce texte. À deux, vérifiez ce que vous comprenez de l'histoire. Que pouvez-vous dire de chaque personnage ?

responsable

amusant

autoritaire

aventurier

gourmand

blagueur

nerveuse

peureuse

Bertrand, Rayan, Lucie et Leila étaient au musée d'Histoire naturelle à Paris pour préparer un exposé. Mais ils ne savaient pas que le gardien était en train de faire un dernier tour avant de partir. Installés dans une petite salle, les quatre amis n'ont pas entendu la grande porte principale se fermer.

- Vous avez entendu ce bruit ? demande Lucie.
- C'est sûrement le vent. Allez ! On doit finir le travail ! Allez, aide-nous ! dit Leila.
- Non, regardez ! crie Lucie. Tout le monde est parti ! Ahhhh !!! Ils ont éteint les lumières ! <sup>1</sup>
- Génial !! On a le musée pour nous ! On peut aller dans toutes les salles. Suivez-moi ! s'exclame Bertrand. <sup>2</sup>
- On devrait plutôt trouver une sortie de secours. On ne se sépare pas et on ne touche à rien sinon les alarmes vont se déclencher, fait remarquer Leila.

– Qu'est-ce que c'est, là, qui brille ? Il y a quelqu'un ? demande Lucie.

Lucie et ses amis sont dans le noir et ils ne savent pas qu'ils se trouvent dans la salle des vertébrés.

– Je sais ! Allume ton portable Rayan. Il ne capte pas mais on va bien trouver une sortie avec la lumière de l'écran.

– T'as raison, Leila ! dit Bertrand. <sup>3</sup>

– Lucie, donne-moi ta main ! Bertrand lui

prend la main et la met dans la bouche d'un squelette.

– Ah !! T'es nul, Bertrand ! Je déteste tes blagues ! <sup>4</sup>

– Mais non Lucie, c'était pour rire ! <sup>5</sup>

Pendant ce temps, Rayan se dirige vers la cafétéria. Mais il n'a pas vu la marche. <sup>6</sup> Attention !

**BOUM !!!**

– Aïe ma jambe ! <sup>7</sup>

– Bon, il faut trouver une solution, s'exclame Bertrand. Moi, ça ne me dérange pas d'explorer tout le musée. On pourrait rester ici jusqu'à demain, mais nos parents vont s'inquiéter. <sup>8</sup>

– J'en ai marre ! s'énervé Lucie. Moi, je préfère déclencher une alarme et faire venir la police, plutôt que de passer la nuit ici avec des squelettes et des choses bizarres...

– Chut ! Taisez-vous ! Quelqu'un s'approche ! <sup>9</sup>



Le narrateur

Leila

Bertrand

Rayan

Lucie

B. Formez des groupes de cinq et répartissez-vous les rôles. Lisez le texte à voix haute, groupe par groupe. Les autres élèves réagissent à chaque bulle <sup>2</sup> et peuvent s'appuyer sur les éléments de la liste de *On a besoin de*. Attention à l'intonation !

C. Par groupe, écrivez et jouez la fin de l'histoire. Pensez à utiliser d'autres expressions.

D. Quelle est la meilleure fin ? Pourquoi ?

*Je pense que le groupe .... a écrit et joué la meilleure fin parce que ....*

#### 4 PDF Compressor Free Version

A. Qu'est-ce qui te provoque ces sentiments ou sensations ? Donne cinq exemples précis. Compare avec ton voisin. Vous avez des réactions semblables ?

- les araignées
- les films d'horreur
- les mangas
- les notes des profs
- les critiques
- les gens hypocrites
- les guerres
- les tout petits chiens

Ça me fait peur  
Ça me dérange  
Ça me dégoûte  
Ça me fait rire  
Ça me fait de la peine  
Ça me détend  
Ça me révolte  
Ça m'ennuie  
Ça me stresse



- quand mes parents se disputent
- quand je dois faire un exposé
- quand mes parents ou mes profs ne me croient pas
- quand je regarde de vieilles photos de famille
- quand un(e) ami(e) ment

- arriver en retard
- aller chez le dentiste
- ranger ma chambre
- me doucher à l'eau froide
- perdre quelque chose
- faire du footing
- passer dans une rue sombre



- Les petits chiens, ça m'amuse ; les araignées, ça me fait peur.

B. Cherche dans la classe deux personnes qui ont au moins trois points en commun avec toi.

#### 5 Courrier des lecteurs

A. Écoute sur Internet l'émission *MagAdos* et complète la grille.



Piste 22

|        | Quel est son problème ? | Quelles sensations il/elle a ? | Quels conseils donne le psychologue ? |
|--------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| Paul   | ...                     | ...                            | ...                                   |
| Marine | ...                     | ...                            | ...                                   |

B. Observe et dis ce qu'exprime cette forme verbale entendue au cours de l'émission *MagAdos*. Tu reconnais les terminaisons ? Fais des hypothèses sur la formation de ce temps.

- « J'expliquerais à mes amis comment je me sens. »
- « À ta place, j'irais travailler chez une amie. »

### On a besoin de...

#### Exprimer des sentiments

L'injustice, (ça) me révolte. →  
L'injustice me révolte.

#### Passer d'un sentiment à un autre



#### Expressions positives

- C'est marrant !
- Bonne idée !
- C'est cool !
- Quelle chance !
- C'est super !
- Quelle horreur !
- Ça fait mal !
- Pas de chance !
- C'est ridicule !
- C'est dégoûtant !

#### Pour conseiller ou suggérer

- Je ne peux pas réviser chez moi !  
○ Tu devrais le dire à tes parents.
- Tu pourrais téléphoner à ta copine et réviser chez elle.
- Et si tu faisais une pause pour te changer les idées ?

#### Le conditionnel

|            |        |        |
|------------|--------|--------|
| je         | sortir | -ais   |
| tu         | sortir | -ais   |
| il/elle/on | sortir | -ait   |
| nous       | sortir | -ions  |
| vous       | sortir | -iez   |
| ils/elles  | sortir | -aient |



Le radical du conditionnel se forme sur celui du futur.

Si Théo ne rentre pas ce soir, sa mère sera inquiète.  
Tu serais inquiète aussi ?

## 6 Si j'étais...

**A.** Termine les phrases suivantes et justifie tes réponses en parlant de ton caractère et / ou de tes expériences passées.

- Si j'étais un animal, je serais...
- Si j'étais une odeur, je serais...
- Si j'étais un élément de la nature, je serais...
- Si j'étais un instrument de musique, je serais...
- Si j'étais une époque, je serais...
- Si j'étais une invention, je serais...
- Si j'étais un sentiment ou une sensation, je serais...



*Si j'étais un instrument de musique, je serais une guitare parce que c'est un instrument qui est souvent dans les fêtes. Et moi, j'aime faire la fête avec mes amis.*



**B.** Vous connaissez bien vos camarades ? Le professeur va lire quelques réponses : à vous de deviner qui en est l'auteur.

## 7 À ta place...



Piste 23

**A.** Tu penses que Lise a un problème avec ces filles ? Lis et écoute ce qu'elles disent d'elle.

- ..... est jalouse de .....
- ..... est fâchée parce que .....
- ..... trouve dommage de .....

**Irène :** Lise est une fille très sympa. On s'est rencontré au collège. Je l'ai trouvée très amusante et on s'est tout de suite entendu. Elle m'a présenté sa meilleure copine, Sandra. Elle a l'air très gentille. Par contre, elle m'a parlé d'une ancienne copine, Hélène. Elle était vraiment très possessive et elle ne la laissait rien faire toute seule. Je trouve qu'elle parle beaucoup trop d'elle. Si ce n'est plus sa copine, qu'elle arrête !



**B.** À votre avis, que doit faire Lise ? À deux, écrivez une liste de conseils à lui donner.



**C.** Écris un petit texte pour parler d'un(e) de tes ami(e)s.

- Depuis quand vous vous connaissez ?
- Comment vous vous êtes connus ?
- Vous faites quoi ensemble ?
- Pourquoi vous vous disputez ?
- Etc.

*On se connaît depuis qu'on a ... ans.*

*Il est très sympa et un peu....*

...

**Sandra :** Lise et moi, on est des super copines depuis l'école primaire. On habite dans le même quartier et on est allées ensemble en classe presque tout le temps. C'est ma meilleure copine. L'année dernière, j'ai connu Hélène, qui est dans la même classe que moi. Un jour, Lise m'a accompagnée chez Hélène. Le problème, c'est qu'Hélène est très possessive. Elle est devenue très copine de Lise et elle ne la laissait plus sortir avec moi pour aller nous promener. Je trouve ça ridicule ! Heureusement, Lise a fini par ouvrir les yeux et elle a compris qu'Hélène n'était pas une bonne copine. Maintenant, Lise a une autre copine, très sympa apparemment, c'est Irène. On s'est croisé un jour et elle me l'a présentée. Je trouve dommage de ne plus la voir comme avant, enfin...



**Hélène :** J'ai rencontré Lise il y a deux ans. C'est une copine de mon amie Sandra. Un jour, elles sont venues toutes les deux ensemble à la maison. On a beaucoup et beaucoup ri. C'est comme ça qu'on est devenues amies. On avait beaucoup de points communs : la musique, les films, la même manière de voir les choses... Bref, on a été de super bonnes copines pendant toute l'année scolaire. Mais je crois que je suis devenue un peu jalouse après parce qu'elle passait beaucoup de temps avec Sandra. J'ai commencé à m'énerver et je ne voulais plus voir Sandra. Alors un jour, Lise m'a dit qu'elle n'aimait pas mon attitude envers Sandra. Elle s'est fâchée et on ne s'est plus jamais parlé. On m'a dit maintenant qu'elle a une autre super copine, Irène. Franchement, je vois pas ce qu'elle lui trouve !



## 8 Un véritable ami

A. Lis ces citations sur l'amitié et dis ce que tu en penses.

Un des plus grands bonheurs de cette vie, c'est l'amitié ; et l'un des bonheurs de l'amitié, c'est d'avoir à qui confier un secret.  
A. Manzoni

La seule façon d'avoir un ami est d'en être un.  
Ralph W. Emerson

L'amitié, ce n'est pas être avec ses amis quand ils ont raison, c'est être avec eux même quand ils ont tort.  
A. Malraux

B. Donne ta propre définition de l'amitié ou du véritable ami. Affiche-la à côté de celles de tes camarades.

*Un véritable ami, c'est quelqu'un qui partage et qui écoute.*

C. En lisant les autres définitions, il y a en une que tu préfères par rapport à la tienne ? Pourquoi ?

*J'aime bien la définition de ... parce que...*

## 9 Ouvert ou fermé ?

A. Écoute ces mots et dis si tu entends [ɔ] ou [o].

|     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| [ɔ] |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| [o] | × |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

B. Écoute ces mots et dis si tu entends [œ] ou [ø].

|     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| [œ] |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| [ø] |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

C. Écoute et entoure les mots avec [ɔ], souligne ceux avec [o], encadre ceux avec [œ] et surligne ceux avec [ø].

rose gomme château manteau  
rigole pose veux pleure  
cœur sœur bleu fleur

## Des sons et des lettres

## On a besoin de...

Évoquer une situation imaginaire

SI + imparfait / conditionnel

Si tu parlais à ton ami, il t'aiderait à trouver une solution.

Pour exprimer un conseil

- Tu ferais quoi dans cette situation?
- À ta place, / si j'étais toi, je demanderais à le rencontrer.

Situer dans le temps

- pour situer l'action dans le passé :

Il y a trois ans, je suis arrivé dans ce collège.

- pour préciser une durée :

Pendant quelques mois, j'ai eu du mal à m'habituer.

- pour indiquer le point de départ d'une action qui dure encore dans le présent :

Depuis que je connais Maxime, on sort beaucoup.  
On est amis depuis deux mois.

Les pronoms relatifs : qui / que / où

- Irène, c'est la nouvelle élève qui est arrivée ce trimestre ?
- Oui, c'est la fille que tu croises dans le bus le matin.
- Ah voilà ! Maintenant je sais où on s'est rencontrés.

Rapporter des paroles

- Pourquoi tu pleures ?
- Parce qu'il m'a dit que je suis trop... nerveuse !!!



Pistes  
24-25



Piste 26



## L'amitié

Les amis de  
mes amis sont  
mes amis

L'amitié sans confiance,  
c'est une fleur sans parfum

L'amitié, c'est  
le respect,  
l'acceptation totale  
d'un autre être

L'ami qui souffre  
seul fait une injure à  
l'autre

L'amitié est la  
similitude des  
âmes

Un des plus grands bonheurs  
de cette vie, c'est l'amitié; et  
l'un des bonheurs de l'amitié,  
c'est d'avoir à qui confier un  
secret

### Questions de compréhension

**Cherchez sur Internet d'autres citations  
portant sur le même thème...**

- Amitié: sentiment d'affection entre deux personnes
- Similitude: ressemblance
- Confiance: assurance envers une personne ou une chose
- Injure: insulte
- Bonheur: état heureux, de bien-être

# Des expressions colorées

ressentir une grande peur

être **vert** de rage / de jalousie

se fâcher fortement

être très jaloux

rire **jaune**

être **rouge** de honte / comme une tomate

rire forcé

entrer dans une colère noire

avoir un humour noir

rire de thèmes durs ou cruels

se sentir mal à l'aise / embarrassé

être sentimental

être optimiste

être « **fleur bleue** »

voir tout en **rose**

avoir une peur **bleue**

Cherchez sur Internet d'autres citations

portant sur le même thème...



PDF Compressor Free Version

# Clin d'œil sur l'Histoire : musée national d'Histoire naturelle à Paris



Créé il y a 350 ans, son objectif était d'étudier les plantes médicinales. Mais les collections se sont diversifiées et ont augmenté à tel point qu'actuellement plus de seize sites accueillent des collections thématiques dans Paris.

Tel un théâtre de la vie, la Grande Galerie de l'Évolution met en scène des milliers de spécimens d'animaux. Plus vrais que nature, ils racontent l'étonnante histoire de l'évolution dans une mise en scène grandiose.



# Les réserves naturelles au Sud du Sinaï

Le gouvernement du Sud du Sinaï est renommé pour ses ressources naturelles représentées par les espèces rares de poissons et de récifs de coraux, de belles montagnes, ainsi qu'une faune et une flore uniques en leur genre. Pour les préserver, certaines régions ont été déclarées réserves naturelles. Les plus importantes sont :

**Ras Mohammed** : C'est un vrai paradis que Dieu a doté des plus beaux récifs de coraux, de milliers d'espèces rares de poissons, de sources d'eau chaude, d'animaux, d'oiseaux et de plantes sauvages ainsi que d'arbres de mangrove.

**Sainte Catherine** : recèle des espèces rares d'animaux, de reptiles et d'oiseaux ainsi que des herbes et des plantes médicinales.

**Nabk** : située entre Charme El Cheikh et Dahab, se distingue par la richesse de sa faune, des rongeurs, des reptiles rares et différentes espèces d'oiseaux migrateurs qui trouvent refuge dans les mangroves.



# NOTRE PORTFOLIO

PDF Compressor Free Version

A. Voici un site Internet où des jeunes expliquent leurs problèmes et demandent conseils aux internautes.

http:// www.parles-en.com

## www.parles-en.com

Page d'accueil | Nous contacter | Lire les messages | Écrire un message

> Thème : collège / famille / amitié / santé / animaux / sport

**Emma** : Je suis en colère parce qu'au collège, mes profs et même les parents de mes copains me demandent très souvent si je vais bien. Ils sont tous inquiets parce que je suis assez maigre, alors bien sûr, ils croient que je suis anorexique. Mais ce n'est pas vrai ! Je mange équilibré chez moi ou à la cantine, je fais du sport... C'est simplement que je suis toute fine. Mais je dois toujours me justifier. Qu'est-ce que je peux faire pour éviter que les autres me posent toujours la même question ?

**Ivan** : Je suis nouveau dans mon lycée. Je viens du Congo et l'adaptation n'est pas très facile. Je ne suis pas habitué à parler en classe ou à raconter ma vie, quand on me pose des questions. Les autres élèves pensent que je ne m'intéresse pas à eux. Mais tout est tellement différent ! Je préfère observer et voir comment sont les rapports entre garçons-filles, et professeurs-élèves petit à petit. Qu'est-ce que je peux faire de plus pour me sentir plus à l'aise et connaître des élèves sympas ?

**Jonathan** : Depuis trois semaines, j'ai des problèmes avec des élèves du lycée. Ils sont quatre super grands à m'attendre à la fin de la journée ou à midi. Ils me menacent et prennent mon sac pour voir si j'ai quelque chose de nouveau : une calculatrice, des baskets, ma montre... Avec mes copains, on a décidé d'en parler aux profs. Mais, si ce n'est pas suffisant, qu'est-ce que je fais ?

### Conseils et suggestions

Ne t'inquiète pas, ça arrive à tout le monde.  
L'important, c'est de savoir si vous avez des points en commun.

**Ne t'isole pas. Parles-en avec tes parents, tes professeurs, la direction du collège.**

C'est normal. Ce n'est pas facile d'être « le nouveau » de la classe.

Si tu commençais par parler avec une ou deux personnes, ce serait plus facile.

L'important, c'est de se sentir bien dans son corps et d'être en bonne santé mentale et physique.

B. À deux, choisissez un de ces messages et participez au forum en donnant d'autres conseils.

Tu devrais...

On te conseille de...

# PROBLÈMES À L'ÉCOLE, CHEZ TOI AVEC TES COPAINS... PARLONS-EN !

Parler des problèmes des jeunes de notre âge au cours d'une émission de radio.

- 1 Nous allons faire une liste de problèmes qui, en général, préoccupent les jeunes de notre âge.
- 2 Formez des groupes de 3 ou 4 personnes. Chaque groupe choisit un thème et invente un personnage qui a ce problème. Pensez à préciser son nom, sa situation, son caractère, ses habitudes...
- 3 Rédigez le problème et la demande de conseil que votre personnage adresse à l'émission « Écoute et conseils ».
- 4 Ensuite, le professeur mélangera tous les problèmes et distribuera à chaque groupe une situation. Répondez au message que vous recevrez en faisant des commentaires et en donnant des conseils.
- 5 Enregistrez-vous pour conserver l'émission.

## IL NOUS FAUT :

- ✓ un MP3 pour enregistrer les interviews



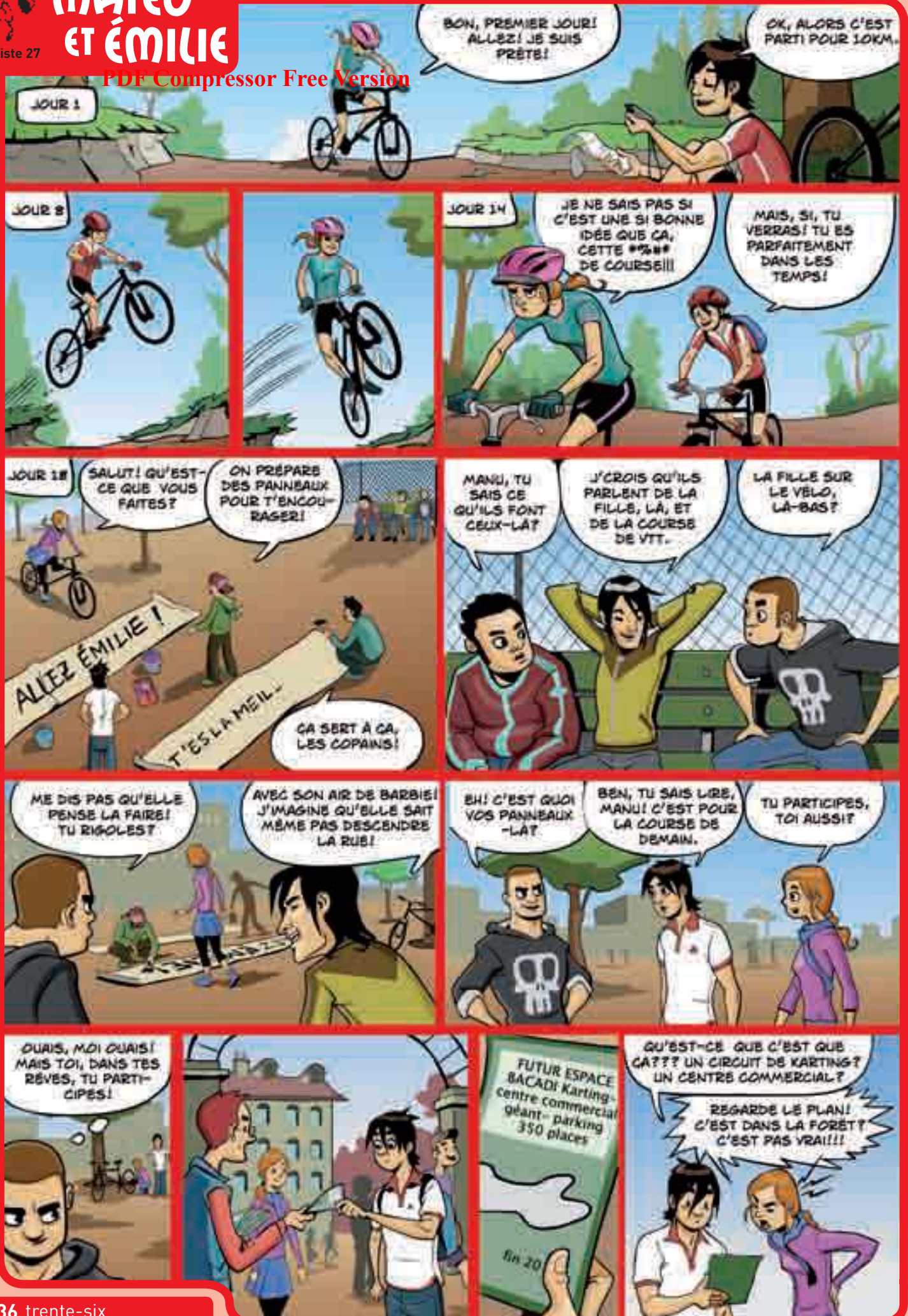


Piste 27

# MATÉO ET ÉMILIE

PRÉPARATIFS

PDF Compressor Free Version



# Maintenant tu sais...

## BILAN

### Unités 1 et 2

#### PDF Compressor Free Version

#### 1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, tu sais faire tout ça, non ?!  
À trois, cherchez une phrase pour compléter chaque rubrique.

#### Formuler un conseil ou une suggestion

Tu pourrais lui demander son avis.  
Il vaut mieux partir tôt demain matin.

#### Raconter un voyage

Nous avons voyagé à vélo pendant 3 mois.  
C'est une île immense et superbe.  
J'ai appris à faire du surf.

#### Faire des propositions

Ce serait bien d'organiser une petite fête.  
Et si on invitait Maude ?

#### Situer des événements dans le temps

Alex ? Je l'ai vu il y a une semaine environ.  
Le lycée sera fermé du 21 décembre au 5 janvier.

#### Exprimer des sensations et des sentiments

Les araignées, ça me dégoûte !  
Cette fois, Adrien est vraiment en colère !

#### Décrire le caractère de quelqu'un

C'est une fille très agréable, elle a beaucoup d'humour.  
Saïd est plutôt discret en général.

#### Décrire les relations entre les gens

Ils n'arrêtent pas de se disputer, tous les deux !  
Pourquoi tu ne la supportes pas ?



# En route vers le DELF !

## 2 Compréhension orale



Piste 28

Réponds aux questions en cochant (X) la bonne réponse.

1 Il s'agit...

- ☐ d'une publicité à la radio.
- ☐ d'une conversation à la radio.
- ☐ d'une conversation téléphonique.

2 Le thème principal est...

- ☐ un concert, le week-end.
- ☐ la campagne.
- ☐ un festival.

3 Les jeunes peuvent s'inscrire à partir de...

- ☐ 10 ans.
- ☐ 15 ans.
- ☐ 16 ans.

4 Les jeunes artistes sont programmés...

- ☐ le matin.
- ☐ l'après-midi.
- ☐ le soir.

5 Il y a un concert...

- ☐ le mardi.
- ☐ le mercredi.
- ☐ le week-end.

## 3 Compréhension écrite

A. Ce texte est extrait :

- ... d'un article de presse.
- ... d'un journal intime.
- ... d'une publicité.

B. La personne qui écrit raconte :

- ... sa journée.
- ... sa soirée.
- ... sa semaine.

C. Vrai ou faux ? Coche la case correspondante et justifie ta réponse avec une phrase du texte.

|   |                                                                            | Vrai  | Faux  |
|---|----------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 1 | M. a passé une très mauvaise journée.<br>Justification : .....             | ..... | ..... |
| 2 | Elle est allée au lycée avec son pull Boxy noir.<br>Justification : .....  | ..... | ..... |
| 3 | M. a eu une note moyenne à un contrôle d'anglais.<br>Justification : ..... | ..... | ..... |
| 4 | Elle a eu un 0 à un contrôle d'histoire.<br>Justification : .....          | ..... | ..... |
| 5 | Le professeur d'histoire va l'interroger demain.<br>Justification : .....  | ..... | ..... |
| 6 | Samia et M. ne se parlent plus.<br>Justification : .....                   | ..... | ..... |
| 7 | M. va chez le dentiste demain.<br>Justification : .....                    | ..... | ..... |

10 novembre

Quelle journée aujourd'hui ! Heureusement que ce n'est pas tous les jours comme ça ! Je crois que c'était ma journée « Reste couchée, c'est mieux ! ».

D'abord ce matin, pour aller au lycée, j'ai mis mon nouveau pull Boxy qui est trop beau. J'étais trop contente ! Et au petit déjeuner, j'ai renversé mon chocolat dessus. La catastrophe ! En plus, j'ai dû mettre mon vieux pull vert horrible, tous les autres étaient sales.

Au lycée, la prof d'anglais a rendu les contrôles de la semaine dernière. L'horreur, j'ai eu 5 !! Quand mon père va voir ça... ! Après, le prof d'histoire m'a interrogée à l'oral... je ne savais rien ! Il m'a mis une mauvaise note mais il va me donner une autre chance demain. C'est cool, mais je dois étudier toute la soirée, sinon c'est 0 !

Après, je me suis disputée avec Samia... pour rien du tout en plus. Elle croit que j'ai parlé d'elle à Kevin parce qu'hier j'ai mangé avec lui à la cantine. Et maintenant, elle ne veut plus me parler. C'est vraiment nul !

Le seul truc positif de la journée, c'est que le dentiste a appelé. Mon rendez-vous de demain est annulé. Mais bon, je vais devoir y aller un autre jour, alors finalement, c'est pareil. Bon allez, je vais étudier... À demain !

M.



**4** PDF Compressor Free Version  
**Expression orale****Entretiens dirigés**

Dans les épreuves du DELF, on te demandera de te présenter. Présente-toi en parlant de ta famille, de ton caractère, de tes goûts, etc.  
Ensuite, l'examineur te posera des questions.  
Entraîne-toi avec un camarade ou avec ton professeur.

**Monologues**

On te demandera aussi de faire un monologue sur un sujet qui te concerne, puis l'examineur te posera des questions. Voici trois exemples de sujets.  
Entraîne-toi avec un camarade !

- 1 Que fais-tu quand tu vas à la montagne ? à la plage ? à la campagne ?
- 2 Décris ton/ta meilleur(e) ami(e). Pourquoi vous entendez-vous bien ?
- 3 As-tu bon caractère ? Explique ce qui te met en colère.

**Dialogues**

À deux, choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

**Sujet 1**

Tes parents veulent aller passer des vacances en famille à la montagne.  
Tu préfères aller à la mer.  
Tu en parles avec eux.

**Sujet 2**

Tes parents te proposent d'inviter un(e) ami(e) à partir en vacances avec vous. Qui choisis-tu ?  
Quelles activités imagines-tu pour ces vacances inoubliables ?

**5** **Expression écrite**

Tu as assisté à cette scène. Écris tes impressions et tes sentiments sur ce qui s'est passé. (80 à 100 mots)



**6** Complète chaque phrase avec une des trois propositions.  
Ensuite compare tes réponses avec celles de ton voisin.

**1** Cette année, le voyage scolaire a lieu .....  
Suède.

- a à
- b en
- c au

**2** Nous allons voyager ..... train.

- a à
- b en
- c avec

**3** Nous partons ..... 14 ..... 30 juin.

- a du... au...
- b du... à...
- c de... au...

**4** Nous sommes en vacances ..... deux semaines.

- a par
- b en
- c pendant

**5** • Qu'est-ce que je peux dire à la prof d'histoire ?  
o ..... dire la vérité.

- a Il vaut mieux
- b Il est
- c C'est

**6** • C'est qui ce garçon ?  
o ..... Matéo, le cousin d'Émilie.

- a Il est
- b C'est un
- c C'est

**7** • C'est qui Johnny Depp ?  
o ..... un acteur.  
..... américain.

- a C'est / C'est
- b C'est / Il est
- c Il est / Il est

**8** • Tu ferais quoi, toi ?  
o ..... je prendrais des vacances.

- a Et si
- b À ta place,
- c Tu pourrais

**9** Tu ..... prendre le temps de réfléchir un peu.

- a devrai
- b devrait
- c devrais

**10** Si ..... le temps, je ..... plus de livres.

- a j'avais / lirais
- b j'avais / lirai
- c j'ai / lirais

**11** Nous avons déménagé ..... deux ans.

- a il y avait
- b depuis que
- c il y a

**12** • C'est ta meilleure amie ?  
o Non, mais je connais Mélanie ..... je suis arrivée ici.

- a depuis que
- b il y a
- c depuis

**13** Les maths, c'est la matière ..... je préfère.

- a qui
- b que
- c où

**14** Pierre ? Je ne sais pas ..... il veut aller.

- a qui
- b que
- c où

**15** C'est un garçon ..... est plutôt réservé.

- a qui
- b que
- c où

**16** Mathieu a un caractère agréable. Il est toujours .....

- a de bonne humeur
- b fâché
- c de mauvaise humeur

**17** Élise et Nacira ne se parlent plus. Elles se sont .....

- a réconciliées
- b amusées
- c disputées

**18** • Regarde ! Il y a une énorme araignée par terre !  
o ..... ! Enlève-la, tu sais que je ne les supporte pas !

- a C'est marrant !
- b Pas de chance !
- c Quelle horreur !

**19** Mathilde s'est ..... quand elle a vu sa note. Elle a déchiré sa copie !

- a énervé
- b énervée
- c énerver

**20** • Cette photo, c'est où ?  
o Aux Allues, c'est un ..... village dans un cadre .....

- a petit / impressionnant
- b impressionnant / petit
- c petit / beau



UNITÉ

PDF Compressor Free Version

3

# À tort ou à raison



## Pour cela, nous allons apprendre :

- à exprimer notre désaccord
- à justifier et argumenter
- à parler de ce qui nous dérange
- à indiquer des mouvements et des positions
- à expliquer la manière de faire les choses

## Et nous allons utiliser :

- des verbes de position et de mouvement
- des locutions de lieu : **en face de**, **par terre**, ...
- **en** + participe présent : **en souriant**, ...
- sans + infinitif : **sans bouger**, ...
- les adverbes en -ment : **violemment**, ...

NOTRE  
PORTFOLIO



**Dans cette unité,  
nous allons...**

écrire une pièce de  
théâtre sur le thème  
de la famille et la  
représenter.

# 1. Mise en scène

## 1 Acte 1, scène 1

A. L'illustrateur qui a dessiné la scène a commis six erreurs. Lis le texte et compare-le avec le dessin pour les trouver.

*L'ordinateur n'est pas sur la petite table, il est sur le canapé, à côté d'Arthur.*

La scène se passe dans le salon. Au centre de la pièce, on voit un canapé jaune avec des coussins orange et jaunes. Devant, il y a une petite table en bois avec une pile de magazines, un ordinateur portable ouvert et une bouteille de jus d'orange. Contre le mur, en face du canapé, il y a un grand meuble en bois et la télévision à écran plat au-dessus. Sur le meuble, on voit des clés et une paire de lunettes. À gauche, il y a une grande fenêtre avec des rideaux blancs. Trois photos de famille sont accrochées au mur. Des vêtements traînent un peu partout dans la pièce : une veste grise sur le canapé, des chaussettes blanches par terre, une basket et un pull sous la table. Arthur, le fils, est allongé sur le canapé, il regarde la télé et écoute de la musique sur son MP4 en même temps. Sa mère est à la porte de la cuisine. Elle n'est pas contente car elle attend des invités et le salon est en désordre. Elle porte une robe rouge et un long collier noir.



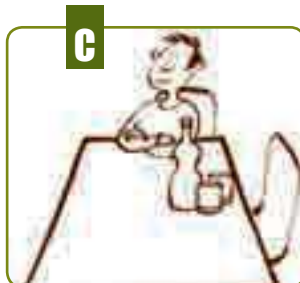
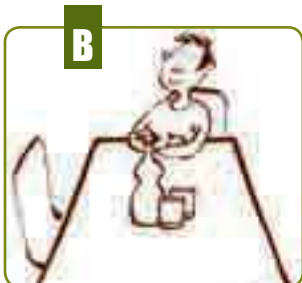
B. Compare ensuite tes réponses à celles d'un de tes camarades.

## 2 Croquis

A. L'illustrateur a fait quatre croquis pour la même scène mais un seul est correct. Écoute les instructions du metteur en scène et trouve celui qui correspond aux indications.



Pistes  
29-30



## PDF Compressor Free Version

B. A toi de jouer maintenant ! Fais le croquis d'une scène dans ton cahier sans le montrer. Tu peux dessiner des personnes, des meubles, des objets, etc. Puis, demande à un camarade de le dessiner à partir de tes indications.

Il y a un bureau avec des livres dessus. À droite des livres, il y a un ordinateur portable et à gauche, un pot avec des stylos dedans. Contre le mur...

C. Vérifie ensuite si ton croquis ressemble à celui dessiné par ton camarade et, à deux, commentez les différences.

### 3 En scène !

A. Lis cet extrait de pièce de théâtre et observe comment on indique la manière de faire les choses. Complète le tableau.



(La mère vient d'entrer dans la chambre de Célia qui est en train de lire tranquillement un magazine, allongée sur son lit. Célia ne bouge pas, elle continue à lire.)

LA MÈRE (Debout sur le pas de la porte, sans bouger.) : Célia, tu as sorti les poubelles ?

CÉLIA : Hmmm ?

LA MÈRE (Plus fort et en détachant chaque mot, elle commence à s'énerver.) : Est-ce que tu as sorti les poubelles ?

CÉLIA : Non, pas encore.

LA MÈRE (Un peu plus en colère) :

Tu exagères, ça fait une heure que je te l'ai demandé !

CÉLIA (Elle arrête de lire et s'assied en soupirant.) : Ça va, j'y vais. T'énerve pas !

LA MÈRE (Elle se calme un peu.) :

Je ne m'énerve pas, mais c'est toujours la même chose avec toi. Il faut tout te demander trois fois. Tu pourrais faire un effort quand même !

CÉLIA (En souriant, elle fait un geste du bras pour montrer sa chambre.) : J'en fais des efforts, j'ai rangé ma chambre ce matin, regarde.

LA MÈRE (Elle se met à marcher nerveusement dans la chambre.) : Tu veux rire ! Tu appelles ça ranger ?! (Ironique) Si tu veux, je range moi, ça va être rapide tu sais !

CÉLIA (Sans bouger et un peu exaspérée) : Ouais, ouais, je sais, ça va...

LA MÈRE : Bon, tu les sors, ces poubelles !

CÉLIA : Pfff, ouais... dans cinq minutes, je finis ma page.

(Elle recommence à lire.)

LA MÈRE : Non ! Pas dans cinq minutes, tout de suite !

(Elle est sur le point de sortir, mais elle revient sur ses pas. Elle prend violemment le magazine des mains de Célia et sort en claquant la porte.)

| adverbe | en + participe présent | sans + infinitif |
|---------|------------------------|------------------|
|         | en détachant           |                  |



B. Comment sont indiqués les mouvements des personnages ? Note les expressions.

C. Retrouve dans ta langue les formes équivalentes à celles du tableau et aux expressions que tu as relevées.

## On a besoin de...

### Mouvements et positions

| Mouvements       | Positions    |
|------------------|--------------|
| se mettre debout | être debout  |
| se lever         | être allongé |
| s'éloigner de    | être couché  |
| se coucher       | être assis   |

### Exprimer la manière

#### en + participe présent

|         |   |             |
|---------|---|-------------|
| sourire | → | en souriant |
| montrer | → | en montrant |
| faire   | → | en faisant  |

### Les adverbes en -ment

| Masculin   | Féminin    | Adverbe        |
|------------|------------|----------------|
| tranquille | tranquille | tranquillement |
| calme      | calme      | calmement      |
| lent       | lente      | lentement      |
| nerveux    | nerveuse   | nerveusement   |

| Adjectif | Adverbe     |
|----------|-------------|
| patient  | patiemment* |
| méchant  | méchamment  |



\*Le e se prononce [a] quand il est suivi de deux m.

### sans + infinitif

sans bouger  
sans dire un mot

### Périphrases verbales

se mettre à : Il s'est mis à courir.  
être sur le point de : On est sur le point de partir.  
venir de : Elle vient d'arriver.  
être en train de : Elle est en train de lire.

### Locutions de lieu

Au centre de la pièce, ...  
En face du canapé, ...  
Au-dessus / au-dessous de la fenêtre, ...  
À gauche / à droite de la porte, ...  
Il y a un papier par terre.

4

## PDF Compressor Free Version

### Les costumes



**A.** Regarde le dessin et la liste ci-dessous. Essaie de relier chaque mot à un vêtement ou un accessoire du dessin. Pour les mots que tu ne connais pas, tu peux t'aider des couleurs, des formes, des mots que tu connais dans d'autres langues ou du dictionnaire...

une robe du soir rose à paillettes  
des talons aiguilles roses  
des escarpins bleus  
des chaussures en cuir noires  
un survêtement rouge et bleu  
un pantalon marron  
une chemise à carreaux  
un chapeau gris  
un imperméable marron clair  
un costume gris clair  
un tailleur bleu ciel  
une mini-jupe à fleurs  
un sac à main en cuir noir  
une canne  
un parapluie bleu  
des lunettes de soleil  
une cravate à rayures grises et violettes



**B.** Ces deux jeunes acteurs doivent se déguiser pour jouer les rôles suivants. Quels vêtements vont-ils porter ? À deux, choisissez au moins trois objets de la liste pour chaque rôle puis décrivez les personnages. Vous pouvez ajouter ce qui vous semble nécessaire.

- une actrice au festival de Cannes
- un centenaire en pleine forme
- une comptable dans une multinationale
- un détective privé qui mène une enquête

- Le détective privé peut porter un imperméable.
- o D'accord et...

## 5 Humeurs



Piste 31

**A.** Quand on est acteur, il est très important de bien exprimer l'humeur et les sentiments des personnages que l'on interprète. Écoute bien chacun de ces personnages (chaque phrase est dite deux fois) et dis s'il/elle est...

content/e  
surpris/e  
en colère  
triste

**B.** À vous de jouer maintenant ! À deux, écrivez quatre phrases et entraînez-vous à les dire sur des tons différents. Ensuite, le reste de la classe doit deviner de quelle humeur vous êtes.



## 6 PDF Compressor Free Version Vivre ensemble

Voici une liste de ce que des frères / sœurs / parents font souvent. Dis qui fait quoi dans ta famille et comment tu réagis. Tu peux utiliser les formules de *On a besoin de*.

- |                                               |                                                                  |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| - prendre tes affaires sans te demander       | - entrer dans ta chambre quand tu n'y es pas                     |
| - changer de chaîne sans prévenir             | - fouiller dans tes affaires                                     |
| - monopoliser le téléphone pendant des heures | - te réveiller en parlant fort le matin                          |
| - parler fort au téléphone                    | - t'accompagner au collège et t'embrasser pour te dire au revoir |
| - se servir la plus grosse part à table       | - t'appeler « mon/ma chéri(e) » devant tes amis                  |
| - occuper la salle de bains pendant une heure | - regarder dans ton agenda                                       |
| - mettre tes vêtements                        |                                                                  |

Mon petit frère prend mes affaires sans me demander la permission. Je ne supporte pas ça !

## 7 Portraits de famille

**A.** Par groupes de cinq, vous allez imaginer, pour votre pièce de théâtre, une famille d'au moins cinq membres. Vous devez décider pour chacun d'eux les choses suivantes :

- le nom, l'âge, la profession ou l'activité
- le caractère et la personnalité
- les goûts et les habitudes
- les relations avec les autres

**B.** Maintenant, vous allez faire un poster avec votre famille imaginaire. Découpez et collez une photo pour chaque membre de la famille et écrivez les informations sur chacun.



**Anouk, la mère** – Elle a 45 ans et travaille dans un grand hôtel. Elle lit beaucoup et adore jardiner. Pour se détendre après le travail, elle écoute du jazz. Elle est très dynamique et a un caractère plutôt agréable. En général, elle s'entend assez bien avec tout le monde car elle sait écouter. Elle n'a pas trop de problèmes avec sa fille Mélanie, car elle est très compréhensive avec elle et elle sait lui faire confiance. Par contre, elle a du mal à supporter George, son beau-père, car il est souvent très indiscret.

## On a besoin de...

### Vêtements et accessoires

|                                                            |                                                                  |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Une jupe<br>(description)                                  | à fleurs<br>à paillettes<br>à carreaux<br>à volants<br>à rayures |
| (matière)                                                  | en laine<br>en soie                                              |
| Des chaussures<br>(description)<br>(matière)<br>(fonction) | à talons<br>en cuir<br>de montagne                               |
| Une robe                                                   | de soirée                                                        |
| Des lunettes                                               | de soleil                                                        |

### Humeurs

Julien **est en colère** contre ses parents.  
Il est **de bonne / mauvaise** humeur, triste, énervé, content, inquiet, nerveux...

### Décrire le caractère

Il est **très / assez / trop** compréhensif.  
C'est une personne **un peu** spéciale.  
Il est **plutôt** timide.

### Réagir face aux actions des autres

Je ne supporte pas ça.  
Ça m'agace.  
Ça m'énervé.  
Ça m'embête.  
Ça me dérange un peu.  
Ça ne me dérange pas.  
Ça ne me fait rien.  
Ça m'est égal.

## 8 PDF Compressor Free Version Disputes

A. Écoute les conversations de cette famille.  
À quel dessin correspond chacune d'elles ?

Pistes  
32-34



A

2

La mère : Sarah, je t'ai déjà dit non.  
Sarah : Mais maman...  
La mère : Il n'y a pas de « mais maman »...  
Écoute, je trouve que 5 euros par semaine, ça fait déjà beaucoup. C'est plus que suffisant.  
Sarah : Mais je peux rien acheter avec ça !  
La mère : Ton problème, c'est que tu veux tout, tu ne sais pas choisir. Il faut apprendre à faire avec ce que tu as.  
Sarah : Tu parles, 5 euros c'est ridicule ! Mes copines, elles ont plus !  
La mère : Je suis contente pour elles !  
Sarah : Allez, sois sympa !  
La mère : Sarah, tu arrêtes une bonne fois pour toute ! Et n'insiste plus, sinon, je le supprime, ton argent de poche !

B. Réécoute les conversations et complète le tableau.

|                        | 1 | 2 | 3 |
|------------------------|---|---|---|
| Thème de la discussion |   |   |   |
| Qui parle ?            |   |   |   |
| Quel est le problème ? |   |   |   |

1

Le père : Tu as sorti Félix aujourd'hui ?  
Sarah : Non, pas encore, j'ai pas eu le temps.  
Le père : Tu te rappelles ce qu'on a dit, non ? Tu voulais un chien, d'accord, mais il faut t'occuper de lui.  
Sarah : Ouais, mais j'en ai marre, c'est toujours moi ! C'est aussi le chien de toute la famille. Tania joue avec lui, elle pourrait aussi le sortir.  
Le père : Peut-être, mais c'est ton chien, c'est ta responsabilité.  
Sarah : Pfff, c'est pas juste !  
Le père : Sarah, ça suffit ! C'est ton chien, tu le sors, un point c'est tout !

B



3

La mère : Allô chéri, c'est moi. Tu es où ?  
Le père : Au bureau, pourquoi ?  
La mère : Comment ça au bureau ? Je t'attends, moi ! On va chez Paul et Annick ce soir, tu n'as pas oublié, j'espère ?  
Le père : Oh zut, c'est vrai ! Je ne me rappelais plus du tout !  
La mère : Bon, si tu viens maintenant ça va. Je les appelle pour les prévenir.  
Le père : Mais c'est que je ne peux pas y aller, moi, j'ai trop de boulot là.  
La mère : Ah non ! Tu exagères ! On a déjà annulé la dernière fois. Tu ne peux pas finir ton travail demain ?  
Le père : Non, c'est urgent, je dois absolument finir ce soir. Appelle-les pour annuler. Dis-leur de venir chez nous demain soir.  
La mère : Alors là, non ! C'est hors de question ! Si tu annules, c'est toi qui les appelles !  
Le père : S'il te plaît, chérie ! J'ai pas le temps, moi !  
La mère : Eh bien tu le trouves, le temps !

C



C. Lis la transcription de ces dialogues puis, à deux, dites qui a raison dans chaque situation et justifiez votre choix.

### Un peu de français familier

Le boulot = Le travail  
J'en ai marre ! = J'en ai assez !

- Dans le dialogue 1, je crois que Sarah a raison, les autres aussi peuvent sortir le chien.
- Oui mais, ...

## On a besoin de...

Exprimer l'énervement, l'impatience

Ça suffit !

Tu exagères !

Tu arrêtes une bonne fois pour toutes !

J'ai dit non, un point c'est tout !

C'est hors de question !

Il n'en est pas question !



9

## Intonation : la colère, l'énervement

Dans ces extraits de conversations, il y a des expressions pour exprimer la colère, le désaccord ou l'énervement. Écoute et lis les différentes manières de dire la même chose. Qui est le plus en colère ? Indique si c'est A ou B.

- 1 ☐ A : Tu y vas, un point c'est tout !  
☐ B : Allez, vas-y maintenant !
- 2 ☐ A : Vraiment, là, tu exagères !  
☐ B : Tu as un peu dépassé les limites, non ?
- 3 ☐ A : Te prêter la voiture ? Tu rigoles !  
☐ B : Te prêter la voiture ? C'est hors de question !
- 4 ☐ A : Tu descends une bonne fois pour toutes !  
☐ B : Allez, descends, s'il te plaît !
- 5 ☐ A : Ne reste pas là, sors maintenant.  
☐ B : Ça suffit maintenant, sors d'ici !

## Des sons et des lettres



## Exercices de style de Raymond Queneau

En 1947, Raymond Queneau publie *Exercices de style*, un de ses ouvrages les plus célèbres, dans lequel il raconte 99 fois la même histoire, simple et banale, de 99 manières différentes : dans un bus, le narrateur voit un jeune homme avec un long cou et portant un chapeau avec un ruban. Le jeune homme se dispute avec un autre voyageur puis va s'asseoir à une place qui se libère. Plus tard, le narrateur revoit le jeune homme en train de parler avec un ami qui lui conseille de déplacer un bouton de son pardessus.



Les *Exercices de style* ont été joués au théâtre pour la première fois en 1949. Depuis, une nouvelle adaptation pour la scène voit le jour chaque année. Ils ont aussi été chantés et adaptés pour la télévision.

Banale : commun, ordinaire

### Questions de compréhension

- 1- Qui est l'auteur de "Exercices de style" ?
- 2- De combien de textes se compose cet ouvrage ?
- 3- En quelle année est-il publié ?
- 4- Que raconte l'auteur dans son ouvrage ?
- 5- Comment est l'histoire racontée ?
- 6- Est-ce qu'elle est racontée toujours de la même façon ?
- 7- Quand "les exercices de style" ont été joués ? Où ?

## NOTATIONS

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus.

Deux heures plus tard, je le rencontre cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit : « Tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus. » Il lui montre où (à l'échancrure) et pourquoi.

Raymond Queneau, "Notations" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard



À toi ! Écris une nouvelle version de cette histoire.

|              |                                                                                              |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Affluence    | : l'arrivée de plusieurs personnes                                                           |
| S'irriter    | : se mettre en colère                                                                        |
| Pleurnichard | : le fait de pleurer sans raison                                                             |
| Échancrure   | : découpe                                                                                    |
| Plate-forme  | : surface plate sur laquelle on peut se tenir ou installer quelque chose                     |
| Indigo       | : bleu violacé très sombre                                                                   |
| Bousculer    | : mettre en désordre en renversant                                                           |
| Calotte      | : petit bonnet rond qui ne couvre que le sommet de la tête                                   |
| Interpeller  | : adresser la parole brusquement à qqn pour le questionner                                   |
| Énonciation  | : action de déclarer qqch                                                                    |
| Allusion     | : manière d'éveiller l'idée d'une personne ou d'une chose sans en faire expressément mention |

## L'ARC-EN-CIEL

Un jour, je me trouvais sur la plate-forme d'un autobus violet. Il y avait là un jeune homme assez ridicule : cou indigo, cordelière au chapeau. Tout d'un coup, il proteste contre un monsieur bleu. Il lui reproche notamment, d'une voix verte, de le bousculer chaque fois qu'il descend des gens. Ceci dit, il se précipite, vers une place jaune, pour s'y asseoir.

Deux heures plus tard, je le rencontre devant une gare orangée. Il est avec un ami qui lui conseille de faire ajouter un bouton à son pardessus rouge.

Raymond Queneau, "L'arc-en-ciel" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard

## PRÉCISIONS

Dans un autobus de la ligne S, long de 10 mètres, large de 2,1, haut de 3,5, à 3km 600 de son point de départ, alors qu'il était chargé de 48 personnes, à 12 h. 17, un individu de sexe masculin, âgé de 27 ans 3 mois 8 jours, taille de 1 m 72 et pesant 65 kg et portant sur la tête un chapeau haut de 17 centimètres dont la calotte était entourée d'un ruban long de 35 centimètres, interpelle un homme âgé de 48 ans 4 mois 3 jours et de taille 1 m 68 et pesant 77 kg, au moyen de 14 mots dont l'énonciation dura 5 secondes et qui faisaient allusion à des déplacements involontaires de 15 à 20 millimètres. Il va ensuite s'asseoir à quelque 2m.10 de là.

118 minutes plus tard il se trouvait à 10 mètres de la gare Saint-Lazare, entrée banlieue, et se promenait de long en large sur un trajet de 30 mètres avec un camarade âgé de 28 ans, taille 1 m. 70 et pesant 71 kg qui lui conseilla en 15 mots de déplacer de 5 centimètres, dans la direction du zénith, un bouton de 3 centimètres de diamètre.

Raymond Queneau, "Précisions" in *Exercices de Style*, FOLIO (1982), © Éditions Gallimard

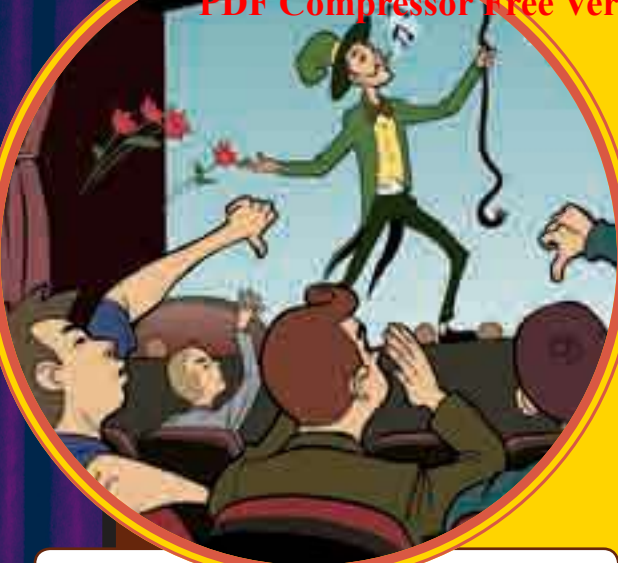
## Questions de compréhension

- 1- Quel âge a le type dont on parle?
- 2- Comment est son chapeau? Et son coup?
- 3- Que font les gens?
- 4- Pourquoi ce type se fâche-t-il?
- 5- Pour quelle raison se précipite-t-il?
- 6- Qu'est ce qui arrive deux heures après?
- 7- Est-ce-qu'il est seul?
- 8- Que lui dit son camarade?

- 1- Où se trouvait la personne qui parle?
- 2- Comment était l'homme dont on parle?
- 3- Pourquoi il proteste contre un monsieur bleu?
- 4- Que dit ce monsieur? Est-ce que c'est vrai?
- 5- Qu'est ce qui arrive deux heures après?
- 6- Ce monsieur, est-il seul?
- 7- Qu'est ce que son ami lui conseille?

# Théâtre et superstitions

PDF Compressor Free Version



Savez-vous que le monde du théâtre est entouré de superstitions ? En voici quelques-unes :

- Il existe des mots interdits. Par exemple, on ne dit pas « Bonne chance ! » à un acteur qui va entrer en scène, cela lui porterait malheur. On doit lui dire « Merde ! ». L'acteur, lui, ne doit surtout pas répondre « Merci ». Il peut ne rien dire ou alors répondre « Je le prends. ».

Le mot « corde » est aussi à bannir. Celui qui le prononce doit offrir à boire à tout le monde.

- Siffler sur scène est un autre interdit. On dit que cela attire les sifflets du public. L'origine de cette superstition est tout simplement qu'auparavant, on utilisait des sifflements codés pour communiquer les changements de décors. Si un acteur sifflait, il pouvait provoquer une confusion et perturber le déroulement du spectacle.

- Les fleurs ont leur langage au théâtre : on ne doit jamais offrir d'œillet à une comédienne mais des roses. Autrefois, les imprésarios offraient des œillets aux acteurs pour leur dire que leur contrat n'était pas renouvelé.

- Les couleurs enfin : le vert porte malheur en France, il est réputé maléfique. En Italie, c'est le violet ; au Royaume-Uni, le vert et le bleu et en Espagne, c'est le jaune.

## Anecdote

Une jeune actrice a confié un jour à la grande Sarah Bernhardt\* qu'avant d'entrer en scène, elle n'éprouvait jamais de trac. Et Sarah Bernhardt lui a répondu : « Ne vous en faites pas, cela vient avec le talent. »

\*Sarah Bernhardt (1844-1923), comédienne de théâtre à grand succès, surnommée *la Voix d'or* ou *la Divine*.



Tu connais d'autres superstitions du monde du théâtre ou du spectacle ? Elles sont différentes dans ton pays ? Raconte-les !

## Festivals de théâtre

Il existe en France plusieurs festivals de théâtre de rue, en voici trois parmi les plus célèbres.

### Le festival d'Aurillac

Créé en 1986, il a rapidement acquis une grande notoriété. Il se tient à la fin du mois d'août dans les rues d'Aurillac et accueille chaque année plus de 400 compagnies de tous les horizons. C'est un rendez-vous incontournable pour les amateurs des arts de rue en France.

### Le festival de Tragos

Il existe depuis 1978 et a la particularité d'être le plus long d'Europe. En effet, il a lieu durant



les mois de juillet et d'août à Cavalaire-sur-Mer. Les spectacles sont assurés par la Compagnie de Tragos (organisatrice du festival) et par plus de 30 autres compagnies amateurs et professionnelles.

### Le festival d'Avignon

Fondé en 1947, il a lieu chaque année en juillet dans les rues et les théâtres du centre historique d'Avignon dont la fameuse

Cour d'honneur du Palais des Papes. D'une durée d'une semaine à l'origine, il est passé à 3 ou 4 semaines de spectacles actuellement. Le festival s'est rapidement ouvert aux autres arts du spectacle et accueille également aujourd'hui de la danse contemporaine, des mimes, des marionnettes, du théâtre musical, des spectacles équestres, ainsi que différents arts de rue.

# L'OPÉRA DU CAIRE

Le centre culturel national " l'Opéra du Caire" n'est pas seulement une plate-forme pour présenter les beaux arts, mais aussi une source d'illumination culturelle ayant une bonne stratégie patente qui cherche à atteindre son objectif d'avoir et de développer un art national à travers la créativité et la culture.

Le centre focalise sur la nouvelle culture égyptienne et pratique une politique qui compte sur la diversité, la rénovation et l'encouragement. Il a accompli des efforts pour garantir la corrélation entre les cultures nationales et internationales en exécutant des spectacles musicaux et artistiques internationaux et des œuvres populaires et folkloriques.

De plus, le centre s'intéresse à présenter des spectacles mondiaux sur le plateau du grand théâtre et ne manque pas d'effort pour épanouir la conscience culturelle et artistique.

Le centre organise aussi régulièrement des colloques, des séminaires et des forums culturels et des concerts divers sur le petit théâtre. En réalité, l'opéra est devenu un centre de rayonnement qui ouvre ses portes à tous les intellectuels et un foyer pour encourager les jeunes talents dans les différents arts.



Tous en scène ! Entraînez-vous à préparer une pièce de théâtre :

- A.** En groupe, avant de jouer la scène, vous devrez essayer de définir l'ambiance et le type de personnages. Dites comment vous les imaginez. Pensez aussi à décrire les vêtements que portent les personnages.
- B.** Apprenez les dialogues et jouez la scène pour vos camarades.



## Le Bourgeois gentilhomme

*Acte II Scène IV, Scène IV*

*Maître de philosophie*

*Monsieur Jourdain*

*Maître de philosophie, en raccommmodant son collet venons à notre leçon*

**Maître de Philosophie:** Que voulez-vous donc que je vous apprenne?

**Monsieur Jourdain:** Apprenez-moi l'orthographe.

**Maître de Philosophie:** Très volontiers.

**Monsieur Jourdain:** Après, vous m'apprendrez l'almanach, pour savoir quand il y a de la lune et quand il n'y en a point.

**Maître de Philosophie:** Soit, pour bien suivre votre pensée et traiter cette matière en philosophie, il faut commencer selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres, et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix; et en consonnes, ainsi appelées consonnes parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles ou voix: A, E, I, O, U.

**Monsieur Jourdain:** J'entends tout cela.

**Maître de Philosophie:** La voix A se forme en ouvrant fort la bouche: A.

**Monsieur Jourdain:** A, A. Oui.

**Maître de Philosophie:** La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut: A, E.

**Monsieur Jourdain:** A, E, A, E. Ma foi! Oui. Ah! Que cela est beau!

**Maître de Philosophie:** Et la voix I en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles: A, E, I.

**Monsieur Jourdain:** A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science!

**Maître de Philosophie:** La voix O se forme en ouvrant les mâchoires, et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas: O.

**Monsieur Jourdain:** O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable! I, O, I, O.

**Maître de Philosophie:** L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.

**Monsieur Jourdain:** O, O, O. Vous avez raison O.

Ah! La belle chose, que de savoir quelque chose!

**Maître de Philosophie:** La voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les rejoindre tout à fait: U.

**Monsieur Jourdain:** U, U. Il n'y a rien de plus véritable: U.

**Maître de Philosophie:** Vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue: d'où vient que si vous la voulez faire à quelqu'un, et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.

**Monsieur Jourdain:** U, U. Cela est vrai. Ah! Que n'ai-je étudié plus tôt, pour savoir tout cela?

**Maître de Philosophie:** Demain, nous verrons les autres lettres, qui sont les consonnes.

**Monsieur Jourdain:** Est-ce qu'il y a des choses aussi curieuses qu'à celles-ci?

**Maître de Philosophie:** Sans doute. La consonne D, par exemple, se prononce en donnant du bout de la langue au-dessus des dents d'en haut: DA.

**Monsieur Jourdain:** DA, DA. Oui. Ah! Les belles choses! Les belles choses!

**Maître de Philosophie:** L'F en appuyant les dents d'en haut sur la lèvre de dessous: FA.

**Monsieur Jourdain:** FA, FA. C'est la vérité. Ah! Mon père et ma mère, que je vous veux de mal!

**Maître de Philosophie:** Et l'R, en portant le bout de la langue jusqu'au haut du palais, de sorte qu'étant frôlée par l'air qui sort avec force, elle lui cède, et que je revient toujours au même endroit, faisant une manière de tremblement: R, RA.

**Monsieur Jourdain:** R, R, RA; R, R, R, RA.

Cela est vrai! Ah! L'habile homme que vous êtes! Et que j'ai perdu de temps! R, R, R, RA.

**Maître de Philosophie:** je vous expliquerai à fond toutes ces curiosités.

PDF Compressor Free Version

## RÉPÊTER, ENCORE RÉPÊTER JUSQU'À LA PREMIÈRE !

Nous allons écrire une pièce de théâtre sur le thème de la famille et la représenter

- 1 Écrivez le synopsis de votre pièce.
- 2 Définissez les personnages. Il vous en faut autant que de membres dans votre groupe. Utilisez tous les outils vus dans cette unité.
- 3 Si votre pièce est en plusieurs scènes, écrivez le résumé de chacune.
- 4 Rédigez les dialogues avec les didascalies (annotations) nécessaires. Vous pouvez utiliser les exemples de l'activité 3.
- 5 Préparez l'introduction où est décrite la scène et ce que font les personnages quand l'action commence.
- 6 Distribuez-vous les rôles et apprenez-les.
- 7 Cherchez ou fabriquez vous-mêmes les accessoires pour la pièce.
- 8 Créez votre propre affiche pour annoncer la représentation.
- 9 Faites toutes les répétitions nécessaires.
- 10 Jouez la pièce et, si possible, filmez-la.

### IL NOUS FAUT :

- ✓ de grandes feuilles pour l'affiche
- ✓ des photos
- ✓ de la peinture, des couleurs
- ✓ des accessoires



Piste 36

# MATÉO ET ÉMILIE

LE JOUR J

PDF Compressor Free Version



UNITÉ

PDF Compressor Free Version

4

# Alors, en forme ?

NOTRE  
PORTFOLIO

**Dans cette unité,  
nous allons...**

élaborer un test  
sur nos habitudes  
quotidiennes  
et notre santé.

**Pour cela, nous allons  
apprendre :**

- à parler de nos habitudes alimentaires
- à parler de problèmes de santé
- à organiser un récit oral ou écrit

**Et nous allons utiliser :**

- les quantitatifs : articles partitifs
- les marqueurs temporels
- l'expression de la cause et de la conséquence (1)
- l'expression du but (1)
- l'expression de l'opposition (1)
- le pronom **en**

**PDF Compressor Free Version**

du beurre, de l'huile, des yaourts,  
du lait, du pain, des pâtes, du fromage,  
du riz, des pommes, des poires, du raisin,  
des pommes de terre, des oignons,  
des carottes, des biscuits, du soda,  
de la confiture, des œufs, des lentilles,  
de la viande, du chocolat, des céréales,  
des chips, du thon, des haricots

**B.** Maintenant, classe tous les produits de leur liste dans ce tableau. Certains peuvent aller dans plusieurs colonnes. Compare ensuite ton tableau avec celui de ton voisin et, finalement, exposez vos conclusions au reste de la classe.

**C.** Tu crois que ces deux étudiants ont une alimentation équilibrée ? Pourquoi ? Parles-en avec toute la classe.

- Je crois que leur alimentation est équilibrée parce qu'ils mangent des fruits.
- Oui, mais ils n'en mangent pas beaucoup.



**D.** Écoute maintenant les conseils d'un nutritionniste pour avoir une alimentation équilibrée. Complète ton tableau avec les produits qu'il mentionne et note au moins trois de ses conseils.

**E.** Qu'est-ce que tu as mangé au petit déjeuner ?  
Tu penses que c'était équilibré ?

Moi, au petit déjeuner, j'ai bu un jus d'orange et j'ai mangé des céréales avec du lait. Je pense que c'est un petit déjeuner équilibré, ...



**A.** Julien et Salim invitent des copains à manger chez eux. Voici ce qu'ils vont préparer. Écoute et complète la première recette avec les quantités manquantes.

4 ou 5 poignées de salade verte  
camembert  
à soupe d'huile

3 cuillères de vinaigre  
de moutarde  
sel, poivre

- Faire cuire les pommes de terre à l'eau. Les éplucher, les laisser refroidir puis les couper en cubes.
- Enlever la croûte du camembert et le couper en gros dés.
- Mélanger l'huile, le vinaigre, le sel et le poivre dans un saladier.
- Mélanger délicatement la salade, les pommes de terre et le camembert à cette vinaigrette.

## Veau aux champignons



|                                    |                       |
|------------------------------------|-----------------------|
| 5 escalopes de veau                | 1 oignon              |
| 1 pot de crème fraîche             | 1 gousse d'ail        |
| 1 boîte de champignons<br>de Paris | sel, poivre<br>beurre |

- Faire fondre le beurre et y jeter le veau, l'oignon et l'ail coupés en morceaux.
- Quand l'ensemble commence à dorer, ajouter les champignons puis la crème.
- Saler, poivrer et laisser cuire une dizaine de minutes à feu doux.



400 g. de framboises      100 g. de sucre en poudre  
400 g. de cerises      2 jaunes d'œufs  
1 petit pot de crème fraîche

- Laver et essuyer les fruits .
- Battre les jaunes d'œufs et le sucre dans un saladier puis ajouter la crème fraîche.
- Disposer les fruits dans le fond d'un plat puis les recouvrir avec le mélange.
- Faire gratiner une dizaine de minutes.

- Moi, je crois que ce repas est équilibré parce qu'ils mangent de tout.
- Oui, mais il y a beaucoup de crème et...

- D.** À trois, proposez un repas équilibré et expliquez comment préparer un des plats. Si nécessaire, utilisez un dictionnaire pour rédiger la recette.



## Les quantités

Je mange  $\left[ \begin{array}{l} \text{plus de} \\ \text{moins de} \\ \text{au moins} \end{array} \right]$  5 fruits et légumes par jour.

pas de sel  
une pincée de sel  
un peu de sel  
une cuillère à café de sel  
une cuillère à soupe de sel  
une poignée de sel  
100 grammes de sel  
un demi kilo de sel  
un kilo de sel  
beaucoup de sel  
trop de sel

**une gousse d'ail**  
**un pot de** crème  
**un sachet de** thé  
**une boîte de** champignons

Pour cette recette, il faut  
**du** fromage.  
**de la** salade.  
**de l'**huile.  
**des** carottes.

Dans cette recette, il n'y a pas  
**de** fromage.  
**de** salade.  
**d'**huile.  
**de** carottes.

- Tu manges **des** fruits ?  
**de la** salade ?  
**du** fromage ?
- Oui, j'**en** mange souvent.



## 3 L'image

A. Quelle importance accordons-nous à notre physique ? Choisis trois personnes qui répondent aux questions posées par un journaliste. Note leurs réponses dans le tableau.

|          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|----------|---|---|---|---|---|---|
| 1 Fiona  |   |   |   |   |   |   |
| 2 Jérémy |   |   |   |   |   |   |
| 3 Chloé  |   |   |   |   |   |   |



- ❶ Quelle est la couleur de tes yeux ?
- ❷ Tu aimerais changer la couleur de tes yeux ? Pourquoi ?
- ❸ Que penses-tu de la chirurgie esthétique ?
- ❹ Quand tu passes devant un miroir ou une vitrine, tu te regardes ?
- ❺ Tu aimes bien te voir en photo ?
- ❻ As-tu déjà fait un régime ?
- ❼ Que penses-tu de la mode ?

## 4 Le culte de l'image

Lis le texte et complète les phrases.

- Avant les années 2000, les critères de beauté sont...
- Après les années 2000, ...
- Les jeunes sont influençables, c'est pour ça que...
- Les conséquences sont que...
- Des mesures sont prises pour...

**MIRROIR, MIRROIR, DIS-MOI QUI EST LA PLUS BELLE !**

Les modes incitent parfois à modeler le corps : si, dans les années 80, on le muscle, par contre, dans les années 90, on voit apparaître les os. Les mannequins sont très maigres, les silhouettes sont filiformes et d'allure anorexique.

Dans les années 2000, les mannequins sont toujours très minces. Les femmes ont des visages creusés et semblent fragiles. Les hommes, eux, sont très musclés et complètement imberbes.

Ces images, loin de la réalité de la majorité des gens, sont malheureusement souvent prises comme modèles. Les jeunes y sont particulièrement sensibles et adoptent parfois des attitudes à risques pour leur ressembler : on mange comme quatre pour devenir fort ou au contraire on se prive afin d'avoir un physique de mannequin.



Comme ces comportements ont, dans certains cas, des conséquences dramatiques sur la santé des adolescents –les filles en particulier–, certains pays commencent à interdire aux mannequins trop maigres de défiler. Ce type de mesures devrait permettre de voir prochainement des images plus proches de la réalité, mais il est aussi important de rappeler qu'un corps peut être « ni trop gros ni trop maigre » grâce à une alimentation saine et à un peu d'exercice régulier.

## 5 PDF Compressor Free Version

### Savoir dire NON !

Voici les différents paragraphes d'un article.  
Avec un camarade, essaie de le reconstituer.

Et enfin, c'est l'engrenage, la dépendance physique et psychologique : à cause des taux élevés de nicotine dans le tabac, on a l'impression que la cigarette détend ou réduit l'anxiété que l'on peut ressentir parfois.

Afin de les attirer, les différentes marques de cigarettes créent leurs vêtements, utilisent des stars pour valoriser leurs produits, distribuent des échantillons gratuits ou organisent des jeux-concours. Il y a aussi, bien sûr, les paquets de 10 cigarettes, plus adaptés au budget des ados.

Ensuite, on fume pour faire comme les copains et ne pas être exclu du groupe. À l'intérieur de ce groupe, on se lance des défis : fumer sans tousser, faire des ronds de fumée...

Les enfants ne rêvent pas de fumer quand ils seront grands car le tabac sent mauvais et qu'en plus ce n'est pas bon pour la santé. Mais, devenus adolescents, ces à priori disparaissent et ils commencent à fumer. Pourquoi ?

Comme les jeunes d'aujourd'hui sont susceptibles de constituer le marché de demain, ils sont une cible privilégiée et prioritaire et donc les efforts dans leur direction sont très importants.

Les raisons qui les conduisent à fumer sont diverses. D'abord, il y a la tentation d'une nouvelle expérience : on essaie une première fois par curiosité, pour "voir comment c'est".

En plus des raisons particulières à chacun, il y a aussi les publicités pour le tabac qui font en sorte que les adolescents voient la cigarette comme un symbole d'aventure ou de bien-être.

Grâce à ces différentes stratégies, petit à petit, elles réussissent à s'installer et à devenir un élément normal de notre vie quotidienne sans que l'on s'en rende compte. C'est pour cela qu'il faut rester vigilant et savoir dire non avant qu'il ne soit trop tard.

# SAVOIR DIRE

# NON !

## On a besoin de...

### Organiser un texte

**Énoncer des arguments :**  
d'abord..., puis..., enfin..

**D'abord**, tu mets la farine dans un plat, **puis** tu ajoutes les oeufs et **ensuite** le lait.

**Exprimer la cause : car / parce que / comme - Grâce à / à cause de**

- Pourquoi elle ne sort pas ce soir ?
- Elle ne sort pas **car / parce qu'**elle est malade.

**Comme** elle est malade, elle ne sort pas.



**Comme** annonce la cause avant la conséquence et se place toujours en début de phrase.

Il a réussi **grâce à** ses efforts. (cause positive)  
Il dort peu **à cause de** ses problèmes. (cause négative)

**Exprimer la conséquence : donc / alors**

Il a fait beaucoup d'efforts, **donc / alors** il a réussi.  
**alors** il a réussi.  
**c'est pour ça qu'** il a réussi.



**Alors** et **C'est pour ça que** s'utilisent en langage courant, à l'oral surtout.

**Exprimer le but : pour / afin de**

Il a fait un régime **pour / afin de** perdre du poids.

**Exprimer l'opposition : mais / par contre**

J'aime beaucoup les sucreries **mais / par contre** je déteste le chocolat.

# 4

## 3. Se soigner autrement

### 6 **PDF Compressor Free Version** Et si on se relaxait ?

**A.** Voici deux exercices de relaxation simples. Lis les explications et essaie de les faire.

Tes journées sont souvent difficiles ? Trop de cours et pas assez de détente ? Les examens te stressent ? Voici des exercices simples pour te relaxer.

#### LE PINGOUIN

Tu peux faire cet exercice quand tu ressens de la tension dans les épaules ou la nuque, mais ne le fais pas si tu as des vertiges.

Assieds-toi dans une position confortable. Baisse légèrement le menton vers ta poitrine, cela va redresser ta colonne vertébrale. Ton dos doit être bien droit et ta colonne vertébrale étirée.

Quand tu inspires, hausse les épaules, ensuite souffle énergiquement par le nez comme si tu avais des poussières dans les narines. Ferme bien la bouche. Relâche tes épaules chaque fois que tu expires.

Tu peux répéter cet exercice une dizaine de fois.

Avant de terminer, inspire lentement et profondément. Bloque l'air pendant 2 secondes puis expire lentement.

#### LA RESPIRATION DES 4 VISAGES

Cet exercice est à faire quand tu es stressé(e) ou quand tu as l'impression que ta tête va exploser (après une journée difficile, avant un examen...).

Il va te permettre d'apporter de l'oxygène à ton cerveau et de détendre ta nuque. Mets-toi debout ou assis, avec les pieds à plat sur le sol et le dos bien droit. Inspire et tourne la tête à gauche en expirant, puis, fais la même chose en tournant, à droite, en haut et enfin, en bas.

Tu peux faire des séries de 3 à 10 inspirations selon ton état de fatigue et de stress.



**B.** Tu connais d'autres exercices pour te détendre ou pour te maintenir en forme ? Tu peux en expliquer un à la classe ?

### 7 Les remèdes de grand-mère



Piste 39

**A.** Les grands-mères ont toujours une solution pratique et économique contre les petits problèmes du quotidien. Écoute les auditeurs de l'émission de radio « Les remèdes de Mamie » et propose une solution à chacun des problèmes posés en choisissant parmi les recettes suivantes.

- Pour ton problème de dents, tu peux utiliser du bicarbonate avec ton dentifrice. Mets-en une pincée sur le dentifrice chaque fois que tu te brosses les dents.

#### ACNÉ ET POINTS NOIRS

Il y a plusieurs solutions contre l'acné :

- Avant de te coucher, mets un peu de dentifrice sur le bouton. Cela le fait sécher et il va disparaître.
- Pour faire disparaître très rapidement un bouton d'acné, il faut couper un citron en deux et l'appliquer plusieurs fois par jour sur le bouton.
- Pour les points noirs, tu peux utiliser du persil frais : prépare un jus avec le persil et applique-le directement sur les points noirs.

#### LES DENTS

Pour avoir des dents éclatantes, ajoute une pincée de bicarbonate de soude sur ton dentifrice chaque fois que tu te brosses les dents.

#### MAUX DE DENTS

Quand tu as mal aux dents, mets une bouillotte très chaude sous tes pieds.

Ça a l'air incroyable, mais c'est très efficace, tu verras ! Tu peux aussi prendre un clou de girofle et l'appliquer sur la partie douloureuse de ta dent. Ça soulage très vite.

## LES CHEVEUX

### POUX



Si tu as des poux, mélange de l'huile d'olive avec de l'huile essentielle de lavande et applique cette lotion sur tes cheveux. Couvre-toi la tête avec un bonnet de bain. Après une heure, tu peux te les laver. Les poux disparaissent et les cheveux brillent ! Pour prévenir leur apparition, on peut aussi mettre quelques gouttes d'essence de lavande sur le col des chemises ou des tee-shirts.

### CHEVEUX BRILLANTS

Si tes cheveux sont ternes, prépare un mélange avec du jus de citron, du vinaigre et de l'eau tiède à parts égales. Applique cette préparation après le shampoing et laisse-la agir 2 à 3 minutes, ensuite rince à l'eau claire.

### LES YEUX

Quand tu as des cernes, mets deux petites cuillères au congélateur pendant deux minutes. Place-les ensuite sur tes yeux. Tu peux aussi poser un coton avec du lait demi-écrémé sur chaque œil pendant 10 minutes.



## On a besoin de...

### Les marqueurs temporels

#### Actions habituelles

Utilise-le **chaque fois que / quand** tu te brosses les dents.

#### Si + indicatif

Si tu as des poux, utilise cette lotion.

#### Avant + nom / Avant de + infinitif / Après + nom

Applique cette crème **avant la douche. avant de te coucher. après le bain.**

#### Pour + nom

Pour les cernes, prends cette crème.

#### Avant de + infinitif



8

### ch [ʃ] ou g / j [ʒ] ?

A. Quel mot tu entends ?

|   | [ʃ]    |   | [ʒ]    |   |  | [ʃ] |        | [ʒ]   |  |
|---|--------|---|--------|---|--|-----|--------|-------|--|
| 0 | bouche | X | bouge  |   |  | 4   | choue  | j'ose |  |
| 1 | bouche |   | bouge  | X |  | 5   | chou   | joue  |  |
| 2 | chats  |   | déjà   |   |  | 6   | lécher | léger |  |
| 3 | chance |   | agence |   |  | 7   | cache  | cage  |  |

B. Tu entends [ʃ] comme cache, j [ʒ] comme cage ou s [s] comme casse ? Coche le mot que entendu.

- |                                 |                                |                                  |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> fiche  | <input type="checkbox"/> fige  | <input type="checkbox"/> fils    |
| <input type="checkbox"/> haché  | <input type="checkbox"/> âgé   | <input type="checkbox"/> assez   |
| <input type="checkbox"/> lécher | <input type="checkbox"/> léger | <input type="checkbox"/> laisser |
| <input type="checkbox"/> mâche  | <input type="checkbox"/> mage  | <input type="checkbox"/> masse   |
| <input type="checkbox"/> cher   | <input type="checkbox"/> gère  | <input type="checkbox"/> serre   |
| <input type="checkbox"/> chant  | <input type="checkbox"/> gens  | <input type="checkbox"/> sans    |

## Des sons et des lettres

? ch js



## Info santé plus



### JE NE MANGE PLUS DE VIANDE ! VÉGÉTARIEN OU VÉGÉTALIEN ?

Le **végétarien** ne mange aucun aliment provenant de la chair des animaux : la viande, le poisson, les fruits de mer.

Le **végétalien** ne mange que des aliments d'origine végétale, il exclut la viande, le poisson, les fruits de mer, mais aussi les œufs et les produits laitiers.

Attention, ce type de régime est dangereux à ton âge, car il t'expose à de graves carences en fer, en vitamines, en calcium et en protéines !



### BON À SAVOIR !

Une canette de soda de 33 cl contient l'équivalent de 6 sucres.



Pour le calcium : 1 verre de lait  
= 1 yaourt = une portion de 20 g.  
de fromage (type emmental ou comté).



15 à 20 minutes de rollers = 30 minutes de marche rapide... alors si ça n'est pas dangereux et quand tu peux, déplace-toi en rollers !... ou en skate, en trottinette, à vélo...



## Petite histoire du bronzage

Il est difficile aujourd'hui d'imaginer revenir de vacances sans un joli bronzage ou au moins un peu de couleur. Pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi et la mode du bronzage est finalement assez récente.

Durant des siècles, il a été mal vu d'avoir le teint bruni : la blancheur était le signe de la noblesse, de l'appartenance à une classe sociale aisée par opposition aux paysans qui travaillaient à l'extérieur et se salissaient. Différents moyens, souvent dangereux ou mortels, étaient utilisés pour obtenir une blancheur parfaite. Les attitudes s'inversent complètement à partir de la fin des années 30 avec l'apparition des congés payés en 1936. Ceux qui en bénéficient peuvent se permettre des vacances au bord de la mer ou à la montagne et en reviennent reposés et bronzés. Un véritable changement social s'opère : le teint hâlé devient alors synonyme de situation sociale aisée.

La mode du bronzage est à son point culminant dans les années 70. Il faut bronzer à tout prix mais, là encore, les produits utilisés ne sont pas toujours bons pour la santé : les crèmes et les huiles solaires ont des indices de protection faibles, ou alors on s'expose sans aucune protection. C'est seulement à partir des années 80 que l'on commence à faire plus attention.

Aujourd'hui, la mode du bronzage est toujours d'actualité, mais on se protège beaucoup plus car on connaît mieux les effets nocifs du soleil. Et la tendance n'est plus seulement de revenir bronzé de ses vacances, mais aussi de le rester le plus longtemps possible. Ou mieux encore, d'être bronzé toute l'année, même lorsque l'on travaille toute la journée dans un bureau, ce qui est devenu possible grâce aux cabines à UV.



### Questions de compréhension

- 1- De quoi parle-t-on dans ce document?
- 2- Est-ce-que la mode du bronzage est très ancienne?
- 3- Dans le temps, quel était le signe de la noblesse? Par opposition à quoi?
- 4- Comment étaient les moyens utilisés pour obtenir une blancheur parfaite?
- 5- Qu'est ce qui est arrivé avec l'apparition des congés payés en 1936?
- 6- Ceux qui veulent se bronzer, où peuvent-ils aller?
- 7- Que devient alors le teint hâlé?
- 8- Qu'est ce qui arrive dans les années 70?
- 9- Comment sont les produits utilisés?
- 10- Quand a-t-on commencé à faire attention à tous les produits?
- 11- Actuellement, comment est devenue la mode du bronzage?

**Récente :** nouvelle

**Appartenance :** possession, le fait pour un individu d'appartenir à une collectivité ( pays, race, classe..etc)

**S'opérer :** se faire, se produire

**Hâlé :** bronzé

**Culminant :** qui atteint sa plus grande hauteur

**Indice :** signe, preuve

**Nocif :** néfaste, dangereux

# JEANNIE LONGO : 50 ANS ET UNE FORME OLYMPIQUE !

PDF Compressor Free Version



Jeannie Longo est une coureuse cycliste au palmarès impressionnant. Durant sa longue carrière sportive, elle cumule les titres : entre Jeux olympiques, Coupes du monde, Championnat du monde, Tour de France et records, ce sont au total 1059 victoires référencées jusqu'en 2008.

Elle a 21 ans lorsqu'elle commence sa carrière sportive en 1979 et en a 50 lors de sa septième participation aux Jeux olympiques à Pékin en 2008. Cette longévité sportive exceptionnelle, elle la doit autant à sa détermination qu'à son entourage et à son hygiène de vie.

Son entraîneur n'est autre que son mari qui la soutient inconditionnellement et avec qui elle monta une équipe cycliste féminine.

Côté alimentation, Jeannie Longo ne mange que des produits biologiques et frais qu'elle passe beaucoup de temps à cuisiner elle-même. Elle a d'ailleurs publié plusieurs ouvrages sur la diététique et ses secrets de longévité.

Prenons des notes !

## Quelques chiffres

- ▶ 3 fois victorieuse du Tour de France (1987, 1988 et 1989)
- ▶ 7 participations aux Jeux olympiques : de Los Angeles en 1984 à Pékin en 2008. Médaille d'or à Atlanta en 1996
- ▶ 13 fois championne du monde
- ▶ 38 records
- ▶ 55 fois championne de France

# TEST



## Gastronomie Française

Teste tes connaissances  
en gastronomie française !

Sais-tu ce qu'il y a dans ces plats ?

- 1 Un *croque-monsieur*, c'est...  
a- un sandwich chaud fait avec du pain de mie, du fromage.  
b- un gâteau salé avec des olives et du thon.
- 2 Une *île flottante*, c'est...  
a- une glace à la noix de coco sur une crème au chocolat.  
b- des œufs en neige sur une crème anglaise (crème à la vanille).
- 3 Une *poire belle Hélène*, c'est...  
a- un dessert chaud à base de poires, d'oranges et d'œufs.  
b- une poire avec du chocolat chaud et de la glace à la vanille.
- 4 Une *charlotte*, c'est...  
a- un gâteau fait avec des biscuits, des fruits ou du chocolat.  
b- un gratin avec des pommes de terre, des courgettes et de la crème.
- 5 Un *taboulé*, c'est...  
a- un plat parisien avec du poulet et des champignons.  
b- une salade froide à base de semoule de blé.
- 6 Un *hachis parmentier*, c'est...  
a- un plat préparé avec de la purée et de la viande hachée.  
b- un plat froid fait avec du riz et du poisson.
- 7 Un *pot-au-feu*, c'est...  
a- un plat d'hiver avec de la viande de bœuf et des légumes.  
b- une soupe de légumes cuite dans un pot.
- 8 Une *quiche lorraine*, c'est...  
a- une tarte sucrée à base de fromage frais et de pommes.  
b- une tarte salée faite avec du fromage, des lardons et des œufs.
- 9 Une *vichyssoise*, c'est...  
a- une soupe froide à base de poireaux et de pommes de terre.  
b- un dessert à la menthe et au chocolat blanc.
- 10 Une *bouillabaisse*, c'est...  
a- une soupe de poissons que l'on mange avec des croûtons de pain.  
b- un gratin de pâtes à la sauce tomate.

Solutions : 1a - 2b - 3b - 4a - 5b - 6a - 7a - 8b - 9a - 10a

## LES PHARAONS SUR LE SOMMET DE L'AFRIQUE

Le Caire a été envahi par des centaines de milliers de supporters suite à la victoire des pharaons en " Coupe d'Afrique des Nations."

Avec ce 7ème titre remporté après une victoire contre le Ghana, les pharaons entrent dans la légende en devenant la première équipe africaine à remporter trois fois d'affilée le trophée continental.

Mohammed Nagui " Gueddo" du club Ittihad d'Alexandrie confirme qu'il porte bonheur aux pharaons. En marquant son 5ème but dans la compétition continentale, il devient ainsi le buteur de la CAP " Coupe Africaine Nationale". Avec leur large expérience, les pharaons ont su bien profiter de Gueddo avec Zidane (85) pour marquer l'unique de la rencontre et de remporter le titre. A leur arrivée à l'aéroport du Caire, ils sont reçus par le président de la République, le premier ministre ainsi que par quelques ministres pour les féliciter.



**A. Es-tu gourmand(e) ?** Pour le savoir, réponds à ce test et découvre ton profil.

## test :

# es-tu gourmand/e ?

Le chocolat, les sucreries, les gâteaux... tu adores ! Tu aimes aussi les bons petits plats préparés à la maison... Manger, c'est seulement une chose indispensable pour toi ou est-ce un véritable plaisir ?

### 1 S'il n'y avait aucune conséquence, tu voudrais...

- ♥ manger à volonté sans prendre un gramme.
- ♦ avaler des tonnes de bonbons sans avoir une crise de foie ou des caries.
- ♣ déguster un délicieux repas préparé par un grand chef.

### 2 Tu fais attention à ton alimentation ?

- ♥ Toujours, c'est important pour avoir un corps de rêve.
- ♣ Un peu, mais tu te fais plaisir de temps en temps.
- ♦ Pas du tout, tu manges de tout et quand tu en as envie.

### 3 Quelle est ta devise ?

- ♦ « Un bon repas finit toujours par un bon dessert ! »
- ♣ « Le sucré, c'est bon, mais attention ! »
- ♥ « Pour un corps sain, une alimentation saine ! »

### 4 Qu'est-ce que tu aimes boire à table ?

- ♣ Du jus de fruits.
- ♥ De l'eau.
- ♦ Du soda.

### 5 Si tu as une tablette de chocolat entre les mains...

- ♥ tu prends un carré et ça te suffit.
- ♦ tu la dévores, c'est inévitable !
- ♣ tu en manges un peu et tu en gardes pour plus tard !

### 6 Quels plats tu préfères ?

- ♣ Les plats sucrés.
- ♥ Les plats salés.
- ♦ Les mélanges sucré/salé.

### 7 Les fêtes de fin d'année approchent.

- ♥ Quelle angoisse, toute cette nourriture !
- ♣ Vite, mes cadeaux !
- ♦ Super, on va bien manger !

### 8 Les régimes, ...

- ♥ tu les fais très sérieusement.
- ♦ tu n'en fais jamais.
- ♣ seulement en cas de besoin.

### 9 Qu'est-ce que tu aimes le plus dans le fait de manger ?

- ♦ Manger beaucoup quand tu as très faim !
- ♣ Les saveurs ! Toutes les saveurs !
- ♥ En famille ou entre amis, c'est toujours convivial !

### 10 Après un repas très copieux, ...

- ♦ tu as encore un peu de place pour un petit dessert
- ♥ tu es satisfait(e).
- ♣ tu tombes sur ta chaise et déboutonnes ton jean.

**Tes résultats**

**Tu as une majorité de ♥**  
 Tu es un(e) gourmand(e) raisonnable. De temps en temps tu craques pour un bon gâteau, mais tu sais aussi te contrôler. Tu fais attention à ton alimentation, à ta santé, mais ça ne t'empêche pas d'apprécier un bon repas. Manger, pour toi, c'est aussi l'occasion de passer un moment agréable avec les gens que tu aimes. Continue à te faire plaisir !

**Tu as une majorité de ♣**  
 La gourmandise ? Tu connais pas ! Tu as une vie plutôt saine et tu n'es pas du genre à craquer pour un dessert si tu n'as plus faim. Ta ligne et ta santé sont importantes pour toi et tu te régales de fruits et de légumes frais. Tu aimes beaucoup les odeurs et les saveurs des plats que tu partages volontiers avec ta famille ou tes amis. Mais avoue, il y a bien un aliment qui te fait craquer ?

**Tu as une majorité de ♦**  
 Tu es un(e) gourmand(e) incorrigible ! Tu adores manger. Le sucré, le salé, tu aimes tout ! L'heure du repas est un grand moment pour toi et tu ne le rates jamais. Tu craques facilement quand tu passes devant une boulangerie et tu es incapable de manger seulement un carré de la tablette de chocolat. Tu te fais plaisir et c'est bien, mais essaie de savourer un bon repas plutôt que de l'avalier à toute vitesse. Tu verras, c'est agréable aussi !

**B. Commente tes résultats avec un camarade.**  
 Es-tu d'accord avec ton profil ?

**C. Cherche dans la classe les personnes qui ont le même profil que toi. Ensemble trouvez vos points communs et vos différences.**

PDF Compressor Free Version

## DIS-MOI CE QUE TU MANGES...

Nous allons élaborer un test sur nos habitudes quotidiennes et notre santé.

- 1 Formez des groupes de 3 ou 4 personnes.
- 2 Observez bien comment est structuré le test de la page précédente.
- 3 Choisissez un thème pour votre test. Il doit être en rapport avec les sujets traités dans cette unité.
- 4 Élaborez les questions (une dizaine environ) et les réponses à choisir.
- 5 Décrivez les trois profils possibles.
- 6 Présentez votre test sur une page type magazine ou, si vous en avez la possibilité, mettez-le en ligne.
- 7 Faites faire votre test à vos camarades et découvrez leurs profils !

### IL NOUS FAUT :

- ✓ des feuilles blanches
- ✓ des couleurs
- ✓ des coupures de magazine pour illustrer le test





Piste 42

# MATÉO ET ÉMILIE

MATÉO MÈNE L'ENQUÊTE

PDF Compressor Free Version



# Maintenant tu sais...

## BILAN

### Unités 3 et 4

#### PDF Compressor Free Version

#### 1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, tu sais faire tout ça, non ?!  
À trois, cherchez une phrase pour compléter chaque rubrique.

#### Expliquer un but

- Pourquoi tu fais ces affiches ?
- Pour informer tout le monde de la réunion.

#### Réagir aux paroles de quelqu'un

Comment ?! Non, vraiment tu exagères cette fois !  
M'excuser ? C'est hors de question !

#### Donner des instructions

Faire fondre le beurre dans une casserole.  
Battre les jaunes d'œufs, puis ajoutez la farine.

#### Exprimer des quantités

Il nous faut une cuillère à soupe de sucre pour ce gâteau.  
Tu as de la moutarde ?

#### Parler de l'humeur de quelqu'un

Cette fois, Adrien s'est vraiment mis en colère !  
Il est inquiet à cause du contrôle de ce matin.

#### Exprimer la manière de faire quelque chose

Tu m'as fait peur ! Tu es arrivé sans faire de bruit !  
Pourquoi tu me regardes méchamment ?

#### Décrire des mouvements et des positions

Samy s'assoit toujours à côté de moi en cours.  
Katia est restée allongée toute la matinée, elle est malade.

#### Formuler des recommandations

Si tu ne dors pas bien, bois un verre de lait avec du miel avant d'aller te coucher.  
Pour avoir les cheveux brillants, lave-les avec du vinaigre.

#### Parler d'une cause et de ses conséquences

Comme c'est son anniversaire, Sam a organisé une fête.  
C'est pour ça qu'il y a tout ce bruit chez lui.



# En route vers le DELF !

## 2 Compréhension orale

Complète les phrases en cochant l'option correcte.



Piste 43

1 Il s'agit d'une conversation entre...

- ☐ un professeur et un élève.
- ☐ un père et son fils.
- ☐ deux amis.

2 Le bulletin de notes de Hugo est...

- ☐ bon.
- ☐ moyen.
- ☐ mauvais.

3 Il a la moyenne dans...

- ☐ une matière.
- ☐ deux matières.
- ☐ trois matières.

4 Jusqu'à maintenant, Hugo faisait ses devoirs...

- ☐ devant la télé.
- ☐ sans la télé.
- ☐ dans sa chambre.

5 À partir de maintenant, il fera ses devoirs...

- ☐ devant la télé.
- ☐ dans sa chambre.
- ☐ le samedi.

6 Hugo va pouvoir aller à l'anniversaire de Manu.

- ☐ Oui.
- ☐ Non.
- ☐ On ne sait pas.

## 3 Compréhension écrite

### Brownies

#### Ingrédients :

4 œufs  
200 g. de beurre  
200 g. de chocolat noir  
200 g. de sucre  
200 g. de farine  
quelques poignées de noix  
et de noisettes

#### Préparation :

- 1 Décortiquez et cassez les noix et les noisettes en morceaux.
- 2 .....
- 3 Dans un saladier, mélangez les œufs et le sucre, puis ajoutez le beurre fondu.
- 4 .....
- 5 .....
- 6 Quand le mélange est homogène, ajoutez les noisettes et les noix.
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....

Replace les étapes de cette recette dans l'ordre qui convient.

- A Coupez le chocolat en petits morceaux et faites-le fondre dans une casserole à feu très doux.
- B Faites cuire 30 minutes à four moyen (th. 5).
- C Versez la préparation dans un moule (carré ou rectangulaire) graissé.
- D Faites fondre le beurre en crème.
- E Coupez le gâteau en petits morceaux quand il est froid.
- F Mélangez le chocolat au reste de la préparation et incorporez doucement la farine (pour éviter la formation de grumeaux).

## 4 PDF Compressor Free Version Expression orale

### Entretiens dirigés

Dans les épreuves du DELF, on te demandera de te présenter. Présente-toi en parlant de ta famille, de ton caractère, de tes goûts, etc. Ensuite, l'examineur te posera des questions. Entraîne-toi avec un camarade ou avec ton professeur.

### Monologues

On te demandera aussi de faire un monologue sur un sujet qui te concerne, puis l'examineur te posera des questions. Voici quatre exemples de sujets. Entraîne-toi avec un camarade !

- 1 Quelle est ta pièce préférée chez toi ? Décris-la !
- 2 Tu es invité(e) à une soirée costumée.  
Comment tu te déguises ?
- 3 Tu es seul(e) chez toi ce week-end, que prépares-tu à manger ?
- 4 Explique comment se prépare un plat que tu aimes.

### Dialogues

À deux, choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

#### Sujet 1

Ton petit frère / ta petite sœur te raconte qu'il/elle a fumé sa première cigarette. Tu lui expliques les problèmes que cela peut causer.

#### Sujet 2

Ton/ta meilleur(e) ami(e) n'est vraiment pas ponctuel(le) ! Il/elle arrive encore en retard pour aller au cinéma. Vous vous disputez.

## 5 Expression écrite

Que s'est-il passé jusqu'à maintenant dans l'histoire de Matéo et Émilie ? Résume-la en 80-100 mots.



**6** Complète ces phrases avec une des trois propositions.  
Ensuite compare tes réponses avec celles de ton voisin.

**1** ● Pourquoi tu parles si ..... ?  
○ Parce qu'on pourrait nous entendre.

**a** doux  
**b** douce  
**c** doucement

**2** Elle est sortie ..... beaucoup de bruit.

**a** faisant  
**b** en faisant  
**c** a fait

**3** Les tableaux sont accrochés ..... de la pièce.

**a** au-dessus  
**b** contre  
**c** au centre

**4** Attention ! Tes lunettes sont tombées ..... .

**a** par terre  
**b** à gauche de  
**c** en face de

**5** ● J'aime bien ton pull !  
Il est ..... laine ?  
○ Non, c'est du coton !

**a** à  
**b** en  
**c** de

**6** Hier, Natacha portait un très joli chemisier ..... rayures.

**a** de  
**b** à  
**c** en

**7** ● Allez papa ! S'il te plaît, dis oui !  
○ ....., maintenant !  
Quand je dis non, c'est non !

**a** Il suffit  
**b** Ça suffit  
**c** Suffit

**8** Mathieu a un caractère agréable. Il est toujours ..... .

**a** de bonne humeur  
**b** fâché  
**c** de mauvaise humeur

**9** Je ne supporte pas quand tu fais ça ! Vraiment, ..... !

**a** ça m'est égal  
**b** ça m'agace  
**c** ça me dérange un peu

**10** Dans ce gâteau, on ne met pas ..... beurre.

**a** du  
**b** d'  
**c** de

**11** Il faut manger ..... 5 fruits et légumes par jour.

**a** au moins  
**b** moins  
**c** pas de

**12** ● Tu veux du lait dans ton thé ?  
○ Oui, merci, mets- ..... un peu, s'il te plaît.

**a** le  
**b** en  
**c** un

**13** Félix est allé en Angleterre ..... améliorer son anglais.

**a** pour qu'  
**b** afin  
**c** afin d'

**14** Je n'aime pas les films d'horreur, ..... j'adore la science-fiction.

**a** par contre  
**b** c'est pour ça  
**c** pour

**15** Ce week-end, nous n'avons pas pu sortir ..... mauvais temps.

**a** à cause du  
**b** grâce à  
**c** mais

**16** ..... il y avait une grève des trains, Sarah est arrivée en retard.

**a** Grâce à  
**b** Car  
**c** Comme

**17** ..... être en forme, fais un peu de sport !

**a** Afin  
**b** Pour  
**c** Alors

**18** Béa dit souvent des mensonges, ..... on ne la croit plus.

**a** par contre  
**b** donc  
**c** comme

**19** Tu sais, tu peux m'appeler ..... tu as un problème.

**a** avant  
**b** chaque fois que  
**c** après

**20** ● Alex n'est plus là ?  
○ Non, il est parti ..... le déjeuner.

**a** quand  
**b** avant de  
**c** après

UNITÉ

PDF Compressor Free Version

5

# Oui, c'est important !



NOTRE  
PORTFOLIO



**Dans cette unité,  
nous allons...**

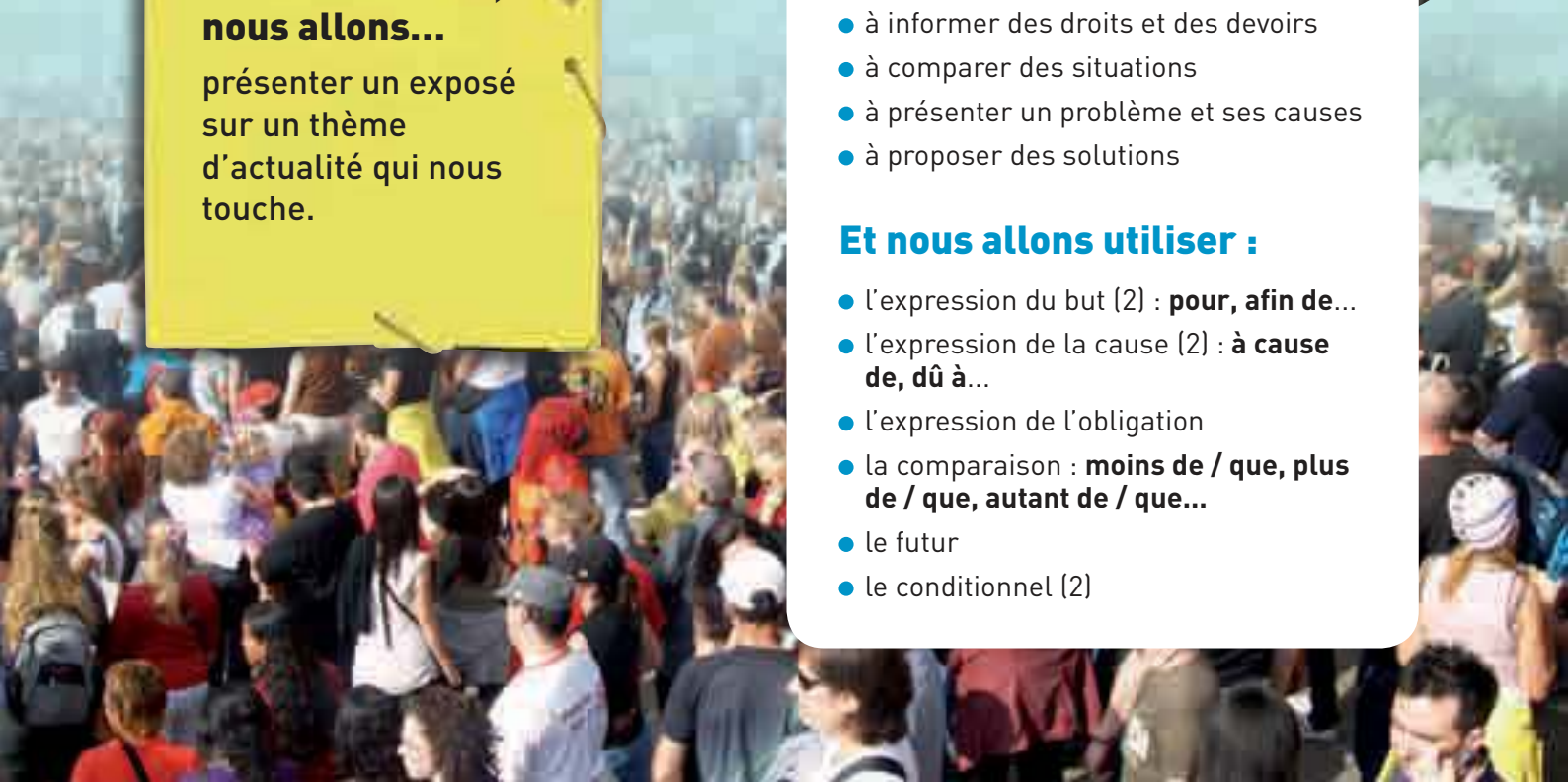
présenter un exposé  
sur un thème  
d'actualité qui nous  
touche.

**Pour cela, nous allons  
apprendre :**

- à parler de sujets d'actualité
- à informer des droits et des devoirs
- à comparer des situations
- à présenter un problème et ses causes
- à proposer des solutions

**Et nous allons utiliser :**

- l'expression du but (2) : **pour, afin de...**
- l'expression de la cause (2) : **à cause de, dû à...**
- l'expression de l'obligation
- la comparaison : **moins de / que, plus de / que, autant de / que...**
- le futur
- le conditionnel (2)



# 5 1. Respectez nos droits !

## 1 **La Convention des droits de l'enfant :** 12 points à ne pas oublier !



**A.** Dessine ou cherche une image pour illustrer chacun des points de cette liste puis, à deux, mettez en commun vos créations pour élaborer une affiche avec l'extrait de la Convention que vous avez choisi.

**B.** À ton avis, ces droits sont-ils respectés dans ton pays ? Relis ce document et pense à d'autres régions du monde pour exprimer ton opinion sur les respects de ces droits dans le monde.

On pense que, dans notre pays, la majorité des enfants, ...  
dans de nombreux pays, .....  
la plupart des enfants .....

C'est vrai que, souvent, les enfants .....

Par contre, dans certains pays, .....



**C.** À deux, rédigez trois autres droits qui s'appliqueraient plus précisément aux adolescents.

## 2 A la une : des initiatives concrètes

### Pour que les choses changent...

#### Le Téléthon

Voici une initiative nationale pour développer la recherche contre quelque 8000 maladies rares qui touchent environ 30 millions d'Européens, dont 3 millions de Français. Des milliers de bénévoles, anonymes et célèbres, organisent chaque année des manifestations sportives, culturelles, artistiques et scientifiques pour collecter des dons. Le Téléthon dure 48 heures et est intégralement retransmis à la télé, ce qui en a fait une émission très populaire en France.

#### Opération « Un cahier, un crayon »

Un an après son lancement, la collecte « Un cahier, un crayon » a permis que des milliers d'élèves congolais reçoivent du matériel scolaire destiné aux écoles urbaines et rurales les plus pauvres du pays. Vu le succès qu'a remporté cette campagne auprès du public, les responsables ont décidé de reconduire l'opération à la rentrée suivante.

#### L'eau : une ressource précieuse

Grâce à des opérations comme « De l'eau pour tous », d'énormes progrès ont été réalisés pour permettre aux populations des pays en voie de développement d'avoir plus facilement accès à l'eau potable depuis quelques années. Malgré tout, plus de 100 millions de personnes dans le monde, une grande partie dans des zones rurales mais aussi à la périphérie de grandes villes, n'ont pas encore les structures nécessaires pour boire de l'eau potable tous les jours.

A. Quels secteurs ces initiatives développent-elles ?

la santé    les progrès techniques    la famille  
les progrès scientifiques    l'éducation    l'égalité  
l'environnement    l'alimentation

*Le Téléthon permet de développer la recherche...*

B. Parmi ces problèmes, lequel te paraît le plus urgent à résoudre ? Quelle solution proposes-tu ?

*Moi, je trouve injuste le manque d'eau potable. Les villes devraient avoir l'obligation d'installer des puits, des fontaines d'eau potable pour tout le monde.*



C. Choisis une de ces trois informations et imagine que la situation s'est vraiment améliorée. Écris un article pour expliquer les changements.



D. Maintenant, écoute ces informations à la radio. De quoi parle-t-on ? Ce sont de bonnes ou de mauvaises nouvelles ?

Piste 44

E. As-tu écouté les informations à la télé ou à la radio cette semaine ? Raconte au reste de ta classe une information qui a retenu ton attention.

*Moi, j'ai vu un reportage sur les enfants soldats. J'ai trouvé ça intéressant parce que...*

## On a besoin de...

### Citer une source d'informations

Selon D'après l'ONU, le nombre d'enfants qui travaillent augmente.

### Pour annoncer un sujet

En ce qui concerne l'Europe, la scolarité est obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans. Les informations en rapport avec la guerre occupent une grande place dans les médias.

### Exprimer une quantité

La majorité des gens Un grand nombre de pays Un petit groupe de volontaires Une minorité d'enfants participe au projet.

### Exprimer l'obligation

On doit connaître et respecter nos droits et nos devoirs. Les gouvernements ont l'obligation de garantir santé et éducation aux enfants. Il faut expliquer clairement le travail des ONG.



## 3 PDF Compressor Free Version

Pour un monde meilleur !



HOMMES = FEMMES :  
À TRAVAIL ÉGAL,  
SALAIRE ÉGAL !



POUR UN MONDE  
JUSTE, PENSONS  
COMMERCE  
ÉQUITABLE !



AGISSONS POUR  
PRÉSERVER LES  
RESSOURCES NATURELLES

non à la peine  
de mort : qui a  
le droit de tuer ?



A. Lis les slogans sur les banderoles. À quels problèmes font-ils référence ?

L'environnement

Les guerres

Les droits des hommes et des femmes

L'économie

L'éducation

La discrimination

B. Choisis trois slogans. Quel problème dénonce chacun d'entre eux ? Quelles sont les conséquences prévisibles ? Quelles causes sont défendues ? Complète le tableau.

Exprimer l'irritation /  
l'indignation

- Tu te rends compte ?
- Mais c'est inacceptable !
- Je trouve ça scandaleux !
- Mais c'est n'importe quoi !
- Ça n'a aucun sens !

| PROBLÈME                                        | CONSÉQUENCES                                                                    | CAUSES DÉFENDUES                  |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| La discrimination envers les femmes au travail. | La femme a un salaire inférieur alors qu'elle fait le même travail que l'homme. | L'égalité homme-femme au travail. |
| ---                                             | ---                                                                             | ---                               |



Pistes  
45-47

C. Écoute ces manifestants. Quels slogans reconnais-tu ?

## 4 PDF Compressor Free Version Ensemble, plus forts.

A. Lisez ce texte et, à deux, présentez brièvement l'association *Jeunesse, J'écoute*. Elle vous semble utile ?

### Marche Bell pour Jeunesse, J'écoute

Dimanche dernier, des milliers de marcheurs de plus de 55 villes canadiennes ont amassé plus de 3 millions de dollars dans le cadre de la septième *Marche Bell pour Jeunesse, J'écoute*.

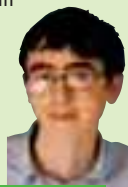
*Jeunesse, J'écoute* est le seul service pancanadien, gratuit, bilingue et anonyme, de consultation, d'information et d'orientation offert aux jeunes.

En 2007, ce service personnalisé a aidé plus de 2 millions de jeunes en difficulté en répondant au téléphone ou sur Internet à leurs doutes, questions et malaises.

Ces professionnels de l'écoute sont là pour définir le problème, envisager des solutions et donner des conseils.

La confidentialité est garantie, sauf en cas de danger physique ou psychologique. Dans ce cas-là, la police ou les services sociaux sont obligatoirement prévenus.

Moi, je vais vous expliquer comment *Jeunesse, J'écoute* m'a vraiment aidé à sortir d'un gros problème. J'ai commencé à jouer à l'ordinateur une heure par jour puis, je visitais des dizaines de sites pendant des heures quand mes parents n'étaient pas là. Puis, sans m'en rendre compte, je n'avais plus envie de faire de sport et je préférais rester devant l'écran plutôt que de voir mes amis. Tout le



Grégory T.

monde m'énervait et j'avais de moins en moins d'énergie... Un jour, en écoutant la radio, j'ai entendu les actions de *Jeunesse, J'écoute*. J'ai téléphoné une première fois, puis je les ai rappelés et j'ai parlé avec eux plusieurs fois. C'est grâce à eux que j'ai réussi à discuter avec mes parents de mon problème. Maintenant je vais mieux et j'ai retrouvé l'envie de faire plein de choses.

B. Maintenant lis le cas de Grégory. Cela pourrait-il t'arriver ? Comment réagirais-tu si un copain était dans cette situation ?

Grégory avait un problème avec .....  
Si j'étais à la place de Grégory, .....  
À mon avis, cette association .....

C. Dans votre pays, existe-t-il une mobilisation pour une cause solidaire semblable à celle-ci ? Aimerez-vous y participer ?

## 5 wa / wi / wui

Lis, écoute et répète ces phrases.

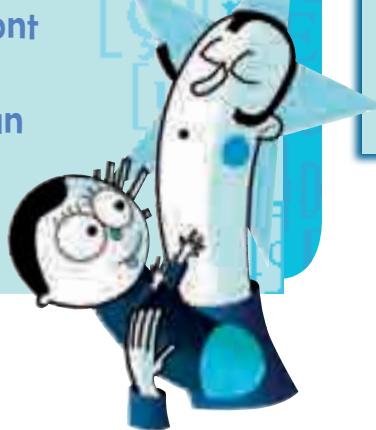
Lucie dit à Louis : « Bonne nuit, mon petit ».

Trois petites truites cuites sont dans l'huile.

Louise voit des tortues sur un trottoir étroit qui s'enfuient.

Tu as soif ? Moi, je bois du jus de fruits.

## Des sons et des lettres



## On a besoin de...

### Parler des droits

**On a le droit de** manifester.  
On peut **dénoncer** les cas d'enfants maltraités.  
La loi **garantit** l'accès au logement et à la santé.

### Expliquer une cause

**Parce que + phrase**  
Le professeur est colère **parce que** les élèves sont bavards.

**À cause de + groupe nominal**  
Mon petit frère est souvent malade **à cause de** la pollution.

**Dû à + groupe nominal**  
Le problème est **dû au** manque de communication.

**Grâce à + groupe nominal**  
C'est **grâce à** cette association que j'ai trouvé une solution.

### Si... que / Tellement de...

- Paul est **si** motivé par son travail à Médecins sans Frontières **qu'**il pense partir deux ans à Haïti.
- Il a raison. Il y a **tellement de** choses à faire, là-bas !



Piste 48

## 6 Dans notre pays...

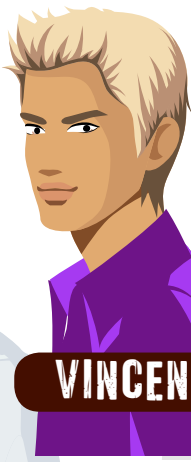


Piste 49

A. Écoute ces trois amis qui parlent de leur pays. Complète le tableau.



YOUSSEF



VINCENT



JOSE

|         | Pays d'origine | Problèmes          | Solutions possibles |
|---------|----------------|--------------------|---------------------|
| Jose    |                | - Trop de voitures | -                   |
| Vincent | France         | -                  | -                   |
| Youssef |                | -                  | -                   |

B. Dans cette liste de problèmes, coche ceux que tu vis au quotidien. Précise ta réponse. En groupe comparez vos avis et parlez-en.

Les villages sont plus pollués que les villes

Il n'y a pas assez de bus et de trains

Trop de gens prennent leur voiture pour accompagner leurs enfants à l'école

Les enfants ont des maladies respiratoires

L'environnement n'est pas une priorité dans le budget de l'État

Les gens prennent plus la voiture que les transports en commun

Les gens prennent leur voiture, car les tickets de bus ou de métro sont trop chers

Les questions d'environnement n'intéressent pas les gens

La municipalité ne fait rien pour protéger la santé des habitants de notre ville.

OUI NON

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- Vous pensez que les villages sont plus pollués que les villes, ici ?
- Oui, c'est sûr ! beaucoup d'entreprises se sont installées dans les campagnes car les terrains étaient moins chers qu'en ville !
- Je ne suis pas d'accord !

C. Choisissez trois problèmes qui se posent dans votre pays ou région et proposez trois solutions. Utilisez le dictionnaire et, si nécessaire, demandez à votre professeur de vous aider.

- Nous, on pense que la municipalité devrait remplacer les bus à essence par des bus électriques.

## 7 PDF Compressor Free Version Et si on faisait des efforts ?

« Nous ne recevons pas la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants » Phrase d'un chef indien d'Amérique du Nord

Pour changer le monde, nous devons commencer par changer nos habitudes.  
Anonyme

A. Lis ces recommandations. D'après toi, quelles sont les cinq plus importantes ?

**1** Ne te laisse pas manipuler par la publicité. Demande-toi si tu as vraiment besoin d'acheter ce produit.

**6** Ce n'est pas normal de porter un t-shirt en plein hiver parce que le chauffage est trop fort. Il vaut mieux porter un pull et économiser l'énergie.

**2** Avant de jeter un objet, regarde bien si tu ne peux pas le réparer, le recycler ou le donner à quelqu'un qui pourrait l'utiliser.

**7** Autour de toi, il y a sûrement des personnes âgées. N'oublie pas qu'elles ont souvent besoin des plus jeunes. Tu peux les aider !

**3** Si tu peux, déplace-toi en transports en commun.

**8** Lis des informations sur d'autres pays, d'autres cultures. Cela t'aidera à comprendre les étrangers qui vivent dans ton quartier ou ta ville.

**4** N'achète pas de boissons en canette. La canette coûte plus cher que le liquide qu'elle contient et elle est à peine recyclable.

**9** Ne crois pas que tout s'achète. Les choses importantes de la vie comme la santé, l'amour, l'amitié ne sont pas à vendre !

**5** Mange des aliments frais, pendant la saison où ils poussent naturellement et dans ta région. Tu éviteras la pollution due aux transports.

**10** Si tu voyages à l'étranger, essaie de comprendre les coutumes plutôt que de critiquer sans les connaître.

B. Laquelle ou lesquelles de ces recommandations appliques-tu déjà ? Quelles habitudes devrais-tu avoir ?

*Je vais au collège en vélo. Je pense que je ne devrais pas acheter de boissons en canette.*

C. Termine ces phrases en indiquant quel devrait être notre comportement pour améliorer les choses.

Au lieu d'acheter des canettes, on pourrait tous .....

Au lieu de critiquer les habitudes différentes, il faudrait .....

Au lieu de penser que nos produits sont toujours les meilleurs, on devrait .....

Tout le monde pourrait réutiliser ou recycler des produits au lieu de .....

*Mets un pull et économise l'énergie au lieu de porter un t-shirt en hiver.*

D. À deux, formulez trois autres recommandations pour changer nos habitudes de consommation ou de vie.

## On a besoin de...

### Comparer

#### + plus de... que

Les femmes font souvent **plus d'études que** les hommes.

#### = autant de... que

Hier, il y avait **autant d'élèves que** de professeurs à manifester.

#### - moins de... que

On passe **moins de** temps devant la télé **que** devant l'ordinateur.

#### + plus... que

Dans ma ville, le tramway est **plus rapide que** le bus.

#### = aussi... que / autant... que

La publicité est **aussi** présente à la télé **que** sur Internet !

#### - moins... que

L'énergie solaire coûte-t-elle **moins cher que** les énergies fossiles ?

*C'est mieux comme ça ?*



#### au lieu de / plutôt que de

- Tu as vu : ils ont exclu Mathieu du collège ? C'est injuste !
  - Il faut réagir et écrire une pétition **au lieu de** se plaindre !
- Maman, on pourrait recycler le papier et le plastique ?
  - C'est une bonne idée **plutôt que de** tout jeter dans la même poubelle.



## SOS AMITIÉ

Créée en 1967, cette association recrute et forme des bénévoles pour écouter et parler aux personnes qui se sentent seules, ont un profond mal-être ou des situations difficiles à vivre et décident de demander de l'aide en téléphonant. Les équipes de SOS-Amitié reçoivent 2000 appels par jour et écoutent toute sorte de problèmes en garantissant la confidentialité et le respect des personnes qui téléphonent.



## SOS RACISME

Cette association fut créée en 1984 pour lutter contre les discriminations raciales, aider à l'intégration des populations étrangères ou issues de l'immigration et défendre les droits de tous. Dès ses débuts, le logo **Touche pas à mon pote** a remporté un grand succès et SOS racisme a réussi, après plus de vingt ans, à maintenir sa crédibilité et à garder un rôle important dans la société française.

**Recruter** : amener quelqu'un à faire partie d'un groupe (association, parti,...etc)

**Bénévole** : qui fait quelque chose de bonne grâce, volontaire, gracieux

**Garantir** : rendre sûr ou assuré

**Confidentialité** : maintien du secret des informations

**Discrimination** : action de distinguer l'un de l'autre

**Raciale** : relatif aux races

**Immigration** : installation durable d'étrangers

**Pote**: ami(e), fidèle camarade.

**Crédibilité**: caractère de quelque chose qui peut être cru

## Questions de compréhension

- 1- En quelle année est créée SOS Amitié?
- 2- Quel rôle joue cette association? Citez les raisons importantes.
- 3- Comment réagit SOS Amitié envers les appels reçus par jour, et pour les personnes qui téléphonent?

- 1- Quand SOS Racisme a-t-elle commencé son travail?
- 2- Citez les raisons essentielles pour sa création?
- 3- " Le logo touche à mon pote ", qu'est ce qu'il a assuré?
- 4- Comment voyez-vous l'intérêt de ce logo?
- 5- Après plus de 20 ans, à quoi SOS Racisme a-t-elle réussi?



## Le commerce équitable, une chance pour tous !

**Le commerce équitable consiste à assurer un développement durable pour les producteurs des pays du Sud, afin qu'ils puissent vivre dignement de leur travail et de maintenir un niveau de vie suffisant pour se loger, se nourrir, se soigner, éduquer leurs enfants.**

### Action de terrain :

Le 15 juin était jour de remise des prix au collège Paul-Éluard pour la classe de 6<sup>B</sup>. Un prix particulier puisqu'il s'agissait d'un concours

autour du commerce équitable organisé avec **Artisans du monde**, à la suite de la manifestation **Savoir pour agir** à laquelle la classe avait participé.

Les élèves avaient eu un mois pour répondre à un questionnaire et pour trouver « 5 bonnes raisons d'acheter équitable ».

Documentaliste, enseignants, parents, ont été mis à contribution. Les trois gagnants ont reçu des petits lots, bien sûr issus du commerce équitable.

## Parole aux jeunes

À deux, écrivez un courrier pour demander l'amélioration d'une situation qui vous semble injuste ou qui a besoin de changer dans votre ville ou votre pays.

À l'occasion des 20 ans de la Convention internationale des droits de l'enfant, la Défenseure des enfants a lancé une grande consultation nationale des jeunes.

Vous avez moins de 18 ans ? Vous avez des choses à dire et des propositions à faire sur l'éducation, la famille, la justice, la vie privée et Internet, la santé ou l'expression.....?

**Alors, participez aux débats de Paroles aux jeunes pour faire vivre vos droits ! Y a-t-il des choses à changer, à repenser, à réformer ? N'hésitez pas à vous inscrire sur le forum de Paroles aux jeunes pour faire part de vos propositions.**

**Équitable:** qui agit selon l'équité ; juste, impartial

**Dignement:** d'une manière qui inspire le respect, qui convient ; correctement, très bien, honorablement

**Maintenir:** tenir quelque chose ferme, fixe, stable

**Contribution:** action de contribuer à quelque chose, part apportée à une œuvre ou à une dépense commune

**Lot:** part qui revient à chacun dans un partage.

## Questions de compréhension

- 1- Comment voyez-vous le commerce équitable?
- 2- A quoi il consiste? Dans quel but?
- 3- Quand la remise de prix au collège Paul Eluard a-t-elle eu lieu? Pour quelle classe?
- 4- Comment était ce prix? Pourquoi?
- 5- En combien de temps les élèves ont-ils répondu au questionnaire? Dans quel but?
- 6- Qui ont été mis en contribution?
- 7- Et les gagnants, qu'est ce qu'ils ont reçu?

# L'Effet papillon

PDF Compressor Free Version  
de Bénabar

Si le battement d'ailes d'un papillon quelque part au Cambodge  
Déclenche sur un autre continent le plus violent des orages  
Le choix de quelques-uns dans un bureau occidental  
Bouleverse des millions de destins surtout si le bureau est ovale  
Il n'y a que l'ours blanc qui s'étonne que sa banquise fonde  
Ça ne surprend plus personne de notre côté du monde  
Quand le financier s'enrhume ce sont les ouvriers qui toussent  
C'est très loin la couche d'ozone mais c'est d'ici qu'on la perce

C'est l'effet papillon, petite cause, grande conséquence  
Pourtant jolie comme expression, petite chose, dégât immense

Bénabar, *L'Effet papillon* in *Infréquentable* (octobre 2008)

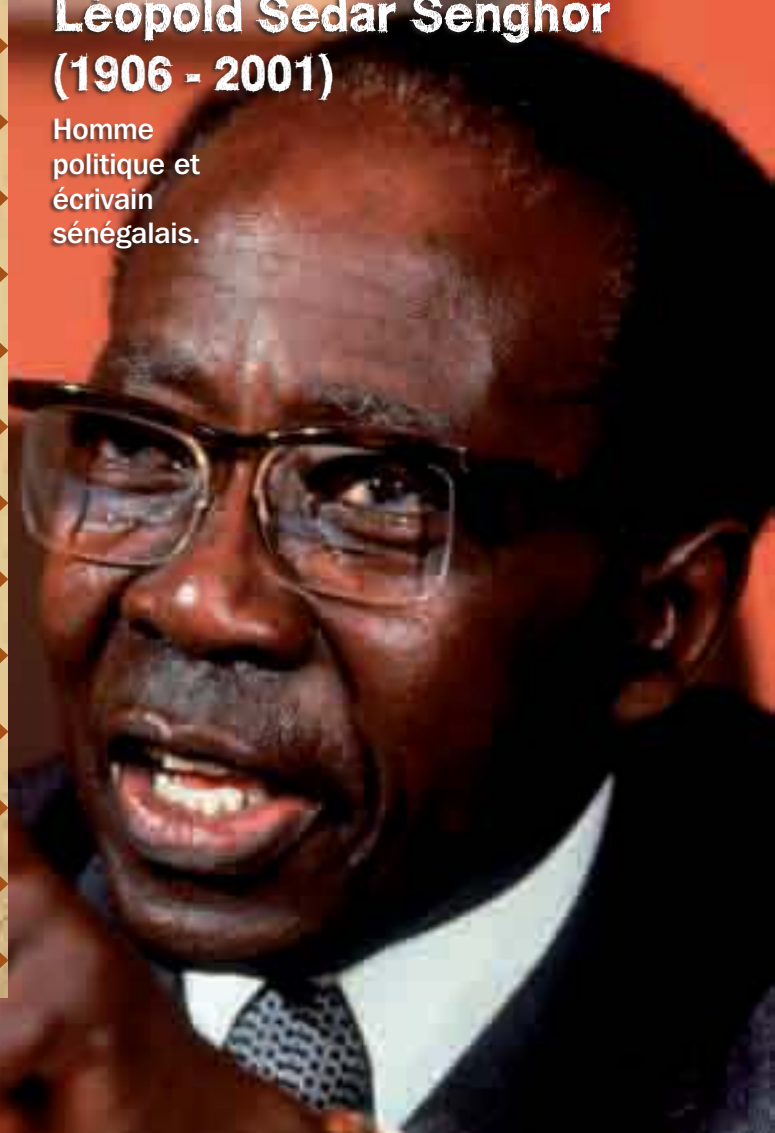
# Chanson



**Cher frère blanc,**  
Quand je suis né, j'étais noir,  
Quand j'ai grandi, j'étais noir,  
Quand je suis au soleil, je suis noir,  
Quand je suis malade, je suis noir,  
Quand je mourrai, je serai noir.  
Tandis que toi, homme blanc,  
Quand tu es né, tu étais rose,  
Quand tu as grandi, tu étais blanc,  
Quand tu vas au soleil, tu es rouge,  
Quand tu as froid, tu es bleu,  
Quand tu as peur, tu es vert,  
Quand tu es malade, tu es jaune,  
Quand tu mourras, tu seras gris.  
Alors, de nous deux,  
Qui est l'homme de couleur ?

## Poème de Léopold Sedar Senghor (1906 - 2001)

Homme  
politique et  
écrivain  
sénégalais.



## Abd El Rahman El Abnoudi

PDF Compressor Free Version

Abd El Rahman El Abnoudi célèbre poète égyptien est né en 1938 dans le village de Abnoud gouvernorat de Kéna en Haute-Egypte.

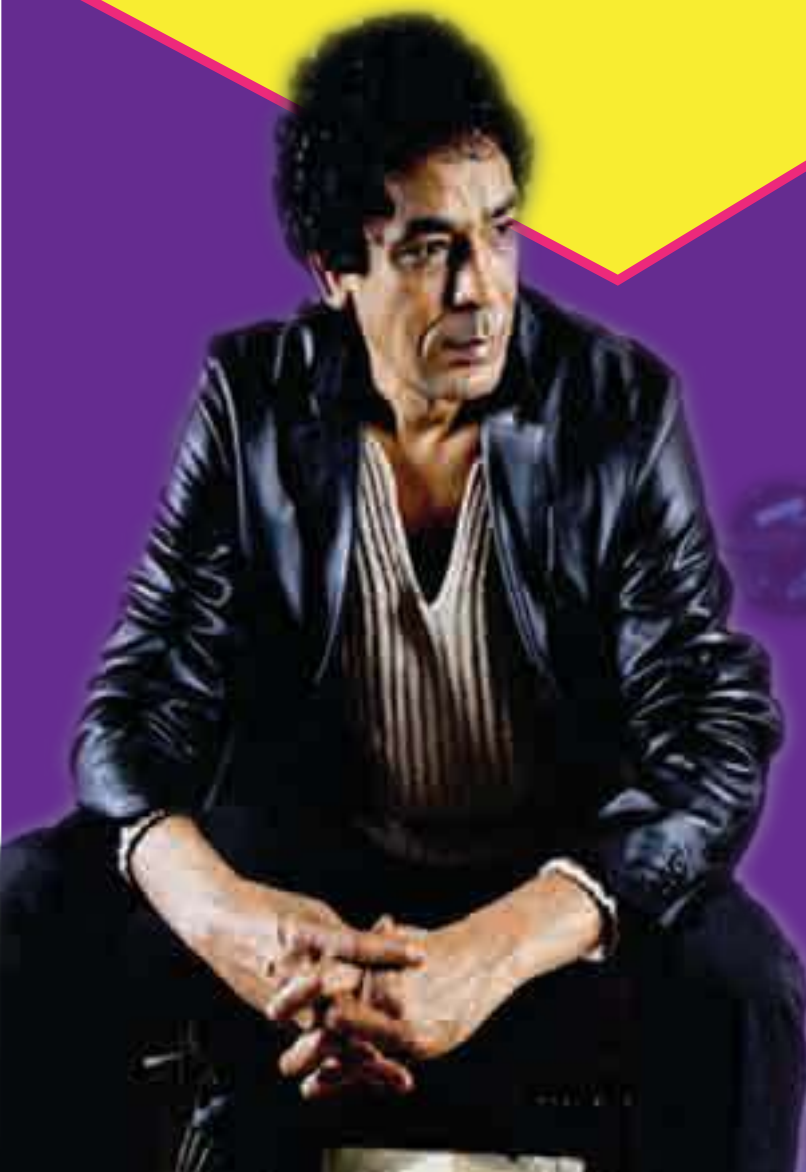
Parmi ses livres les plus célèbres " mes beaux jours".

Parmi ses éditions poétiques, on peut citer:

" la terre et ses enfants, après les salutations de paix, le silence de la cloche."

Abnoudi a écrit beaucoup de chansons pour des chanteurs célèbres: Abd El Halim Hafez, Mohammed Rochdi, Mohammed Mounir, Nagat El Saguira et Faïza Ahmed.etc.

Il a également écrit de nombreuses chansons de feuilletons télévisés telles que " Nadeem, des chansons des films qui ont joué un rôle très important dans l'histoire du peuple. Abnoudi est considéré comme la voix du peuple, il exprime ses joies et ses peines.



## Mohammed Mounir

Mohammed Mounir est né en 1954. Il a reçu sa première éducation à Assouan avant d'émigrer avec sa famille à la capitale. C'est un célèbre égyptien très connu par sa musique qui mélange le jazz avec des airs de la Nubie. La veine pop de ses chansons trouve ses racines dans les divers registres musicaux arabes et africains.

Il acquiert au fil des années le surnom de la voix de l'Egypte en raison de ses chansons à coloration politique et sociale. Mounir doit également son nom à ses participations à de nombreux longs métrages et deux séries télévisées. Il est nommé le roi en raison de sa représentation dans le jeu " le Roi est le Roi".

# UN MANIFESTE POUR UN NOUVEAU MILLÉNAIRE

Ce XXI<sup>e</sup> siècle peut être le siècle de lutte pour la paix et la non-violence. Voici la charte signée par des hommes et des femmes qui ont reçu le Prix Nobel de la Paix.

## Pourquoi 6 points ?

Ce manifeste explique les résolutions de l'Organisation des Nations Unies de façon plus simple et transparente, pour une meilleure compréhension.

## Cette charte n'est pas...

un appel, ni une pétition à signer qui serait envoyée à des pouvoirs politiques.

**CE MANIFESTE, C'EST**  
un engagement qui  
commence par une attitude  
personnelle et une action  
individuelle.

**Car 1+1+1+1+.....  
= la capacité de faire  
beaucoup !**

## JE M'ENGAGE À :

### Respecter la vie,

la dignité de toute personne, sans discrimination ni préjugés.

### Refuser toute forme de violence :

physique, psychologique, économique et sociale, en particulier envers les plus faibles comme les enfants, les adolescents.

### Partager mon temps et les ressources matérielles :

en étant généreux pour éliminer l'exclusion, l'injustice, l'oppression politique et économique.

### Défendre la liberté d'expression et la diversité culturelle :

en donnant la priorité au dialogue, sans tomber dans l'extrémisme ni rejeter l'autre.

### Consommer de façon responsable :

en tenant compte de toutes les formes de vie et de l'équilibre des ressources naturelles de la planète.

### Participer au développement de ma communauté,

en respectant les principes démocratiques et la participation des femmes, dans le but de créer, tous ensemble, de nouvelles formes de solidarité.

PDF Compressor Free Version

## NOTRE EXPOSÉ

Nous allons présenter un exposé sur un thème d'actualité.

- 1** En groupes, vous allez choisir trois thèmes en lien avec l'actualité mondiale. Voici quelques pistes :

- Les guerres
- Le commerce équitable
- L'environnement
- La violence scolaire
- Les inégalités entre les pays riches et les pays pauvres
- Les ventes d'armes
- L'influence de la publicité
- L'eau
- ...

Vous devez expliquer :

- 2**
- en quoi consiste le problème.
  - quelle population est concernée.
  - quelles sont les causes du problème.

Vous présenterez :

- 3**
- les solutions qui existent déjà.
  - les mesures que l'on peut prendre pour améliorer la situation.

Présentez le projet à la classe et le mettez, si possible, sur un forum sur Internet.

**4**

### IL NOUS FAUT :

- ✓ De articles de presse, des photos d'actualité
- ✓ Un accès à Internet
- ✓ Des feuilles blanches ou un logiciel de traitement de textes.



PDF Compressor Free Version



UNITÉ

PDF Compressor Free Version

6

# Musique !

NOTRE  
PORTFOLIO



**Dans cette unité,  
nous allons...**

réaliser un recueil  
d'articles sur des  
chanteurs ou des  
groupes que nous  
aimons.

**Pour cela, nous allons  
apprendre :**

- à découvrir des chansons et des artistes
- à parler de nos habitudes et de nos goûts en musique
- à critiquer et à recommander des artistes
- à exprimer des sentiments et des émotions
- à comparer des chansons

**Et nous allons  
utiliser :**

- la fréquence
- l'opposition : **alors que, tandis que...**
- les superlatifs : **le plus, le meilleur...**
- les rimes
- les images et les métaphores
- l'expression d'une durée : **la décennie, le siècle...**



1 **PDF Compressor Free Version**  
Des mots pour en parler

A. Lis ces textes et dis quelles sont les idées que tu retiens ?

**Artistes sur plusieurs générations**

**N**os parents dansaient déjà en écoutant Voulzy, les Rolling Stones et Indochine. Les jeunes de 14-25 ans en font de même. Refrains faciles, mélodies et rythmes qui accrochent, paroles romantiques sont des ingrédients qui ne paraissent pas connaître d'époque. Le groupe Indochine, par exemple, est bien conscient de son succès après plus de 25 ans sur la scène française. Mais comme le disait un de ses membres juste avant d'entrer en concert en 2007 : « Écrire une chanson, c'est toujours un miracle. On repart à zéro à chaque fois, même si on a la chance d'avoir un public assez fidèle. On ne sait jamais comment ça peut se passer. » Se renouveler et garder leur propre style, c'est peut-être la clé de leur succès.

**Une évolution de plus en plus rapide**

**D**u disque vinyle au CD, puis au mp3, au mp4, au téléphone portable et à l'ordinateur, les formats changent suivant les époques. Nos supports deviennent de plus en plus performants et faciles à utiliser n'importe où et n'importe quand. En un demi-siècle, les nouvelles technologies se sont mises au service de la musique et ce sont les jeunes de 13-25 ans qui sont les plus gourmands de ces nouveautés.

**La musique vient de loin**

**L**es instruments de musique produisent des vibrations que nos oreilles et notre cerveau reconnaissent comme étant de la musique. La musique existe depuis la Préhistoire, où les hommes chantaient et inventaient des rythmes en frappant des mains et en tapant des morceaux de bois ou des cailloux entre eux. De nos jours, on classe les instruments selon qu'ils sont à vent (la flûte, l'harmonica, le saxophone...), à cordes (le violon, le piano, la guitare...) ou de percussion (le tambour, le triangle, le xylophone...). Tous ces instruments sont présents dans un orchestre symphonique.



B. À deux, faites une liste de tous les mots du texte en relation avec la musique. Classez les mots trouvés dans les catégories proposées.

| SUPPORTS : | INSTRUMENTS : | ÉLÉMENTS D'UNE CHANSON : |
|------------|---------------|--------------------------|
| ...        | ...           | refrain                  |
| ...        | ...           | ...                      |

## 2 Mes habitudes musicales

A. Complète les fiches suivantes.

| Pourquoi écoutes-tu de la musique ?             | OUI   | NON   | Ça dépend |
|-------------------------------------------------|-------|-------|-----------|
| Pour te détendre ?                              | ..... | ..... | .....     |
| Pour chanter ?                                  | ..... | ..... | .....     |
| Pour te concentrer ?                            | ..... | ..... | .....     |
| Parce que tu joues d'un instrument de musique ? | ..... | ..... | .....     |
| Pour te donner de l'énergie ?                   | ..... | ..... | .....     |

| Avec quelle fréquence ...             | Jamais | Parfois | Souvent |
|---------------------------------------|--------|---------|---------|
| tu écoutes de la musique à la radio ? | .....  | .....   | .....   |
| tu écoutes ton mp3 ou autre ?         | .....  | .....   | .....   |
| tu lis des magazines de musique ?     | .....  | .....   | .....   |
| tu regardes des clips à la télé ?     | .....  | .....   | .....   |
| tu dances avec tes amis ?             | .....  | .....   | .....   |
| tu assistes à un concert ?            | .....  | .....   | .....   |

| À quel moment de la journée écoutes-tu de la musique ? | OUI   | NON   |
|--------------------------------------------------------|-------|-------|
| Quand tu te lèves ?                                    | ..... | ..... |
| Pour t'endormir ?                                      | ..... | ..... |
| Lors de tes déplacements ?                             | ..... | ..... |
| Quand tu fais du sport ?                               | ..... | ..... |
| Quand tu fais tes devoirs ?                            | ..... | ..... |

B. En groupe, comparez vos réponses et préparez une petite présentation de vos goûts communs et de vos différences.

*Moi, j'écoute de la musique quand je me lève et quand je suis dans le bus alors que Mathilde, elle, n'écoute jamais de musique dans sa chambre. Par contre, elle écoute souvent son mp4 en faisant du footing.*

## 3 La musique au quotidien

A. À deux, faites une liste :

- des stations de radios que vous avez l'habitude d'écouter.
- des groupes ou chanteurs que vous écoutez en famille et entre amis.
- des magasins de musique dans votre quartier et/ou votre ville.
- des sites Internet de musique que vous visitez.

B. Avez-vous l'occasion d'écouter des chansons en français ? Lesquelles connaissez-vous ?

## On a besoin de...

Pour opposer

Alors que / tandis que

C'est très facile d'écouter des chansons en anglais à la radio **alors que / tandis que** c'est plus rare d'en entendre en français.

Par contre

J'écoute beaucoup de musique que je télécharge ; **par contre**, je n'aime pas les musiques qui passent à la radio.

Verbe à l'infinitif..., c'est...

**Copier** de la musique, **c'est** illégal.

**Écouter** des chansons et **s'envoyer** des images avec leur portable, **c'est** une nouvelle habitude pour les jeunes.

Cela / Ça

**Danser ? Cela / Ça** existe depuis la Préhistoire !



# 6

## 2. La musique et moi

### 4 Mes goûts musicaux

**A.** Qu'est-ce que tu penses de la musique ? Recopie six phrases qui reflètent le plus ta façon d'écouter et de sentir la musique. Trouve dans la classe deux personnes qui ont au moins quatre phrases identiques aux tiennes.

**B.** Choisissez une chanson qui vous représente bien. Expliquez votre choix au reste de la classe.

J'aime comprendre les paroles.

Je chante quand je suis de bonne humeur.

Je n'aime pas les paroles trop romantiques.

J'aime les musiques sur lesquelles je peux danser.

Parfois, quand je suis triste, j'écoute un groupe / une chanson en particulier.

Je fais attention à la musique quand je regarde un film.

Parfois, les chansons expriment ce que je ne sais pas bien exprimer.

Moi, je n'écoute jamais de musique.

On m'a déjà dédié une chanson à la

radio.

Je trouve très difficile de mémoriser les paroles d'une chanson dans une autre langue.

Je trouve que trop de chansons se ressemblent et parlent d'amour.

J'adore quand il y a des solos de guitare électrique.

La musique, c'est super à écouter quand on est entre copains.

J'achète toujours les meilleures compilations de l'année.

*Nous avons choisi un rap parce que le chanteur est vraiment original...*

### 5 La musique c'est...

**A.** Rendez-vous sur une plateforme musicale et écoutez les groupes suggérés dans cette unité, puis dites dans quel genre vous les classeriez parmi ceux proposés.

**REGGAE Blues JAZZ**  
**R&B ROCK rap**

Pour t'aider à trouver une chanson, les moteurs de recherche te proposent des options. Tu peux te rendre sur le site des interprètes ou sur une plateforme musicale où tu peux aussi regarder des vidéos.

**B.** Après avoir écouté ces chansons, laquelle ou lesquelles préfères-tu ? Laquelle ou lesquelles n'aimes-tu pas ? À deux, comparez vos choix et justifiez vos réponses.

**C.** À deux, réécoutez une de ces chansons et essayez d'en écrire le refrain.

**D.** À deux, retrouvez les rimes et les images présentes dans ce couplet. Exprimez la même idée avec d'autres mots. (Tryo)

**E.** Fais une liste de mots qui riment avec : solitude, partir, revoir, amour, pourquoi, ami, doucement, bien.

**F.** À deux, écrivez une strophe de chanson et choisissez un rythme.

*Au ciel étoilé Bulle s'est accrochée  
Et c'est dans la voie lactée que Mam'zelle décida  
d'habiter  
Ainsi dans le ciel depuis des millions d'années  
Madame la Terre observe cette bulle illuminée  
Chaque soir quand la nuit vient à tomber  
Mam'zelle Bulle sur nous veille jusqu'à ce que le soleil  
l'interpelle  
Mam'zelle Bulle !*

*Mam'zelle Bulle in Toi et moi  
(paroles : Cyril Célestin, dit Guizmo. Flash Production, 2008)*



## 6

## Mon avis

A. Après avoir écouté les chansons proposées dans l'unité, remplis cette fiche et coche la réponse qui correspond le mieux à ton opinion.

Titre de la chanson :

Artiste :

Style musical :

C'est une chanson

- ☐ gaie      ☐ triste  
☐ entraînante   ☐ ennuyeuse  
☐ facile      ☐ difficile à retenir  
☐ banale      ☐ originale  
☐ agréable    ☐ désagréable

J'aime / J'aime beaucoup /  
Je n'aime pas du tout

- ☐ les paroles  
☐ le rythme  
☐ les images  
☐ la/les voix  
☐ la guitare  
☐ les percussions  
☐ d'autres instruments  
☐ autre : ...

☐ Je n'écouterai pas cette chanson.

☐ J'écouterai souvent cette chanson.

c'est une chanson qui est bien pour : ...

## « Recommandation de la semaine »

Ce groupe, venu de Strasbourg, nous surprend avec ce merveilleux mélange de soul et R&B. Les paroles sont fraîches, les sons inquiétants et l'esprit rebelle. Le public se laissera séduire par les voix angéliques de Matis et Lola. À suivre...

B. À deux, écrivez une critique de la chanson que vous avez préférée en vous inspirant de la critique ci-contre.

Nous, on aime bien la chanson de ..... parce que .....

Les paroles sont .....

Le rythme .....

C'est une chanson idéale pour .....

## 7

## Les rimes

A. Écoute ces chansons sur une plateforme musicale et prête attention à la rime. Ensuite, lis ces paroles.

## plates (AAAA)

Je rêvais d'un autre mONDE  
Où la terre serait rONDE  
Où la lune serait blONDE  
Et la vie serait fécONDE  
(Téléphone, *Un autre monde*)

## croisées (ABAB)

Nos rires nos pEURS  
Dans l'air du tEMPS  
C'est sans doulEUR  
Des chants pas  
[méchANTS  
(Zazie, *FM air*)

B. À ton tour, écris un petit texte en vers en t'inspirant de ces exemples de rimes.

## On a besoin de...

## Images et comparaisons

## Comme / Tel

La nuit est noire **comme** tes cheveux.

|          | singulier    | pluriel       |
|----------|--------------|---------------|
| masculin | <b>tel</b>   | <b>tels</b>   |
| féminin  | <b>telle</b> | <b>telles</b> |

Tes mots **tels** des poignards me transpercent le cœur.

## Moins... que (-) / Aussi... que (=) / Plus... que (+)

Mona ? Elle est **moins** sincère **que** mon amie Anne.

Ma vie avec ma famille est **aussi** belle **qu'**un jour de printemps.

Ton silence est **plus** important **que** ton discours. Alors, tais-toi !

## Recommander et critiquer

- Tu connais Zycose, ce groupe qui a reçu le prix "Révélation" ?
- Oui, c'est un des **meilleurs** groupes de rock actuels.
- Erika est **la plus** connue des trois membres du groupe.
- Leur album est **le plus** vendu de l'année.
- Quelle horreur ! C'est **le pire** concert du festival !
- Tu as raison ! **On n'aurait pas dû** venir.
- Je ne sais pas si je vais aimer son dernier album.
- **Je t'assure** qu'il est super ! Tu **dois** absolument l'écouter.

8 **PDF Compressor Free Version**  
La Radio

A. Lis l'article suivant. Ces informations peuvent-elles aussi s'appliquer à ton pays ?

En France, la radio fait partie du quotidien de la plupart des gens. Actualités, débats, reportages et musique, évidemment, occupent leur attention. Quelques chiffres :

Source Médiamétrie [www.radiopub.unblog.fr/2008/11/19/la-radio-toujours-plus-mobile](http://www.radiopub.unblog.fr/2008/11/19/la-radio-toujours-plus-mobile)

- Depuis 2007-2008, 42 millions d'auditeurs sont à l'écoute de leur radio chaque semaine, soit plus de 8 personnes sur 10.
- 49% des auditeurs le sont à l'extérieur de leur domicile (au travail, en voiture...).
- La durée d'écoute par auditeur atteint 2h59 par jour.
- 86% des plus jeunes de 13 à 19 ans sont massivement à l'écoute des radios musicales.
- L'écoute de la radio sur Internet a gagné plus d'un million d'auditeurs cette année.



Sur les ondes musicales, la tendance est à la séparation selon l'âge des auditeurs :

- les "jeunes" (NRJ, Fun Radio, Skyrock) écoutent en général les succès des cinq dernières années.
- les "jeunes- adultes" (Europe 2, RTL2, le Mouva) écoutent plutôt des tubes des dix ou quinze dernières années.
- les "adultes" (Nostalgie, RFM, Chérie FM) semblent préférer les chansons de leur jeunesse.

B. Faites un petit sondage dans la classe pour connaître :

- La station de radio la plus écoutée
- La durée d'écoute chaque jour
- La station de radio écoutée par vos parents
- Le style de musique écoutée à la radio (genre, époque, langue)

## 9 Internet

A. Lis cet extrait d'un guide adressé aux jeunes Français. Quels sont les conseils donnés pour se procurer de la musique dans de bonnes conditions ?

Les associations de consommateurs, d'artistes et le ministère de la Culture sont conscients de tout ce que tu peux trouver sur Internet.

Les technologies avancent très vite et la loi s'adapte à ces changements. Pour t'informer de tes **droits et devoirs** en matière de musique, voici une brochure qui contient quelques informations :

- **Tu peux** enrichir ta bibliothèque personnelle en utilisant les téléchargements payants. Ainsi tu respectes les droits d'auteurs et le travail des artistes.
- **Tu peux** échanger ou télécharger des chansons mises à disposition gratuitement par certains artistes qui veulent se faire connaître ou qui ne veulent pas passer par des intermédiaires commerciaux.
- Quand tu achètes un album, **tu peux** en faire une copie à usage **PRIVÉ**.
- **Tu ne peux pas** télécharger gratuitement ou échanger de la musique d'ordinateur à ordinateur, même sans tirer de bénéfice, une chanson ou un album. Cela est considéré comme illégal. Tu risques une grosse amende et des problèmes avec la justice car tu participes à un commerce de contrefaçon.
- En plus, en laissant les autres internautes consulter tes musiques téléchargées, tu risques d'introduire un virus dans ton ordinateur.

Un petit conseil :

- ▶ Utilise des sites de téléchargements payants qui garantissent la qualité des documents et respectent la création des artistes.
- ▶ Achète des CD vierges pour graver ta musique : une partie du prix est reversée aux chanteurs.
- ▶ Consulte souvent les sites officiels qui te mettront au courant des évolutions de la loi. Ça change vite !

Utilise Internet avec ta tête ! ça rime !



Piste 51

## PDF Compressor Free Version

B. Écoute ce trio internet. Complète le tableau.

|           | âge | Utilisation d'Internet | Problème soulevé | D'accord avec le guide ? Pourquoi ? |
|-----------|-----|------------------------|------------------|-------------------------------------|
| Laura     |     |                        |                  |                                     |
| Alexandre |     |                        | prix CD          |                                     |
| Médhi     |     |                        |                  | oui, parce que...                   |

C. Et toi, que penses-tu de la Net attitude ? Parlez-en en groupe et présentez vos conclusions à la classe.

## 10 La télé

A. Dans votre pays, existe-t-il une émission pour découvrir de jeunes talents ? Présentez-la.



Piste 52

B. Écoutez l'expérience de Mélanie. À deux, expliquez quelles sont ses sentiments et impressions.



### Ton invitation (Louise Attaque)

J'ai accepté par erreur ton  
[invitation  
j'ai dû me gourer dans l'heure  
j'ai dû me planter dans la saison  
Tu sais j'ai confondu  
avec celle qui sourit pas  
mais celle qui est belle bien entendu

### Ta Katie t'a quitté (Boby Lapointe)

Tic-tac tic-tac  
Ta Katie t'a quitté  
Tic-tac tic-tac  
Ta Katie t'a quitté

### Eh Toto (Boby Lapointe)

Eh! Toto y a t'il ton papa ?  
L'est pas là papa  
Eh! Toto y a t'il ta maman ?  
L'est pas là ta maman !  
Et Toto y a t'il ton pépé ?  
L'est pas là pépé !  
Eh Toto y a t'il ta mémé ?  
Y'est pas Y'est pas

## 11 Des sons et des lettres

Écoutez la version originale de ces extraits sur une plateforme de musique. Puis, à deux, faites votre propre version. Vous pouvez la scander ou la chanter sur l'air que vous voulez, mais vous devez respecter le texte.

## On a besoin de...

### Présenter des informations / des données

#### Les pourcentages

74% « soixante quatorze pour cent » des Français se disent sensibles à la musique.  
Il semblerait que 19% (dix-neuf pour cent) des gens chantonnent dans leur voiture.  
En 2005, **1 personne sur 2** se connecte tous les jours à Internet.

|                        |                                               |
|------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>La moitié (1/2)</b> | de la population achète musique comme cadeau. |
| <b>Un tiers (1/3)</b>  |                                               |
| <b>Un quart (1/4)</b>  |                                               |

#### Les (adjectifs) ordinaux

1<sup>er</sup> : premier  
2<sup>e</sup> : deuxième  
3<sup>e</sup> : troisième  
.....

#### Indiquer une époque

**Les cinq dernières années**, l'écoute de la radio sur Internet s'est beaucoup développée.  
**Durant cette décennie** (=10 ans), les groupes québécois se sont multipliés.  
**Le XX<sup>e</sup> siècle** (le vingtième) est marqué par de vrais progrès technologiques.

## Des sons et des lettres

## Artistes francophones

### Lynda Lemay (Québec)

En 10 albums et 20 ans de carrière, Lynda Lemay a fait chavirer le cœur des Québécois. Elle nous a donné plus de 150 chansons et des milliers d'accords, des ballades touchantes et du rock irrévérencieux, de l'amour et des émotions pures. Dans la chanson *Bleu*, Lynda Lemay nous offre un joli portrait de son pays.

Dans mon pays, y' a du soleil qui se regarde dans la glace  
Dans mon pays, y' a des merveilles de patinoires sur les lacs  
Y a de l'espace, assez pour s'y perdre toujours  
Dans mon pays, au bout de chaque appel à l'aide, y a du secours  
Lynda Lemay, *Bleu in Allô, c'est moi* (2008)  
Paroles : Lynda Lemay

**Chavirer** : se renverser, bouleverser

**Irrévérencieux** : impoli, qui n'est pas respectueux

**Émotion** : mouvement, attendrissement

**Patinoire** : endroit aménagé pour patiner

### Questions de compréhension

- 1- De quelle nationalité est Lynda Lemay
- 2- En combien d'années elle a fait chavirer le cœur des Québécois? En combien d'album?
- 3- Est-ce que Lynda Lemay a pu assurer sa réussite? Comment?
- 4- Où Lynda Lemay a pu offrir un joli portrait de son pays?
- 5- De quoi elle parle quand elle décrit son pays en chantant?

## Mariam et Amadou (Mali)



L'histoire de ce duo commence il y a plus de 25 ans. Leurs albums se définissent par le caractère exceptionnel du mélange de douces mélodies et de rythmes funky, menés par le jeu de guitare blues d'Amadou et leurs voix irrésistibles.

Les dimanches à Bamako c'est les jours de mariage (x3)  
C'est les jours de mariage  
Les djembés et les n'doulous résonnent partout  
Les baras et les n'tamas résonnent partout  
La kora et le n'goni sont aussi au rendez-vous  
Les dimanche à Bamako c'est les jours de mariage (x2)  
Les parents et les sympathisants sont au rendez-vous  
Les copains et les voisins sont au rendez-vous.

Amadou et Mariam, *Beau dimanche in Dimanche à Bamako* (2005)  
Paroles : Amadou et Mariam

Djembé : instrument de percussion africain  
Baras : ville d'Afrique  
n'tama : instrument de musique africain de la famille des percussions.  
Kora : instrument de musique à cordes africain.  
n'goni : instrument à cordes pincées d'Afrique de l'Ouest.  
Sympathisant : personne qui approuve un sentiment d'affinité

### Questions de compréhension

- 1- De quel pays sont-ils?
- 2- Quand ont-ils commencé à travailler ensemble?
- 3- Par quoi se définissent leurs albums?
- 4- Amadou, qu'est ce qu'il utilise pour jouer de la musique?
- 5- Est-ce qu'ils chantent ensemble? Comment est la voix d'Amadou?

## La musique pour valoriser la culture du métissage

PDF Compressor Free Version

## Gnawa Diffusion

Le métissage est la base de l'histoire de Gnawa Diffusion. Réunie par Amazigh Kateb, cette bande de copains est originaire de Grenoble, dans le Sud-Est de la France. Les membres du groupe sont issus de différents horizons, notamment du Maroc et de l'Algérie. Rap, ragga, reggae, jazz, raï, on trouve de tout chez Gnawa Diffusion. Les textes sont écrits et chantés par Amazigh en trois langues, l'arabe, le français et l'anglais, et mélangent humour et lutte contre les injustices.

## La musique pour découvrir une langue régionale : l'Occitan

### Fabulous Trobadors

Ce groupe toulousain récite ses textes amusants, mais toujours sur fond de revendications sociales. Folklore occitan et rythme festif sont la marque de ce groupe original de la scène française.

Vòla vòla calandreta  
Que deman farem la festa  
Vòla vòla calandron  
De Bordèu cap a Gordon  
De Gordon an Avinhon  
Cromparem de califon

Extrait de *Calendreta*, paroles de Fabulous Trobadors

## Musique et danse urbaine :

Née dans la banlieue parisienne, cette danse captive essentiellement les adolescents qui sortent en discothèque ou se retrouvent dans la rue pour faire des démonstrations de cette nouvelle gestuelle.

Sur fond de musique électronique, les danseurs attirent l'attention par leur habileté physique mais aussi par une esthétique très particulière, notamment chez les garçons : pantalons étroits, t-shirt ou blouson aux couleurs vives, crêtes dans les cheveux, chaussures montantes...

Après les tournois de hip-hop et de break, il est possible de voir, dans le centre de Paris, des groupes de jeunes réunis pour montrer les dernières chorégraphies à la mode. En piste !

## La tecktonik



# Omar Kaïrat

PDF Compressor Free Version



Omar Kaïrat

Omar Kaïrat est né au Caire. Il appartient à une famille artistique. Il est un musicien très célèbre en Egypte, compositeur et pianiste. Il a étudié le piano en 1959 avec un professeur italien ainsi que les théories de la musique. Il a étudié la composition musicale dans un collège à Londres. Il a remporté des dizaines de prix et de certificats d'appréciation pour les œuvres égyptiennes et arabes: film El Karnak, Dans le Miel, Silence on tourne, la Nuit de l'arrestation de Fatma, l'Autruche et le Paon, trouver ToutAnkamoun.

Sa carrière comme pianiste a commencé en 1979 quand ses différents travaux ont commencé à gagner la reconnaissance tant du publi que des critiques.

La musique de Omar Kaïrat a pu créer un certain équilibre entre le corps et l'esprit, elle a la capacité d'éveiller des émotions de plaisir, d'angoisse, d'exaltation, une musique rythmiquement ordonnée où les sons sont conjugués de façon à former un tout agréable à l'oreille afin d'éveiller des sensations chez l'être humain.

## La danse Tannoura

La danse Tannoura est la danse mystique des derviches tourneurs. Ce type de danse repose sur une rapidité exceptionnelle d'exécution et une agilité inouïe. Autour d'un danseur pivot personnifiant le soleil, d'autre danseurs tels les astres accompagnés par les percussions des musiciens et chanteurs qui présentent des hymnes à la gloire du Prophète.

Certaines chansons de Mawals populaires ont pour thèmes autour de l'amitié, la paix, la générosité. L'amour et la sagesse du peuple.



## Céline Dion

**C'est la voix** la plus connue du Québec. Cette artiste a su garder une place dans les meilleures ventes depuis plus de 15 ans. Née dans une famille de musiciens de 14 enfants, elle a appris à chanter et danser très jeune. Céline Dion a produit des dizaines d'albums à un rythme frénétique. Elle a aussi collaboré avec de nombreux chanteurs et a chanté en français et en anglais.

Ses concerts réunissent des milliers de fans, toujours fidèles admirateurs de sa voix et de la mise en scène de ses spectacles.

## Deux facettes de la musique venue du Québec

**A.** Lis cette page du magazine *Vite, la musique* !

**B.** Lequel de ces deux artistes as-tu envie d'écouter ?

**C.** Recherche le site officiel Internet de l'artiste choisi et visite-le. Quelles rubriques te semblent les plus intéressantes ?

## Gadji Gadjo

**Passionné de** musique du monde, ce groupe encore peu connu en France, connaît un énorme succès au Québec. Composé de six musiciens très différents et tous motivés, Gadji Gadjo est une bande d'amis séduits par la musique tzigane. Chacun a un parcours musical différent et tous ont voyagé pour ouvrir leurs horizons musicaux et s'inspirer d'autres cultures. Et c'est sur l'accordéon, la joie et les rythmes de l'Est que Gadji Gadjo réussit à faire danser ses fans à chaque concert.

**A.** Lisez les deux critiques de concerts suivantes. Relevez toutes les impressions positives et négatives des journalistes.

### ON Y ÉTAIT !

Cet ensemble de musiciens a su faire vibrer la salle pendant plus de deux heures ! Complicité des musiciens et voix magique, une combinaison exceptionnelle pour les six cents spectateurs venus de toute la région pour ce concert unique qui restera dans nos mémoires. Un délice pour les oreilles, un plaisir pour nos jambes ! Merci les Triple Basses ! ■

Caroline Lapage

## NOTRE AVIS

**P**laces vendues depuis des mois, campagne de publicité omniprésente sur les ondes radios... Nous attendions bien plus des Sauvage Garage, ce groupe de rock de Lyon. Le son n'était pas bon, la salle trop grande et le chanteur, hélas, semblait plus fatigué du voyage que motivé pour donner le maximum ce soir. Le public, déçu dès la troisième chanson, n'a pas pu mettre l'ambiance nécessaire. Bref, concert beaucoup trop froid et impersonnel. L'ensemble est à améliorer si ce groupe prétend rester sur le devant de la scène dans les mois qui viennent. JULIEN TRETTINI

## PDF Compressor Free Version

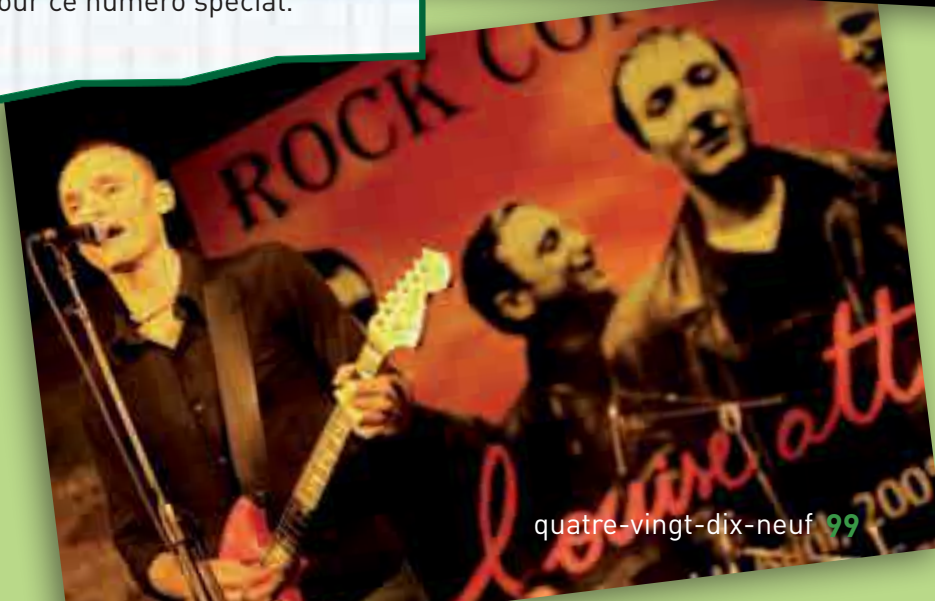
## NOTRE RECUEIL

**Nous allons... réaliser un recueil d'articles sur des chanteurs ou des groupes que nous aimons.**

- 1** Formez des groupes de quatre. Chaque groupe aura la responsabilité d'une double page du recueil.
- 2** Répartissez-vous les thèmes des différentes doubles pages. Voici des idées d'articles que vous pouvez présenter sur chaque double page.
  - biographies, discographies et interviews d'artistes
  - recommandations de chansons ou d'albums
  - actualité des concerts et des dédicaces
  - présentations et critiques d'émissions de télé sur la musique
  - présentations de chanteurs d'une autre époque
  - création de mots-croisés ou de mots mêlés sur le thème de la musique
  - présentation d'une station de radio : genre, animateurs, points positifs et négatifs
  - ...
- 3** Composez les pages en combinant images, textes et enregistrements audio. Pensez à donner un titre à votre double page.
- 4** Présentez votre double page au reste de la classe.
- 5** Ensemble, discutez de l'ordre des contenus et de la cohérence de la présentation.
- 6** Assemblez les pages du magazine. Vous pouvez joindre une cassette ou un CD avec les chansons présentées dans votre magazine.
- 7** Votez ou choisissez un nom pour ce numéro spécial.

## IL NOUS FAUT :

- ✓ des feuilles de couleur
- ✓ des photos
- ✓ des chansons enregistrées
- ✓ des cassettes, CD, un magnétophone...





# Maintenant tu sais...

## BILAN

### Unités 5 et 6

#### PDF Compressor Free Version

#### 1 Tu sais déjà faire beaucoup de choses !

Maintenant, tu sais faire tout ça !  
À trois, cherchez une phrase pour compléter chaque rubrique.



#### Parler de nos habitudes et de nos goûts musicaux

J'écoute toujours de la musique quand je fais mes devoirs, ça m'aide à me concentrer.  
Je ne regarde pas souvent les clips à la télé.

#### Proposer des solutions

Les transports en commun devraient être gratuits en ville.  
Le gouvernement devrait aider les jeunes à trouver un premier emploi.

#### Informier des droits et des devoirs

En France, l'école est obligatoire de 6 à 16 ans.  
On a le droit de voter à partir de 18 ans.

#### Critiquer et recommander des artistes ou une chanson

Ce nouveau groupe fait des choses vraiment originales.  
Leur dernier album est meilleur que le précédent.  
Je trouve que les paroles de leurs chansons sont un peu trop romantiques.

#### Commenter des sujets d'actualité

Selon la Croix-Rouge, le nombre de sans-abri est toujours en augmentation, c'est inacceptable !

#### Présenter un problème et ses causes

L'air des villes est pollué à cause de l'augmentation du nombre de voitures.  
Grégory a résolu son problème grâce à l'aide de l'association.



# En route vers le DELF !

2

## Compréhension orale



Piste 54



|                                                                                        | Vrai  | Faux  | On ne sait pas |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|----------------|
| <b>01</b> La conversation a déjà commencé.<br>Justification : .....                    | ..... | ..... | .....          |
| <b>02</b> Gabriel parle seulement de ses études.<br>Justification : .....              | ..... | ..... | .....          |
| <b>03</b> Gabriel a passé 5 ans au Mexique.<br>Justification : .....                   | ..... | ..... | .....          |
| <b>04</b> Gabriel a été dans un lycée au Mexique.<br>Justification : .....             | ..... | ..... | .....          |
| <b>05</b> Gabriel parle le français, l'anglais et l'espagnol.<br>Justification : ..... | ..... | ..... | .....          |
| <b>06</b> Gabriel travaille en France.<br>Justification : .....                        | ..... | ..... | .....          |

3

## Compréhension écrite

Réponds aux questions sur le dernier chapitre de la BD  
« Tout est bien qui finit bien ! » (p.100).



**POURQUOI CE CHAPITRE S'APPELLE-T-IL « TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN » ?**

**À TON AVIS DE QUELLE MANIFESTATION LE MAIRE PARLE-T-IL ?**

**COMMENT MANU SE SENT-IL ? POURQUOI ? (VIGNETTE 3)**

**LES RELATIONS ENTRE MANU ET ÉMILIE ONT-ELLES CHANGÉ ? POURQUOI ?**

**TU AS AIMÉ CETTE BD ? DIS QUEL CHAPITRE TU AS TROUVÉ LE PLUS INTÉRESSANT ET POURQUOI.**

**QUEL EST TON PERSONNAGE PRÉFÉRÉ ? POURQUOI ?**

**4** **PDF Compressor Free Version**  
**Expression orale****Entretiens dirigés**

Dans les épreuves du DELF, on te demandera de te présenter. Présente-toi en parlant de ta famille, de ton caractère, de tes goûts, etc.  
Ensuite, l'examineur te posera des questions.  
Entraîne-toi avec un camarade ou avec ton professeur.

**Monologues**

On te demandera aussi de faire un monologue sur un sujet qui te concerne, puis l'examineur te posera des questions. Voici trois exemples de sujets.  
Entraîne-toi avec un camarade !

- 1 Quel est ton groupe ou ton/ta chanteur(euse) préféré(e) ?  
Présente-le/la et explique pourquoi.
- 2 Pour quelle cause serais-tu prêt(e) à participer à une manifestation ?
- 3 Quand es-tu allé(e) à ton premier concert ? Raconte !

**Dialogues**

À deux, choisissez un des sujets suivants et préparez le dialogue.

**Sujet 1**

Avec un(e) camarade vous discutez des problèmes (organisation, ambiance, emploi du temps, règlement, matières...) qu'il y a dans votre lycée et des solutions possibles pour les résoudre.

**Sujet 2**

C'est l'anniversaire d'un(e) ami(e). Avec un autre ami, vous voulez lui offrir un CD. Avant d'aller l'acheter, vous discutez ensemble de ses goûts musicaux.

**5** **Expression écrite**

Rédige un rapport sur la pollution de l'environnement.  
Il doit contenir :

- un titre.
- quatre à six points expliquant les engagements à prendre par chacun pour résoudre les problèmes.

**UN  
RAPPORT  
SUR...****JE M'ENGAGE À :**

**6** Complète ces phrases avec une des trois propositions.  
Ensuite compare tes réponses avec celles de ton voisin.

**1** La fatigue de beaucoup de gens ..... à un manque de sommeil.

- a** est due
- b** est causée
- c** s'explique

**2** Les filles ..... avoir les mêmes chances que les garçons.

- a** devraient
- b** il faut
- c** doit

**3** ..... les statistiques, les filles font des études plus longues que les garçons.

- a** Après
- b** D'après
- c** Avant

**4** Tu devrais chercher une solution à ton problème ..... continuer à pleurer.

- a** au lieu
- b** plutôt que
- c** au lieu de

**5** • Qu'est-ce qu'on fait ?  
On va voir *Vendredi 13* ?  
o Bof... Je préférerais voir un film de science-fiction ..... un film d'horreur.

- a** au lieu
- b** plutôt
- c** plutôt qu'

**6** Zoé était ..... contente ce matin que je n'ai pas osé lui apprendre la mauvaise nouvelle.

- a** si
- b** aussi
- c** très

**7** Il y a ..... de choses à faire ici ! On ne sait pas par où commencer !

- a** si
- b** tellement
- c** très

**8** • Il était super ce concert !  
o Ouais ! C'était ..... de l'année !

- a** le pire
- b** le meilleur
- c** le plus

**9** • Je n'aime pas du tout cette chanson !  
o Ah bon ! ? Pour moi c'est ..... du CD.

- a** le meilleur
- b** les meilleures
- c** la meilleure

**10** Dans notre classe, il y a ..... de filles que de garçons.

- a** autant
- b** aussi
- c** mêmes

**11** C'est cool, cette semaine, on a ..... devoirs que les autres semaines !

- a** moins que
- b** moins de
- c** moins

**12** Tes mauvais résultats ..... ton manque de concentration en classe.

- a** à cause
- b** dus à
- c** s'expliquent par

**13** • Alors, c'était bien votre concert ?  
o Super ! Il y avait ..... monde que ce qu'on attendait !

- a** plus de
- b** plus
- c** aussi

**14** Cette année, il y a eu ..... 90% de réussite au bac, un record !

- a** un
- b** ø
- c** le

**15** Durant ..... six ..... mois, il y a eu trois exposition artistiques.

- a** les derniers / ø
- b** ø / les derniers
- c** les / derniers

**16** • Quoi ? ! Il y a seulement ..... des élèves en classe aujourd'hui !  
o Oui, il y a une épidémie de grippe, un élève sur deux est malade.

- a** le quart
- b** le tiers
- c** la moitié

**17** • Tu as écouté leur nouveau CD ?  
o Oui, j'adore ! Il est ..... mieux que le premier !

- a** aussi
- b** autant
- c** tellement

**18** Goûte ces gâteaux, ce sont les ..... de la ville !

- a** meilleur
- b** meilleurs
- c** meilleures

**19** • Pourquoi Marion est-elle si énervée ?  
o C'est ..... Julien, il a été très désagréable.

- a** par
- b** à cause de
- c** grâce à

**20** Toutes ces blessures sont ..... à l'accident de la semaine dernière.

- a** dû
- b** dus
- c** dues

PDF Compressor Free Version

# Précis grammatical

| Voyelles orales  |                                                                         |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| [a]              | Marie [maʁi]                                                            |
| [ɛ]              | fait [fɛ] / frère [frɛʁ] / même [mɛm]                                   |
| [e]              | étudier [etydjɛ] / les [le] / vous avez [vuzavɛ]                        |
| [ə]              | le [lə]                                                                 |
| [i]              | Paris [paʁi]                                                            |
| [y]              | rue [ʁy]                                                                |
| [o]              | robe [ʁɔb]                                                              |
| [ɔ]              | mot [mo] / cadeau [kado] / jaune [ʒon]                                  |
| [u]              | bonjour [bɔ̃ʒur]                                                        |
| [ø]              | jeudi [ʒødi]                                                            |
| [œ]              | sœur [sœʁ] / peur [pœʁ]                                                 |
| Voyelles nasales |                                                                         |
| [ã]              | dimanche [dimãʃ] / vent [vã]                                            |
| [ɛ~]             | intéressant [ɛ̃teresã] / impossible [ɛ̃pɔsibl]                          |
| [õ]              | mon [mõ]                                                                |
| [œ~]             | lundi [lœ̃di] / un [œ̃]                                                 |
| Semi-consonnes   |                                                                         |
| [j]              | piéton [pjɛtõ]                                                          |
| [w]              | pourquoi [purkwa]                                                       |
| [ɥ]              | je suis [ʒəsɥi]                                                         |
| Consonnes        |                                                                         |
| [b]              | Bruxelles [bryksɛl] / abricot [abʁikɔ]                                  |
| [p]              | père [pɛʁ] / apprendre [apʁãdʁ]                                         |
| [t]              | tableau [tablo] / attendre [atãdʁ]                                      |
| [d]              | samedi [samdi] / addition [adisjõ]                                      |
| [g]              | gâteau [gato] / langue [lãg]                                            |
| [k]              | quel [kɛl] / crayon [kʁɛjõ] / accrocher [akʁɔʃɛ] / kilo [kilo]          |
| [f]              | fort [fɔʁ] / affiche [afiʃ] / photo [fɔto]                              |
| [v]              | ville [vil] / avion [avjõ]                                              |
| [s]              | français [frãʃɛ] / silence [silãs] / passer [pase] / attention [atãsjõ] |
| [z]              | maison [mezõ] / zéro [zero]                                             |
| [ʃ]              | chat [ʃa]                                                               |
| [ʒ]              | jupe [ʒyp] / géographie [ʒeɔɡrafi]                                      |
| [m]              | maman [mamã] / grammaire [gramɛʁ]                                       |
| [n]              | bonne [bɔn] / neige [nɛʒ]                                               |
| [ɲ]              | Espagne [ɛspaɲ]                                                         |
| [l]              | lune [lyn] / intelligent [ɛ̃teliʒã]                                     |
| [ʁ]              | horrible [ɔʁibl] / mardi [mardi]                                        |

Des Sons  
et des  
lettres

Consonnes  
Semi-consonnes  
Voyelles orales  
Voyelles nasales



## QUELQUES CONSEILS POUR PRONONCER LE FRANÇAIS

### Les consonnes en position finale

En général, on ne prononce pas les consonnes en fin de mot.

|                    |         |
|--------------------|---------|
| grand              | [grã]   |
| petit              | [pəti]  |
| ils aim <b>ent</b> | [ilzəm] |

### Le e en position finale

En général, on ne prononce pas le **e** en fin de syllabe ou en fin de mot.

Nous app**el**ons le docteur. [nuzaplölädöktœr]  
la tabl**e** [latabl]

Le **e** final permet de prononcer la consonne qui le précède.

grand [grã] / grand**e** [grãd]

### Les voyelles nasales

Les voyelles nasales sont une des particularités de la langue française. Pour les prononcer, on conseille souvent de faire passer l'air par le nez ! Comme quand on se pince le nez ou qu'on imite une personne enrhumée. Il y a quatre voyelles nasales.

#### Le son [ã]

Pour le prononcer, il faut à peine ouvrir la bouche tout en se bouchant le nez et dire A.

ch**amp** [fã], gr**and** [grã], t**emps** [tã], v**ent** [vã]

#### Le son [ɛ̃]

Pour le prononcer, il faut ouvrir bien grand la bouche tout en se bouchant le nez et dire E.

j**ardin** [ʒardɛ̃], rom**ain** [ʁəmɛ̃], im**possible** [ɛ̃pɔsibl]

#### Le son [õ]

Pour le prononcer, il faut ouvrir bien grand la bouche tout en se bouchant le nez et dire O comme dans *soleil*.

maison [mezõ], m**on** [mõ], gar**çon** [garsõ]

#### Le son [œ̃]

Ce son se situe entre [ɛ̃] et [õ]. Certains francophones le prononce comme [ɛ̃]

un [œ̃], parf**um** [parfœ̃]

### Le son [y]



On peut réaliser ce son en plaçant les lèvres en avant comme pour prononcer un **u** mais en prononçant **i**. On l'écrit toujours **u**.

une **ru**e  
il a **vu**

### L'accent tonique

En français, l'accent tonique est toujours placé à la fin du mot ou du groupe de mots, indépendamment du ou des accent(s) graphique(s).

Elle est allée à Toul**on**.

J'adore le ciné**ma**.

Sa famille est péru**vi**enne.

### La liaison

Quand un mot commence par une voyelle et que le mot précédent finit par une consonne, on doit très souvent unir les deux. On dit qu'on « fait la liaison ».



Les él**è**ves

ils ont

Nous all**o**ns à Nice.



Dans certains cas, le **h** empêche la liaison.

Les h**é**ros des films gagnent toujours.



Après **et**, on ne fait jamais de liaison.

Marie et **A**mélie vont au cinéma.

## LES ACCENTS

En français, alors qu'il y a un accent tonique unique sur la fin du mot ou d'un groupe de mots, on peut trouver deux ou trois accents graphiques sur un seul mot.

téléphone [telefɔ̃n], préférée [prefere], élève [elev]

### L'accent aigu (´)

Il se place seulement sur le **e**. Il peut y en avoir plusieurs par mot.

Dans ce cas, le **e** se prononce [e].

café [kafe], musée [myze], poésie [poezi], télé [tele]

### L'accent grave (`)

Il se place sur le **e**, le **a** et le **u**.

Sur le **a** et sur le **u**, il sert à distinguer un mot d'un autre.

**a** (verbe avoir) / **à** (préposition)

Il **a** un chien. / Il habite **à** Toulouse.

**la** (article défini) / **là** (adverbe de lieu)

**la** sœur de Cédric / Mets-le **là**.

**où** (pronom relatif et interrogatif) / **ou** (conjonction de coordination)

Tu habites **où** ? / Blanc **ou** noir ?

Sur le **e**, il se prononce [ɛ].

mère [mɛʀ], mystère [mistɛʀ]

### L'accent circonflexe (^)

Il se place sur toutes les voyelles sauf le **y**.

Comme l'accent grave, il sert à éviter la confusion entre certains mots.

**sur** (préposition) / **sûr** (adjectif)

Le livre est **sur** la table. / Tu es **sûr** qu'il vient ?

Sur le **e**, il se prononce [ɛ].

fenêtre [fɛnɛʀ], tête [tɛt]

### Le tréma (¨)

On trouve le tréma (¨) sur les voyelles **e** et **i** pour indiquer que la voyelle qui les précède doit être prononcée séparément.

canoë [kanœ], égoïste [egoist]

## COMPTER DE 0 À 2000 ET AU-DELÀ

### De 0 à 69

|    |                 |    |                     |
|----|-----------------|----|---------------------|
| 0  | <b>zéro</b>     | 17 | <b>dix-sept</b>     |
| 1  | <b>un</b>       | 18 | <b>dix-huit</b>     |
| 2  | <b>deux</b>     | 19 | <b>dix-neuf</b>     |
| 3  | <b>trois</b>    | 20 | <b>vingt</b>        |
| 4  | <b>quatre</b>   | 21 | <b>vingt et un</b>  |
| 5  | <b>cinq</b>     | 22 | <b>vingt-deux</b>   |
| 6  | <b>six</b>      | 23 | <b>vingt-trois</b>  |
| 7  | <b>sept</b>     | 24 | <b>vingt-quatre</b> |
| 8  | <b>huit</b>     | 25 | <b>vingt-cinq</b>   |
| 9  | <b>neuf</b>     | 26 | <b>vingt-six</b>    |
| 10 | <b>dix</b>      | 27 | <b>vingt-sept</b>   |
| 11 | <b>onze</b>     | 28 | <b>vingt-huit</b>   |
| 12 | <b>douze</b>    | 29 | <b>vingt-neuf</b>   |
| 13 | <b>treize</b>   | 30 | <b>trente</b>       |
| 14 | <b>quatorze</b> | 40 | <b>quarante</b>     |
| 15 | <b>quinze</b>   | 50 | <b>cinquante</b>    |
| 16 | <b>seize</b>    | 60 | <b>soixante</b>     |

### De 70 à 99

|    |                            |    |                              |
|----|----------------------------|----|------------------------------|
| 70 | <b>soixante-dix</b>        | 85 | <b>quatre-vingt-cinq</b>     |
| 71 | <b>soixante et onze</b>    | 86 | <b>quatre-vingt-six</b>      |
| 72 | <b>soixante-douze</b>      | 87 | <b>quatre-vingt-sept</b>     |
| 73 | <b>soixante-treize</b>     | 88 | <b>quatre-vingt-huit</b>     |
| 74 | <b>soixante-quatorze</b>   | 89 | <b>quatre-vingt-neuf</b>     |
| 75 | <b>soixante-quinze</b>     | 90 | <b>quatre-vingt-dix</b>      |
| 76 | <b>soixante-seize</b>      | 91 | <b>quatre-vingt-onze</b>     |
| 77 | <b>soixante-dix-sept</b>   | 92 | <b>quatre-vingt-douze</b>    |
| 78 | <b>soixante-dix-huit</b>   | 93 | <b>quatre-vingt-treize</b>   |
| 79 | <b>soixante-dix-neuf</b>   | 94 | <b>quatre-vingt-quatorze</b> |
| 80 | <b>quatre-vingts</b>       | 95 | <b>quatre-vingt-quinze</b>   |
| 81 | <b>quatre-vingt-un</b>     | 96 | <b>quatre-vingt-seize</b>    |
| 82 | <b>quatre-vingt-deux</b>   | 97 | <b>quatre-vingt-dix-sept</b> |
| 83 | <b>quatre-vingt-trois</b>  | 98 | <b>quatre-vingt-dix-huit</b> |
| 84 | <b>quatre-vingt-quatre</b> | 99 | <b>quatre-vingt-dix-neuf</b> |



En Belgique et en Suisse, on ne dit pas **soixante-dix** mais **septante**, ni **quatre-vingt-dix** mais **nonante**.

En Suisse, on ne dit pas **quatre-vingts** mais **huitante**.

|      |                     |      |                   |
|------|---------------------|------|-------------------|
| 100  | <b>cent</b>         |      |                   |
| 101  | <b>cent</b> un      | 1000 | <b>mille</b>      |
| 110  | <b>cent</b> dix     | 1001 | <b>mille</b> un   |
| 200  | deux <b>cents</b>   | 2000 | deux <b>mille</b> |
| 201  | deux <b>cent</b> un | etc. |                   |
| etc. |                     |      |                   |



On écrit **cent** sans **s** sauf pour...

deux **cents** / trois **cents** / quatre **cents**  
/ cinq **cents** / six **cents** / sept **cents** /  
huit **cents** / neuf **cents**

## LES ADJECTIFS ORDINAUX

On forme les adjectifs ordinaux en ajoutant **-ième** au nombre cardinal.

**trois** → **troisième**

Si le nombre cardinal termine en **-e**, celui-ci disparaît.

**quatre** → **quatrième**

### Cas particulier

**un** → **premier** mais **vingt et unième**, **trente et unième**, etc.  
**cinq** → **cinquième**  
**neuf** → **neuvième**

Si on évoque les siècles, l'ordre d'arrivée d'une course, etc., on emploie les adjectifs ordinaux.

Un auteur du **vingtième** siècle.  
Elle est arrivée **sixième**.



### deuxième / second

Ces deux termes peuvent être employés sans distinction.

Il est arrivé deuxième / second.



### -ième = e

La forme abrégée des adjectifs ordinaux est :

Deuxième → 2<sup>e</sup>  
Vingtième siècle → XX<sup>e</sup> siècle



### Tiers / Quart

Pour désigner la troisième partie ou la quatrième partie de quelque chose, on parle de **tiers** et de **quart**.

Le **tiers** monde (1/3), un **quart** de la population (1/4)

## LES ARTICLES

### Définis

|           | masculin                                                     | féminin                                |
|-----------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| singulier | <b>le</b> cahier                                             | <b>la</b> table                        |
|           | <b>l'</b> arbre<br><b>l'</b> hôtel                           | <b>l'</b> école                        |
| pluriel   | <b>les</b> cahiers<br><b>les</b> arbres<br><b>les</b> hôtels | <b>les</b> tables<br><b>les</b> écoles |



Quand un mot commence par une voyelle ou un « h », l'article défini singulier est toujours **l'**.

**l'**arrivée

**l'**hôtel

On trouve des exceptions avec « h ».

**le** héros

### Indéfinis

|           | masculin           | féminin           |
|-----------|--------------------|-------------------|
| singulier | <b>un</b> garçon   | <b>une</b> fille  |
| pluriel   | <b>des</b> garçons | <b>des</b> filles |

### Partitifs

Les partitifs sont des articles qui servent à indiquer une quantité non déterminée.



**un** verre d'eau

**de** l'eau

|           | masculin           | féminin             |
|-----------|--------------------|---------------------|
| singulier | <b>du</b> chocolat | <b>de la</b> farine |
|           | <b>de</b> l'air    | <b>de</b> l'eau     |
| pluriel   | <b>des</b> gâteaux | <b>des</b> oranges  |

## LES NOMS DE PROFESSIONS

Les professions, comme les adjectifs, s'accordent en genre et nombre.

|           | masculin                                                        | féminin                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| singulier | avocat<br>infirmier<br>informaticien<br>acteur<br>coiffeur      | avocate<br>infirmière<br>informaticienne<br>actrice<br>coiffeuse      |
| pluriel   | avocats<br>infirmiers<br>informaticiens<br>acteurs<br>coiffeurs | avocates<br>infirmières<br>informaticiennes<br>actrices<br>coiffeuses |



Certaines professions n'ont pas une forme spécifiquement féminine. C'est souvent le cas de celles qui ont été pendant longtemps exercées par des hommes et qui maintenant le sont autant par les hommes que par les femmes.

**un / une** journaliste  
**un / une** architecte  
**un / une** sociologue

D'autres prennent de plus en plus souvent un **e** final pour indiquer le féminin. Cette tendance est généralisée en français du Québec et l'est un peu moins en français de France.

**un** écrivain / **une** écrivaine  
**un** professeur / **une** professeure

### C'est / il est / elle



- **C'était qui** Gauguin ?
- **C'était un** peintre.
- **Qu'est-ce qu'elle fait** ta sœur ?
- **Elle est** chimiste.

## SITUER DANS LE PRÉSENT

### Le présent

On emploie le présent pour parler d'actions habituelles qui se passent au moment où on parle ou pour parler du futur.

### Les verbes en -er

Il existe de très nombreux verbes en **-er**. Les nouveaux verbes font partie de ce groupe (**informatiser**, **chatter**, **robotiser**, etc.). La majorité de ces verbes ont une conjugaison régulière à partir d'un seul radical qu'on appelle aussi **base**.

### PRÉPARER

|            |                    |
|------------|--------------------|
| je         | <b>prépar -e</b>   |
| tu         | <b>prépar -es</b>  |
| il/elle/on | <b>prépar -e</b>   |
| nous       | <b>prépar -ons</b> |
| vous       | <b>prépar -ez</b>  |
| ils/elles  | <b>prépar -ent</b> |



Les terminaisons **-e/-es/-e/-ent** ne se prononcent pas. Le verbe a la même prononciation pour ces quatre formes.



Quelques particularités :

- Le verbe **aller** est irrégulier (voir Conjugaison).
- Il ne faut pas oublier le **i** du radical des verbes en **-ier** (**étudier** = j'étudie, tu étudies, ...).

- Si un verbe commence par une voyelle ou un **h** (**aimer**, **habiter**), on apostrophe **je** : **j'**.

- À l'oral, le pronom **tu** devient souvent **t'** devant une voyelle. À l'écrit, on n'apostrophe pas **tu**, mais il est courant de le faire pour transposer la langue orale, comme dans les bandes dessinées, par exemple.

**T'**as quel âge ? (= **Tu** as quel âge ?)

**T'**es d'où ? (= **Tu** es d'où ?)

- Si le radical termine par **c** ou **g**, il s'écrit **ç** ou **ge** devant la terminaison **-ons** pour en maintenir la prononciation.

### COMMENCER

Nous commençons

### MANGER

Nous mangeons

- Certains verbes en **-er** se conjuguent avec **deux bases** : appeler (appell-, appel-), préférer (préfèr-, préfèr-), envoyer (envoi-, envoy-), acheter (achèt-, achèt-) (voir Conjugaison).

## PDF Compressor Free Version

### Les autres verbes

Les autres verbes peuvent avoir deux ou trois bases et ont des terminaisons différentes.

Exemples de verbes à deux bases :

|            | FINIR              | SORTIR           | METTRE           |
|------------|--------------------|------------------|------------------|
| je         | <b>fini</b> -s     | <b>sor</b> -s    | <b>met</b> -s    |
| tu         | <b>fini</b> -s     | <b>sor</b> -s    | <b>met</b> -s    |
| il/elle/on | <b>fini</b> -t     | <b>sor</b> -t    | <b>met</b> -     |
| nous       | <b>finiss</b> -ons | <b>sort</b> -ons | <b>mett</b> -ons |
| vous       | <b>finiss</b> -ez  | <b>sort</b> -ez  | <b>mett</b> -ez  |
| ils/elles  | <b>finiss</b> -ent | <b>sort</b> -ent | <b>mett</b> -ent |

Exemples de verbes à trois bases :

|            | PRENDRE           | DEVOIR           | VOULOIR          |
|------------|-------------------|------------------|------------------|
| je         | <b>prend</b> -s   | <b>doi</b> -s    | <b>veu</b> -x    |
| tu         | <b>prend</b> -s   | <b>doi</b> -s    | <b>veu</b> -x    |
| il/elle/on | <b>prend</b> -    | <b>doi</b> -t    | <b>veu</b> -t    |
| nous       | <b>pren</b> -ons  | <b>dev</b> -ons  | <b>voul</b> -ons |
| vous       | <b>pren</b> -ez   | <b>dev</b> -ez   | <b>voul</b> -ez  |
| ils/elles  | <b>prenn</b> -ent | <b>doiv</b> -ent | <b>voul</b> -ent |

### Le présent continu

**Être** (au présent de l'indicatif) + **en train de** + **infinitif** est la forme qui transmet l'idée de continuité d'une action au présent et indique le cadre dans lequel se déroule un fait. Cette construction est directement en concurrence avec le présent de l'indicatif. Elle est utilisée pour insister sur l'action qui se déroule au moment de l'énoncer.

- Tu **es en train de lire** quoi en ce moment ?
- Un livre de mystère.



Les pronoms accompagnent toujours le verbe à l'infinitif.

*J'étais en train de **me** préparer pour sortir, quand Odile est arrivée.*

### L'impératif

On emploie l'impératif pour donner des ordres ou des instructions, interdire ou conseiller, ainsi que pour faire une proposition.

**Taisez-vous** et **écoutez** s'il vous plaît !  
 **Branchez** l'appareil et **appuyez** sur la touche verte.  
**Ne faites pas** ça, s'il vous plaît !  
**Prends** un parapluie, il va pleuvoir.  
**Reprends** donc un peu de gâteau !

L'impératif se forme à partir du présent. Il y a seulement trois personnes et les pronoms sujets ne s'utilisent pas.

|               | affirmation      | négation                |
|---------------|------------------|-------------------------|
| écouter (tu)  | <b>Écoute !</b>  | <b>N'écoute pas !</b>   |
| partir (nous) | <b>Partons !</b> | <b>Ne partons pas !</b> |
| boire (vous)  | <b>Buvez !</b>   | <b>Ne buvez pas !</b>   |



Pour les verbes en **-er**, le **s** de la deuxième personne du singulier disparaît.

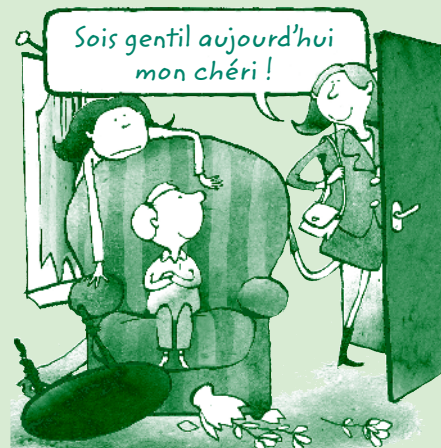
Les verbes pronominaux à l'impératif.

|                    | affirmation             | négation                      |
|--------------------|-------------------------|-------------------------------|
| se lever (tu)      | Lève- <b>toi</b> !      | Ne <b>te</b> lève pas !       |
| s'arrêter (nous)   | Arrêtons- <b>nous</b> ! | Ne <b>nous</b> arrêtons pas ! |
| se dépêcher (vous) | Dépêchez- <b>vous</b> ! | Ne <b>vous</b> dépêchez pas ! |



Quelques formes irrégulières.

**ÊTRE** **AVOIR**  
**Sois** sympa ! **N'aie pas** peur !  
**Soyons** sympas ! **N'ayons pas** peur !  
**Soyez** sympas ! **N'ayez pas** peur !





## PDF Compressor Free Version

À la forme affirmative :

- les pronoms se placent **après** le verbe.

Cette chemise te va à merveille. Achète-**la** !

- on emploie, après le verbe, les pronoms toniques **moi** et **toi** à la place de **me** et **te**.

Dis-**moi** à quelle heure commence la fête.  
Allez, lève-**toi** ! C'est l'heure d'aller à l'école !

À la forme négative :

- les pronoms se placent **avant** le verbe.

Ne **leur** dis rien !

- **moi** et **toi** deviennent **me** et **te** respectivement.

Ne **me** dis pas qu'il vient !  
Ne **te** lève pas !

## PARLER DANS LE PASSÉ

### Le passé récent

Pour évoquer une action qui a eu lieu dans un moment passé encore ressenti comme étant en contact avec le moment présent, on peut utiliser le passé récent : **VENIR DE** (présent de l'indicatif) + infinitif

- Où est Damien ? Il était là il y a cinq minutes.
- Oui, mais **il vient de partir**.

### Le passé composé

On utilise le passé composé pour raconter des faits du passé.

Il se forme avec **avoir** ou **être** au présent de l'indicatif + participe passé.

La plupart des verbes se conjuguent avec **avoir**.

**J'ai vu** un film sur un écrivain français.  
**Tu as visité** le Château de Versailles.  
**Il a neigé** dans ma région.  
**Nous avons visité** le musée du Louvre.  
**Vous avez vu** le dernier Astérix ?  
**Elles ont** beaucoup **aimé** Tunis.

Certains se conjuguent avec **être**. Dans ce cas, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec :

- les verbes **réfléchis** : se réveiller, se lever...

**Je me suis réveillé** à 8 heures ce matin.  
**Elle s'est perdue** dans la ville.

- **tous les verbes de cette liste** : aller, venir, entrer, sortir, arriver, rester, partir, monter, descendre, tomber, naître, mourir, passer, retourner.

**Elle est partie** en vacances.  
**Nous sommes allées** à Rome.  
Toulouse-Lautrec **est mort** en 1901.  
Elles **sont restées** à la maison en août.  
Il **est tombé** mais il ne s'est pas fait mal.

## Le participe passé

Tous les verbes en **-er** ont un participe passé en **-é**.  
La terminaison des participes passés des autres varie.  
Voici quelques formes :

|            |   |                |
|------------|---|----------------|
| avoir      | → | <b>eu</b>      |
| comprendre | → | <b>compris</b> |
| dire       | → | <b>dit</b>     |
| être       | → | <b>été</b>     |
| faire      | → | <b>fait</b>    |
| naître     | → | <b>né</b>      |
| ouvrir     | → | <b>ouvert</b>  |
| pouvoir    | → | <b>pu</b>      |
| savoir     | → | <b>su</b>      |
| venir      | → | <b>venu</b>    |
| voir       | → | <b>vu</b>      |

## L'imparfait

On forme l'imparfait sur le radical de la **1<sup>re</sup> personne du pluriel du présent** à laquelle on ajoute les terminaisons **-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient** :

**METTRE** (présent : nous **mettons**)

|            |                    |
|------------|--------------------|
| je         | <b>mett -ais</b>   |
| tu         | <b>mett -ais</b>   |
| il/elle/on | <b>mett -ait</b>   |
| nous       | <b>mett -ions</b>  |
| vous       | <b>mett -iez</b>   |
| ils/elles  | <b>mett -aient</b> |



L'imparfait du verbe **être** : j'**étais**, tu **étais**, il/elle/on **était**, nous **étions**, vous **étiez**, ils/elles **étaient**.

## Les emplois de l'imparfait

On emploie l'imparfait pour :

- **parler d'une action habituelle dans le passé**.

Antoine **jouait** au foot tous les samedis.

## PDF Compressor Free Version

- décrire une personne, un endroit ou une chose dans le passé.

Rachida **était** grande, brune et très sympa.  
C'**était** un grand parc avec une belle fontaine.  
Cet outil **servait** à couper le gui.



Dans un récit au passé, on combine souvent l'imparfait et le passé composé.

Hier après-midi, comme il **faisait** très beau, ils **ont décidé** d'aller à la plage avec des copains.

## SITUER DANS LE FUTUR

### Le présent

On emploie le présent pour exprimer le futur, normalement accompagné d'expressions comme **tout de suite, dans**. Dans ce cas, c'est une notion future directement en rapport avec le présent.

**Je viens** tout de suite.  
**On s'occupe** de vous dans un instant.

### Le futur proche

On emploie le futur proche quand on veut le mettre en rapport avec le moment présent. Il s'agit d'une intention, d'un projet ou d'une prévision. Il se forme avec **aller au présent + infinitif**.

Demain, **je vais aller** au cinéma avec Jenny.  
Aurélien **ne va pas venir** avec nous.

### Le futur simple

On emploie le **futur** pour parler de l'avenir, des situations ou événements futurs qui n'ont aucun rapport avec le présent.

Demain, il **pleuvra** sur la moitié nord du pays.

### Formation du futur

Pour les verbes réguliers : **infinitif + -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont**.

La semaine prochaine, je **partirai** en Belgique.  
Tu m'**accompagneras** pendant une semaine.  
On **voyagera** avec notre vieille voiture.  
Nous **mangerons** des moules-frites.  
Vous **passerez** nous voir à Bruxelles ?  
Nos cousins nous **inviteront** tous à manger.



Les verbes en **-eler, -eter, -ever, -ener, ou -eser** peuvent doubler la consonne ou prendre un accent grave devant le **e muet** : j'**appellerai**, je me **lèverai**, j'**achèterai**, je **jetterai**...

Les verbes terminés en **-re** perdent le **e** :

**écrire** → j'**écrirai**  
**comprendre** → je **comprendrai**



Au futur simple, il n'y a pas de terminaison irrégulière. Par contre, certains verbes ont un radical différent. Il est le même pour toutes les personnes.

|         |   |                    |                   |
|---------|---|--------------------|-------------------|
| avoir   | → | j' <b>aurai</b>    |                   |
| être    | → | je <b>serai</b>    |                   |
| aller   | → | j' <b>irai</b>     |                   |
| devoir  | → | je <b>devrai</b>   |                   |
| envoyer | → | j' <b>enverrai</b> |                   |
| faire   | → | je <b>ferai</b>    |                   |
| pouvoir | → |                    | je <b>pourrai</b> |
| savoir  | → | je <b>saurai</b>   |                   |
| vouloir | → | je <b>voudrai</b>  |                   |
| falloir | → | il <b>faudra</b> * |                   |

\***Falloir** est un verbe impersonnel. On le conjugue seulement à la troisième personne du singulier.

## SITUER DANS LE TEMPS : IL Y A, DEPUIS, PENDANT

- pour situer l'action dans le passé :

**Il y a** un an, nous avons déménagé.

- pour préciser une durée :

**Pendant** quelques mois, nous avons loué un appartement.

- pour indiquer le point de départ d'une action :

**Depuis** trois semaines nous habitons une maison.  
**Depuis que** nous sommes dans cette maison, nous nous sentons mieux.

## EXPRIMER UNE DURÉE

- **Combien de** jours seras-tu absent ?
  - 8 jours, je pars **du 7 au 15** mars.
- Je peux utiliser ta voiture **pendant** ton absence ?

## INDIQUER UNE ÉPOQUE

**Durant** les 8 dernières années, nous avons déménagé cinq fois !  
Il y a eu de grands bouleversements sociaux **durant** cette décennie.  
**Le XX<sup>e</sup> siècle** est un siècle d'innovation technologique.

## EXPRIMER LA MANIÈRE

### Les adverbess de manières

Ce sont des mots invariables. Ils accompagnent un verbe et complètent le sens de la phrase.

On forme la plupart des adverbess à partir du féminin des adjectifs auquel on ajoute le suffixe **-ment**.

lent → lente → lentement

Si l'adjectif a une forme unique terminée en **-e**, on ajoute **-ment**.

facile → facilement

Si l'adjectif se termine par un **-i**, on ajoute **-ment**.

poli → poliment

vrai → vraiment

Si l'adjectif au masculin se termine par **-ant** ou **-ent**, on remplace cette terminaison par **-amment** ou **-emment** respectivement.

élégant → élégamment

patient → patiemment



La forme **-emment** se prononce [amã].

### Quelques formes particulières :

bref (brève) → brièvement  
gentil (gentille) → gentiment  
précis (précise) → précisément  
énorme (énorme) → énormément



Au passé composé, on place souvent l'adverbe entre **avoir/être** et le participe passé.

Nous avons **facilement** trouvé la gare.

## Le gérondif (en + participe présent)

On peut aussi indiquer la manière à l'aide du **gérondif** (**en + participe présent**).

courir → **en courant**

sourir → **en souriant**

Max était très pressé. Il est sorti **en courant**.

## Sans + infinitif

La manière permet aussi d'exprimer l'absence d'action à l'aide de **sans + infinitif**.

**sans** bouger

**sans** dire un mot

Comme il était tard, Pierre est entré **sans faire** de bruit.

## LA PLACE DE L'ADJECTIF

En général, l'adjectif est placé après le nom.

Une robe **rouge**

Une histoire **passionnante**

Certains adjectifs se placent avant le nom : **beau, joli, jeune, vieux, nouveau, petit, grand, mauvais, bon, gros**

Comme il fait chaud, Pierre est sorti sans porter de pull.

## LES VERBES PRONOMINAUX

### Aux temps simples : présent, imparfait, futur simple

**Se laver, se préparer, se doucher, s'appeler, ...** sont des verbes pronominaux. Le sujet est accompagné d'un pronom personnel (**me, te, se, nous, vous, se**).

|            | SE LAVER           | S'HABILLER            |
|------------|--------------------|-----------------------|
| je         | <b>me</b> lave     | <b>m'</b> habille     |
| tu         | <b>te</b> laves    | <b>t'</b> habilles    |
| il/elle/on | <b>se</b> lave     | <b>s'</b> habille     |
| nous       | <b>nous</b> lavons | <b>nous</b> habillons |
| vous       | <b>vous</b> lavez  | <b>vous</b> habillez  |
| ils/elles  | <b>se</b> lavent   | <b>s'</b> habillent   |

### Au passé composé

On doit conjuguer les verbes pronominaux avec l'auxiliaire **être**. Dans ce cas, on accorde généralement le participe passé avec le sujet.

|            | SE LEVER                    |
|------------|-----------------------------|
| je         | <b>me</b> suis levé(e)      |
| tu         | <b>t'es</b> levé(e)         |
| il/elle/on | <b>s'est</b> levé(e)        |
| nous       | <b>nous sommes</b> levé(e)s |
| vous       | <b>vous êtes</b> levé(e)(s) |
| ils/elles  | <b>se sont</b> levé(e)s     |

## PDF Compressor Free Version

### PROJETS ET INTENTIONS

Exprimer un souhait, une intention.

Je **voudrais** devenir vétérinaire.  
J'**ai envie de** faire du théâtre.  
Je **veux** acheter cette robe.  
Je **vais** déménager à Paris.  
J'**aimerais** faire un grand voyage.

### RACONTER LES ÉTAPES D'UNE VIE

**commencer** + nom : **commencer** une nouvelle étape.  
**continuer** + nom : **continuer** son travail de recherche.  
**arrêter** + nom : **arrêter** sa carrière d'actrice.  
**commencer à** + verbe : **commencer** à s'entraîner.  
**continuer à** + verbe : **continuer** à jouer  
**arrêter de** + verbe : **arrêter** de chanter

Vanessa Paradis **a commencé à** chanter très jeune.  
Puis, elle **a continué** sa carrière dans le cinéma.  
Et après quelques films, elle **a arrêté de** travailler pour s'occuper de ses enfants.

### ORGANISER UN TEXTE

Certains mots (indicateurs, connecteurs) permettent de mieux structurer et comprendre un récit.

#### Les indicateurs temporels

##### Pour se situer dans le temps

**Un jour**, il a décidé de partir en Afrique.  
**Hier**, elle est restée au lit car elle était malade.  
**L'année dernière**, nous avons fait du japonais.  
**Aujourd'hui**, c'est dimanche. Tout est fermé.  
**En ce moment**, les fruits sont très chers.  
**Maintenant** vous pouvez voyager pour pas cher.  
**Demain**, elle ira chercher ses amis à la gare.  
**La semaine prochaine**, nous irons voir mamie.  
**Le week-end prochain**, nous allons skier.  
**Quand** Adrien aura son bac, il partira faire le tour du monde.  
**Dans** dix ans, je travaillerai en Irlande.  
Les bureaux sont fermés **entre** midi **et** 14 heures.  
En France, l'école est obligatoire **jusqu'à** 16 ans.  
**En** 1969, l'homme a marché sur la Lune.  
**Au** XIX s., une lettre mettait des jours à arriver ;  
**actuellement**, avec le courriel, quelques secondes suffisent.

Pour parler d'actions habituelles, on peut utiliser **chaque fois que** ou **quand**.

Je le vois **chaque fois que** / **quand** je vais au parc.

**Avant**, **avant de** et **après** permettent de situer une action par rapport à une autre ou par rapport à un moment.

Mets la crème **avant** le shampoing et laisse agir.  
Tu devrais te reposer **avant de** repartir travailler.  
Il est allé faire une promenade **après** le déjeuner.

##### Pour organiser le récit dans le temps

Quand on raconte une histoire, qu'on rapporte des faits, etc., on peut utiliser :

- **d'abord** pour l'introduction,
- **ensuite**, **puis** pour le développement,
- **finalement**, **enfin**, **à la fin** pour la conclusion.

**D'abord**, mets la farine dans le récipient. **Ensuite**, ajoute les œufs. **Enfin**, verse le lait.

On utilise aussi ces éléments pour énoncer des arguments et structurer un raisonnement

Plusieurs raisons incitent les jeunes à passer des heures devant leur console. **D'abord**, il y a la grande variété de jeux. **Ensuite**, ils sont très attrayants. **Enfin**, on peut y jouer à plusieurs.

#### Organiser l'information

##### Pour ajouter des informations

**et aussi** On écoutait la musique sur des disques  
**et aussi** sur des cassettes.  
**en plus** Chloé fait du théâtre et **en plus** elle joue très bien.

##### Pour opposer des informations

**par contre** / **mais**  
J'adore les fruits, **par contre** / **mais** je ne mange pas beaucoup de légumes.  
**alors que** / **tandis que**  
Nora est brune **alors que** / **tandis que** ses frères sont tous roux.

##### Pour conclure

**En résumé**, ils ont des goûts vraiment différents.  
**Bref**, Fred et sa copine n'ont aucun point commun.  
**Voilà !**

## EXPRIMER UNE CAUSE

On peut employer **car**, **parce que**, **comme**, **grâce à**, **à cause de** pour exprimer une cause.

### parce que / car

- Pourquoi tu es en colère ?
  - **Parce que** je me suis disputé avec mes parents. Ils ne veulent pas me laisser partir en vacances avec mes amis **car** ils pensent que nous sommes trop jeunes.



***Car** s'utilise plus à l'écrit qu'à l'oral.*

**Comme** annonce la cause avant la conséquence et s'utilise toujours en début de phrase.

**Comme** tu n'aimes pas le café, je t'ai fait du thé.

### grâce à / à cause de

**Grâce à** introduit une cause positive. **À cause de** introduit une cause négative ou neutre. Ces deux expressions sont toujours suivies d'un nom.

Il a résolu ses problèmes **grâce à** l'aide de ses amis.  
Ce matin, je n'ai pas pu venir **à cause de** la grève des trains.

### être dû à

Ses problèmes de santé **sont dus à** la pollution.  
La grève de l'hôpital est due au manque de personnel.

## POUR COMPARER

### Comparer des époques, des habitudes, des préférences...

**Avant** on voyageait beaucoup moins, mais **après**, avec l'apparition des premières autos, les habitudes ont changé.

**Maintenant** on ne fume plus dans les restaurants, **avant** c'était possible.

**Avant** Hugo aimait beaucoup les BD, **maintenant** il préfère les romans d'aventure.

## Comparer des qualités

On a besoin des adjectifs qualificatifs et des mots qui marquent le degré de la comparaison.

### Le superlatif absolu

**très** + adjectif

Manon est **très** élégante.

### Les comparatifs

**plus** + adjectif + **que**

Bastien est **plus** grand **que** son copain.



*On prononce le s dans **plus que***

**moins** + adjectif + **que**

Maéva est **moins** sportive **que** sa sœur.



***Le/la même / les mêmes***

Amia et Hélène ont **le même** anorak.  
**la même** couleur de cheveux.  
**les mêmes** sacs.

Elles sont **pareilles**. Elles **se ressemblent** beaucoup.

## LA NÉGATION

Les négations **ne ... pas (encore)**, **ne ... jamais** encadrent le verbe conjugué.

### ne ... pas

- Émilie et Matéo **ne sont pas** frère et sœur ?
  - Mais non ! Ils sont cousins !

## ne ... pas encore

- Tu as déjà rencontré ton professeur de musique ?
- Non, je **ne** le connais **pas encore**.

## ne ... jamais

- Vous voulez un café ?
- Non merci. Je **ne** bois **jamais** de café le soir.



Au passé composé, on place le deuxième élément de la négation entre l'auxiliaire et le participe passé.

Je **ne** suis **jamais** allé en Inde.  
Matéo **n'a pas** fait ses devoirs.



En français standard, à l'oral (sauf dans des exposés ou des discours), mais aussi à l'écrit (textos, courriels amicaux, chats), le **ne** de la négation est souvent omis.

Je Ø le connais **pas**.  
Ils Ø sont **pas** frère et sœur.  
Je Ø bois **jamais** de café le soir.

## IL Y A / IL N'Y A PAS / IL MANQUE

Pour indiquer l'existence de quelque chose, on peut utiliser **il y a** qu'on emploie aussi bien pour le singulier et le pluriel.

En ville, il y a **beaucoup de** voitures.  
**assez de / suffisamment de** bus.  
**peu de** voitures.  
**plusieurs** hôtels.  
**une** pharmacie.  
**deux** boulangeries.  
Ici, il y a **trop de** bruit.  
Ici, il n'y a **aucun** bruit.

Pour indiquer l'absence de quelque chose, on peut utiliser **il n'y a pas**, **il manque**.

Dans notre quartier, **il n'y a pas de** gymnase.  
**pas d'**hôtel.  
**aucun** lycée.  
**aucune** école.

Dans notre collège, **il manque** une piscine.



En français standard, surtout à l'oral (mais aussi dans la BD ou dans un chat), **il y a** devient **y'a**.

- **Y'a** un exam de maths samedi ?
- Mais non, **y'a pas** d'examen ! Ce sera l'autre samedi ! Qui t'as dit ça ?

## CE QUE

**Ce que** permet de reprendre un groupe de mots.

- Qu'est-ce que tu aimes faire le week-end ?
- **Ce que** j'aime, moi, c'est faire du sport et sortir avec les amis.

## C'EST ... QUI / C'EST ... QUE

**C'est** la musique **qui** m'intéresse.

Chanteur ? **C'est** un métier **qui** est difficile.

**C'est** le rock **que** je préfère.

**C'est** une chanson **que** je connais en français.

## LES PRONOMS

### Les pronoms compléments COD

On utilise les pronoms d'objet direct (COD) pour éviter une répétition. Ils permettent de remplacer un nom de chose ou de personne déjà mentionné dans la conversation ou le texte. Ils se placent normalement avant le verbe conjugué (sauf à l'impératif).

|           |                     |                              |
|-----------|---------------------|------------------------------|
| Elle (ne) | <b>me / m'</b>      | voit (pas).<br>écoute (pas). |
|           | <b>te / t'</b>      |                              |
|           | <b>le / la / l'</b> |                              |
|           | <b>nous</b>         |                              |
|           | <b>vous</b>         |                              |
|           | <b>les</b>          |                              |

### Les pronoms compléments COI

Les pronoms compléments d'objet indirect (COI) s'utilisent comme les pronoms COD. Un complément est indirect quand il est introduit par une préposition. Il répond à la question : **à qui ?**

- Tu as parlé **à** ton professeur ?
- Oui, je **lui** ai parlé ce matin.

|           |                |                                              |
|-----------|----------------|----------------------------------------------|
| Elle (ne) | <b>me / m'</b> | dit (pas) la vérité.<br>explique (pas) tout. |
|           | <b>te / t'</b> |                                              |
|           | <b>lui</b>     |                                              |
|           | <b>nous</b>    |                                              |
|           | <b>vous</b>    |                                              |
|           | <b>leur</b>    |                                              |

## Le pronom y

Le pronom **y** remplace un lieu auquel on a déjà fait référence dans la conversation ou dans le texte. Il évite la répétition de ce nom.

- Vous allez **à la piscine** à quelle heure ?  
○ On **y** va vers 15 h. Tu veux venir avec nous ?  
(**y** = à la piscine)
- Marie Curie est née **en Pologne**, non ?  
○ Oui, mais elle n'**y** a pas vécu longtemps. Elle a passé sa vie en France. (**y** = en Pologne)

## Le pronom en

Le pronom **en** remplace un nom précédé d'une expression de quantité (articles indéfinis, partitifs, numéraux, expressions de quantité indéfinie).

- Vous voulez **un** café ?  
○ Non merci, je n'**en** bois jamais. (**en** = du café)

Quand la quantité est précisée ou si un qualificatif est utilisé, on les reprend en fin de phrase.

Sonia a **trois** chats. → Elle **en** a **trois**.  
J'ai **beaucoup de** livres chez moi. → J'**en** ai **beaucoup**.  
J'ai **une** robe **rouge**. → J'**en** ai **une** **rouge**.

## qui / que / où

**Qui** est un **pronom relatif** sujet. Il remplace un nom commun ou un nom propre pouvant renvoyer aussi bien à une personne qu'à un objet.

J'aime **les livres qui parlent** de voyages.  
Cherchons dans la classe **les garçons / les filles qui** viennent en bus au collège.

**Que** est un **pronom relatif** COD. Il remplace un nom commun ou un nom propre pouvant renvoyer aussi bien à une personne qu'à un objet.

J'adore **le livre que tu** m'as offert.  
C'est **la fille que tu** vois tous les matins dans le bus.

**Où** est un **pronom relatif** complément. Il permet d'éviter la répétition d'un lieu ou d'un moment.

Dans **la ville où je suis né** il n'y a pas de métro.  
Que s'est-il passé **le jour où tu es né** ?

## DONNER SON AVIS

Il existe de nombreuses expressions pour donner son avis.

**À mon avis,**  
**Je crois que** c'est très intéressant.  
**Je pense que**

- Alex, tu as aimé ce film ?  
○ Oui, **ça m'a semblé** très bien.  
**j'ai trouvé ça** pas mal.  
○ Non, **c'était** complètement nul.
- Tu as écouté ce CD ?  
○ Oui, **j'ai adoré**.  
**j'ai beaucoup aimé**.  
**j'ai bien aimé**.
- Vous avez visité l'expo de reptiles au zoo ? Elle est super, non ?  
○ Oh la la ! Moi, **je n'ai pas du tout aimé**.  
**j'ai détesté !**

On peut aussi nuancer une opinion : **assez, plutôt**

- Vous avez lu ce livre ?  
○ Oui, il est **assez** intéressant.  
○ Moi, je l'ai trouvé **plutôt** ennuyeux.



## PDF Compressor Free Version

### DEMANDER ET DONNER UN CONSEIL

#### ● Qu'est-ce que je peux faire ?

**Qu'est-ce que tu me conseilles pour** bien choisir un métier ?

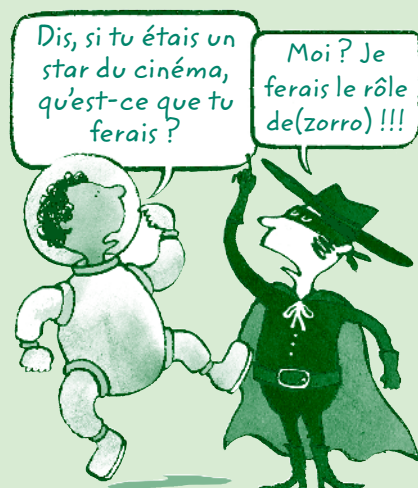
- **Tu dois** étudier régulièrement.
- Il faut absolument** trouver tes centres d'intérêts.
- C'est important de** connaître tes points forts.
- Il vaut mieux** parler plusieurs langues.
- Ce serait bien de** voyager un peu.
- Si j'étais toi / à ta place**, je me renseignerais sur les études universitaires.
- Je te conseille de** te renseigner sur le métier qui t'intéresse.
- Tu pourrais / tu devrais** aller voir un conseiller d'orientation.
- Et si tu allais** parler avec des étudiants ?

Le verbe **devoir** implique que l'action est personnelle, nécessaire, obligatoire.

**Il faut / c'est important de / il vaut mieux** sont des obligations plus générales ou des recommandations impersonnelles.

### EXPRIMER UNE CONDITION

| phrase subordonnée    | phrase principale             |
|-----------------------|-------------------------------|
| <b>si + présent</b>   | <b>présent de l'indicatif</b> |
| <b>si + présent</b>   | <b>futur de l'indicatif</b>   |
| <b>si + imparfait</b> | <b>conditionnel présent</b>   |



**Si nous protégeons** les forêts, l'air **sera** plus propre.

**Si tu veux** un chien, **tu dois** le sortir tous les jours pour le promener.

**Si tu as** les cheveux abîmés, **utilise** ce shampooing.

**Si je gagnais** au loto, **je ferais** un grand voyage.

### L'INTERROGATION

#### Poser une question



Pour poser une question, on peut utiliser :

#### L'intonation

Tu parles français ?



Cette forme est la plus employée à l'oral et dans certains écrits (B.D., courriels, etc.).

#### L'inversion

- du sujet (registre soutenu, surtout à l'écrit ou dans les discours). On place le sujet après le verbe avec un trait d'union.

Excusez-moi monsieur, parlez-vous français ?

- du mot interrogatif (registre familier, surtout oral).

Tu vas où ?



On n'inverse pas **pourquoi**.

Tu ris pourquoi ?

On dit :

**Pourquoi** ris-tu ? / **Pourquoi** tu ris ?



**Que** devient **quoi**.

**Que** fais-tu ? → Tu fais **quoi** ?

#### Est-ce que [Esk@]

On peut utiliser **est-ce que** seul...

**Est-ce que** tu viens ?

ou avec un mot interrogatif.

**Où est-ce que** tu vas ?

**Comment est-ce que** tu t'appelles ?

**Qu'est-ce que** tu fais ?



L'interrogation avec **est-ce que**, la non inversion sujet-verbe et l'interrogatif placé après le verbe sont les formes les plus fréquentes, surtout à l'oral et dans l'échange écrit informel (chat, courriel, etc.).

## PDF Compressor Free Version

### Les mots interrogatifs

- **Qui** est ce garçon sur la photo ?
- C'est mon cousin.

- **Que** veux-tu boire ?
- Un jus d'orange, s'il te plaît.

- **Où** habitez-vous ?
- À Poitiers.

- **Comment** s'appelle ton chien ?
- Citto.

- **Quand** est l'examen ?
- Mardi prochain.

- **Pourquoi** tu es fâché ?
- Parce que j'ai eu une mauvaise note en maths.

- **Combien** coûte ce jeu vidéo ?
- 15 euros.



- **Quel** est son nom ?
- Léa.

- **Quelle** est sa nationalité ?
- Belge.

- **Quels** sont ses sports préférés ?
- Le football et le tennis.

- **Quelles** sont ses activités favorites ?
- Chatter sur Internet et sortir avec ses amies.



*Quel, quels, quelle, quelles se prononcent [kɛl].*

### LES PRÉPOSITIONS

Les prépositions changent selon le complément.  
Une même préposition peut introduire des notions différentes.

|               |                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>à / au</b> | J'habite <b>à Bruxelles</b> .<br>Je vais <b>à l'école</b> .<br>Lisbonne se trouve <b>au Portugal</b> .<br>Je vais au lycée <b>à vélo</b> .                                                                  |
|               | ● <b>À</b> qui est cette jupe ?<br>○ <b>À</b> Danielle.                                                                                                                                                     |
| <b>aux</b>    | Sa famille va passer l'été <b>aux États-Unis</b> .                                                                                                                                                          |
| <b>avec</b>   | Tu pars en vacances <b>avec ta famille</b> ?                                                                                                                                                                |
| <b>sans</b>   | Chez moi, j'ai un téléphone <b>sans fil</b> .                                                                                                                                                               |
| <b>chez</b>   | J'achète les pommes de terre <b>chez Marcel</b> .<br><br>Je rentre <b>chez moi</b> .<br>Ma voiture est <b>chez le mécanicien</b> .                                                                          |
| <b>dans</b>   | <b>Dans mon collège</b> , il y a une bibliothèque.<br>Je mets du sucre <b>dans mon café</b> .                                                                                                               |
| <b>de</b>     | Je viens <b>de Lyon</b> .<br>Je viens <b>de l'école</b> .<br>C'est le livre <b>de Pierre</b> .<br>On lui a offert un vélo <b>de course</b> .                                                                |
| <b>en</b>     | J'habite <b>en Allemagne</b> .<br>Elle va passer ses vacances <b>en Équateur</b> .<br>Je voyage <b>en train</b> .<br>Nous sommes <b>en hiver</b> .<br>Pour la fête, prends des verres <b>en plastique</b> ! |
| <b>pour</b>   | Le petit cadeau est <b>pour mon frère</b> .                                                                                                                                                                 |

### LES PRÉPOSITIONS DE LIEU

**au centre de** la pièce  
**devant / derrière** le meuble  
**contre** le mur  
**en face du** canapé  
**au-dessus de / au-dessous de** la fenêtre  
**à gauche de / à droite de** l'étagère  
**sur / sous** la table  
Il y a un tapis **par terre**.

## TU et VOUS



## Autoriser et interdire



Les animaux sont **acceptés**.  
Animaux **autorisés**

Il est **interdit** d'entrer avec un animal.  
**Interdiction** d'entrer avec un animal  
**Ne pas** entrer avec un animal  
Animaux **interdits**

## Degrés de certitude



- Tu crois que tu te marieras, toi ?
- Oui, 

|            |                     |
|------------|---------------------|
| je pense   | que je me marierai. |
| je crois   |                     |
| je suppose |                     |
| j'imagine  |                     |



- Je me marierai **peut-être**, ça dépend.



- Je ne sais vraiment pas si je me marierai.
- Aucune idée.

## Attirer l'attention, exprimer la surprise, inviter...

### Attirer l'attention

**Pardon, excusez-moi !** Vous avez l'heure s'il vous plaît ?  
**Dites-moi !**  
**Dis donc !** Arrête de faire le clown !  
**Mais voyons**, faites moins de bruit !

### Donner quelque chose

**Tiens**, prends ça !

### La surprise ou le doute

**Tiens !** T'es là, toi ?  
**Tiens, tiens...** c'est vrai ça ?

## Parler de l'aspect physique

### Comment il / elle est ?

Il / elle **a** les cheveux courts : il / elle **s'est fait** couper les cheveux.

Il / elle **a** les cheveux longs : il / elle **a laissé** pousser ses cheveux.

Il / elle **a maigri / grossi / grandi**.

Il / elle **porte** des lunettes / des lentilles de contact.

## Décrire un objet

### Les formes

Elle est **comment** ta table ?

Elle est **carrée**.

**ronde**.

**rectangulaire**.

**petite**.

**grande**.



### La matière

Il est **en quoi** ton sac ?

Il est **en papier**.

**en tissu**.

**en plastique**.

Elle est **en quoi** cette boîte ?

Elle est **en métal**.

**en bois**.

## Sans / à / de

un téléphone **sans** fil

une valise **à** roulettes

un sac **de** voyage

## Les couleurs

● **De quelle couleur est** ta valise ?

○ Elle est **bleue**.

## Un peu de français familier

Le français familier contenu dans les unités appartient à la langue courante, aussi bien des adolescents que des adultes. Il est très employé dans la langue de tous les jours. Il présente de nombreuses particularités, lexicales, syntaxiques et phonétiques.

Voici quelques exemples.

**ouais** = oui

**les gars** = les copains

**cet après-m'** = cet après-midi

**le boulot** = le travail

**la fac** = la faculté, l'université

**la bio** = la biologie

**C'est cool !** = C'est génial !

**C'est trop bon !** = C'est délicieux !

**C'est trop nul !** = Ce n'est vraiment pas bien !

**C'est vachement original !** = C'est très original !

**Tu** devient **t'** devant une voyelle.

**T'as raison.** = Tu as raison.

Le **ne** de la négation disparaît.

● **Tu viens ou tu Ø viens pas avec nous ?**

○ Non, j' Ø ai pas envie d'aller à la plage.

# Conjugaison

# Conjugaison

Entre parenthèses, nous vous indiquons le participe passé du verbe. **PDF Compressor Free Version** indique que ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire **ÊTRE**.

|                      |                                                                                                                   |                                                                                                                            |                                                                                                                |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AVOIR</b><br>(eu) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>J' ai<br>Tu as<br>Il/Elle/On a<br>Nous avons<br>Vous avez<br>Ils/Elles ont       | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai eu<br>Tu as eu<br>Il/Elle/On a eu<br>Nous avons eu<br>Vous avez eu<br>Ils/Elles ont eu       | <b>IMPARFAIT</b><br>J' avais<br>Tu avais<br>Il/Elle/On avait<br>Nous avions<br>Vous aviez<br>Ils/Elles avaient |
| <b>ÊTRE</b><br>(été) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je suis<br>Tu es<br>Il/Elle/On est<br>Nous sommes<br>Vous êtes<br>Ils/Elles sont | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai été<br>Tu as été<br>Il/Elle/On a été<br>Nous avons été<br>Vous avez été<br>Ils/Elles ont été | <b>IMPARFAIT</b><br>J' étais<br>Tu étais<br>Il/Elle/On était<br>Nous étions<br>Vous étiez<br>Ils/Elles étaient |

## LES VERBES EN -ER

|                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PARLER</b><br>(parlé)   | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je parle<br>Tu parles<br>Il/Elle/On parle<br>Nous parlons<br>Vous parlez<br>Ils/Elles parlent                 | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai parlé<br>Tu as parlé<br>Il/Elle/On a parlé<br>Nous avons parlé<br>Vous avez parlé<br>Ils/Elles ont parlé                                            | <b>IMPARFAIT</b><br>Je parlais<br>Tu parlais<br>Il/Elle/On parlait<br>Nous parlions<br>Vous parliez<br>Ils/Elles parlaient                 |
| <b>SE LAVER*</b><br>(lavé) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je me lave<br>Tu te laves<br>Il/Elle/On se lave<br>Nous nous lavons<br>Vous vous lavez<br>Ils/Elles se lavent | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>Je me suis lavé(e)<br>Tu t'es lavé(e)<br>Il/Elle/On s'est lavé(e)<br>Nous nous sommes lavé(e)s<br>Vous vous êtes lavé(e)(s)<br>Ils/Elles se sont lavé(e)s | <b>IMPARFAIT</b><br>Je me lavais<br>Tu te lavais<br>Il/Elle/On se lavait<br>Nous nous lavions<br>Vous vous laviez<br>Ils/Elles se lavaient |

## Formes particulières

|                              |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                       |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PRÉFÉRER</b><br>(préféré) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je préfère<br>Tu préfères<br>Il/Elle/On préfère<br>Nous préférons<br>Vous préférez<br>Ils/Elles préfèrent | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai préféré<br>Tu as préféré<br>Il/Elle/On a préféré<br>Nous avons préféré<br>Vous avez préféré<br>Ils/Elles ont préféré | <b>IMPARFAIT</b><br>Je préférais<br>Tu préférais<br>Il/Elle/On préférait<br>Nous préférons<br>Vous préfériez<br>Ils/Elles préféraient |
| <b>ACHETER</b><br>(acheté)   | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>J' achète<br>Tu achètes<br>Il/Elle/On achète<br>Nous achetons<br>Vous achetez<br>Ils/Elles achètent       | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai acheté<br>Tu as acheté<br>Il/Elle/On a acheté<br>Nous avons acheté<br>Vous avez acheté<br>Ils/Elles ont acheté       | <b>IMPARFAIT</b><br>J' achetais<br>Tu achetais<br>Il/Elle/On achetait<br>Nous achetions<br>Vous achetiez<br>Ils/Elles achetaient      |
| <b>APPELER</b><br>(appelé)   | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>J' appelle<br>Tu appelles<br>Il/Elle/On appelle<br>Nous appelons<br>Vous appelez<br>Ils/Elles appellent   | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai appelé<br>Tu as appelé<br>Il/Elle/On a appelé<br>Nous avons appelé<br>Vous avez appelé<br>Ils/Elles ont appelé       | <b>IMPARFAIT</b><br>J' appelais<br>Tu appelais<br>Il/Elle/On appelait<br>Nous appelions<br>Vous appeliez<br>Ils/Elles appelaient      |

## PDF Compressor Free Version

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                   |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>J'            aurai<br>Tu            auras<br>Il/Elle/On   aura<br>Nous        aurons<br>Vous        aurez<br>Ils/Elles   auront                                   | <b>CONDITIONNEL</b><br>J'            aurais<br>Tu            aurais<br>Il/Elle/On   aurait<br>Nous        aurions<br>Vous        auriez<br>Ils/Elles   auraient                                   | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Aie<br><br>Ayons<br>Ayez                  |  <b>Avoir</b> indique la possession. C'est aussi le principal verbe auxiliaire aux temps composés (ex. j'ai parlé, j'ai été, j'ai fait...).                                                                 |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je            serai<br>Tu            seras<br>Il/Elle/On   sera<br>Nous        serons<br>Vous        serez<br>Ils/Elles   seront                                   | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je            serais<br>Tu            serais<br>Il/Elle/On   serait<br>Nous        serions<br>Vous        seriez<br>Ils/Elles   seraient                                   | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>sois<br><br>soyons<br>soyez               |  <b>Être</b> est aussi un verbe auxiliaire aux temps composés avec tous les verbes pronominaux (ex. : se lever, se taire, etc.) et certains autres verbes (ex. venir, arriver, partir, etc.).               |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je            parlerai<br>Tu            parleras<br>Il/Elle/On   parlera<br>Nous        parlerons<br>Vous        parlerez<br>Ils/Elles   parleront                 | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je            parlerais<br>Tu            parlerais<br>Il/Elle/On   parlerait<br>Nous        parlerions<br>Vous        parleriez<br>Ils/Elles   parleraient                 | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Parle<br><br>Parlons<br>Parlez            |  Les trois personnes du singulier et la 3 <sup>e</sup> personne du pluriel se prononcent [paʁl] au présent de l'indicatif et [paʁl] à l'imparfait. Cette règle s'applique à tous les verbes en <b>-ER</b> . |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je            me laverai<br>Tu            te laveras<br>Il/Elle/On   se lavera<br>Nous        nous laverons<br>Vous        vous laverez<br>Ils/Elles   se laveront | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je            me laverais<br>Tu            te laverais<br>Il/Elle/On   se laverait<br>Nous        nous laverions<br>Vous        vous laveriez<br>Ils/Elles   se laveraient | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Lave-toi<br><br>Lavons-nous<br>Lavez-vous |  En général, on doit faire l'accord entre le sujet et le participe passé aux temps composés quand le verbe est pronominal ou réfléchi : elle s'est levée tard, nous nous sommes perdus.                   |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je            préférerai<br>Tu            préféreras<br>Il/Elle/On   préférera<br>Nous        préférerons<br>Vous        préférerez<br>Ils/Elles   préféreront     | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je            préférerais<br>Tu            préférerais<br>Il/Elle/On   préférerait<br>Nous        préférerions<br>Vous        préféreriez<br>Ils/Elles   préféreraient     | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Préfère<br><br>Préférons<br>Préférez      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>J'            achèterai<br>Tu            achèteras<br>Il/Elle/On   achètera<br>Nous        achèterons<br>Vous        achèterez<br>Ils/Elles   achèteront           | <b>CONDITIONNEL</b><br>J'            achèterais<br>Tu            achèterais<br>Il/Elle/On   achèterait<br>Nous        achèterions<br>Vous        achèteriez<br>Ils/Elles   achèteraient           | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Achète<br><br>Achetons<br>Achetez         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>J'            appellerai<br>Tu            appelleras<br>Il/Elle/On   appellera<br>Nous        appellerons<br>Vous        appellerez<br>Ils/Elles   appelleront     | <b>CONDITIONNEL</b><br>J'            appellerais<br>Tu            appellerais<br>Il/Elle/On   appellerait<br>Nous        appellerions<br>Vous        appelleriez<br>Ils/Elles   appelleraient     | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Appelle<br><br>Appelons<br>Appelez        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

# Conjugaison

PDF Compressor Free Version

|                                |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>COMMENCER</b><br>(commencé) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je commence<br>Tu commences<br>Il/Elle/On commence<br>Nous commençons<br>Vous commencez<br>Ils/Elles commencent | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai commencé<br>Tu as commencé<br>Il/Elle/On a commencé<br>Nous avons commencé<br>Vous avez commencé<br>Ils/Elles ont commencé      | <b>IMPARFAIT</b><br>J' commençais<br>Tu commençais<br>Il/Elle/On commençait<br>Nous commencions<br>Vous commenciez<br>Ils/Elles commençaient |  |
| <b>MANGER</b><br>(mangé)       | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je mange<br>Tu manges<br>Il/Elle/On mange<br>Nous mangeons<br>Vous mangez<br>Ils/Elles mangent                  | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai mangé<br>Tu as mangé<br>Il/Elle/On a mangé<br>Nous avons mangé<br>Vous avez mangé<br>Ils/Elles ont mangé                        | <b>IMPARFAIT</b><br>Je mangeais<br>Tu mangeais<br>Il/Elle/On mangeait<br>Nous mangions<br>Vous mangiez<br>Ils/Elles mangeaient               |  |
| <b>PAYER</b><br>(payé)         | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je paie<br>Tu paies<br>Il/Elle/On paie<br>Nous payons<br>Vous payez<br>Ils/Elles paient                         | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai payé<br>Tu as payé<br>Il/Elle/On a payé<br>Nous avons payé<br>Vous avez payé<br>Ils/Elles ont payé                              | <b>IMPARFAIT</b><br>Je payais<br>Tu payais<br>Il/Elle/On payait<br>Nous payions<br>Vous payiez<br>Ils/Elles payaient                         |  |
| <b>ALLER*</b><br>(allé)        | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je vais<br>Tu vas<br>Il/Elle/On va<br>Nous allons<br>Vous allez<br>Ils/Elles vont                               | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>Je suis allé(e)<br>Tu es allé(e)<br>Il/Elle/On est allé(e)<br>Nous sommes allé(e)s<br>Vous êtes allé(e)(s)<br>Ils/Elles sont allé(e)s | <b>IMPARFAIT</b><br>J' allais<br>Tu allais<br>Il/Elle/On allait<br>Nous allions<br>Vous alliez<br>Ils/Elles allaient                         |  |

## AUTRES VERBES

Ces autres verbes n'ont pas été rassemblés en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> groupes mais par famille de conjugaison en fonction des bases phonétiques.

### 1 base

|                           |                                                                                                                                |                                                                                                                                              |                                                                                                                            |  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>OFFRIR</b><br>(offert) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>J' offre<br>Tu offres<br>Il/Elle/On offre<br>Nous offrons<br>Vous offrez<br>Ils/Elles offrent | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai offert<br>Tu as offert<br>Il/Elle/On a offert<br>Nous avons offert<br>Vous avez offert<br>Ils/Elles ont offert | <b>IMPARFAIT</b><br>J' offrais<br>Tu offrais<br>Il/Elle/On offrait<br>Nous offrions<br>Vous offriez<br>Ils/Elles offraient |  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 2 bases

|                        |                                                                                                                               |                                                                                                                            |                                                                                                                            |  |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>CROIRE</b><br>(cru) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je crois<br>Tu crois<br>Il/Elle/On croit<br>Nous croyons<br>Vous croyez<br>Ils/Elles croient | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai cru<br>Tu as cru<br>Il/Elle/On a cru<br>Nous avons cru<br>Vous avez cru<br>Ils/Elles ont cru | <b>IMPARFAIT</b><br>Je croyais<br>Tu croyais<br>Il/Elle/On croyait<br>Nous croyions<br>Vous croyiez<br>Ils/Elles croyaient |  |
| <b>VOIR</b><br>(vu)    | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je vois<br>Tu vois<br>Il/Elle/On voit<br>Nous voyons<br>Vous voyez<br>Ils/Elles voient       | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J' ai vu<br>Tu as vu<br>Il/Elle/On a vu<br>Nous avons vu<br>Vous avez vu<br>Ils/Elles ont vu       | <b>IMPARFAIT</b><br>Je voyais<br>Tu voyais<br>Il/Elle/On voyait<br>Nous voyions<br>Vous voyiez<br>Ils/Elles voyaient       |  |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                             |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je commencerai<br>Tu commenceras<br>Il/Elle/On commencera<br>Nous commencerons<br>Vous commencerez<br>Ils/Elles commenceront | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je commencerais<br>Tu commencerais<br>Il/Elle/On commencerait<br>Nous commencerions<br>Vous commenceriez<br>Ils/Elles commenceraient | <b>IMPÉRATIF</b><br>Commence<br><br>Commençons<br>Commencez |  Le <b>c</b> de tous les verbes en <b>-cer</b> devient <b>ç</b> devant <b>a</b> et <b>o</b> , pour maintenir la prononciation [s].                                                                               |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je mangerai<br>Tu mangeras<br>Il/Elle/On mangera<br>Nous mangerons<br>Vous mangerez<br>Ils/Elles mangeront                   | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je mangerais<br>Tu mangerais<br>Il/Elle/On mangerait<br>Nous mangerions<br>Vous mangeriez<br>Ils/Elles mangeraient                   | <b>IMPÉRATIF</b><br>Mange<br><br>Mangeons<br>Mangez         |  Devant <b>a</b> et <b>o</b> , on place un <b>e</b> pour maintenir la prononciation [z] dans tous les verbes en <b>-ger</b> .                                                                                    |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je paierai<br>Tu paieras<br>Il/Elle/On paiera<br>Nous paierons<br>Vous paierez<br>Ils/Elles paieront                         | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je paierais<br>Tu paierais<br>Il/Elle/On paierait<br>Nous paierions<br>Vous paieriez<br>Ils/Elles paieraient                         | <b>IMPÉRATIF</b><br>Paie<br><br>Payons<br>Payez             |  Variantes :<br>- au présent de l'indicatif : <b>je paye, tu payes, il paye, ils payent</b> .<br>- à l'impératif : <b>paye</b> .<br>- au futur simple : <b>je payerai, tu payeras, il payera, ils payeront</b> . |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>J' irai<br>Tu iras<br>Il/Elle/On ira<br>Nous irons<br>Vous irez<br>Ils/Elles iront                                           | <b>CONDITIONNEL</b><br>J' irais<br>Tu irais<br>Il/Elle/On irait<br>Nous irions<br>Vous iriez<br>Ils/Elles iraient                                           | <b>IMPÉRATIF</b><br>Va<br><br>Allons<br>Allez               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>J' offrirai<br>Tu offriras<br>Il/Elle/On offrira<br>Nous offrirons<br>Vous offrirez<br>Ils/Elles offriront                   | <b>CONDITIONNEL</b><br>J' offrirais<br>Tu offrirais<br>Il/Elle/On offrirait<br>Nous offririons<br>Vous offririez<br>Ils/Elles offriraient                   | <b>IMPÉRATIF</b><br>Offre<br><br>Offrons<br>Offrez          |  Les verbes <b>couvrir, découvrir, ouvrir...</b> se conjuguent sur ce modèle.                                                                                                                                  |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je croirai<br>Tu croiras<br>Il/Elle/On croira<br>Nous croirons<br>Vous croirez<br>Ils/Elles croiront                         | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je croirais<br>Tu croirais<br>Il/Elle/On croirait<br>Nous croirions<br>Vous croiriez<br>Ils/Elles croiraient                         | <b>IMPÉRATIF</b><br>Crois<br><br>Croyons<br>Croyez          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je verrai<br>Tu verras<br>Il/Elle/On verra<br>Nous verrons<br>Vous verrez<br>Ils/Elles verront                               | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je verrais<br>Tu verrais<br>Il/Elle/On verrait<br>Nous verrions<br>Vous verriez<br>Ils/Elles verraient                               | <b>IMPÉRATIF</b><br>Vois<br><br>Voyons<br>Voyez             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

# Conjugaison

PDF Compressor Free Version

|                             |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                    |  |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>CHOISIR</b><br>(choisi)  | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je choisis<br>Tu choisis<br>Il/Elle/On choisit<br>Nous choisissons<br>Vous choisissez<br>Ils/Elles choisissent | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J'ai choisi<br>Tu as choisi<br>Il/Elle/On a choisi<br>Nous avons choisi<br>Vous avez choisi<br>Ils/Elles ont choisi                         | <b>IMPARFAIT</b><br>Je choisissais<br>Tu choisissais<br>Il/Elle/On choisissait<br>Nous choisissions<br>Vous choisissiez<br>Ils/Elles choisissaient |  |
| <b>CONNAÎTRE</b><br>(connu) | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je connais<br>Tu connais<br>Il/Elle/On connaît<br>Nous connaissons<br>Vous connaissez<br>Ils/Elles connaissent | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J'ai connu<br>Tu as connu<br>Il/Elle/On a connu<br>Nous avons connu<br>Vous avez connu<br>Ils/Elles ont connu                               | <b>IMPARFAIT</b><br>Je connaissais<br>Tu connaissais<br>Il/Elle/On connaissait<br>Nous connaissions<br>Vous connaissiez<br>Ils/Elles connaissaient |  |
| <b>DIRE</b><br>(dit)        | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je dis<br>Tu dis<br>Il/Elle/On dit<br>Nous disons<br>Vous dites<br>Ils/Elles disent                            | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J'ai dit<br>Tu as dit<br>Il/Elle/On a dit<br>Nous avons dit<br>Vous avez dit<br>Ils/Elles ont dit                                           | <b>IMPARFAIT</b><br>Je disais<br>Tu disais<br>Il/Elle/On disait<br>Nous disions<br>Vous disiez<br>Ils/Elles disaient                               |  |
| <b>ÉCRIRE</b><br>(écrit)    | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>J'écris<br>Tu écris<br>Il/Elle/On écrit<br>Nous écrivons<br>Vous écrivez<br>Ils/Elles écrivent                 | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J'ai écrit<br>Tu as écrit<br>Il/Elle/On a écrit<br>Nous avons écrit<br>Vous avez écrit<br>Ils/Elles ont écrit                               | <b>IMPARFAIT</b><br>J'écrivais<br>Tu écrivais<br>Il/Elle/On écrivait<br>Nous écrivions<br>Vous écriviez<br>Ils/Elles écrivaient                    |  |
| <b>FAIRE</b><br>(fait)      | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je fais<br>Tu fais<br>Il/Elle/On fait<br>Nous faisons<br>Vous faites<br>Ils/Elles font                         | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J'ai fait<br>Tu as fait<br>Il/Elle/On a fait<br>Nous avons fait<br>Vous avez fait<br>Ils/Elles ont fait                                     | <b>IMPARFAIT</b><br>Je faisais<br>Tu faisais<br>Il/Elle/On faisait<br>Nous faisions<br>Vous faisiez<br>Ils/Elles faisaient                         |  |
| <b>LIRE</b><br>(lu)         | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je lis<br>Tu lis<br>Il/Elle/On lit<br>Nous lisons<br>Vous lisez<br>Ils/Elles lisent                            | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J'ai lu<br>Tu as lu<br>Il/Elle/On a lu<br>Nous avons lu<br>Vous avez lu<br>Ils/Elles ont lu                                                 | <b>IMPARFAIT</b><br>Je lisais<br>Tu lisais<br>Il/Elle/On lisait<br>Nous lisions<br>Vous lisiez<br>Ils/Elles lisaient                               |  |
| <b>PARTIR*</b><br>(parti)   | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je pars<br>Tu pars<br>Il/Elle/On part<br>Nous partons<br>Vous partez<br>Ils/Elles partent                      | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>Je suis parti(e)<br>Tu es parti(e)<br>Il/Elle/On est parti(e)<br>Nous sommes parti(e)s<br>Vous êtes parti(e)(s)<br>Ils/Elles sont parti(e)s | <b>IMPARFAIT</b><br>Je partais<br>Tu partais<br>Il/Elle/On partait<br>Nous partions<br>Vous partiez<br>Ils/Elles partaient                         |  |
| <b>PERDRE</b><br>(perdu)    | <b>PRÉSENT DE L'INDICATIF</b><br>Je perds<br>Tu perds<br>Il/Elle/On perd<br>Nous perdons<br>Vous perdez<br>Ils/Elles perdent                    | <b>PASSÉ COMPOSÉ</b><br>J'ai perdu<br>Tu as perdu<br>Il/Elle/On a perdu<br>Nous avons perdu<br>Vous avez perdu<br>Ils/Elles ont perdu                               | <b>IMPARFAIT</b><br>Je perdais<br>Tu perdais<br>Il/Elle/On perdait<br>Nous perdions<br>Vous perdiez<br>Ils/Elles perdaient                         |  |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je choisirai<br>Tu choisiras<br>Il/Elle/On choisira<br>Nous choisirons<br>Vous choisirez<br>Ils/Elles choisiront       | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je choisirais<br>Tu choisirais<br>Il/Elle/On choisirait<br>Nous choisirions<br>Vous choisiriez<br>Ils/Elles choisiraient       | <b>IMPÉRATIF</b><br>Choisis<br><br>Choisissons<br>Choisissez |  Les verbes <b>finir</b> , <b>grandir</b> , <b>maigrir</b> ... se conjuguent sur ce modèle.                                                                                                                         |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je connaîtrai<br>Tu connaîtras<br>Il/Elle/On connaîtra<br>Nous connaîtrons<br>Vous connaîtrez<br>Ils/Elles connaîtront | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je connaîtrais<br>Tu connaîtrais<br>Il/Elle/On connaîtrait<br>Nous connaîtrions<br>Vous connaîtriez<br>Ils/Elles connaîtraient | <b>IMPÉRATIF</b><br>Connais<br><br>Connaissons<br>Connaissez |  Tous les verbes en <b>-aître</b> se conjuguent sur ce modèle.                                                                                                                                                      |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je dirai<br>Tu diras<br>Il/Elle/On dira<br>Nous dirons<br>Vous direz<br>Ils/Elles diront                               | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je dirais<br>Tu dirais<br>Il/Elle/On dirait<br>Nous dirions<br>Vous diriez<br>Ils/Elles diraient                               | <b>IMPÉRATIF</b><br>Dis<br><br>Disons<br>Dites               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>J' écrirai<br>Tu écriras<br>Il/Elle/On écrira<br>Nous écrirons<br>Vous écrirez<br>Ils/Elles écriront                   | <b>CONDITIONNEL</b><br>J' écrirais<br>Tu écrirais<br>Il/Elle/On écrirait<br>Nous écririons<br>Vous écririez<br>Ils/Elles écriraient                   | <b>IMPÉRATIF</b><br>Écris<br><br>Écrivons<br>Écrivez         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je ferai<br>Tu feras<br>Il/Elle/On fera<br>Nous ferons<br>Vous ferez<br>Ils/Elles feront                               | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je ferais<br>Tu ferais<br>Il/Elle/On ferait<br>Nous ferions<br>Vous feriez<br>Ils/Elles feraient                               | <b>IMPÉRATIF</b><br>Fais<br><br>Faisons<br>Faites            |  La forme <b>-ai</b> dans <b>nous faisons</b> , ainsi qu'à toutes les personnes de l'imparfait e se prononcent [ə].                                                                                               |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je lirai<br>Tu liras<br>Il/Elle/On lira<br>Nous lirons<br>Vous lirez<br>Ils/Elles liront                               | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je lirais<br>Tu lirais<br>Il/Elle/On lirait<br>Nous lirions<br>Vous liriez<br>Ils/Elles liraient                               | <b>IMPÉRATIF</b><br>Lis<br><br>Lisons<br>Lisez               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je partirai<br>Tu partiras<br>Il/Elle/On partira<br>Nous partirons<br>Vous partirez<br>Ils/Elles partiront             | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je partirais<br>Tu partirais<br>Il/Elle/On partirait<br>Nous partirions<br>Vous partiriez<br>Ils/Elles partiraient             | <b>IMPÉRATIF</b><br>Pars<br><br>Partons<br>Partez            |  Le verbe <b>sortir</b> * se conjugue sur ce modèle. Aux temps composés, <b>sortir</b> se conjugue avec <b>être</b> : je suis sortie.<br><b>Attention ! sortir + COD = j'ai sorti mon livre de mon sac à dos.</b> |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je perdrai<br>Tu perdras<br>Il/Elle/On perdra<br>Nous perdrons<br>Vous perdrez<br>Ils/Elles perdront                   | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je perdrais<br>Tu perdrais<br>Il/Elle/On perdrait<br>Nous perdriions<br>Vous perdriez<br>Ils/Elles perdraient                  | <b>IMPÉRATIF</b><br>Perds<br><br>Perdons<br>Perdez           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

# Conjugaison

PDF Compressor Free Version

| SAVOIR<br>(su) | PRÉSENT DE L'INDICATIF | PASSÉ COMPOSÉ    | IMPARFAIT          |
|----------------|------------------------|------------------|--------------------|
|                | Je sais                | J'ai su          | Je savais          |
|                | Tu sais                | Tu as su         | Tu savais          |
|                | Il/Elle/On sait        | Il/Elle/On a su  | Il/Elle/On savait  |
|                | Nous savons            | Nous avons su    | Nous savions       |
|                | Vous savez             | Vous avez su     | Vous saviez        |
|                | Ils/Elles savent       | Ils/Elles ont su | Ils/Elles savaient |

## 3 bases

| BOIRE<br>(bu)      | PRÉSENT DE L'INDICATIF | PASSÉ COMPOSÉ           | IMPARFAIT           |
|--------------------|------------------------|-------------------------|---------------------|
|                    | Je bois                | J'ai bu                 | Je buvais           |
|                    | Tu bois                | Tu as bu                | Tu buvais           |
|                    | Il/Elle/On boit        | Il/Elle/On a bu         | Il/Elle/On buvait   |
|                    | Nous buvons            | Nous avons bu           | Nous buvions        |
|                    | Vous buvez             | Vous avez bu            | Vous buviez         |
|                    | Ils/Elles boivent      | Ils/Elles ont bu        | Ils/Elles buvaient  |
| DEVOIR<br>(dû)     | PRÉSENT DE L'INDICATIF | PASSÉ COMPOSÉ           | IMPARFAIT           |
|                    | Je dois                | J'ai dû                 | Je devais           |
|                    | Tu dois                | Tu as dû                | Tu devais           |
|                    | Il/Elle/On doit        | Il/Elle/On a dû         | Il/Elle/On devait   |
|                    | Nous devons            | Nous avons dû           | Nous devions        |
|                    | Vous devez             | Vous avez dû            | Vous deviez         |
|                    | Ils/Elles doivent      | Ils/Elles ont dû        | Ils/Elles devaient  |
| POUVOIR<br>(pu)    | PRÉSENT DE L'INDICATIF | PASSÉ COMPOSÉ           | IMPARFAIT           |
|                    | Je peux                | J'ai pu                 | Je pouvais          |
|                    | Tu peux                | Tu as pu                | Tu pouvais          |
|                    | Il/Elle/On peut        | Il/Elle/On a pu         | Il/Elle/On pouvait  |
|                    | Nous pouvons           | Nous avons pu           | Nous pouvions       |
|                    | Vous pouvez            | Vous avez pu            | Vous pouviez        |
|                    | Ils/Elles peuvent      | Ils/Elles ont pu        | Ils/Elles pouvaient |
| VENIR*<br>(venu)   | PRÉSENT DE L'INDICATIF | PASSÉ COMPOSÉ           | IMPARFAIT           |
|                    | Je viens               | Je suis venu(e)         | Je venais           |
|                    | Tu viens               | Tu es venu(e)           | Tu venais           |
|                    | Il/Elle/On vient       | Il/Elle/On est venu(e)  | Il/Elle/On venait   |
|                    | Nous venons            | Nous sommes venu(e)s    | Nous venions        |
|                    | Vous venez             | Vous êtes venu(e)(s)    | Vous veniez         |
|                    | Ils/Elles viennent     | Ils/Elles sont venu(e)s | Ils/Elles venaient  |
| VOULOIR<br>(voulu) | PRÉSENT DE L'INDICATIF | PASSÉ COMPOSÉ           | IMPARFAIT           |
|                    | Je veux                | J'ai voulu              | Je voulais          |
|                    | Tu veux                | Tu as voulu             | Tu voulais          |
|                    | Il/Elle/On veut        | Il/Elle/On a voulu      | Il/Elle/On voulait  |
|                    | Nous voulons           | Nous avons voulu        | Nous voulions       |
|                    | Vous voulez            | Vous avez voulu         | Vous vouliez        |
|                    | Ils/Elles veulent      | Ils/Elles ont voulu     | Ils/Elles voulaient |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                           |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je saurai<br>Tu sauras<br>Il/Elle/On saura<br>Nous saurons<br>Vous saurez<br>Ils/Elles sauront             | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je saurais<br>Tu saurais<br>Il/Elle/On saurait<br>Nous saurions<br>Vous sauriez<br>Ils/Elles sauraient             | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Sache<br><br>Sachons<br>Sachez |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>J' boirai<br>Tu boiras<br>Il/Elle/On boira<br>Nous boirons<br>Vous boirez<br>Ils/Elles boiront             | <b>CONDITIONNEL</b><br>J' boirais<br>Tu boirais<br>Il/Elle/On boirait<br>Nous boirions<br>Vous boiriez<br>Ils/Elles boiraient             | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Bois<br><br>Buvons<br>Buvez    |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je devrai<br>Tu devras<br>Il/Elle/On devra<br>Nous devrons<br>Vous devrez<br>Ils/Elles devront             | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je devrais<br>Tu devrais<br>Il/Elle/On devrait<br>Nous devrions<br>Vous devriez<br>Ils/Elles devraient             | <b>IMPÉRATIF</b><br>-<br>-<br>-                        |  L'impératif de <b>devoir</b> est inusité.                                                                                                                    |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je pourrai<br>Tu pourras<br>Il/Elle/On pourra<br>Nous pourrons<br>Vous pourrez<br>Ils/Elles pourront       | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je pourrais<br>Tu pourrais<br>Il/Elle/On pourrait<br>Nous pourrions<br>Vous pourriez<br>Ils/Elles pourraient       | <b>IMPÉRATIF</b><br>-<br>-<br>-                        |  <b>Pouvoir</b> n'a pas d'impératif.                                                                                                                         |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je viendrai<br>Tu viendras<br>Il/Elle/On viendra<br>Nous viendrons<br>Vous viendrez<br>Ils/Elles viendront | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je viendrais<br>Tu viendrais<br>Il/Elle/On viendrait<br>Nous viendrions<br>Vous viendriez<br>Ils/Elles viendraient | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Viens<br><br>Venons<br>Venez   |                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>FUTUR SIMPLE</b><br>Je voudrai<br>Tu voudras<br>Il/Elle/On voudra<br>Nous voudrons<br>Vous voudrez<br>Ils/Elles voudront       | <b>CONDITIONNEL</b><br>Je voudrais<br>Tu voudrais<br>Il/Elle/On voudrait<br>Nous voudrions<br>Vous voudriez<br>Ils/Elles voudraient       | <b>IMPÉRATIF</b><br><br>Veuillez<br><br>-<br>Veuillez  |  Les formes à l'impératif sont peu usitées. On les trouve souvent dans des expressions : <b>Veuillez</b> trouver ci-joint (dans une lettre ou un courriel). |

# Transcription des enregistrements

## UNITÉ 1

### Piste 1 – Activité 2 B1

**Frank** - Allô ? C'est Franck. Je t'appelle de l'aéroport.

**Mère** - Tu vas bien, mon grand ?

**Frank** - Oui, super ! C'est passé vraiment trop vite !

**Mère** - Tu as bien parlé anglais ?

**Frank** - Ouuh la ! Tous les jours ! Tu verras mes progrès ! Je suis vraiment content.

**Mère** - Et Monsieur et Madame Brown ont été gentils avec toi ?

**Frank** - Ouais ! super sympa et j'ai passé tout mon temps avec Mike, le fils aîné qui a mon âge. Tu sais quoi ? J'ai eu juste un petit problème - le premier jour, j'ai perdu mon portefeuille à la gare, mais un policier m'a aidé !

**Mère** - Ben dis donc, heureusement ! Tu nous raconteras tout ça demain. J'irai te chercher à l'aéroport. Bon voyage, Frankie. Sois prudent !

**Frank** - ok, Maman. T'inquiète pas ! À demain !

### Piste 2 – Activité 2 B2

**Pierre et Julie** - Coucou !

**Homme** - Qui est-ce ?

**Pierre et Julie** - C'est nous, Pierre et Julie.

**Homme** - Hein, comment allez-vous ?

**Pierre** - Super ! On a fait des trucs incroyables - de l'escalade, des promenades à cheval, du rafting.

**Homme** - Vous êtes en forme ?

**Pierre** - Euh, on est un peu fatigués mais tout le monde est très content. Ces paysages sont magnifiques et dormir sous la tente, c'est génial !

**Homme** - Pas de problème ?

**Julie** - Non, non ! J'ai juste eu un petit accident de cheval.

**Homme** - Comment ça ? Un accident ? Tu es tombée ? Qu'est ce qui s'est passé ?

**Julie** - Non, je n'ai rien de grave ! J'ai juste mal aux jambes, c'est tout, mais j'ai adoré l'expérience.

**Homme** - Ah, tu me rassures, là.

### Piste 3 – Activité 2 B3

**Raphaël** - Bonjour Josiane !

**Grand-mère** - Raphael ! Quel plaisir de t'entendre ! Comment se passent vos vacances en Corse ?

**Raphaël** - Très très bien. On profite des plages paradisiaques et l'hôtel est magnifique.

**Grand-mère** - Sarah et les petits vont bien ?

**Raphaël** - Oui ! Tu imagines - ils sont toute la journée dans l'eau !

**Grand-mère** - Oh, j'ai vraiment envie de retrouver les p'tits et de voir les photos !

**Raphaël** - Euh...Mamie...

**Grand-mère** - Oui, Raphaël ?

**Raphaël** - il y a un p'tit problème d'avion.

**Grand-mère** - Ah bon ?

**Raphaël** - Oui, le vol est annulé. On ne part pas demain mais dans 5 jours !

**Grand-mère** - Oh! Bon, ben... Profitez-en bien. Téléphone-moi s'il y a encore des changements !

**Raphaël** - d'accord

**Grand-mère** - À très bientôt, Raphaël !

**Raphaël** - Je t'embrasse, Mamie

### Piste 4 – Activité 4 C

**Achille** - Salut Diane!

**Diane** - Salut Achille, ça va ?

**Achille** - Ouais ouais... tranquille, ça va. Je suis pas parti ces vacances mais j'aimerais bien partir d'ici quelques jours...

**Diane** - Ben moi, c'est la même chose - juillet- août à la maison avec ma sœur ! Super !

**Achille** - On pourrait organiser trois quatre jours à Paris, avant la rentrée, non ? T'imagines, si on partait avec Pauline, Anthony, Martin, toi et moi en train ?

**Diane** - Ouais ! Ça serait trop cool. On se promènerait sur les Champs Elysées, on pourrait aller en bateau- mouche sur la Seine...

**Diane** - Allez, les Champs Élysées c'est super joli !

**Achille** - Bon, d'accord pour les Champs - Élysées. Moi, je voudrais aller à la Foire du Trône, il paraît que c'est géant !

**Diane** - Ok, mais alors après on pourrait aller écouter un concert sympa, pas trop cher, j'sais pas... Puis une sortie au Château de Versailles aussi pour voir...

**Achille** - Bon, on va parler de notre idée aux autres et on organise ça... peut-être pas avant la rentrée, mais pour les vacances de la Toussaint, qu'est ce que tu en penses ?

**Diane** - Ouais, t'as raison, il faut le temps de tout organiser, parler avec nos parents et tout ça... j'ai trop envie

#### Piste 5 – Activité 5 B

**Samira** - Salut Muriel ! C'est Samira. J'ai besoin d'un petit conseil pour le voyage en Espagne avec la classe.

**Muriel** - Pas de problème. Qu'est-ce que tu veux savoir ?

**Samira** - Toi, t'es partie l'année dernière, à Barcelone avec les profs d'espagnol et d'histoire-géo ?

**Muriel** - Oui, c'était génial ! On a fait plein de choses et on a dormi dans une auberge de jeunesse, c'était vraiment sympa. Le dernier soir, ils ont même organisé une fête avec de la musique et de la danse...

**Samira** - Je suis en train de préparer ma valise et je ne sais pas ce que je vais emporter. Qu'est-ce que tu me conseilles ?

**Muriel** - À mon avis, tu dois prendre ton maillot de bain. En mai, il fera peut-être assez chaud pour que tu te baignes.

**Samira** - Tu crois ? Ce serait génial !

**Muriel** - Après, prends quand même un petit pull, pas trop gros, pour le soir.

Et des t-shirts et des vêtements confortables...

**Samira** - Ouais, je pense qu'on va marcher toute la journée pour visiter le maximum de choses. J'emporte les baskets, c'est sûr...

**Muriel** - Oui, c'est sûr, mais... je sais pas..., peut-être un jeans au moins, tu vois ? Et il vaut mieux que tu prévois un parapluie aussi. C'est l'Espagne, mais bon, en mai, nous, on avait quand même eu deux jours de pluie non-stop.

**Samira** - ok. Bon, je vais commencer à tout préparer. Je suis un peu maniaque et je recommence toujours dix fois mes bagages quand je pars en voyage!

**Muriel** - Ah ha ! Calme-toi ! C'est pour une semaine, c'est tout ! Ah oui ! N'oublie pas une petite robe sympa pour la fête la dernière soirée !

**Samira** - Une fête ? Tu rigoles ? Trop cool ! Bon, merci pour tes conseils. À demain au lycée

**Muriel** - Tchao, Samira

#### Piste 6 – Activité 6 B

**Ingrid** - Allô Camille, c'est Ingrid, du forum sur les voyages, tu sais ?

**Camille** - Oui, salut, ça va ? Alors, tu voulais des infos sur Interrail, je crois ?

**Ingrid** - Oui, je voulais que tu me racontes un peu comment ça s'est passé pour toi et comment tu avais organisé ton voyage. Enfin, des infos et des conseils...

**Camille** - Bon, et ben moi j'ai fait le circuit Europe du Sud - Grèce, Italie, Espagne, Portugal pendant 3 semaines.

**Ingrid** - Trois semaines ! Et toute seule ?

**Camille** - Non ! Je suis partie avec deux amies.

**Ingrid** - Comment vous avez préparé le voyage ?

**Camille** - Longtemps à l'avance ! en lisant des guides touristiques, des forums sur Internet, mes parents connaissaient la Grèce, alors ils m'ont dit les endroits importants à voir...

**Ingrid** - Et le billet de train pour ce circuit, c'était combien ?

**Camille** - Ben, environ 300€ pour 3 trois semaines. Ça, c'est juste pour les voyages en train. Après, tu dois ajouter les nuits dans des auberges de jeunesse. Tu trouves toutes les adresses sur le site d'Interrail.

**Ingrid** - Les auberges de jeunesse, c'est le mieux ?

**Camille** - Moi, je te conseille deux choses - d'abord, de bien choisir les pays et les villes que tu veux visiter, ensuite de calculer ton budget pour l'hébergement. Les auberges de jeunesse, c'est pas cher et c'est vraiment bien pour rencontrer d'autres jeunes qui voyagent aussi comme ça.

**Ingrid** - Ah ouais ! C'est sympa ! Tu peux même faire une partie du voyage avec d'autres personnes !

**Camille** - En fait, nous on a rencontré des Canadiens, c'était super ! Ils visitaient l'Europe et on a passé trois jours avec eux.

Voilà, je ne sais pas si tu veux savoir autre chose...

Ah si !!! Je te conseille de faire des photocopies de ton passeport ou de tes papiers d'identité si tu les perds !

**Ingrid** - Merci pour les infos, je crois que ça ira.

**Camille** - En tout cas, hésite pas ! Je suis souvent connectée, alors si tu veux encore de l'aide, il y a pas de problèmes.

**Ingrid** - Ciao

**Camille** - Salut !

# Transcription des enregistrements

## Piste 7 – Activité 8.0

- Alors, quel programme tu préfères?
- Ben aucun! Je les trouve tous trop touristiques. C'est vraiment pas mon style de vacances.

## Piste 8 – Activité 8.1

- Le vol n° 114 à destination d'Ajaccio est annulé pour des raisons techniques.
- Oh non! C'est pas vrai! On va encore perdre deux jours de plage !!

## Piste 9 – Activité 8.2

- Alors, tu prépares ta valise?
- Ah je suis tellement nerveuse! Ça va être super! On m'a dit que j'allais visiter tous les villages, les musées, marcher dans le désert, rencontrer des gens, faire une balade à chameau, me promener dans les marchés...

## Piste 10 – Activité 8.3

- Ah désolé Martine. Je t'ai rien ramené cette fois-ci.
- Ah bon? Même pas un petit souvenir de Rome?

## Piste 11 – Activité 8.4

Allez, il ne reste que 200 m pour le sommet du Mont Blanc. On peut le faire les gars!

## Piste 12 – Activité 8.5

- Et tu veux proposer à Alex de venir avec nous?
- Ben oui! Tu vas voir- il aura plein d'idées pour le voyage, on va s'é-cla-ter!

## Piste 13 – Activité 8.6

- Alors, vous aimez votre chalet de vacances?
- Ouais, bof, c'est pas génial- la vue n'est pas fantastique et la salle de bain est minuscule pour six personnes. Sur le catalogue, on avait une meilleure impression.

## Piste 14 – Activité 8.7

- Allez Enzo, tu vas voir ce voyage à travers l'Europe ça va être de super vacances. On travaille pour mettre de l'argent de côté, on a de bonnes notes aux examens, et on s'en souviendra toute notre vie!
- Ouais, tu as raison ça va être trop cool! C'est bon! On va organiser tout ça! Je commence déjà à chercher des infos, ok?

## Piste 15 – Portfolio

La France au fil de l'eau

Bienvenus à bord de notre bateau - mouche Le Concorde.

Quoi de mieux que de suivre la Seine, qui traverse la ville d'est en ouest pour découvrir ses merveilleux monuments. Installez vous. Nous allons commencer notre visite.

Vous avez à votre droite la Bibliothèque nationale de France, avec ses immenses tours en forme de livre ouvert.

Voici l'île Saint Louis - ce quartier est célèbre pour ses petites rues piétonnes, ses grands hôtels particuliers. On peut s'y promener calmement, admirer les petits magasins, manger une glace Berthillon, se promener sur les quais.

Nous nous arrêtons quelques instants devant l'île de la Cité où trône la célèbre Cathédrale Notre Dame. Vous pouvez admirer une des plus grandes cathédrales néogothiques du monde avec ses célèbres gargouilles.

Vous découvrez maintenant le Musée du Louvre, le musée le plus visité au monde, qui offre aux visiteurs des collections de différentes civilisations allant de l'Antiquité à 1830. La Joconde et la Vénus de Milo sont quelques-unes des œuvres les plus connues.

Nous continuons notre visite avec la Tour Eiffel - 324 mètres de hauteur, construite en 1889, point de référence parisien, elle s'allume le soir et scintille toutes les heures. Si vous le souhaitez, vous pouvez....

## Piste 16 – MATÉO ET ÉMILIE

### L'important, c'est de participer

**Émilie** – Vous avez vu ? La mairie organise une journée pour l'environnement à la fin du mois.

**Mère d'Émilie** – Ah bon ! Et pourquoi tu es si contente ?

**Émilie** – Y' a une course de VTT, le samedi matin, dans la forêt de Bacadi, c'est trop cool ! Je vais la faire !

**Père d'Émilie** – Attends une minute ! Comment ça, une course de VTT ?

**Mère d'Émilie** – Enfin Émilie ! Tu n'as pas le niveau pour faire une course !

**Matéo** – Coucou tout le monde ! Ça va ? Woua ! Émilie, t'as le look des vacances !

**Émilie** – Ouais ! J'en avais marre de mes cheveux longs dans tous les sens.

**Matéo** – Ben, ça te va bien ! De quoi vous parlez ?

**Père d'Émilie** – Émilie veut faire une course de VTT ! C'est dangereux, non ?

**Matéo** – Mais non, c'est une bonne idée ! Et elle a un mois pour s'entraîner !

**Matéo** – Allez ! Émilie peut y arriver. Je vais l'aider à s'entraîner !

**Émilie** – Et si c'est trop difficile, je ne termine pas la course. L'important, c'est de participer, non ?

**Mère d'Émilie** – Je ne sais vraiment pas ...Bon d'accord...

**Père d'Émilie** – Mais fais attention, ma grande !

## UNITÉ 2

### Piste 17 – Activité 1 A1

**Élève 1** - Regarde la tête de Loïc ! Ah ! Il est vraiment en colère. Il est tout rouge. On dirait qu'il va exploser !

**Élève 2** - Ça ne m'étonne pas. Il s'énervait toujours très vite - en cours, à la cantine, avec ses frères... Il est un peu agressif, je trouve, comme garçon. Je ne sais pas pourquoi, mais il ne parle pas, il crie. D'ailleurs, je crois que ses copains ont du mal à supporter son mauvais caractère.

### Piste 18 – Activité 1 A2

**Élève 1** - Ah la la ! Clara est toujours dans la lune. Elle ne voit pas que la prof arrive. Elle est là, toute calme !

**Élève 2** - C'est vrai qu'elle est toujours calme et de bonne humeur. Je ne l'ai jamais vue s'énervier ou se disputer avec quelqu'un. C'est vraiment une fille originale, mais elle est sympa.

### Piste 19 – Activité 1 A3

**Élève 1** - Oh ! Le pauvre Stéphane ! Il ne lui manquait que ça ! Stressé comme il est, il va essayer de recommencer l'expérience.

**Élève 2** - Non, moi je le connais bien, tu sais. On discute souvent et ce n'est pas quelqu'un de stressé ni d'angoissé. Il est simplement perfectionniste, et un peu timide. Il préfère travailler seul. Alors, quand il y a un travail en groupe, c'est vrai qu'il panique un peu. Mais il est très gentil.

### Piste 20 – Activité 2 A

**Aurélié** - Là, tu vois, c'est Karine, ma meilleure copine. On se connaît depuis l'école primaire. On passe tout notre temps ensemble. On s'entend très bien, son surnom c'est Miss Optimiste !

**Correspondante** - Et là ? C'est qui ce beau garçon ?

**Aurélié** - Ah ! Lui, c'est mon cousin Marc. C'est le clown de la famille. Il est étudiant à Grenoble. Il est super motivé par ses études d'Histoire.

**Correspondante** - Là, j' imagine que ce sont tes parents. Tu ressembles à ton père !

**Aurélié** - Oui, c'est François, mon père. c'est Martine, ma mère et Loucas mon petit frère.

**Correspondante** - Et eux, ce sont des amis ?

**Aurélié** - Non, c'est ma tante, la sœur de mon père et son mari ! Ils sont vraiment différents ces deux-là - elle est dynamique, joyeuse, sociable. Lui, il est pessimiste et toujours à l'ouest !!! Je ne m'entends pas très bien avec lui, mais bon !

**Correspondante** - Et ce petit garçon, c'est qui ?

**Aurélié** - C'est Dylan, mon petit cousin. Il a cinq ans, et il est très intelligent et super sage !

**Correspondante** - Et cette photo de groupe ?

**Aurélié** - Ouff ! Ça ce sont tous mes copains d'ici, du lycée, du quartier. Mais, t'inquiète pas, je te les présenterai samedi soir. Tu verras, ils sont trop cool. Cette photo, on l'a prise à mon anniversaire. Tu vois là...

### Piste 21 – Activité 3 A

Bertrand, Rayan, Lucie et Leila étaient au musée d'Histoire Naturelle à Paris, pour préparer un exposé. Mais ils ne savaient pas que le gardien était en train de faire un dernier tour avant de partir. Installés dans une petite salle, les quatre amis n'ont pas entendu la grande porte principale se fermer.

**Lucie** - Vous avez entendu ce bruit ?

**Leila** - C'est sûrement le vent. On doit finir le travail. Allez ! Aide-nous !

**Lucie** - Non, regardez ! Tout le monde est parti ! Ahhhh !!! Ils ont éteint les lumières !

**Bertrand** - Génial ! On a le musée pour nous ! On peut aller dans toutes les salles. Suivez-moi !

**Leila** - On devrait plutôt trouver une sortie de secours. On ne se sépare pas et on ne touche à rien sinon les alarmes vont se déclencher.

**Lucie** - Qu'est-ce que c'est, là, qui brille ? Il y a quelqu'un ?

**Leila** - Je sais ! Allume ton portable Rayan. Il ne capte pas mais on va bien trouver une sortie avec la lumière de l'écran.

**Bertrand** - T'as raison, Leila !

**Bertrand** - Lucie, donne-moi ta main !

**Lucie** - Ah !! T'es nul, Bertrand! Je déteste tes blagues!

**Bertrand** - Mais non Lucie, c'était pour rire !

Boum !!!

**Rayan** - Aïe ma jambe !

**Bertrand** - Bon, il faut trouver une solution. Moi, ça ne me dérange pas d'explorer tout le musée. On pourrait rester ici jusqu'à demain, mais nos parents vont s'inquiéter.

**Lucie** - J'en ai marre ! Moi, je préfère déclencher une alarme et faire venir la police, plutôt que de passer la nuit ici avec des squelettes et des choses bizarres...

- Chut ! Taisez-vous ! Quelqu'un s'approche !

# Transcription des enregistrements

## Piste 22 – **PDF Compressor Free Version**

**Journaliste** - Nous avons un premier message de Paul qui demande conseil à notre psychologue car il angoisse dans les espaces fermés.

**Psychologue** - Oui, alors, je dirais à Paul deux, trois petits trucs qui peuvent l'aider dans ces situations d'angoisse - d'abord, tu devrais respirer calmement pour diminuer toutes ces sensations physiques désagréables. À ta place, je prendrais une petite bouteille d'eau avec moi pour boire quelque chose de frais. Ensuite, j'expliquerais à mes amis comment je me sens dans un endroit fermé et ils comprendraient et en cas de besoin, ils t'aideraient rapidement si tu ne te sens pas bien. Et pour finir, au cinéma par exemple, pense à te placer près de la sortie.

**Journaliste** - Le deuxième courrier d'aujourd'hui est envoyé par Marine qui a un problème avec ses parents qui se disputent souvent, semble-t-il. Alors, quels conseils pour cette jeune fille ?

**Psychologue** - Eh bien, Marine, je comprends que tu ne supportes pas les disputes de tes parents. Mais tu devrais clairement leur parler à tous les deux, et en même temps. Tu pourrais leur dire que les problèmes d'adultes se règlent entre adultes. Ils devraient comprendre que tu ne peux pas et ne veux pas jouer le rôle d'arbitre. Tu devras aussi être patiente. À ta place, j'irais travailler chez une amie ou à la bibliothèque, par exemple. Enfin, voilà quelques conseils. Mais le plus important est de parler, communiquer avec tes parents pour éviter de mettre la pression sur toi. Courage, Marine !

## Piste 23 – Activité 7 A

**Hélène:** J'ai rencontré Lise il y a 2 ans, c'est une copine de mon amie Sandra. A jour, elles sont venues toutes les deux ensemble à la maison.

On a beaucoup et beaucoup ri et c'est comme ça qu'on est devenue amie, on avait beaucoup de points communs: la musique, les films, la même manière de voir les choses. Bref, on a été deux supers bonne copine pendant toute l'année scolaire. Mais je crois.. que je devenais un peu jalouse après parce qu'elle passait beaucoup de temps avec Sandra, j'ai commencé à m'énerver et je ne veux plus voir Sandra

Alors, un jour, Lise m'a dit qu'elle n'aime pas mon attitude envers Sandra. Elle s'est fâchée et on ne sait plus jamais parler. On m'a dit maintenant qu'elle a eu une autre super copine, Irène. Franchement, je ne vois qu'est ce qu'il lui trouve.

**Sandra:** Lise et moi, on est deux super copines depuis l'école primaire. On habite dans le même quartier et on est allé ensemble en classe presque tout le temps. C'est ma meilleure copine. L'année dernière, j'ai connu Hélène qui est dans la même classe comme moi. Un jour, Lise m'a accompagnée chez Hélène, le problème c'est qu'Hélène est très possessive, elle est devenue très copine de Lise et elle ne l'a laissé plus sortir avec moi pour aller me

promener, je trouve ça ridicule.

Heureusement, Lise a fini par ouvrir les yeux et elle a compris qu'Hélène n'était pas une bonne copine. Maintenant, Lise a une autre copine, très sympa parement, c'est Irène. On s'est croisé un jour et elle me l'a présenté. Je trouve dommage de ne plus la voir comme avant, enfin.

**Irène:** Mais, c'est une fille très sympa, on s'est rencontrée au collège, je l'ai trouvée très amusante et on s'est toute de suite entendue. Elle m'a présenté sa meilleure copine, Sandra, elle a l'air très gentille, par contre, elle m'a parlé d'une ancienne copine, Hélène, elle était vraiment très possessive et elle ne l'a laissé rien faire toute seule. Je trouve qu'elle parle beaucoup trop d'elle, si ce n'est plus sa copine qu'elle s'arrête.

## Piste 24 – Activité 9 A

- 1- rose / porte
- 2- bateau / aube
- 3- idole / idiot
- 4- dos / dort
- 5- gomme / gorge

## Piste 25 – Activité 9 B

- 1- cheveux / chaleur
- 2- sœur / cœur
- 3- fleur / veux
- 4- creux / beurre
- 5- il pleut / il pleure

## Piste 26 – Activité 9 C

- |         |         |
|---------|---------|
| rose    | gomme   |
| château | manteau |
| rigole  | pose    |
| veux    | pleure  |
| cœur    | sœur    |
| bleu    | fleur   |

## Piste 27 – MATÉO ET ÉMILIE

### Préparatifs

**Émilie** – Bon, premier jour ! Allez ! Je suis prête !

**Matéo** – OK, alors c'est parti pour 10km.

**Émilie** – Je ne sais pas si c'est une bonne idée que ça, cette course !!!

**Matéo** – Mais si, tu verras ! Tu es parfaitement dans les temps !

Émilie – **BDF Compressor Free Version**

**Ami 1** – On prépare des panneaux pour t’encourager !

**Ami 2** – Ça sert à ça, les copains !

**Garçon 1** – Manu, tu sais ce qu’ils font, ceux-là ?

**Garçon 2** – J’crois qu’ils parlent de la fille, là et de la course de VTT.

**Manu** – La fille sur le vélo, là-bas ? Me dis pas qu’elle pense la faire ? Je rigole

**Garçon 2** – Avec son air de Barbie ! J’imagine qu’elle sait même pas descendre la rue !

**Manu** – Eh, c’est quoi, vos panneaux-là ?

**Matéo** – Ben, tu sais pas lire, Manu ! C’est pour la course de demain.

**Émilie** – Tu participes, toi aussi ?

**Manu** – Ouais, moi ouais ! Mais toi, dans tes rêves, tu participes !

**Matéo** – Qu’est-ce que c’est que ça ??? Un circuit de karting ? Un centre commercial ?

**Émilie** – Regarde le plan ! C’est dans la forêt ? Mais, c’est pas vrai !!!

## BILAN 1 et 2

### Piste 28 – Bilan 1et 2

**Journaliste** - Aujourd’hui, nous sommes avec Annie Bouvier, directrice du festival Campagne en fête. Annie, bonjour et merci de nous recevoir. Alors cette année, le festival fait une place aux jeunes talents, n’est-ce pas ?

**Mme. Bouvier** - Bonjour. Oui en effet. Nous savons que beaucoup de jeunes de la région font de la musique, de la danse ou d’autres activités artistiques... et nous avons voulu leur donner la possibilité de montrer leur talent.

**Journaliste** - Tout le monde peut participer ?

**Mme. Bouvier** - À partir de 15 ans, oui. Et c’est totalement gratuit.

**Journaliste** - Et comment ça se passe alors ?

**Mme. Bouvier** - Eh bien, il faut venir s’inscrire à l’office du tourisme entre le 10 et le 16, le matin uniquement. Ensuite nous programmons les dates et nous aidons chaque groupe ou artiste à monter sa scène, à s’organiser.

**Journaliste** - C’est super ça ! Ils ont de la chance les jeunes avec vous ! Et on pourra les voir quand ?

**Mme. Bouvier** - Ils seront programmés les après-midi, en général de 15 heures à 19 heures dans différents endroits de la ville.

**Journaliste** - Et on m’a dit que vous avez des invités de marque cette année...

**Mme. Bouvier** - Oui, c’est vrai. On attend John Mitchell par exemple qui donnera un concert le samedi soir, ça c’est le moment fort du week-end. Et puis il y a aussi Mariel Badin et Paul Pamal qui nous feront rire avec leurs sketches le mardi et le mercredi.

**Journaliste** - De belles soirées en perspective ! On rappelle les dates du festival avant de se quitter.

**Mme. Bouvier** - Oui, alors, le festival dure 5 jours et il a lieu à la fin du mois, du 27 au 31 à Mauriac bien sûr.

**Journaliste** - Merci Annie et bon festival !

## UNITÉ 3

### Piste 29 – Activité 2 A1

**Metteur en scène** - Bon, la table, mets-la au centre de la pièce. Les chaises maintenant... une derrière la table et l’autre à droite.

**Assistant** - C’est mieux à gauche, non ? Sinon, on ne voit pas le canapé.

**Metteur en scène** - C’est vrai, à gauche alors. Pose la bouteille et les 2 verres sur la table, au centre.

**Assistant** - D’accord. Je m’assieds sur quelle chaise ?

**Metteur en scène** - Assieds-toi derrière la table.

**Assistant** - Tu es sûr, c’est bien, là ?

**Metteur en scène** - Oui oui, c’est parfait.

### Piste 30 – Activité 2 A2

**Metteur en scène** - Bien, tes vêtements sont sur le lit et la valise par terre.

**Assistant** - Euh... c’est pas très pratique pour mettre les vêtements dedans. Ce serait pas mieux de la mettre aussi sur le lit ?

**Metteur en scène** - T’as raison, c’est plus pratique. D’accord, pose la valise sur le lit. Les vêtements à gauche et la valise à droite.

**Assistant** - Et moi, je suis où ?

**Metteur en scène** - Devant l’armoire, tu prends des vêtements dedans. Ouvre bien les deux portes, on doit bien voir l’intérieur.

**Assistant** - Et le paquet cadeau ? je le mets déjà dans la valise ?

**Metteur en scène** - Non, tu le mettras dans la valise après. Pour l’instant, pose-le sur la commode.

# Transcription des enregistrements

## Piste 31 – **PDF Compressor Free Version**

- 1-Marc est parti.
- 2-Arrête de dire des bêtises !
- 3-Tu me prêtes ton vélo ?
- 4-Pourquoi t'es en retard ?
- 5-Marc, Anne au téléphone !

## Piste 32 – Activité 8 A1

**Le père**- T'as sorti Félix aujourd'hui ?

**Sarah** - Non, pas encore, j'ai pas eu le temps.

**Le père** - Tu te rappelles ce qu'on a dit, non ? Tu voulais un chien, d'accord, mais il faut t'occuper de lui.

**Sarah** - Ouais, mais j'en ai marre, c'est toujours moi ! C'est aussi le chien de toute la famille. Tania joue avec lui, elle pourrait aussi le sortir.

**Le père** -Peut-être, mais c'est TON chien, c'est TA responsabilité.

**Sarah** - Pfff, c'est pas juste !

**Le père** -Sarah, ça suffit ! C'est ton chien, tu le sors, un point c'est tout !

## Piste 33 – Activité 8 A2

**La mère** -Sarah, je t'ai déjà dit non.

**Sarah** - Mais maman...

**La mère** - Il n'y a pas de mais maman... Écoute, je trouve que cinq euros par semaine, ça fait déjà beaucoup. C'est plus que suffisant.

**Sarah** - Mais je peux rien acheter avec ça !

**La mère** -Ton problème, c'est que tu veux tout, tu ne sais pas choisir. Il faut apprendre à faire avec ce que tu as.

**Sarah** - Tu parles, 5 euros c'est ridicule ! Mes copines, elles ont plus !

**La mère** -Je suis contente pour elles !

**Sarah** - Allez, sois sympa !

**La mère** - Sarah, tu arrêtes une bonne fois pour toute ! Et n'insiste plus sinon, je le supprime ton argent de poche !

## Piste 34 – Activité 8 A3

**La mère** - Allô chéri, c'est moi. Tu es où ?

**Le père** - Au bureau, pourquoi ?

**La mère** - Comment ça au bureau ? Je t'attends moi ! On va chez Paul et Annick ce soir, tu te rappelles ?

**Le père** - Oh zut, c'est vrai ! J'avais complètement oublié !

**La mère** - Bon, si tu viens maintenant ça va. Je les appelle pour les prévenir.

**Le père** - C'est que je peux pas y aller, moi hein, j'ai trop de boulot là.

**La mère** - Ah non ! Tu exagères ! On a déjà annulé la dernière fois. Tu peux pas finir ton travail demain ?

**Le père** - Non, non, c'est urgent, je dois absolument finir ce soir. Appelle-les pour annuler . Dis-leur de venir chez nous demain soir.

**La mère** - Alors là, non ! C'est hors de question ! Si tu annules, c'est toi qui les appelles !

**Le père** - S'il te plait, chérie ! J'ai pas le temps moi !

**La mère** - Eh bien, tu le trouves, le temps !

## Piste 35 – Activité 9

1

A - Tu y vas, un point c'est tout !

B - Allez, vas-y maintenant !

2

A - Vraiment, là, tu exagères !

B - Tu as pas un peu dépassé les limites, non ?

3

A - Te prêter la voiture ? Tu rigoles !

B - Te prêter la voiture ? C'est hors de question !

4

A - Tu descends une bonne fois pour toute !

B - Allez, descends, s'il te plait !

5

A - Ne reste pas là, sors maintenant.

B - Ça suffit maintenant, sors d'ici !

## Piste 36 – MATÉO ET ÉMILIE

**Le jour J**

**Garçon 1** – Alors, Manu ? Tu crois qu'elle va vraiment faire la course, cette fille ?

**Manu** – Mais non ! Y' a que des mecs qui font du VTT. Regarde la liste des participants !

**Garçon 2** – Ouais, elle aurait trop peur de se salir...

Le jour J arrive. Tout le monde est là : les participants, les amis d'Émilie et de Matéo, le maire, les parents, des représentants de l'association « Vert, l'espoir de notre planète » et même des journalistes.

**Matéo** – Dis, Sami, tu connais la fille, là-bas ?

Sami – C'est ça ?

Matéo – Non, pour rien. Pour savoir, c'est tout.

Manu 1 – Allez les gars ! On la rattrape !

Coureur 2 – Faut pas qu'elle arrive à la rivière avant nous !

Émilie – Ils commencent à m'énervier, ceux-là !!!

## UNITÉ 4

### Piste 37 – Activité 1 D

L'adolescence est une période de croissance importante dans laquelle les besoins en protéines, en vitamines et en minéraux augmentent beaucoup.

Il est donc indispensable de manger correctement, d'avoir une alimentation variée et surtout, équilibrée.

Comment manger correctement ?

On peut regrouper les aliments en familles dans lesquelles il faut se servir tous les jours mais en quantités différentes.

La première famille est celle des fruits et légumes qui t'apportent les vitamines, les minéraux et les fibres. Il faut en manger au moins cinq par jour. L'idéal est d'en manger à chaque repas. Selon tes goûts, mange des pommes, des oranges, des fraises, des kiwis, des bananes, des haricots, des carottes, du concombre, des tomates, de la salade, etc. Et si tu n'aimes pas beaucoup les légumes, alors mange encore plus de fruits !

La famille des féculents ensuite. C'est-à-dire le pain, le riz, les pâtes, le maïs, les pommes de terre et les légumes secs comme les lentilles. Ils contiennent des glucides qui te donnent l'énergie pour faire fonctionner ta tête et tes muscles. Tu peux en manger à chaque repas autant que tu veux, mais évite de mettre trop de sauce.

Après, il y a le lait et les produits laitiers. Ils contiennent le calcium qui te permet de grandir et d'avoir des os solides. Manges-en trois ou quatre portions par jour. Tu peux mixer le lait avec des fruits, tu verras, c'est délicieux !

Il te faut aussi des protéines pour entretenir ta peau, tes muscles et les organes comme le cœur et le cerveau. Tu les trouveras dans la viande, le poisson, les œufs... La viande et le poisson contiennent aussi du fer qui te permet de ne pas être fatigué. Essaie de consommer du poisson au moins deux fois par semaine.

Attention aux matières grasses comme l'huile et le beurre, elles sont utiles, mais doivent être consommées en petites quantités, sinon bonjour les kilos !

Et pour terminer, les produits sucrés comme les sodas, les glaces, le chocolat, les petits gâteaux, ... ils doivent être consommés avec modération. Ils sont délicieux, c'est vrai, mais ils sont aussi très caloriques et peuvent abîmer tes dents.

Et pour accompagner tout ça, il te faut de l'eau. Tu peux en boire à volonté, ton corps a besoin d'environ deux litres par jour alors ne te prive surtout pas !

Eh bien sûr, il ne faut pas oublier qu'une activité physique régulière est complémentaire et aussi indispensable à une bonne alimentation pour être en forme.

### Piste 38 – Activité 2 A

Julien - Tu mets quoi dans la salade ?

Antoine - Euh, ... des pommes de terre, des grosses, mets-en quatre. Il faut aussi quatre ou cinq poignées de salade verte et un demi camembert. On a tout ça ?

Julien - Oui, ça va, il n'y a plus beaucoup de salade, mais c'est bon. Autre chose ?

Antoine - Bon, pour la sauce, il faut deux cuillères à soupe d'huile, 3 cuillères à café de vinaigre, 2 cuillères à café de moutarde, du sel et du poivre et c'est tout.

### Piste 39 – Activité 7.A

Bonjour et bienvenus à notre rendez-vous hebdomadaire Les bonnes recettes de Mamie Fée. Aujourd'hui, notre émission est consacrée aux petits problèmes esthétiques des ados. On écoute les messages que vous avez laissés sur notre répondeur.

1. Bonjour, c'est Claire de Paris. Mon problème est que mes dents ne sont pas très blanches même si je ne fume pas et que je me brosse les dents tous les jours. Qu'est-ce que je peux faire ?
2. Salut ! bon, je sais pas si vous pouvez m'aider... j'ai beaucoup de boutons et de points noirs, c'est horrible ! J'ai essayé des crèmes et des lotions, mais ça ne marche pas... Vous avez un truc ?
3. Bonjour, je vous appelle pour savoir si vous avez une bonne recette contre les yeux cernés. Les cosmétiques sont super chers !
4. Bonjour Mamie Fée, d'abord, merci pour votre émission que j'écoute souvent et que je trouve très intéressante . J'ai appris beaucoup de choses. Voilà, ma fille a attrapé des poux au lycée et peut-être que vous avez une bonne recette comme d'habitude ?

# Transcription des enregistrements

## Piste 40 PDF Compressor Free Version

- 0 bouche
- 1 bouge
- 2 déjà
- 3 agence
- 4 chose
- 5 joue
- 6 léger
- 7 cache

## Piste 41 – Activité 8.B

- 1 fiche
- 2 âgé
- 3 lécher
- 4 masse
- 5 cher
- 6 gens

## Piste 42 – MATÉO ET ÉMILIE

### Matéo mène l'enquête

**Manu** – Alors, tu voulais participer à la cours, hein ? Tu vas voir ! Fini pour toi !

**Émilie** – Mais t'es fou !!! Aïe !!! Ah, ah, aïe !

**Mère d'Émilie** – Ma chérie ! On n'aurait pas dû te laisser faire cette course.

**Émilie** – Mais non, Maman ! C'est pas votre faute. C'est Manu et sa bande !

**Matéo** – Tu vas voir, on va prouver que c'est lui qui t'a poussée.

Bon, pour pouvoir accuser Manu, il nous faut des preuves.

**Amie** – Ouais, il peut pas s'en tirer comme ça.

**Ami** – Et si on cherchait sur le circuit de la course ? Vous avez trouvé quelque chose ?

**Amie** – Rien

**Matéo** – OK ! Je vais aller chez Émilie pour voir comment elle va. Ouh, le pauvre vélo est bon pour la réparation ! Qu'est-ce que c'est que ça ? Ça alors ! C'est pas la montre d'Émilie !

## BILAN 3 et 4

### Piste 43 – Bilan 3 et 4

**Père** - Hugo ? Viens voir ici s'il te plait !

**Hugo** - Oui...

**Père** - C'est quoi ça ?

**Hugo** - Ben... c'est mon bulletin de notes.

**Père** - Effectivement, et tu as vu tes notes ?

**Hugo** - Euh... oui.

**Père** - C'est un désastre, tu sais. Comment tu m'expliques ça ... ?

**Hugo** - Ben, je sais pas, c'est pas ma faute, c'était très difficile ce trimestre.

**Père** - Difficile ? Ah bon ? Tu es sûr que c'est pour ça que tes notes sont catastrophiques ?

**Hugo** - Ben ouais, c'était plus dur, c'est vrai.

**Père** - Moi je crois plutôt que tu as moins travaillé.

**Hugo** - Ah non ! C'est pas vrai ça ! J'ai étudié tous les jours !

**Père** - Tu as étudié tous les jours devant la télé, oui ! Et on t'a laissé sortir presque tous les week-ends avec tes amis. Avec ta mère on voulait voir si on pouvait te faire confiance et voilà le résultat !

**Hugo** - Ça va, c'est pas un drame non plus, t'exagères !

**Père** - J'exagère ? Tu as de bonnes notes seulement en sport et en musique !

**Hugo** - J'ai presque la moyenne en français...

**Père** - Ah, ça suffit Hugo ! À partir de maintenant, tu feras tes devoirs dans ta chambre, sans la télé. Et pour les sorties, on verra, mais pour l'instant, il n'y a plus de sorties !

**Hugo** - Oh non P'pa ! C'est l'anniversaire de Manu samedi.

**Père** - Ça m'est égal.

**Hugo** - Allez, sois sympa ! J'te promets que j'vais faire un effort.

**Père** - C'est trop tard Hugo, on en reparlera quand tu auras des notes correctes.

**Hugo** - Oh non ! T'es pas cool !

**Père** - Hugo, je te dis pas de sorties pour l'instant, un point c'est tout !

#### Piste 44 – Activité 2 D

**Journaliste** - en direct de Bruxelles, notre correspondant Marc Reno. Bonjour Marc... Vous avez des nouvelles après cette terrible catastrophe naturelle au Pérou, hier et qui a fait de nombreuses victimes...

**Marc** - Oui, bonjour, l'Union Européenne a trouvé un accord pour envoyer de l'aide aux victimes du séisme au nord du Pérou. 150 médecins, 3 contingents de pompiers spécialisés dans les recherches de survivants, 8 bateaux chargés de matériel de première nécessité - couvertures, médicaments, matériel d'hôpital... D'après le porte-parole de l'Union, les pays membres se félicitent pour cette action commune à si grande échelle.

**Journaliste** - Nous revenons sur le territoire français, avec un bilan positif concernant la sécurité routière et nos habitudes au volant. Laure, c'est à vous:

**Laure** - Oui, Eh bien, effectivement. En France, 25 ans après l'installation des premiers radars sur les routes, les automobilistes ont nettement réduit la vitesse de conduite sur les autoroutes et sur les routes nationales. Le résultat est encourageant puisque le nombre de victimes de la route est en constante di-mi-nu-tion. Éducation, prévention et sanction semblent être un mélange efficace pour sauver des vies. Continuons !

**Journaliste** - Et nous terminerons notre flash info par cette nouvelle de Bretagne - un bateau a déversé plus de 32000 tonnes de pétrole au large des côtes bretonnes. Les experts estiment que cette nouvelle marée noire va détruire plus de 400km de côte et va entraîner la mort de centaines de milliers d'oiseaux et de poissons. Un désastre écologique qui met en colère les habitants de la région et de nombreux volontaires de toute la France venus aider au nettoyage.

#### Piste 45 Activité 3 C1

– Tu te rends compte ! Ils veulent nous faire croire que s'ils commencent la guerre, c'est pour le bien des gens ! C'est n'importe quoi !

– Je sais, tu as totalement raison.

- (Tous) Non à la guerre, oui à la paix ! Non à la guerre, oui à la paix ! Non à la guerre, oui à la paix ! ...

#### Piste 46 – Activité 3 C2

– Oui, oui, j'y suis. Mais je ne t'entends pas très bien. Y'a des milliers de gens autour de moi. Je suis à la Place de la République.

– D'accord ! J'arrive dans 15 minutes.

– OK, je suis à côté d'une énoooooorme banderole qui dit « Contre le racisme, pour l'amitié entre les peuples ». Elle est tellement grande que je suis sûre que tu la verras.

#### Piste 47 – Activité 3 C3

**Journaliste** - Ici Radio France - Nous sommes au milieu de cette immense mobilisation dans les rues de Toulouse. Monsieur, pourquoi participez-vous à cette manifestation aujourd'hui ?

**Homme** - Pourquoi ? Parce que je suis en colère, Madame ! Ça suffit ! Je me suis battu toute ma vie pour que l'école soit publique, gratuite et accessible à tous dans les meilleures conditions possibles ! Et voilà que petit à petit tout se dégrade et personne ne fait rien. Alors je dis STOP ! Et je suis content de voir que nous sommes nombreux aujourd'hui à nous réveiller !

#### Piste 48 – Activité 5

Lucie dit à Louis - Bonne nuit, mon petit.

Trois petites truites cuites sont dans l'huile.

Louise voit des tortues sur un trottoir étroit qui s'enfuient.

Tu as soif ? Moi, je bois du jus de fruit.

#### Piste 49 – Activité 6 A

**Vincent**

Moi, je dirais que dans mon pays, ça va mieux, petit à petit. En France, beaucoup de gens partagent leur voiture pour aller travailler, c'est-à-dire que si tu vas travailler dans la même direction que d'autres personnes, tu leur proposes de les amener : ça s'appelle le « covoiturage ». EN ville, il y a de plus en plus de trams : ils sont électriques et donc polluent moins que les bus. Et puis il y a des vélos aussi qui sont mis à disposition dans tous les endroits stratégiques de la ville, comme les « vélib's » à Paris. Mais moi, j'habite dans un village à la campagne et c'est difficile de protéger l'environnement ! Il n'y a pas assez de trains ni de bus, ou alors il y a des grèves ! et pour aller ou revenir du lycée, il faut que les parents nous accompagnent et viennent nous chercher. En plus comme on n'a pas tous le même emploi du temps ... il est difficile de faire du covoiturage ! Pourtant la situation est simple : mettre plus de trains et de bus !

**Jose**

Si on me demande ce qui ne va pas bien dans mon pays qui est l'Espagne, je crois qu'il y a un problème avec la pollution. Par exemple, dans les grandes villes, il y a beaucoup trop de voitures : il y a les voitures des Espagnols bien sûr, mais aussi celles de tous les touristes... je vous laisse imaginer les mois d'été ! Les embouteillages sont terribles et avec la chaleur en plus, l'air est encore plus pollué. Il est difficile de bien respirer et beaucoup de gens sont malades toute l'année, surtout les bébés et les petits enfants. Moi, je pense à une solution simple. On fait de grands parkings aux entrées des villes, les Espagnols et les touristes laissent leur voiture sur ces parkings et continuent en bus ou en métro pour rejoindre à leur bureau ou aller visiter la ville ! En plus comme j' imagine ces parkings gratuits... tout le monde fait des économies !

# Transcription des enregistrements

## Youssef: PDF Compressor Free Version

Pour nous l’Egypte, comme la plupart des pays du monde, souffre des problèmes liés à la pollution. Par exemple, le Caire, la plus grande ville d’Afrique où il y a 8 millions d’habitants connaît de sérieux problèmes de pollution dont l’ampleur pourrait avoir des répercussions sur la santé. Au Caire, il y a des trains et des services maritimes, mais comme il est relié à toutes les autres villes d’Egypte, les routes sont aussi nombreuses, ainsi, il y a des industries qui polluent... Moi, j’imagine, plus de lignes de métro, de trams, des “bateaux bus” électriques et puis des zones piétonnes partout: C’est super, les zones piétonnes ! On peut y rencontrer des gens, discuter en marchant, boire un café à une terrasse sans le bruit ni les mauvaises odeurs des voitures ou des motos... voilà j’imagine une ville pour les piétons!! On peut rêver, non?

## Piste 50 – MATÉO ET ÉMILIE

### Résultats

**Matéo** - ... Et donc elle a fini la course à l’hôpital. C’est vraiment pas juste.

**Léa** – La pauvre ! En plus, elle s’était entraînée tous les jours.

**Léa** – Mais pourquoi as-tu la montre de mon frère ?

**Matéo** – C’est la montre de Manu ? T’es sûre ?

**Léa** – Certaine, on lui a offert pour son anniversaire.

**Matéo** – Oui, monsieur, on a la preuve que c’est Manu qui a poussé Émilie.

**Directeur** – Dans ce cas, la coupe lui sera évidemment retirée et il sera interdit de course pour la prochaine édition.

**Matéo** – Voilà les dernières !

**Émilie** – Super Matéo ! Merci pour votre aide les copains ! Et tu sais quoi ? Le club *Les deux roues* veut monter une équipe mixte pour la prochaine course, c’est pas une bonne nouvelle ça aussi ?

**Matéo** – Tout ça doit paraître dans le spécial du dimanche. J’espère qu’ils vont mettre les photos aussi !

**Léa** – Ils sont bien, tes deux articles. Tu sais, j’ai parlé avec mon frère et je pense qu’il commence à comprendre.

**Matéo** – Merci Léa. Heureusement que tu nous as aidés.

**Léa** – Je ne supporte pas la triche et franchement, mon frère a exagéré cette fois.

**Matéo** – Il est allé trop loin, c’est sûr.

## UNITÉ 6

### Piste 51 – Activité 9 B

**Journaliste** - Bonjour, tu veux bien nous dire ton prénom, ton âge. Qu’est-ce que tu penses du téléchargement payant ? Est-ce que toi, tu télécharges de la musique d’Internet ?

**Laura** - Oui, je m’appelle Laura et j’ai 15 ans. J’ai vu le guide *Adopte la Net Attitude* l’autre jour à la bibliothèque. Euh... Oui, je sais que ce n’est pas légal. En fait, moi, ce que je fais c’est que j’utilise Internet pour chercher des chansons qui me plaisent et je les écoute, mais je ne les copie PAS sur mon ordinateur. C’est parce que je préfère pas télécharger des trucs qui risquent de me mettre des virus...c’est l’ordinateur de ma mère, alors, vous comprenez...

Et puis, je comprends que les artistes perdent de l’argent avec le téléchargement gratuit. Si les sites payants permettent d’acheter les chansons pour, je sais pas moi heu, 50 centimes, ou 1 euro, j’imagine qu’on peut tous payer.

**Journaliste** - Merci. Nous avons à tes côtés, un jeune homme qui s’appelle ... ?

**Alexandre** - Alexandre, j’ai 17 ans.

**Journaliste** - Alexandre, que penses-tu de ce guide de la Net attitude ?

**Alexandre** - Eh bien, je suis contre. Vous savez pourquoi ? Parce que le prix des Cds ne baisse absolument pas ! Vous pensez que nous, les ados, on peut payer 15 ou 18 euros pour un album ? C’est trop cher ! Moi, je crois que la culture devrait être accessible à tous, et la musique, c’est de la culture, non ? Alors, quand ils baisseront les prix, je penserai à payer la musique sur Internet. En plus, j’échange de la musique, je ne la vends même pas !

**Journaliste** - Notre dernière intervention, ici, dans notre studio, sera pour vous, monsieur ?

**Médhi** - Oui, bonsoir, je m’appelle Médhi et j’ai 23 ans. Pour moi, le problème se pose à l’envers. Est-ce que les artistes reçoivent vraiment une quantité suffisante pour leur travail ou bien ce sont les intermédiaires commerciaux qui gagnent le plus ? Je suis moi-même musicien, et je crois que le guide est une bonne initiative. Si on le distribue dans les collèges, les lycées, dans la rue, et qu’on explique clairement que payer un petit peu permettra aux artistes de contribuer à créer des albums, je pense que les jeunes accepteront.

Mon expérience à l'émission *Jeune artiste de demain* Oh ! Je dirais que c'est un mélange de moments positifs et négatifs - je me suis présentée parce que j'adore chanter. J'ai réussi les deux premières phases de sélection mais pas la dernière. Je n'ai pas du tout aimé l'attitude des autres candidats - hypocrites et vraiment prêts à tout pour éliminer les autres.

Par contre, les profs étaient très sympas et humains. J'ai beaucoup appris en technique de chant et en interprétation. Leurs conseils me sont encore très utiles aujourd'hui.

Les meilleurs moments, ça a été de chanter sur scène, bien sûr - le stress, l'émotion, la volonté de faire de mon mieux, pour moi et ma famille qui m'a tant aidée.

Ce qui est difficile, c'est d'accepter les critiques dures, cruelles parfois et de rester optimiste. Et puis, la déception, évidemment, quand je suis partie. Mais c'est le jeu, et on connaît les conditions avant de participer.

Maintenant, j'en garde un bon souvenir !

### Piste 53 - MATÉO ET ÉMILIE

#### Tout est bien qui finit bien

**Maire** – Oui, je vous dis qu'en 24 heures, ils ont réuni plus de 20 000 signatures ! Oui, je sais il y a une manifestation de prévue...

**Matéo** – Vous avez vu qui va venir au concert pour défendre la forêt ?

**Léa** – Non, qui ça ?

**Ami** – Les *Maxim Band* et Julienne Contrera ! Tu te rends compte ?

**Léa** – Allez Manu ! Tu pourrais nous aider et participer à l'organisation avec tous les autres. Ils sont sympas, tu sais !

**Manu** – Pour faire quoi ? J'sais ... Après la course, ils voudront pas...

**Matéo** – Hé Manu, tu m'aides à l'accrocher ?

**Manu** – Ouais, deux secondes, j'arrive !

**Journaliste** – La forêt de Bacadi n'est donc plus menacée, monsieur le maire ?

**Maire** – Face à la mobilisation générale, le projet de construction ne peut pas continuer. Alors, pour répondre clairement : oui, nous conservons notre forêt pour les futures générations de notre ville !

**Émilie** – Ils t'ont vraiment interdit de course pour l'année prochaine ?

**Manu** – Ouais... Y'a rien à faire. Ton intervention n'a servi à rien. Mais merci quand même, c'était cool de ta part !

**Émilie** – Écoute, ce n'est jamais qu'une course ! Et si en attendant tu t'inscrivais au club ? On pourrait s'entraîner ensemble et tu aurais peut-être une chance de me battre !!!

## BILAN 5 et 6

### Piste 54 – Bilan 5 et 6

-Tu connais le Mexique Gabrielle?

-Oui j'ai passé trois ans super là-bas et puis, après, j'ai revenu avec mes parents en France.

-Et avec quel âge?

-14 ans

-Et ce n'a pas été trop dure le collège en France ?

-Non, A Mexico il y avait un collège français. Et puis, ma mère m'a toujours beaucoup aidé dans tous les études

-Et, tu parles encore l'espagnole?

-Bien sûr, c'est grâce à ça et à l'anglais que .....maintenant travaille dans le service d'exportation dans l'entreprise, et je voyage régulièrement à l'étranger surtout en Amérique du sud

-Moi aussi, j'aimerais bien parler autant de langues, ça doit être pratique.

C'est tous pour le voyage

# Pourquoi pas !

Libre de l'élève - Niveau 2

Auteurs

Michèle Bosquet, Yolanda Reñones

Conseils pédagogiques

Neus Sans

Coordination éditoriale

Philippe Liria

Rédaction

Lucile Lacan, Philippe Liria

Correction

Sarah Billecocq

Conception graphique, mise en page et couverture

Enric Font

Documentation

Coryse Calendini, Olga Mias

Enregistrements

Coordination : Marie-Laure Lions-Olivieri, Philippe Liria - Studios d'enregistrement : RRC Multimedia et Blind Records

Remerciements à l'équipe franco – égyptienne  
qui a établi les modifications dans le cadre  
des standards nationaux de l'enseignement.

## © Photographies, images et textes.

L'ensemble des photographies est de Lyuba Dimitrova, LADA film sauf :

**Couverture** Frank Iren, García Ortega, Enric Font ; p.7-8 Digiattlas **Unité 1** p.9 bradimarte/sxc.hu, rcaucino/Fotolia.com, patrick pichard/Fotolia.com, mattei/Fotolia.com, Aurélien Pottier/Fotolia.com, jeanma/Fotolia.com, Beatrice Preve/Fotolia.com, Grzegorz Japoi/Fotolia.com ; p.10 rcaucino/Fotolia.com, patrick pichard/Fotolia.com, andres rodriguez/Fotolia.com, Steven W/sxc.hu, Marta Reimpell/Fotolia.com ; p.11 mattei/Fotolia.com ; p.12 García Ortega, Beatrice Preve/Fotolia.com, arenysam/Fotolia.com ; p.13 Oscar Domènech, Christoph Kirsch ; p.14 bradimarte/sxc.hu ; p.15 Christoph Kirsch ; p.16 Monika Adamczyk/Fotolia.com, Serge Ramelli/Fotolia.com, dedicas/Fotolia.com, Imagemaker/Fotolia.com, Guide du Routard/Hachette Livre ; p.17 David Hughes/Dreamstime.com, Monique Pouzet/Fotolia.com, Julien Leblay/Fotolia.com, Stefan Ataman/Fotolia.com ; p.18 Charles Berg, Aurélien Pottier/Fotolia.com, García Ortega, François Caridel/Fotolia.com, Ville de Carcassonne ; p.19 cdrcom/Fotolia.com, teh chin yong/Fotolia.com, broker/Fotolia.com, Grzegorz Japoi/Fotolia.com, jeanma/Fotolia.com ; p.20 Oscar Domènech **Unité 2** p.21 track5/istockphoto.com ; p.22 Oscar Domènech ; p.23 Galina Barskaya/Fotolia.com, andres rodriguez/Fotolia.com, digital planet design/istockphoto.com, Quavondo/istockphoto.com, Phrysphotos/Fotolia.com, Pavel Losevsky/Fotolia.com ; p.24 Oscar Domènech ; p.25 Thomas Bedenk/Fotolia.com, Dennis Oblander/Fotolia.com, Jana Lumley/Fotolia.com, Christoph Kirsch ; p.26 Oscar Domènech ; p.27 Ricard Aranda ; p.29 B. Faye (Dinosaure), MNHN - Service audiovisuel (façade musée, chercheur, globe terrestre), MNHN - C. Lemzaouda (Dodo) ; p.30 Miodrag Gajic/Dreamstime.com, García Ortega ; p.31 Florin Capilnean/Fotolia.com, asterix0597/istockphoto.com ; p.32 Oscar Domènech **Bilan 1, 2** p.34 Oscar Domènech ; p.35 Oscar Domènech **Unité 3** p.37 PIERRE VERDY/AFP/Getty Images ; p.38 Christoph Kirsch ; p.40 Oscar Domènech, Ricard Aranda ; p.41 CGtextures.com, García Ortega ; p.42 Oscar Domènech ; p.43 Oscar Domènech, Ricard Aranda, Christoph Kirsch ; p.44 couverture *Exercices de style*, Raymond Queneau, illustration de Jacques Carelman/Collection Folio, *Précision in Exercices de style*, Raymond Queneau/Éditions Gallimard, *L'arc-en-ciel in Exercices de style*, Raymond Queneau/Éditions Gallimard, *Notations in Exercices de style*, Raymond Queneau/Éditions Gallimard, Christoph Kirsch ; p.45 Oscar Domènech, Time Life Pictures/Time & Life Pictures/Getty Images, ANNE-CHRISTINE POUJOULAT/AFP/Getty Images ; p.46 januszek/sxc.hu, *Une maison pour le week-end*, Renaud Loizeau, James Group Studios/istockphoto.com ; p.47 Neus Sans, art-4-art/istockphoto.com, CTV Designs/istockphoto.com, Rainforest Agencies/istockphoto.com, Cyber/Fotolia.com ; p.48 Oscar Domènech **Unité 4** p.49 Franz Pfluegl/Fotolia.com, Julijah/Fotolia.com ; p.50 Oscar Domènech ; p.51 fooddesign/Fotolia.com, martine wagner/Fotolia.com, Nathalie Dulex/Fotolia.com, Christoph Kirsch ; p.52 García Ortega, Christoph Kirsch ; p.53 Ale Pavia/sxc.hu ; p.54 Oscar Domènech ; p.55 Christoph Kirsch, Ricard Aranda ; p.56 vierdrie/sxc.hu, lemon drop/sxc.hu, Christoph Kirsch, Jean-Yves Peron/Fotolia.com ; p.57 Christoph Kirsch, JEFF PACHOUD/AFP/Getty Images ; p.58 Frank Kalero ; p.59 Sklepszy/Dreamstime.com, Fotum/Dreamstime.com, Friday/Fotolia.com, Maica/istockphoto.com, Frank Kalero ; p.60 Oscar Domènech **Bilan 3, 4** p.63 Oscar Domènech **Unité 5** p.65 BAY ISMOYO/Intermittent/AFP/Getty Images, Mphotoi/istockphoto.com, celeste-clochard/Fotolia.com ; p.67 Christoph Kirsch ; p.68 Christoph Kirsch ; p.69 Christoph Kirsch, Ricard Aranda ; p.71 Christoph Kirsch ; p.72 Christoph Kirsch, S.O.S Racisme, Isselee/Dreamstime.com ; p.73 Sarej/sxc.hu, Tony Barson/WireImage/Getty Images, Peter Jordan/Time & Life Pictures/Getty Images ; p.74 celeste-clochard/Fotolia.com ; p.75 BAY ISMOYO/Intermittent/AFP/Getty Images, Mphotoi/istockphoto.com ; p.76 Oscar Domènech **Unité 6** p.77 FRED DUFOUR/AFP/Getty Images, John Shearer/WireImage/Getty Images, Franck Danielson/WireImage/Getty Images, christelle carta/Fotolia.com, Guillaume Doutriaux/Fotolia.com ; p.78 Tony Barson/WireImage/Getty Images, Roman Chmiel/istockphoto.com, Vincent Duprez/Fotolia.com, istihza/istockphoto.com, MITI settembreMusica/Flickr ; p.79-80 Christoph Kirsch ; p.82 Arunas Gabalis/Fotolia.com ; p.83 CHRISTOPHE ARCHAMBAULT/AFP/Getty Images ; p.84 Franck Danielson/WireImage/Getty Images ; p.85 FRED DUFOUR/AFP/Getty Images ; p.86 John Shearer/WireImage/Getty Images ; p.87 Franck Danielson/WireImage/Getty Images, Tony Barson/WireImage/Getty Images, CHRISTOPHE ARCHAMBAULT/AFP/Getty Images ; p.88 Oscar Domènech **Bilan 5, 6** p.90 García Ortega, Oscar Domènech.

Nota: Toutes les photographies provenant de www.flickr.com, sont soumises à une licence de Creative Commons (Paternité 2.0 et 3.0)

Tous les textes et documents de cet ouvrage ont fait l'objet d'une autorisation préalable de reproduction. Malgré nos efforts, il nous a été impossible de trouver les ayants droit de certaines œuvres. Leurs droits sont réservés à Difusión, S. L. Nous vous remercions de bien vouloir nous signaler toute erreur ou omission ; nous y remédierons dans la prochaine édition.

Les sites Internet référencés peuvent avoir fait l'objet de changement. Notre maison d'édition décline toute responsabilité concernant d'éventuels changements. En aucun cas, nous ne pourrions être tenus pour responsables des contenus de liens vers des tiers à partir des sites indiqués.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont rendu possible la réalisation de cet ouvrage.

Cette édition spéciale de pourquoi pas! 2 Egypte est basée sur la version internationale de pourquoi pas! 3 internationale

© Les auteurs et Difusión, Centre de Recherche et de Publications de Langues, S.L., Barcelone, 2009

Réimpression : ISBN édition égyptienne:977-264848-2 Dépôt légal : 15687/2010

Imprimé en Egypte

Toute forme de reproduction, distribution, communication publique et transformation de cet ouvrage est interdite sans l'autorisation des titulaires des droits de propriété intellectuelle. Le non-respect de ces droits peut constituer un délit contre la propriété intellectuelle [art. 270 et suivants du Code pénal espagnol].



C/ Trafalgar, 10, entlo. 1ª  
08010 Barcelone. Espagne  
Tél (+34) 93 268 03 00  
Fax (+34) 93 310 33 40  
fle@difusion.com

www.difusion.com



DAR EL NASHR HORIZON  
Membre Du Groupe El Sharkawy