

سلسلة التميز

أستاذ اللغة العربية
للمرحلة الإعدادية
الثانوية العامة
الثانوية الأزهرية



أ. أحمد فتحى

01006684438

سلسلة التميز

للمصف الأول الثانوي

٠١٠٠٦٦٨٤٤٣٨

أ. أحمد فتحى

سلسلة التحيز

المراجعة النهائية في اللغة العربية
(التعير / الأدب / القراءة / النصوص / القصة / النحو)

أ / أحمد فتحي

01006684438

<https://www.facebook.com/basm.fathy.5>

الحساب الشخصي (face book)

<https://www.facebook.com/ahmedfathyseslataameoz>

رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

<https://www.facebook.com/groups/1146850068738990>

جروب مذكرات وملازم الأستاذ / أحمد فتحي

موقع ملزمتي التعليمي

٠١٠٠٦٦٨٤٤٣٨

أ / أحمد فتحي

سلسلة التميز

الأدب في العصر الجاهلي

س ١ ما الحدود الزمنية والمكانية للعصر الجاهلي ؟

ج يقصد العصر الجاهلي زمنيا هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بمئة وخمسين عاما ومكانيا يقع في بلاد العرب جنوب غرب آسيا والتي تضم خمسة أقسام (الحجاز - تهامة - نجد - اليمامة - اليمن)

س ٢ ماذا تعرف عن التكوين الاجتماعي للمجتمع الجاهلي ؟

ج انقسم العرب من حيث درجة التحضر إلى قسمين :-

- ١- أهل الحضر : الذين عاشوا في الحضر مثل (مكة)
- ٢- أهل البدو : الذين عاشوا في تنقل وارتحال في البادية (الصحراء) .

ج كما ينقسم العرب من حيث الأصل إلى قسمين :-

- ١ - العدنانيون (عرب الشمال) وينسبون إلى عدنان وهو من ولد إسماعيل عليه السلام .
 - ٢ - القحطانيون : (عرب الجنوب) وينسبون إلى جدهم الأكبر قحطان .
- ج وقد عرف الجاهليون بعض القيم النبيلة مثل (الفروسية والشجاعة والصبر والكرم ومنازلة الأعداء والوفاء ...) ومن المعارف التي برعوا فيها الفراسة

س ٣ ماذا تعرف عن الحياة الدينية للعرب قبل الإسلام ؟

ج عرف العرب اليهودية والنصرانية لكن الذي اشتهر أكثر هو عبادة الأصنام والأوثان وبعضهم عبد غير ذلك كالشمس والقمر . وهذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لانتشار الإسلام .

س ٤ ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟

ج برع العرب في الأدب (شعرا ونثرا) ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلا لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والكتابة .

خصائص الشعر الجاهلي

س ١ ماذا تعرف عن منهج القصيدة في العصر الجاهلي ؟

ج القصيدة في العصر الجاهلي كانت تتميز بما يلي :-

- ١- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة كـ (الغزل والوصف والفخر والحماسة)
- ٢- الطول حيث كانت تزيد عن مئة بيت أحيانا .

سلسلة التميز

س ٢ ما المقصود بالمعلقات ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟

⊖ المعلقات هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي . وقد تعددت الآراء في سبب تسميتها

بهذا الاسم ، ومن أهم هذه الآراء : -

- ١- أنها كانت تعلق في عمود الخيمة .
- ٢- أنها تعلق (ترسخ) في الأذهان .
- ٣- أنها كانت تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة .

س ٤ ما أهم سمات القصيدة الجاهلية ؟

- ١- وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
- ٢- قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
- ٣- جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها .
- ٤- الأخيلة البديعة والتشبيهات الطريفة والاستعارات الجميلة .
- ٥- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
- ٦- عدم تكلف المحسنات البديعية .
- ٧- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس
- ٨- حب الإيجاز إلا إذا اقتضى الحال غير ذلك .

خصائص النثر الجاهلي

س ١ ما أهم أنواع النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

⊖ أنواع النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي هي : -

- ١- الخطابة
- ٢- الوصايا
- ٣- الحكم
- ٤- الأمثال

س ٢ ما المقصود بالخطبة ؟

⊖ الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة .

س ٣ ما سمات أسلوب الخطبة ؟

- ١- سهولة الألفاظ ووضوح المعنى .
- ٢- شدة الإقناع والتأثير .
- ٣- السهولة ووضوح الفكرة .
- ٤- جمال التعبير وسلامة الألفاظ .

س ٤ ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

سلسلة التميز

س ١ الوصايا : فن من فنون النثر تنتقل فيه الخبرات من الآباء إلى الأبناء ومن ذوي الحكمة إلى غيرهم ، أو من الحاكم إلى شعبة .

س ٢ وتتميز بكثرة السجع ومن أشهر الوصايا وصية أمانة بنت الحارث لابنتها .

س ٣ الحكم : فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بجمال الصياغة .

س ٤ ما المقصود بالأمثال ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟

س ٥ الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف معين لها مورد ومضرب تنتشر على مر العصور وتتميز بالإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة

س ٦ ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟

- ١- الاعتماد على الإيجاز
- ٢- جمال الصياغة
- ٣- دقة الألفاظ
- ٤- وضوح المعاني
- ٥- سلامة الفكرة
- ٦- قلة الصور الخيالية
- ٧- شيوع المحسنات البديعية

الأدب في صدر الإسلام

س ١ : كيف أثر الإسلام على عادات العرب ؟

س ٢ أثر الإسلام على عادات وأخلاق العرب حيث ذهبت بالإسلام أخلاق القسوة والغلظة وظهرت أخلاق اللين والرفق والرحمة ، كما غير الإسلام شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل .

س ٣ قام الإسلام على ركنين أساسيين . وضح

س ٤ قام الإسلام على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل .

س ٥ كيف أثر الإسلام على الحياة الاجتماعية والدينية عند العرب ؟

س ٦ أثر الإسلام على الحياة العربية حيث وحد الأمة الإسلامية تحت لواء الإسلام وزعيمهم رسول الله - ﷺ - ودستورهم القرآن ، وقضى على الوثنية بكل أشكالها كما ارتقى بعقل الإنسان ووجد بينهم بعد أن كانوا قبائل متصارعة .

س ٧ كيف كون الإسلام من العرب أمة مثالية ؟

س ٨ بنى الإسلام من العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير وتتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان .

س ٩ لم يتوقف انتشار الإسلام واللغة العربية على جزيرة العرب . وضح .

سلسلة التميز

ج بعد أن استقر الإسلام وتوحد العرب اتجه العرب بهذا الدين خارج حدود الجزيرة العربية إلى مصر والعراق وبلاد فارس وشمال أفريقيا وغيرها حتى دخل أهل هذه البلدان في الإسلام ونبغوا في اللغة والفقه والعلم .

س٦ ازدهر الشعر مع بداية الدعوة الإسلامية . علل

ج ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام حيث استخدم للدفاع عن الدين بمدح رجاله متأثراً بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين وكذلك تأثر ببلاغة الرسول - ﷺ - وفصاحته التي لا مثيل لها .

س٧ بم اتسم الشعر معنى وخيالا وأسلوبا وغرضا في عصر صدر الإسلام ؟

اتسم الشعر في عصر صدر الإسلام في هذه الجوانب كالتالي : -

- ١- جمال اللفظ بتقليد ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .
- ٢- اتساع دلالات الألفاظ وخروجها إلى معان جديدة كالصيام والصلاة والزكاة .
- ٣- جمال الأساليب والتفنن في أنواعها .
- ٤- ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر الفتوح والمغازي بسبب انتشار الجهاد .

س٨ انتقل النثر نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام . علل

ج انتقل النثر نقلة نوعية وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بانواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما تضمنته من قيم ومبادئ

س٩ بم تعلل : ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام

ج ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام لكثرة مواطنها كخطب الجمعة والعيدين وخطب الحرب وغيرها .

س١٠ ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟

- ١- ازدهرت وانتشرت انتشارا كبيرا لكثرة مواطنها .
- ٢- تحررت من قيود الصنعة اللفظية .
- ٣- ترابطت أفكارها وظهرت ألفاظها .
- ٤- استمدت معانيها من القرآن والحديث الشريف .

س١١ بم تعلل ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟

ج كثرت الرسائل لكثرة الحاجة إليها في الدعوة الإسلامية وقد تميزت بالوضوح التام والإيجاز والبعد عن التكلف .

س١٢ بم تعلل : تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام ؟

ج تطورت الوصايا استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى .

س١٣ كيف أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب ؟

سلسلة التميز

⊖ أثر القرآن الكريم على اللغة حيث وحد اللهجات العربية على لهجة واحدة وعمل على نشرها ورفيها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب فخلدت اللغة بذلك وأظهر القرآن للغة علوما كثيرة وفنونا مختلفة لولا القرآن لما ظهرت مثل (النحو والصرف والبديع والبيان) .

⊖ كما تأثر الأدباء بفصاحة الحديث الشريف وبلاغته في الإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم فقد أوتي الرسول - ﷺ - جوامع الكلم .

خصائص الشعر في العصر الأموي

س١ ما أهم الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي ؟
من أهم هذه الأغراض الشعرية :

(١- الشعر السياسي / ٢- الغزل / ٣- النقائض)

س٢ بم تعلق : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .

⊖ ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهر بسبب قيام الأحزاب السياسية من (أمويين وخوارج وهاشميين وشيعة) والنزاع بينها .

س٣ اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين. وضح مبينا الفرق بينهما ؟

⊖ الغزل الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب الرخاء والغناء في الحواضر ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .

⊖ الغزل البدوي (العفيف) : ويتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية ويتناول معاني الشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه (جميل بن معمر) .

س٤ لماذا اختفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي .

⊖ اختفت بعض اغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .

س٥ ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟

⊖ هي معركة هجائية شعرية نشبت بين الشعراء مثل (جرير والفرزدق والأخطل)، وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية وطول وقت الفراغ .

س٦ تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضح

⊖ ظهرت الكثير من المعاني في الشعر الأموي والتي استمدتها الشعر من الإسلام ومع ذلك ظهرت بعض أغراض الجاهليين خاصة الفخر والهجاء .

س٧ تطور شكل وصياغة القصيدة في العصر الأموي إلى حد ما . وضح .

⊖ تقيد الأمويون بشكل القصيدة الجاهلية وظل أهل الحضر يبدأون قصائدهم بوصف الطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهر بعض

سلسلة التميز

الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .

س ٨ للتصوير دوره في الشعر الأموي . وضحه

Ⓒ اعتمد شعراء هذا العصر على على التصوير في إبراز المعنى واستمدوا صورهم من البيئة المحيطة بهم وقد جاءت صورهم حسية جزئية

س ٩ تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضحه

Ⓒ ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف

س ١٠ لموسيقى الشعر الأموي نغمها الخاص . وضحه

Ⓒ كانت موسيقى هذا العصر واضحة النغم وتتمثل في الوزن والقافية

خصائص الشعر في العصر الأموي

س ١ نال النثر الفني نصيبا أكبر في التطور عن الشعر . وضحه

Ⓒ ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

س ٢ بم تعلل : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

Ⓒ ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وكثرة الفتوحات .

س ٣ ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟

Ⓒ تميزت الخطابة في هذا العصر بما يلي : -

١- التأثر بالقرآن الكريم لفظا ومعنى وصورة .

٢- تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .

٣- الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .

٤- مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

س ٤ متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟

Ⓒ ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت ازدهارا كبيرا في العصر الأموي

لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها . ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب)

س ٥ ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟

Ⓒ اتسمت الكتابة في هذا العصر بما يلي : -

١- جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .

٢- الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته

٣- تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .

سلسلة التميز

٤- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .

أولاً : التعبير الوظيفي

من أنواع التعبير الوظيفي ما يلي : -

- ١- البرقية ٢- الرسالة ٣- اللافتة ٤ - التلخيص
- ٥- الإعلان ٦- التقرير ٧- التعليق ٨- طلب

١- البرقية : لا تزيد على نصف سطر وتكون مختصرة بقدر الإمكان

• للتهنئة بالنجاح " أتمنى لك المزيد من التفوق "

اسم المرسل إليه /

عنوان المرسل إليه /

(مزيد من التفوق)

اسم المرسل /

عنوان المرسل /

٢- الرسالة وتكون كالبرقية ولكنها تتميز بالطول لتصل إلى خمسة أسطر أو أكثر

عزيزي /

تحية طيبة وبعد ،

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى قريتنا الجميلة لقضاء الإجازة الصيفية وأعدك بمتعة أكيدة في أحضان ريفنا الجميل .

صديقك :

٣- اللافتة ولا تزيد عن سطر للحث على العلم أو النظافة أو ممارسة الرياضة

ومن أمثلة اللافتات : -

- العلم للإنسان كالماء والهواء
- النظافة سلوك حضاري احرص عليه
- الرياضة تقوي البدن وتنشط الذهن

سلسلة التميز

- ٤- **التلخيص** وفيه نقرأ الفقرة جيدا ونفهم معناها ثم نقوم بتلخيصها في الأسطر المحددة وذلك بحذف الحشو والجمل الزائدة ومراعاة الأفكار الرئيسية
- ٥- **الإعلان** عن سلعة ما أو رحلة تقوم بها المدرسة مثل " تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة لمعالم الأقصر والاشتراكات بأسعار رمزية والحجز لدى جماعة الرحلات بالمدرسة "
- ٦- **التقرير** وفيه يقدم الطالب تقريراً عن شيء ما يتضمن إيجابياته وسلبياته وأهم جوانبه .
- ٧- **التعليق** وهو غالبا ما يتكرر في امتحانات الثانوية العامة وذلك بالتعليق على بيت شعري ما أو شرح والتعليق عليه بأسلوبك الخاص
- ٨ - **طلب** : تقدمه إلى جهة ما للشكوى من انقطاع الكهرباء أو المياه أو طلب وظيفة الخ

أولا : التعبير الإبداعي

قبل كتابة موضوع التعبير الوظيفي عليك مراعاة التالي : -

- ١- اقرأ الموضوع جيدا ومن خلال رأس الموضوع يمكنك تحديد عناصر الموضوع أو بعض هذه العناصر مع ملاحظة أن هذه العناصر لا تقل عن ثمانية عناصر
- ٢- اكتب في صورة فقرات بحيث تترك في كل فقرة مكان كلمة في السطر الأول منها ثم تضع في آخرها نقطة لتبدأ فقرة جديدة مع ملاحظة أن الفقرة لا تقل عن ثلاثة أسطر ولا تزيد عن ثمانية .

٣- عليك مراعاة علامات الترقيم

- الفواصل بين الجمل
- ثلاث نقط إذا لم تنقل الكلام المنقول كاملا
- النقط آخر الفقرات
- علامات التنصيص : قبل وبعد الكلام المنقول
- علامات الاستفهام بعد الاستفهام
- علامات التعجب بعد الجمل التعجبية

٤- أكثر من الاستشهاد بآيات القرآن والشعر والحكم والأمثال .

٥- نوع من الأساليب الخبرية والإنشائية (خاصة الاستفهام والتعجب)

٦- لا تحفظ أي مقدمات للتعبير فهي وسائل التلميذ البليد .

سلسلة التميز

ثانياً: قصة عنتره بن شداد

وكان كلما تذكر حاله تعجب من نفسه كيف يرضى بأن يقيم في قومه يحميهم ويدافع عنهم
ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار والبخل ، ولا يسمع من
ندائهم إلا قولهم "عبد شداد"

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :-

- مفرد « الغنائم » (الغنمة - الغنيمة - الغنم - المغنم)
- مضاد « البخل » (الإسراف - الجود - العزة - التساهل)
- جمع « عبد » (عباد - عبيد - أعباد - عُبَاد)
- معنى « يجلب » (يتسبب - يحقق - يستورد - يكسب)

ب- العبارة السابقة تبرز سبب مأساة عنتره وغضبه . وضح

ج - لماذا هام عنتره على وجهه دون الخوف من غارة مفاجئة ؟

د - كيف كان عنتره يتمثل صورة سيده شداد ؟ وما مظهر حبه له ؟

هـ - ما حقيقة علاقة شداد بعنتره كما زعمت زبيبة ؟ وبم استدل عنتره نفسياً على صدق تلك
العلاقة ؟

و - لماذا لاحت الحياة كريهة في نظر عنتره ؟ ولم شعر بالغضب واللوم لنفسه ؟

ز - علام استقر رأي عنتره بعد حوارهِ النفسي الغاضب ؟ وما أثر ذلك القرار عليه

الإجابة

أ - (الغنيمة - الجود - عبيد - يحقق)

ب- توضح العبارة مأساة عنتره في إنكار قومه له وبخلهم عليهم واعتباره عبداً رغم أنه هو
الذي يدافع عنهم ويحقق لهم النصر

ج - لأنه كان في شهر رجب وهو من الأشهر الحرم التي تكف فيها العرب عن الحرب

سلسلة التميز

- د- كان يتمثل صورة سيده شداد في صورة البطل والسيد المعبود وكان يحبه حبا شديدا ومن مظاهر حبه له كان دائما يحس نحوه حبا وعظفا مهما قسا عليه
- هـ - أنه ابنه وكان عنتره يستدل على صدق ذلك بما كان يشعر به من حب لشداد رغم قسوته عليه وربما ضربه ولا يزيد عن قوله : « لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي » .
- و- لاحت الحياة كريهة له لعد قدرته على التصريح بحب عبلة ، وكان يشعر بالغضب واللوم لنفسه لأنه سبب لعبلة حرجا بالغا بإنشاده الشعر فيا كما كان يلوم نفسه على رضاه بالعبودية .
- ز- استقر رأيه على أن يسأل أمه عن حقيقة نسبه فإن كان ابن شداد فلن يرضى بالعبودية وإن كان غير ذلك قتل نفسه .

لم يدر عنتره حقيقة ما كان يقصد بذهابه إلى زحمة العيد فقد كان كل ما في ذهنه ، وكل ما في قلبه غامضا خافيا مضطربا . ولما اقترب من سراق الملق زهير مر بحلقات من فرسان الشباب فهبوا إليه وأحاطوا به

- أ - هات في جملة من تعبيرك مرادف «يدر» وجمع «سراق» ومضاد «غامضا» ومفرد «فرسان» .
- ب - أين احتفلت عبس بيوم مناة ؟ وما مظاهر ذلك الاحتفال ؟
- ج - لم يكن عنتره يعرف ماذا يريد أن يفعل بذهاب إلى شهود يوم مناة . وضح مبينا تساؤلاته النفسية أثناء ذهابه إلى هناك ؟
- د - كيف استقبل الشباب عنتره عند مروره بهم ؟ وما رد فعله ؟
- هـ - ماذا كانت تفعل عبلة عندما سمع عنتره اسمها يتردد في سراق الاحتفال ؟ وكيف تصرف إزاءها عندما رآها ؟
- و- ما الذي أشعل الشجار بين عنتره وعمارة ؟ وكيف انتهى ذلك الشجار ؟

الإجابة

سلسلة التميز

- ب - في براح واسع في ظاهر النجع ومن مظاهر هذا الاحتفال تجمع بطون القبيلة في حلقات حول النيران يشربون ويغنون ويرقصون
- ج- لم يعرف لماذا كان ذاهبا إلى شهود هذا اليوم فهو لم يكن ذاهبا ليشرب الخمر كما يشربون ولا ليتبارى مع الفرسان ولا لينشد أشعاره كما اعتاد . والتساؤلات التي كانت تداخله أكانت صورة عبلة هي التي تجذبه وتدعوه ؟ أم كان ضيق صدره هو الذي يدفعه إلى الهروب من الوحدة ؟ أم ذهب يرجو لقاء شداد في ذلك اليوم الحاشد
- د- تسابق الشباب إلى عنبرة ليأخذه كل فريق معه ولكنه ابتسم ابتسامة ضعيفة تعبر عن السخرية والغضب وقال : « لهم سوف أعود إليكم بعد تحية سادتي » .
- هـ - كانت ترفع يديها وتغني وعندما رآته توقفت عن الغناء والعيون كلها تنظر إلى عنبرة لكنه لم يبتسم لعبلة كعادته ولم يلق إليها التحية واندفع نحو السرادق يطعن الرمل بالرمح .
- و- الذي أشعل الشجار عندما كان عنبرة يتجول في السرادق قال له عمارة " أما تجد لك مكانا يا عنبرة ؟ " فرد عنبرة " لو أنصفت لقمتم لي من مكانك " فثار عمارة المخمور منادية " يا بن زبيبة " وكادا أن يقتتلا لولا أن شداد حال بينهما وأخذ عنبرة خارج السرادق .

وتفَلَّت الأمر من أيديهم حتى صارت رحي المعركة تدور بين حطام البيوت المقوضة . فكان فرسان عبس يرتدون خطوة بعد الخطوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم في عمية القتال

- أ - هات في جملة من عندك مرادف (تفلتت - عمية) ومضاد (المقوضة)
- ب- لماذا تفلتت الأمر من أيدي العبسيين ؟ وما مظاهر تفلتت الأمر من أيديهم ؟
- ج - انتابت عنبرة مشاعر متناقضة وهو يرى هزيمة قومه . وضح
- د - ما الذي جعل عنبرة يهم بالاشتراك في قتال طيء ؟ وما الذي جعله يتراجع ؟
- هـ - دار حوار ساخن بين عنبرة وأبيه شداد أثناء قتال عبس وطيء . ما الذي دعا إلى إجراء هذا الحوار ؟ وما أهم النقاط التي أثرت فيه ؟ وما الذي أسفر عنه هذا الحوار ؟
- و - اذكر نوع الخيال في قوله " رحي المعركة " وبين أثره ؟

سلسلة التميز

الإجابة

- ب- بسبب شدة هجوم طيء بالإضافة إلى خروج جيش عبس لقتال طيء فلم يستطيعوا الصمود أمام طيء ، ومظاهر هذا التقلت ارتداد فرسان عبس خطوة بعد خطوة فيخبطون نساءهم وأطفالهم في عماية القتال .
- ج - عندما رأى هزيمة قومه زمجر وأراد المشاركة في القتال لكنه أجبر نفسه قهرا على عدم المشاركة .
- د - الذي جعله يهم بالقتال شدة القتال والهزيمة التي كادت أن تلحق بهم وخوفه من أن تؤسر عبلة والذي منعه من القتال هو حقه وغيظه من قومه الذين ظلموه .
- هـ - الذي دعا إلى هذا الحوار هو شدة القتال والهزيمة التي أوشكت أن تقع بعبس ومن أهم النقاط التي وردت في ذلك الحوار دعوة عنصرة إلى الدفاع عن قومه واعتراف شداد ببؤة عنصرة .
- و - تشبيهه بليغ صور المعركة بالرحى التي تطحن الغلال والتعبير يفيد شدة المعركة

وكثيرا ما سأل نفسه أحقا ما زعمته زبيبة أمه لقد سمع هذا القول منها يوما وهو صغير فامتأ قلبه فرحا وكبرا ولكن أمه كانت توصيه ألا يعيد قولها على الناس خوفا من أن يغضب سيدها الصارم .

أ- أكمل : مرادف « زعمته » ومضاد « يغضب »

ومضاد « كبرا » وجمع « الصارم »

ب - بم يوحي التعبير " فامتأ قلبه فرحا وكبرا " ؟

ج - ما الذي زعمته زبيبة وسعد به عنصرة ؟ ومتى زعمته ؟

د- في الفقرة ما يبين إحدى مساوئ العصر الجاهلي . وضح ذلك

الإجابة

سلسلة التميز

أ- (ادعته - يرضى - تواضعا - الصوارم)

ب- يوحى بشدة الفرح

ج- أنه بن شداد . وقد زعمت ذلك عندما كان عنتره صغيرا يعيرونه بأنه ابن زبيبة فشكا

إليها فقالت له لا عليك منهم إنك ابن شداد فامتلاً بذلك فخرا وكبراً

د - يتمثل هذا العيب في أن الجاهليين كانوا يعتبرون أبناءهم من الإماء عبيدا لهم وليسوا أبناءهم .

ولكن الجمع لم يلتئم بعد ذلك ولم تعد النفوس إلى صفائها وانفض الناس في وجوم عاندين إلى منازلهم فلم يكن لهم في ذلك اليوم عيد

أ- أكمل مرادف « يلتئم » ومضاد « صفائها »

ومفرد « النفوس » ومرادف « وجوم »

.....

ب - ماذا يفيد تنكير كلمة « عيد » ؟

ج - لماذا انفض الجمع ولم يكتمل لهم عيد ؟

د - كان لهذا الموقف أثر كبير في نضال عنتره للحصول على حريته . وضح ذلك

الإجابة

أ - (يجتمع - كدرها - النفس - صمت)

ب- العموم والشمول

ج- بسبب الشجار بين عنتره وعمارة بن زياد

د- بعد هذا الموقف ظل عنتره يبحث عن حريته فعاد إلى أمه وسألها عن حقيقة ما ادعته من أنه ابن شداد فأكدت له ذلك ثم ذهب إلى أبيه وظل يلح عليه حتى حصل على حريته

لست أحب اللجاجة يا سيدي فاصرفني عنك بكلمة أعرف بها مكاني منك ، فإذا لم أكن ابنك لم يكن لي عليك من سبيل في نفسك وفي هذه الذرية التي تخرج من صلبك

سلسلة التميز

أ - أكمل مرادف « اللجاجة » وجمع « سبيل »

و جمع « الذرية » مضاد « اصرفني »

ب - ما الكلمة التي كان عنتره يود سماعها من أبيه ؟

ج - ما نتيجة الحوار السابق على شداد ؟

د - هدد عنتره أباه أثناء الحديث . فبم هده ؟

هـ - اختلف موقف عنتره من الرق كبيراً عن موقفه منه صغيراً . علل

الإجابة

أ - (الإلحاح - سبل أو أسبله - ذراري - ادعني)

ب - الكلمة التي كان يتمنى عنتره سماعها أنه ابن شداد .

ج - كان من نتيجة الحوار السابق أن اعترف شداد ببؤة عنتره لكنه طلب منه أن يمهلته حتى يمهد للأمر ليجبر سادة عبس على الاعتراف بعنتره فالأمر لا يملكه وحده مما اغضب عنتره وقرر أن يذهب إلى الصحراء طالبا من أبيه ألا يدعه لحرب ولا يطلب منه إلا ان يرعى نياقه ويحبها له .

د - هده بأن يهيم على وجهه في الصحراء فيقطع السبيل على كل عابر وينهب الأموال من كل مالك ويظل هكذا حتى يلقي منيته في الصحراء كالكلب العقور .

هـ - قنع عنتره بالرق صغيراً لأنه كلن يقربه من عبلة وضاق به كبيراً لأنه أبعد عنها .

العار الذي ينتظركم؟ أليس هو العار الذي يجللني ؟ أليس الذي ينتظركم هو الرق الذي أرسف أنا في أغلاله ؟ اذهب أيها الشيخ فذك ذل الأسر عند طيء كما ذقته عندكم طوال حياتي

أ - أكمل : مرادف « العار » ومضاد « الرق »

مفرد « الأغلال » ومرادف « يجللني »

سلسلة التميز

- ب - من المتحدث في العبارة ؟ ولمن يتحدث ؟ وما المناسبة التي قيل فيها هذا الكلام ؟
ج - ماذا يفيد تكرار الاستفهام في الفقرة ؟
د- كيف حصل عنتره على حريته واعتراف أبيه به ؟

الإجابة

- أ - (الذل - الحرية - غل - يحيط بي)
ب- المتكلم هو عنتره ويوجه حديث لأبيه شداد وذلك عندما طلب منه الدفاع عن قومه من هجوم طيء على عبس .
ج - يفيد التقرير والتوكيد.
د - بعد رفضه نزول المعركة اضطر أبوه أن يعترف به قائلا إنك عنتره بن شداد والعبد هو من يقول غير ذلك .

لقد تركت القتال منذ أن عرفت أنني لا ينبغي لي أن أساير الأحرار ليس لي قوم أقاتل عنهم
وليس لي إلا أن أحلب النياق وأن أحفظ الأغنام والإبل من عدوان الذئاب . هذا رمحي
أصطنعه هراوة في يدي أهش بها على غنمك

أ - أكمل : مرادف « أساير » مفرد « الأحرار »

.....

مفرد « النياق » مضاد « أحفظ »

.....

مرادف « هراوة » المتكلم هو

.....

ب- ما هو جانب القوة عند عنتره ؟ وكيف استغله للحصول على حريته ؟

ج - يختلف موقف شباب عبس عن موقف شيوخها تجاه عنتره . دلل على ذلك في ضوء ما
حدث يوم مناة .

سلسلة التميز

الإجابة

- أ - (أماشي - حر - ناقة - أضيع - عصا - عنتره) .
- ب - جانب القوة عند عنتره هو قوته الجسدية وفروسيته وقد استغله بأن رفض الدفاع عن عبس حتى اضطر أبوه أن يعترف به .
- ج - كان الشباب يحبون عنتره ويدل على ذلك محاولة كل فرقة منهم لاجتذاب عنتره ليشاركهم سعادتهم ولهوهم يوم مناة بخلاف شيوخها الذين ظلموه ولم يعترفوا به . وبحقه في الحرية .

القرائة قبول الآخر

قبول الآخر يعني (رعاية حقوقه) وأهم هذه الحقوق حريته وكرامته وحقه في الاختلاف ، كما يعني إدراكي ، في الوقت نفسه ، أن ثمة هوية واحدة بين البشر ، على اختلافاتهم كلها ، بحكم كونهم بشرا . وأنا جميعا شركاء في مصير واحد .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- ١- مضاد « قبول » (إباء - رفض - كره)
 - ٢- مرادف « إدراكي » (معرفتي - فهمي - يقيني)
 - ٣- مفرد « شركاء » (شركة - شارك - شريك)
 - ٤- مرادف « هوية » (شخصية - رابطة - علاقة)
- ب - ما مفهوم الآخر من وجهة نظر هؤلاء الشباب ؟ وما هي أهم حقوقه ؟
- ج - كيف يمكنك إقامة حوار مثمر مع زملائك
- د - بين البشر جميعا علاقة تربطهم . وضحاها .

الإجابة

أ (رفض - فهمي - شريك - شخصية)

ب- الآخر من وجهة نظرهم هو الأب والأم والأخ والأخت ، وهو ذو القربى والجار والصديق والزميل والمواطن .. باختصار ، الآخر هو كل من ليس (أنا) . ومن أهم حقوقه حرّيته وكرامته وحقه في الاختلاف

ج - يمكنني إقامة حوار مثمر مع زملائي بأن يكون الحوار في جو من الدفء والحب
د- يربط البشر جميعها الهوية الواحدة بينهم على اختلافاتهم كلها ، بحكم كونهم بشرا. وأنهم جميعا شركاء في مصير واحد .

عندما يعجز الإنسان عن التكيف وقبول الذات ، فإنه بالضرورة يصير عاجزا عن التكيف مع الآخر وقبوله ، إذ يعاني هذا الشخص من حروب داخلية تستنفد طاقته ، ومن ثم يجد صدره ضيقا حرجا عند التواصل مع الآخرين فما بالك بحبهم ؟!

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- مرادف « التكيف » (التعود - التواءم - التحمل)

٢- مضاد « تستنفد » (تفني - تبقي - تقوي)

٣- مرادف « تستنفد » (تفني - تقضي - تضعف)

٤- الاستفهام في الفقرة يفيد (التقرير - الحيرة والتعجب - النفي)

٥- جمع « الإنسان » (الناس - الأناس - الأناسي)

٦- مضاد « عاجزا » (ضعيفا - قادرا - متحكما)

ب- ما المقصود بقبول الذات ؟ وكيف يتحقق ؟

ج - ما نتائج عدم إحساس الشخص بقبول ذاته ؟

د - ما الذي يساعد الإنسان على قبول ذاته وقبول الآخرين ؟

الإجابة

- أ - (التواؤم - تبقي - تفني - الحيرة والتعجب - الأناسي - قادرا)
- ب- يقصد بقبول الذات أن يرضى الإنسان عن نفسه بوضعها الحالي مع محاولة معالجة جوانب النقص عنده **ويمكن تحقيقه بما يلي :-**
- ١- القدرة على إدراك الذات بشكل واقعي وموضوعي .
 - ٢- تقبل نقاط القوة والضعف كليهما معا .
 - ٣- العمل على تنمية القدرات .
- ج- إذا لم يكن لدى الفرد قبول لذاته وقناعة راسخة بأن لديه ما يقدمه للآخرين وبأن لدى الآخرين ما يمكن أن يقدموه له - فلن يتوصل إلى قبول الآخر .
- د - يساعد الإنسان على قبول ذاته وقبول الآخرين بأن يدرك الإنسان أن لديه ما يقدمه للآخرين وأن لدى الآخرين ما يقدمونه له .

فقدرة الإنسان على تكوين علاقات سليمة خالية من العنف والعدوان والاضطهاد والضيق والتبرم والشكوى أو استدرار العطف والشعور بالاضطهاد ... يؤدي ذلك كله إلى السلام مع الذات وقبولها .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- مضاد « قدرة » (عجز - ضعف - هوان)
 - ٢- مرادف « التبرم » (الضيق - الشكوى - الغضب)
 - ٣- مرادف « استدرار » (استجلاب - تمني - طلب)
- ب - رفض الإنسان ذاته يؤثر على علاقته بالآخرين ؟
- ج - علاقة الإنسان بغيره تؤثر على قبول الذات . وضح
- د - ما الطريق إلى حب الإنسان لذاته وتقبله لها ؟

سلسلة التميز

الإجابة

- أ - (عجز - الضيق - استجلاب)
- ب - عندما يعجز الإنسان عن التكيف وقبول الذات ، فإنه بالضرورة يصير عاجزا عن التكيف مع الآخر وقبوله ، إذ يعاني هذا الشخص من حروب داخلية تستنفد طاقته ، ومن ثم يجد صدره ضيقا حرجا عند التواصل مع الآخرين .
- ج - تؤثر علاقات الشخص بالآخرين على قبول الذات ؛ فقدرة الإنسان على تكوين علاقات سليمة خالية من العنف والعدوان والاضطهاد والضيق والتبرم والشكوى أو استدرار العطف والشعور بالاضطهاد ، وقدرته على ضبط نفسه وكظم غيظه في المواقف المثيرة للانفعال- يؤدي ذلك كله إلى السلام مع الذات وقبولها .

د - الطريق إلى حب النفس يكون بما يلي :-

- ١- رضا الإنسان عن نفسه وعدم سخطه عليها وكرهه لها .
- ٢- البعد عن الصراعات النفسية الناجمة عن الخوف والقلق .
- ٣- إشباع الاحتياجات النفسية بما لا يضر الآخر ولا يتعارض مع قيم المجتمع وتقاليد

العوائق كثيرة ، منها الشعور بالحسرة والامتناع لما عند الآخر مع الرغبة في امتلاك ما يملكه الآخر ، والنتيجة المباشرة لذلك هي البغض ، والإحساس بالتميز المصحوب بالتكبر على الآخرين ، والنقد الهدام لكل فكرة دون مناقشتها .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- مرادف « العوائق » (الموانع - العقبات - كلاهما صواب)
- ٢- مضاد « العوائق » (المعينات - المقويات - المعززات)
- ٣- مرادف « الامتناع » (الشكوى - الألم - الضيق)
- ٤- جمع « فكرة » (أفكار - فكر - فكرات)

ب - ما أهم العوائق التي تحول دون منع الآخر ؟ وما الذي ينتج عنها ؟

ج - كيف يمكنك النظر إلى الآخرين ؟

سلسلة التميز

الإجابة

أ - (كلاهما صواب - المعينات - الألم - فكر)

ب - من العوائق التي تحول دون منع الآخر الشعور بالألم لما عند الآخر مع الرغبة في امتلاك ما يملكه الآخر ، وينتج عن هذه العوائق البغض ، والإحساس بالتميز المصحوب بالتكبر على الآخرين ، والنقد الهدام لكل فكرة دون مناقشتها .

ج - يجب النظر إلى الآخر كما يلي :-

- ١- الآخر ليس أقل درجة منا
- ٢- لا ننظر إلى الآخر بعين الريبة .
- ٣- لا نبحث عن العيوب .
- ٤- الاقتناع بأننا جميعا شركاء في الإنسانية .

مهارات التواصل

بالحب والتواصل تبني وتتقدم الشعوب ، وبالبغض والتنافر تتخلف المجتمعات ، وتنشب الحروب ، ويؤدي التواصل الناجح إلى مساعدة الإنسان على التصرف بطريقة صحيحة في المواقف الصعبة .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

١- مضاد « التواصل » (القطيعة - الانفصام - الخصام)

٢- مرادف « التنافر » (الصراع - الاختلاف - النزاع)

٣- جمع « طريقة » (طرق - طرائق - طوارق)

ب - للتواصل أثره الكبير في تقدم وتخلف الشعوب ؟

ج - كيف يتمكن الإنسان من إتقان مهارات التواصل ؟

د- القدرة على الإصغاء تحتاج إلى تدريب كبير . علل

الإجابة

أ - (القطيعة - الاختلاف - طرائق)

سلسلة التميز

ب- تنبئ الشعوب وتتقدم بالحب والتواصل ، وتتخلف المجتمعات بالبغض والتنافر .

ج - تكتسب مهارات التواصل بالمران والتدريب .

د - القدرة على الإصغاء تحتاج إلى تدريب كبير لأن النفس تميل إلى التحدث أكثر من الإصغاء وتكاد تملئه كلما طال .

للتواصل مهارات عديدة تكتسب بالمران ، ومن هذه المهارات القدرة على الإصغاء .
ويتأتى ذلك بالتدريب المتواصل ، ومقاومة النفس . فالنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء ، وتكاد تملئه كلما طال ..

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- مضاد « عديدة » (نادرة - معدودة - شحيحة)

٢- مرادف « تملئه » (تأنفه - تبغضه - تسأم منه)

٣- مضاد « طال » (توقف - انتهى - قصر)

٤- مرادف « يتأتى » (يتأكد - يتحقق - يتوفر)

ب - ما أهم المهارات اللازمة لإقامة تواصل فعال ؟

ج - للإصغاء الجيدة متطلباته . وضحها

الإجابة

أ - (معدودة - تسأم منه - قصر - يتحقق)

ب - من أهم مهارات التواصل : -

١- **القدرة على الإصغاء** : ويتأتى ذلك بالتدريب المتواصل ، ومقاومة النفس . فالنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء .

٢- **طرح الأسئلة** : فالأسئلة تكشف لنا ما نجهله ومن ثم يقوم التواصل على أساس من الفهم المتبادل بينك وبين الآخرين ، ويُفضّل أن تكون الأسئلة مفتوحة ، خاصة في بداية التعارف .

٣- **القدرة على إبداء الرأي والتعبير عن الذات** .

سلسلة التميز

ج - يتطلب الإصغاء القدرة على الانتباه ، بمعنى أن تخلي نفسك من كل ما يشغلك من شئون الحياة ، ولا تشغل حواسك بشيء يلهيك عن الانتباه ، كأن تعبت بالأوراق ، أو بأناملك ، أو بأي شيء آخر .

المصغي الجيد يوشك أن يكون صديقا للجميع ، ويتطلب الإصغاء القدرة على الانتباه ، بمعنى أن تخلي نفسك من كل ما يشغلك من شئون الحياة ، ولا تشغل حواسك بشيء يلهيك عن الانتباه ، كأن تعبت بالأوراق ، أو بأناملك .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- ١- مرادف « تخلي » (تترك - تفرغ - ترحل)
- ٢- مفرد « أنامل » (أنمل - أنملة - كلاهما صواب)
- ٣- مفرد « حواس » (حس - حساسية - حاسة)
- ٤ - مرادف « يلهيك » (يفرعك - يشغلك - يسليك)

ب - لطرح الأسئلة أهميته الكبرى في عملية التواصل . وضح

ج - ما أهم متطلبات التواصل الناجح ؟

د - الملاحظة الواعية من سبل التواصل الجيد وضح مبينا كيف يمكن تحقيقها ؟

الإجابة

أ - (تفرغ - أنملة - حاسة - يشغلك)

ب - الأسئلة تكشف لنا ما نجهله ، ومن ثمّ يقوم التواصل على أساس من الفهم المتبادل بينك وبين الآخرين .

ج - **يتطلب التواصل الناجح ما يلي :-**

١- الدقة في اختيار الألفاظ ، فلا تستعمل ألفاظا تجرح المستقبل أو تخذش حيائه .

٢- النظر إلى من يستمع إليك وعدم تحويل ناظريك عنه .

سلسلة التميز

٣- الاهتمام بتعبيرات الوجه واليدين ، بحيث تتناسب مع الموقف ، فلا تعبس وأنت تستنجد بشخص أو تبتسم عندما تود أن تعبر عن استيائك .

٤- التنوع في أشكال التواصل .

د - بالملاحظة الواعية ندرك سمات من تتواصل معهم وتتم بالنظر إلى من تتواصل معه وعدم تحويل ناظريك عنه .

ولكي يكون التواصل ناجحا ، عليك أن تعتمد إلى الدقة في اختيار الألفاظ ، فلا تستعمل ألفاظا تجرح المستقبل أو تخذش حيائه ، وأن تنظر إلى من يستمع إليك ولا تتحول بناظريك عنه . ولا يتحقق التواصل بالتحدث فحسب .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- مرادف « تعمد » (تنوي - تتعمد - تقصد)

٢- مرادف « تخذش » (تجرح - تنزع - تصيب)

٣- مرادف « المستقبل » (الغد - المتلقي - المنصت)

٤- جمع « ناظريك » (أنظار - نظائر - نواظر)

٥- مضاد « حيائه » (شجاعته - تبجحه - تكبره)

ب- لا يتوقف التواصل على التحدث فحسب . فما الوسائل الأخرى للتواصل ؟

ج- للتواصل أشكال مختلفة . ووضحها

د- لماذا يفضل الأسئلة المفتوحة في بداية التواصل ؟

الإجابة

أ - (تقصد - تجرح - المتلقي - نواظر - تبجحه)

ب - من وسائل التواصل التحدث بالإضافة إلى تعبيرات الوجه واليدين التي يجب أن تتناسب مع الموقف فلا يقطب الشخص جبينه عند الاستنجاد بشخص ولا يبتسم عند التعبير عن الغضب والاستياء .

ج - من أشكال التواصل :-

سلسلة التميز

- ١- التواصل شفهيّ (لفظي) هو أكثر شيوعا بين الأسر
- ٢- تواصل كتابي (غير لفظي) . يكون أكثر شيوعا في مجال العمل
- د - يُفضّل أن تكون الأسئلة مفتوحة ، خاصة في بداية التعارف . فعسى هذه الأسئلة أن تقرب وجهات النظر وتحقق التواصل

ولا يتحقق تواصل بالتحدث فحسب ، ولكن بتعبيرات الوجه واليدين ، وأن تتناسب تعبيرات الوجه مع الموقف ، فلا تعبس ، ولا تقطب بين حاجبيك وأنت تستجد بشخص أو تبتسم عندما تودّ أن تعبر عن استيائك ؛ وحبذا لو أنّ الإنسان يُنوع في أشكال التواصل

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

١- العلاقة بين « تعبس » و « تقطب » (تضاد - ترادف - تجانس)

٢- مضاد « تتناسب » (تختلف - تتمايز - تتفاضل)

٣- مضاد « استيائك » (موافقتك - رضاك - فرحك)

٤- جمع « حاجبيك » (حجب - حواجب - حجة)

ب - ما العوامل التي تقوي الصلة بين الأشخاص ؟

ج - اذكر بعض القوال المشهورة عن التواصل

الإجابة

أ - (ترادف - تختلف - رضاك - حواجب)

ب- من أهم هذه العوامل التي تقوي الصلة بين الأفراد : -

- ١- أن تعامل الناس كما تحب أن يعاملوك به .
- ٢- تبادل السلام والتحايا مع الآخرين .
- ٣- الثناء على أقوال الآخرين وأفعالهم دون رياء .
- ٤- التواصل للآخرين ومشاركتهم أفراحهم وأتراحهم .
- ٥- إشعارهم الآخرين بأهميتهم ، وتقدير مشاعرهم .

ج- من هذه الأقوال :-

سلسلة التميز

- ((الاتصال كالوميض مهما كان الليل مظلماً فهو يضيء الطريق أمامك دائماً))

(د. إبراهيم الفقي)

- ((الإنسان مدني بطبعه)) (ابن خلدون).

قيم اجتماعية

كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازعة ، لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة و ما يربط بين أبنائها من نسب وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً ، فإذا جنى أحدهم جناية شاركتها في مسئوليتها .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف « متنازعة » (متصارعة - متنافرة - متباغضة)

٢- مرادف « تتعصب » (تتشدد - تتدخل - تساند)

٣- مضاد « تتعصب » (تتسامح - تتساهل - كلاهما صواب)

٤ - جمع « الأمة » (الأمهات - الأمم - الإمام)

٥- جمع « نسب » (نسائب - نسايب - أنساب)

٦- مرادف « جنى » (جمع - قدم - ارتكب)

ب - لرابطة النسب دورها في حياة القبيلة . وضح

ج - كيف قضى الإسلام على العصبية القبلية الجاهلية ؟

د- مشكلة الثار في العصر الحديث ردة لأيام الجاهلية . وضح

الإجابة

أ - (متنافرة - تتشدد - كلاهما صواب - الأمم - أنساب - ارتكب)

سلسلة التميز

ب - لرابطة النسب دورها في حياة القبيلة فكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً ، فإذا ارتكب أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها ، و إذا قتل لها أحد أبنائها هبت القبيلة كلها للأخذ بثأره .

ج- قضى الإسلام على العصبية القبلية حيث حل محلها فكرة الأمة ، يقول تعالى (إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون) ، (كنتم خير أمة أخرجت للناس) وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على سلطان القبيلة .

د - الأخذ بالثأر ردة إلى أيام الجاهلية حيث كانت القبيلة تأخذ الثأر بنفسها في سلسلة لا تنتهي من سفك الدماء وهذا ما يحدث الآن رغم أن الإسلام نقل الأخذ من الثأر من سلطان القبيلة إلى سلطان ولي الأمر .

و كان أول ما وضعه الإسلام لإحكام هذه الرابطة أن نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة ، و بذلك لم يعد الثأر - كما كان الشأن في الجاهلية - يجر ثأراً في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١- مرادف « وضعه » (ذكره - قرره - أصدره)
 - ٢- مرادف « إحكام » (تشديد - تقوية - تعيين)
 - ٣- جمع « ثار » (ثارات - آثار ، وثارات - جميع ما سبق)
 - ٤- الرابطة المقصودة رابطة (النسب - القبيلة - الأمة)
- ب- كيف اختلف الأخذ بالثأر في الإسلام عنه في الجاهلية ؟
- ج - ما مظاهر استجابة القبائل لفكرة الدولة ؟
- د - اهتم الإسلام بجانب المعاملات ووضع الأسس المنظمة لها . وضح

الإجابة

أ - (قرره- تقوية - جميع ما سبق - الأمة)

سلسلة التميز

ب- نقل الإسلام حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة ، فأصبح الثأر عقاباً بالمثل ، وأصبح على القبيلة أن تقدم القاتل لأولي الأمر حتى يلقي جزاءه .

ج - استجابت القبائل لفكرة الدولة فكانت تقدم القاتل لأولي الأمر حتى يلقي جزاءه .

د- اهتم الإسلام بجانب المعاملات ووضع الأسس المنظمة لها حيث أوجب الإسلام للعامل أجراً يتقاضاه جزاء عمله ، وأوجب على التاجر ألا يستغل الناس سواء في الكيل والميزان أو في التعامل المالي

و أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة ، بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف و ناهين عن المنكر يسودهم البر و التعاطف حتى لكانهم أسرة واحدة

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

١- جمع « أسرة » (أسرة - سرائر - أسر)

٢- مرادف « مثالية » (متقدمة - نموذجية - عالمية)

٣- بين « آمرين » و « ناهين » (تقابل - تكامل - تضاد)

٤- مضاد « البر » (العقوق - الإساءة - الإثم)

ب - ما القواعد الاجتماعية التي أرسها الإسلام لهذه الأمة ؟

ج - العلاقات والمعاملات التي اهتم الإسلام بتنظيمها كثيرة . اذكر أهمها

الإجابة

أ - (أسر - نموذجية - تضاد - العقوق)

ب - أرسى الإسلام القواعد الاجتماعية لهذه الأمة لتكون أمة مثالية **ومن هذه القواعد :**

١- التعاون على الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

٢- سيادة البر والتعاطف كأنهم أسرة واحدة .

٣- إزالة الفوارق القبلية والجنسية بين أفراد القبيلة .

٤- علاقات الأخوة بحيث يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه .

سلسلة التميز

- ٥- تعديل فوارق الشرف والسيادة الجاهلية ، فالناسُ جميعاً سواء في كل شيء .
- ج - اهم العلاقات والمعاملات التي اهتم الإسلام بتنظيمها الميراث وغيره من المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة كما اهتم بتنظيم العلاقة بين الغني والفقير .

لقد كفل الإسلام حقوق المرأة فما مُنظم حقوق المرأة إلا الإسلام فقد رعاها خير رعاية ؛ إذ كانت مهضومة الحقوق في الجاهلية ، فرد الإسلام إليها حقوقها ، وجعلها كُفناً للرجل لها ما له من الحقوق

- أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -
- ١- مرادف « كفل » (حفظ - ضمن - نظم)
 - ٢- جمع « المرأة » (مرأت - مرائي - نساء)
 - ٣- مرادف « كُفناً » (مساوية - معينة - داعمة)
 - ٤- مضاد « مهضومة » (مصونة - مضمونة - ضائعة)
- ب- كيف رد الإسلام للمرأة كرامتها وحقوقها التي ضاعت في الجاهلية ؟
- ج - قضى الإسلام على فوارق الشرف والسيادة الجاهلية . وضح

الإجابة

- أ - (ضمن - نساء - مساوية - مصونة)
- ب - **لقد كفل الإسلام حقوق المرأة ومن أهم هذه الحقوق :-**
- ١- رد إليها حقوقها التي كانت مهضومة في الجاهلية .
 - ٢- جعلها كُفناً للرجل في الحقوق (و لَهْنٌ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْنَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ)
 - ٣- جعل لها الحق مثل الرجال في السعي في الأرض والعمل والتجارة (للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن)
 - ٤- نظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله و نعمة من نعمه (و من آياته أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَ جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً)
 - ٥- دعا إلى مُعاملة الزوجات بالمعروف .
 - ٦- أوجب على الرجل أن يراها ويقوم بها خير قيام .

سلسلة التميز

٧- رفع من قدرها حتى شاركت في السياسة في صدر الإسلام .
ج- تعديل فوارق الشرف والسيادة الجاهلية ، فالناسُ جميعاً سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات .

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن و الطمأنينة ، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين و غير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل و الرخاء و السلام .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- ١- مرادف « ترفرف » (تعلقو - تخفق - تتحرك)
 - ٢- مضاد « يعمها » (يخلصها - يخلو منها - يسودها)
 - ٣- مفرد « أتباع » (تبع - تابع - كلاهما صحيح)
 - ٤- مفرد « ألوية » (لوي - لوية - لواء)
- ب - أجبر الإسلام غير المسلمين على اعتناق الإسلام . ما مدى صدق هذه المقولة ؟
- ج- ماذا أراد الإسلام للنوع الإنساني ؟
- د - الإسلام دين سلام للمسلمين وغيرهم . دلل على ذلك

الإجابة

- أ - (تتحرك - يخلصها - تبع - لواء)
- ب- المقولة خاطئة فقد كفل الإسلام لجميع الناس حرية الدين حيث نص القرآن على أن « لا إكراه في الدين » وكما قال تعالى « ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعا أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين »
- ج- أراد الإسلام وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام
- د - الإسلام دين سلام للبشرية فقد كفل للناس حريتهم لترفرف على البشرية ألوية الأمن والطمأنينة وذلك للناس جميعا لا لأتباعه فقط .

ثقافة التسامح

سلسلة التميز

إن أرض الكنانة تشهد صراعات آثمة و تحديات غاشمة أفرزتها الأنانية والتطلع إلى المغام
الدنيوية الزائلة التي لا دوام لها ولا بقاء كما أنها تواجه فتنا هوجاء كقطع الليل المظلم

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « أفرزتها » (سببتها - أظهرتها - أنتجتها)

٢- جمع « الكنانة » (كنائن- أكنان- أكنة)

٣- مضاد « الأنانية » (الإيثار- الصدق- الكرم)

٤- مرادف « هوجاء » (شديدة- طائشة- سريعة)

٥- جمع « هوجاء » (هوجاءات - هوج - أهواج)

ب- ما سبب الصراعات التي تشهدها مصر وكيف يمكن مواجهتها ؟

ج- لماذا سميت مصر بأرض الكنانة ؟

الإجابة

أ - (أنتجتها - كنائن - الإيثار - شديدة - هوج)

ب - سبب الصراعات في مصر هي الأنانية والتطلع إلى المغام الدنيوية الزائلة التي لا دوام
لها ولا بقاء . ويمكن مواجهتها باستنفار قوى الخير والحق والأمان لدى المصريين وألا
تتعرّ خطاهم في الدروب المعتمة وألا يركنوا إلى الذين ظلموا .

ج - سميت مصر بأرض الكنانة لأنها استقبلت الفتح الإسلامي ودافعت عن الإسلام وما رماها
رام إلا رده الله على عقبه خاسراً .

كل ذلك يستوجب على أبنائها البررة على كل الأصعدة أن يستنفروا قوى الخير والحق
والأمان وألا تتعرّ خطاهم في الدروب المعتمة وألا يركنوا إلى الذين ظلموا .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « يستوجب » (يلزم - يحتم - كلاهما صواب)

٢- مفرد « بررة » (بار - بر - كلاهما صواب)

سلسلة التميز

٣- مرادف « يركنوا » (يؤيدوا - يجالسوا - يميلوا)

٤- مفرد « الأصعدة » (سعد - صاعد - صعيد)

٥- مرادف « يستنفروا » (يستثيروا - يخرجوا - يسرعوا)

ب- في الفقرة نصح وتحذير . اذكرهما .

ج- لمصر رسالتها التي فرضتها عليها الإرادة الإلهية . وضح

الإجابة

أ - كلاهما صواب - بار - يميلوا - صعيد - يستثيروا (

ب - في الفقرة نصيحة وهي ضرورة استنفار قوى الخير والحق والأمان داخل المصريين

وتحذير لهم من أن تتعثر خطاهم في الدروب المعتمة أو أن يركنوا إلى الذين ظلموا .

ج - هذه الرسالة هي تحمّل مصر لرسالة الدفاع عن الأمن القومي لأمتها وصون حدودها

والكفاح عن عقيدتها وهويتها .

إن لمصر مكانتها وخصوصيتها و قد قضت الإرادة الإلهية أن لها رسالتها في الدفاع عن

الأمن القومي لأمتها وصون حدودها و الكفاح عن عقيدتها وهويتها . و من أجل ذلك كان

جند مصر خير أجناد الأرض لأنهم و أهلهم في رباط إلى يوم القيامة .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « صون » (حراسة - حفظ - تقوية)

٢- جمع « رباط » (رباطات - رُبُط - كلاهما صواب)

٣- جمع « عقيدة » (عقد - عقائد - عواقد)

٤- مرادف « قضت » (أمرت - حكمت - كلاهما صواب)

ب- للأزهر الشريف دوره في حفظ الثقافة الإسلامية. وضح

ج- بم استحق جند مصر أن يلقبوا بخير أجناد الأرض ؟

الإجابة

سلسلة التميز

أ - (حفظ - كلاهما صواب - عقائد - كلاهما صواب)

ب - احتضن الأزهر الشريف الثقافة الإسلامية الأصيلة بعد أن كادت أن تضيع بسبب الهجمة القديمة الشرسة لولا الأزهر .

ج - استحق جند مصر لقب خير أجناد الأرض لأنهم وأهلهم في رباط إلى يوم القيامة ، ولأنهم يدافعون عن الأمن القومي للأمة ويحمون حدودها .

وظلت عناية الله لمصر منذ قديم الزمان فقد حفظها الله بعنايته لأن بها قبلة العلوم الإسلامية و منارة المعرفة (الأزهر الشريف) و لأنها هي التي استقبلت الفتح الإسلامي منذ أول وهلة و دخل أهلها في دين الله أفواجا و لأنها التي استقبلت الصفوة من آل البيت حين أثروها بالإقامة فيها .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مضاد « عناية » (ضياع - إهمال - تفريط)

٢- جمع « فتح » (فتوح - فتوحات - كلاهما صواب)

٣- جمع « منارة » (مناور - منائر - منابر)

٤- مرادف « أفواجا » (كثيرين - جماعات - أفرادا)

٥- مرادف « الصفوة » (الخيرة - الكبار - الأعظم)

ب- رسالة الأزهر كانت ولا زالت رسالة عالمية . وضح

ج- شعب مصر شعب متدين بطبعه . دلل على صدق تلك المقولة

الإجابة

أ - (إهمال - فتوح - منائر - جماعات - الخيرة)

ب- رسالة الأزهر كانت ولا زالت رسالة عالمية حيث لم تتوقف خدمته على المصريين فقط بل استقبل الأزهر أبناء المسلمين من كل بقاع العالم في أرواقته كما بعث بعلمائه إلى العالم الإسلامي ينشرون عقب الإسلام في ربوع الدنيا

سلسلة التميز

ج- شعب مصر شعب متدين بطبعه يدل على ذلك احتضان أرضه للأزهر الشريف واستقباله للفتح الإسلامي منذ أول وهلة ودخول أهلها في دين الله أفواجا واستقبالهم للصفوة من آل البيت .

من أجل ذلك عرفت بأنها أرض الكنانة وما رماها رام إلا رده الله على عقبه خاسرا هل يليق بالوطن هذا شأنه وتلك رسالته أن يخرج من بين أبنائه من يستبجح الدماء ويزهق الأرواح و يحدث القلاقل و يفجر الفتن ؟

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- جمع « عقب » (عواقب - أعقاب - عقبات)

٢- مرادف « يستبجح » (يسفك - يستحل - يريق)

٣- مفرد « القلاقل » (قتل - قتل - قلقة)

٤- الاستفهام في الفقرة غرضه (النفي والتعجب - التقرير - الإعجاب)

ب- قدس الإسلام حفظ الأنفس وقدمها على كل شيء . كيف ذلك ؟

ج- كثيرا ما يربط الغرب بين الإرهاب والإسلام . بم ترد على ذلك

الإجابة

أ - (أعقاب - يستحل - قلقة - النفي والتعجب)

ب- قدس الإسلام حفظ الأنفس حيث اعتبر إزهاق نفس واحدة إزهاقا لأرواح الناس جميعا لأن الأمة كالجسد الواحد الذي يتألم كله إذا أصيب منه عضو

ج- نرد على ذلك بالقول : إن الإسلام بريء من القتل والإرهاب بل على العكس من ذلك فقد

بين القرآن الكريم أن قتل النفس الواحدة كقتل الناس جميعا وحذر الرسول الكريم - ﷺ -

من حمل السلاح على الأمة فقال رسول الله - ﷺ - (من حمل علينا السلاح فليس منا) كما

أن القاتل يعتبر من أهل الجاهلية كما قال رسول الله - ﷺ - (لا تَرْجِعُوا بَعْدِي كُفَارًا يَضْرِبُ

بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ)

سلسلة التميز

فليعلم كل من يحاول ممارسة الإرهاب على المستوى الفردي أو الجماعي أو الدولي إن إزهاق نفس واحدة يعده الإسلام إزهاقا لأرواح الناس جميعا لأن الأمة كالجسد الواحد ما يصيب احد أعضائه يتألم له سائر الأعضاء .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « الإرهاب » (القتل - التخويف - النهب)

٢- مضاد « يتألم » (يسعد - يفرح - يستلذ)

٣- مرادف « سائر » (جميع - باقي - معظم)

٤- مرادف « إزهاق » (سفك - قتل - إخراج)

ب- تشير الفقرة إلى مستويات مختلفة للإرهاب . اذكرها مبينا الفرق بينها

ج- المرحلة التي تعيشها مصر تفرض على المصريين أعباء كثيرة . وضح أهمها .

الإجابة

أ - (التخويف - يستلذ - باقي - إخراج)

ب- للإرهاب مستويات ثلاثة وهي الإرهاب الفردي : وهو بتخويف فرد وتفريضة والإرهاب الجماعي : ويكون بنشر الخوف في الجماعة التي يحيا بها والإرهاب الدولي : ويكون بممارسة الإرهاب على مستوى العالم .

ج- أهم هذه الأعباء :-

١- تجنب ظاهرة العنف والإرهاب والبعد عن دعاوي الباطل .

٢- التضامن والتعاون على نشر الأمان و التوافق الوطني السلمي .

٣- تنمية ثقافة الحب و حقوق الإنسان .

٤- الاستجابة لأمر الله : (أدخلوا في السلم كافة) .

٥- التواصل بالحق و الصبر والتواصي على أمن الوطن .

٦- تجنب البلاد غوائل الظواهر السلبية العابثة التي تحدث الشرور والفتن .

٧- يجب أن يكون المصريون على قلب رجل واحد ، وأن ينبذوا العنف .

٨- نشر ثقافة التسامح في المجتمع ، ونبذ العداء والفرقة .

سلسلة التميز

صناعة الابتكار

في الاحتفال نفسه الذي أقيم في مُتَحَف اللوفر في باريس، كان حديثي عن رحلة نوبل وما بعدها، وأخبرت الحضور بأن الفضول هو الذي قادني إلى علم الفيمتو، وأن الفضول نفسه هو الذي مكنا من اختراع الميكروسكوب رباعي الأبعاد .

أ - اختر الصواب مما يلي مما بين القوسين:-

١- مرادف « الفضول » (التدخل في أمور الغير - كثرة الكلام - حب الاطلاع)

٢- مرادف « قاذي » (دفعني - ساقني - أجبرني)

٣- مضاد « مكنا » (سمح لنا- أعجزنا- جعله ممكنا)

٤- جمع « علم » (أعلام- علماء- علوم)

٥- مضاد « اختراع » (ابتكار - تقليد - تطوير)

ب - ما أهمية الفضول في حياة الدكتور زويل والعلماء عامة ؟

ج- ماذا نرى بالميكروسكوب رباعي الأبعاد؟

د- هناك اختراعات كثيرة كانت نتيجة للفضول العلمي . اذكر أهمها

الإجابة

أ - (حب الاطلاع - ساقني - أعجزنا - علوم - تقليد)

ب- يدفع الفضول صاحبة إلى اكتشافات واختراعات عظيمة فقد قاد الدكتور زويل إلى علم

الفيمتو ، والذي الذي مكنا من اختراع الميكروسكوب رباعي الأبعاد .

ج- يساعد الميكروسكوب رباعي الأبعاد على مشاهدة المادة بجميع أبعادها (الثلاثة) مع

إضافة الزمن كبعد رابع

د- من هذه الاختراعات :-

١- علم الفيمتو .

٢- الميكروسكوب رباعي الأبعاد .

سلسلة التميز

- ٣- الخريطة الجينية .
٤- تصوير الرنين المغناطيسي
٥- الترانزستور

والآن تعد صناعة الليزر سوقا عالمية بالمليارات حيث يستخدم في مجالات عديدة من بينها الطب والصناعة والزراعة والدفاع. وفي الاحتفال نفسه الذي أقيم في متحف اللوفر في باريس، كان حديثي عن رحلة نوبل وما بعدها، وأخبرت الحضور بأن الفضول هو الذي قادني إلى علم الفيمتو، وأن الفضول نفسه هو الذي مكنا من اختراع الميكروسكوب رباعي الأبعاد الذي يجعل من الممكن مشاهدة المادة بجميع أبعادها (الثلاثة) مع إضافة الزمن كبعد رابع .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- معني « تعد » (تعتبر - تطلب - ترفض)
 - ٢- مضاد « قادني » (أعاقني - أحبطني - ثبطني) .
 - ٣- جمع « حديث » (أحاديث - حوادث - محادثات) .
 - ٤- « البعد الرابع » المقصود به (الطول - العرض - الارتفاع - الزمن) .
- ب- ما أهم مجالات الاستفادة من الليزر في العصر الحديث ؟
- ج - اذكر بعض الاختراعات التي ابتكرها حب الفضول لدي العلماء حول نظرية الكم ؟
- د - ما اهم متطلبات تشجيع البحوث العلمية القائمة على الفضول ؟

الإجابة

- أ - (تعتبر - أعاقني - أحاديث - الزمن)
- ب- يستخدم الليزر في مجالات عديدة من بينها الطب والصناعة والزراعة والدفاع .
- ج- من هذه الاختراعات :-
- ١- الرنين المغناطيسي الذي يعتبر أساسا في التشخيص الطبي .
 - ٢- الترانزستور وثورة المعلومات عن طريق تحريك الإلكترون في أشباه الموصلات
- د- تشجيع هذا النوع من الأبحاث التي يتطلب :-
- ١ علماء مبدعين يعملون في بيئة نشطة تشجع على تعاون الباحثين في مختلف المجالات

سلسلة التميز

٢- البيئة لا تتسم بالإدارة الرتيبة حتى تسهل عمل العقول المبدعة .

ويوجد العديد من المسؤولين في الدول النامية الذين يأملون في الوصول إلى نفس مستوى وكم الابتكارات الموجود في العالم المتقدم، وخلال سعيهم هذا يهملون المفتاح الرئيسي وهو التعليم المبني على الفهم والطريقة العلمية ووضع قاعدة رئيسية واسعة للبحث عن الحقيقة، وللأسف فإن بعض الدول المتقدمة بدأت تقوم بالأمر نفسه، وعلى القادة السياسيين أن يعلموا أن الرغبة في اكتشاف معارف جديدة هو ما يُنتج الاختراعات والاكتشافات

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « يهملون » (يغفلون - يتركون - يرفضون)
 - ٢- مردف « يأملون » (يرغبون - يحبون - يتطلعون)
 - ٣- مضاد « العديد » (القليل - المعدود - كلاهما معا)
 - ٤- مضاد « الموجود » (الغائب - المعدوم - القليل)
 - ٥- مضاد « رئيسية » (هامشية - فرعية - مرووسة)
 - ٦- العلاقة بين « الاختراعات » و « الاكتشافات » (ترادف - تكامل - تضاد)
 - ٧- جمع « المفتاح » (المفاتيح - المفاتيح - الفواتح)
- ب- ما الذي يطمح إليه المسؤولون في الدول النامية ؟ وما مدى واقعية طموحاتهم ؟
- ج - تنمية العقول المبدعة تتطلب بيئة خاصة . وضح ملامح هذه البيئة .
- د - يعتبر نظام التمويل أحد أسباب تخلف البحوث العلمية في الدول النامية . وضح

الإجابة

- أ - (يغفلون - يتطلعون - كلاهما معا - المعدوم - فرعية - تكامل - المفاتيح)
- ب - يطمح المسؤولون في الدول النامية إلى الوصول إلى نفس مستوى وكم الابتكارات الموجود في العالم المتقدم وهذا الطموح غير واقعي حيث إنهم يهملون المفتاح الرئيسي وهو التعليم المبني على الفهم والطريقة العلمية ووضع قاعدة رئيسية واسعة للبحث عن الحقيقة

سلسلة التميز

ج- تتطلب العقول المبدعة البيئة النشطة التي تشجع على التعاون بين الباحثين وتجمع بين المجالات المختلفة وليست البيئة الجامدة غير المفتوحة .

د- يعتبر نظام التمويل أحد أسباب تخلف البحوث العلمية في الدول النامية لأنه أصبح معقدا ومتشابكا ولا يناسب الباحثين .

إنَّ خَلْقَ مُنَاخٍ مِنَ التَّبَادُلِ الْمَعْرِفِيِّ يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْأَسَاسِيَّاتِ لِبُلُورَةِ الْأَفْكَارِ بِشَكْلِ وَاضِحٍ، فَإِنَّهَاكَ الْبَاحِثِينَ فِي . الْبَيْرُوقَرَاطِيَّةِ وَكِتَابَةِ عَدَدٍ كَبِيرٍ وَمُكْتَفًى مِنَ التَّقَارِيرِ فِي الْجَامِعَةِ أَوْ تَحْوِيلِهِمْ لِإِدَارِيِّينَ مُتَفَرِّغِينَ هُوَ بِمَثَابَةِ بَدَايَةِ النِّهَايَةِ لِلتَّقَدُّمِ.

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- « بلورة الأفكار » تعني (تجميعها - تكرارها - صياغتها) .

٢- مرادف « مناخ » (جو - طقس - بيئة)

٣- مضاد « إنهاك » (إراحة - ترفيه - مشاركة)

٤- مفرد « أفكار » (فكرة - فكر - فاكِر) .

٥- جمع « شكل » (أشكال - شكائل - مشاكل) .

٦- المقصود بـ « البيروقراطية » (التخلف - التعصب - الروتين)

ب- أخطاء الإدارة أهم عناصر تخلف البحث العلمي في الدول النامية .وضحها أهمها .

ج - تمثل البيروقراطية عقبة في طريق الإبداع ، فما مظاهرها ؟ وما نتائجها ؟

د- الفرق بين حفظ المعرفة وصناعة المعرفة فرق كبير . وضح ذلك

الإجابة

أ - (صياغتها - جو - إراحة - فكر - أشكال - الروتين)

ب - أهم هذه الأخطاء الإدارية :-

١- الأساس لدى بعض الدول هو إدارة الباحثين للحصول على المال من جهة معينة .

٢- إجبار الباحث على العمل من أجل موضة متداولة مثلما يفعله الكثيرون تحت شعارات الـ

(نانو تكنولوجيا) والـ (بيو تكنولوجيا) .

سلسلة التميز

ج- من مظاهر البيروقراطية في إدارة البحث العلمي إنهاكُ الباحثين في كتابة عدد كبير ومُكثَّف من التقارير في الجامعة أو تحويلهم لإداريين مُتفرغين وليس باحثين علميين
د- حفظ المعرفة أمر سهل وكذلك نقلها ، أما صناعة المعرفة فليست بالسهلة وليست بالمربحة على المدى القصير . لكنها تعتبر أساس النهضة والتقدم .

يجب ألا يتم تقييد هذا المناخ بالإدارة الرتيبة والجامدة، حيث إن العقول المبدعة لا تعمل جيدا مع البيروقراطية. فالعقل المبدع طَلَابٌ نسقا مفتوحا ، فما مهدام الإبداع إلا العمل في بيئة جامدة ووسطٍ غير منفتح .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مضاد « تقييد » (إطلاق - إكثار - إتاحة)
- ٢- مرادف « الرتيبة » (المرتبة - المملة - الروتينية)
- ٣- جمع « نسق » (أنساق - نسوق - نسائق)
- ٤- مضاد « المبدع » (المبتكر - المقلد - الناقص)
- ٥- جمع « وسط » (وسائط - أواسط - أوساط)
- ٦- مضاد « الجامدة » (الضعيفة - المتفتحة - المهدية)

ب - ما الدافع الحقيقي للابتكار والاكتشاف ؟

ج- ما أهم مبادئ إدارة صناعة الاكتشافات ؟

د- عملية التمويل وسيلة وليس هدف . وضح مبينا مدى تحقق ذلك في البحث العلمي في الدول النامية .

الإجابة

أ - (إطلاق - المملة - أنساق - المقلد - أوساط - المتفتحة)

ب- الدافع الحقيقي الذي ينتج الاختراعات والاكتشافات هو الرغبة في اكتشاف معارف جديدة فبدون تلك الرغبة والإرادة القومية فإن الشباب الواعدين لن يكونوا منجذبين للإبداع والاختراع وخدمة وطنهم

سلسلة التميز

ج - من أهم هذه المبادئ :

- ١- جذب مجالات البحث العلمي لأفضل العقول الشابة ، فالبشر هم أساس الاختراعات.
- ٢- مناخ التبادل المعرفي مهم لبلورة الأفكار بشكل واضح بعيدا عن البيروقراطية وتحويل الباحثين إلى إداريين وظيفتهم كتابة التقارير .
- ٣- التمويل فهو ضروري لتصنيع الأدوات اللازمة للابتكار
- د - عملية التمويل ليست هدفا ولكنها وسيلة لتطوير البحث العلمي والنهوض به لكنها في العالم النامي أصبح التمويل هدفا في حد ذاته فأصبح قيام البحث العلمي من أجل الحصول على المال من المنظمات التي تمول البحث العلمي .

تكنولوجيا المعلومات

إن ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات على مدى نصف القرن الأخير لتؤكد أن بقدره الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته و تصلب أفكاره .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- جمع « ملحمة » (لحائم - ملاحم- لواحم) .
- ٢- مضاد « قدرة » (تخاذل - ضعف - عجز) .
- ٣- مضاد « يعوق » (يعين - يقوي - يدعم)
- ٤- معني « انطلاقه » (تقدمه - سرعته - تحرره)
- ٥- مرادف « تصلب » (جمود - قوة - استقامة)
- ٦ - مضاد « تصلب » (ضعف - مرونة - لين)

ب- ما الذي تؤكدُه ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات ؟

ج- ما الذي يعوق انطلاق بعض الدول ؟

د- ما المقصود بالنمط الثوري في التطور ؟ ولماذا يفضلُه الشباب .

سلسلة التميز

الإجابة

- أ - (ملاحم - عجز - يعين - تحرره - جمود - مرونة)
- ب- تؤكد ملحمة تطور تكنولوجيا المعلومات في الفترة الأخيرة أن بقدرة الصغير السريع القضاء على الكبير البطيء الذي يعوق انطلاقه ثقل تنظيماته و تصلّب أفكاره .
- ج- من أهم معوقات انطلاق بعض الدول ثقل التنظيمات . وتصلب الأفكار . وتفضيل نمط الإدارة المتدرج على النمط الثوري
- د - يقصد بالنمط الثوري هو التغييرات الجوهرية وليست المتدرجة ويفضله الشباب لأنه يتناسب مع طموحاتهم ، وسرعتهم وهو الذي ينتقل بهم إلى مرحلة المنافسة في تكنولوجيا المعلومات

فصناعة المعلومات تقوم على أكتاف الشباب إدارةً و تصميمًا و برمجةً وتشغيلًا . وتدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها في إبداع الشباب فعلى سبيل المثال لا الحصر : كان الشباب هم مخترعي الدوائر المتكاملة .

- أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-
- ١- مرادف « تدين » (تلتزم - تعتقد - تخضع) .
- ٢- جمع « الفضل » (الفضائل - الأفضال - الأفاضل) .
- ٣- مضاد « تطورها » (انحاطها - تأخرها - تخلفها)
- ٤- العطف في الفقرة يفيد (العموم- الكثرة - التعظيم)
- ب- إلي من تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها ؟ دلل بأمثلة .
- ج- يواجه التطور التكنولوجي عدة تحديات في الدول النامية . وضح أهمها
- د- ما المقصود بالدوائر المتكاملة ؟

الإجابة

- أ - (تخضع - الأفضال - تخلفها - العموم)

سلسلة التميز

- ب - تدين تكنولوجيا المعلومات بالفضل في تطورها في إبداع الشباب . فهم مخترعو الدوائر المتكاملة وأسلوب البرمجة الجدولية وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية الفائقة ذات الأهمية القصوى في بناء السوبر كمبيوتر . ويدل على ذلك (بيل جيتس) الذي أسس شركة ميكروسوفت أكبر شركات البرمجيات عالميا وهو في سن الرابعة عشر من عمره .
- ج - يتمثل هذا التحدي في إمكانية خلق التنظيمات الشبابية وقيادتها القادرة على متابعة التطور التكنولوجي الثقافي المتسارع .
- د- الدوائر المتكاملة هي شريحة صغيرة من السيليكون تحتوي آلاف المكونات الإلكترونية وترتبط معا ؛ لتكون دوائر إلكترونية متكاملة

لا يمكن أن نغفل هنا تاريخ شركة ميكروسوفت كبرى شركات البرمجيات عالميًا ، والتي شرع بيل جيتس في تأسيسها حينما كان في الرابعة عشرة من عمره فهل لنا -في ضوء ذلك- أن نستسمح شيوخوا في أن يفسحوا الطريق أمام شبابنا .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « نغفل » (نهمل - ننسى - نتجاهل) .
 - ٢- مذكر « كبري » (أكبر - كبير - كابر) .
 - ٣- جمع « الطريق » (الطرق - الطرائق - الطوارق) .
 - ٤- « شيوخوا » المقصود بها (رجال الدين - كبار السن - مشاهير العلماء)
 - ٥- مضاد « يفسحوا » (يضيقوا - يستولوا - يغلقوا)
- ب- ما الدور الذي قام به بيل جيتس في تطور التكنولوجيا ؟
- ج- ماذا طلب الكاتب من الشيوخ ؟
- د- المنطقة العربية رضية ديموغرافيا . علل .
- هـ - ما الذي عابه الكاتب على الشباب ؟

الإجابة

أ - (نهمل - أكبر - الطرق - كبار السن - يضيقوا)

سلسلة التميز

- ب - أسس بيل جيتس شركة ميكروسوفت التي تخصصت في إنتاج البرمجيات عالميا .
- ج - طلب منهم أن يفسحوا الطريق للشباب الذين تقوم على أكتافهم عملية التطور .
- د - المنطقة العربية رضية ديموغرافيا لأن ٤٣% من سكانها أعمارهم أقل من ١٤ عام
- هـ - عاب عليهم الكاتب أنهم يؤثرون السلامة لأسباب عديدة وأنهم يسرون على مبدأ انتظر لترى . ولا يجازفون لإحداث تغيير جذري .

وهنا يبرز التحدي الحقيقي أماننا وهو : هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من التنظيمات و قيادتها الشابة القادرة على ملاحقة هذا المسار المتسارع للتطور التكنولوجي الثقافي ؟ ولا ثورة بلا ثوار ولا أمل لدينا إلا تلك الطيور النادرة من (ديناموهات) التغيير

أ- تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين :-

- ١- مضاد « الحقيقي » (الواقعي - الخيالي - الباطل) .
 - ٢- مرادف « ملاحقة » (مطاردة - فرار - إدراك) .
 - ٣- مرادف « ديناموهات » (مولدات - محركات - ماكينات)
 - ٤- جمع « النادرة » (النوادر - النادرون - البوادر)
 - ٥- « الطيور النادرة » يقصد بها (العلماء - المهاجرين - الشباب)
- ب- من الصعب علينا الخوض في جميع مجالات التنمية المعلوماتية . علل مبينا ما الواجب علينا فعله لمواجهة تلك العقبة .
- ج- العولمة والاحتكار سر تخلف بعض الدول النامية . وضح ذلك مبينا الدور الذي يجب القيام به .

الإجابة

- أ - (الخيالي - إدراك - مولدات - النوادر - الشباب)
- ب - يصعب علينا الخوض في جميع مجالات التنمية المعلوماتية بسبب الموارد المحددة وضغط الوقت الشديد ومحاولات احتكارها . ويمكن التغلب على هذه العقبة بالتركيز على شق البرمجيات ؛ لكونها تمثل الركن الركين في منظومة تكنولوجيا المعلومات .

سلسلة التميز

ج - شمل الاحتكار الكثير من الصناعات مثل صناعة العتاد والاتصالات التي يحتكرها عدد قليل من الشركات مما صعب دخولنا إلى هذا المجال وتواجه صناعة البرمجيات نفس المصير حيث يحاول البعض احتكارها هي الأخرى . وواجبنا تجاه ذلك هو الوقوف بحزم ضد احتكار صناعة البرمجيات وإلا سيصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتراثنا ولغتنا تحت رحمة (عُولمة البرمجيات) وهنا مكنم الخطر .

النصوص من أجل حياة كريمة

قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ذَلِكَُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « إملاق » (خوف - عار - فقر)
 - ٢- مضاد « تشركوا » (تؤمنوا - توحدوا - تتقوا)
 - ٣- مضاد « إحسانا » (عقوقا - إغضاب - إساءة)
 - ٤- من « إملاق » علاقتها بما قبلها (تفصيل - تعليل - نتيجة)
 - ٥- « اتل ما حرم ربكم .. » علاقتها بما قبلها (تعليل - نتيجة - توضيح)
 - ٦- مفرد « الفواحش » (الفاحشة - الفاحش - الفحش)
 - ٧- تنكير كلمة « شيئا » يفيد (التعظيم - التحقير - التهويل - العموم)
- ب- في الآيات تحذير ونهي عن بعض المحرمات . وضحها .
- ج- **استخرج من الآيات** :- ١- أسلوبين إنشائيين وبين الغرض البلاغي لكل منهما .
- ٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
 - ٣- محسنا بديعيا وبين قيمته البلاغية .

سلسلة التميز

د- بم تعلل : قلة الصور البيانية في الآيات ؟

الإجابة

- أ - (فقر - توحدوا - إساءة - تعليل - نتيجة - الفاحشة - العموم)
ب- حذر الله - تعالى - من الشرك بالله والإساءة إلى الوالدين وقتل الأولاد خوف الفقر وقتل النفس بغير الحق وارتكاب الفواحش ظاهرة وباطنة .
ج- ١- **الأسلوبان الإنشائيان** : (تعالوا) أسلوب أمر للنصح والإرشاد
(لا تشركوا) أسلوب نهي غرضه النصح والتحذير
٢- **الصورة البيانية** : (لا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ) استعارة مكنية صور الفواحش بشيء مادي ملموس وجعل الاقتراب منه خطرا يهدد الإنسان (للتجسيم)
٣- **المحسن البديعي** : (ظهر ، بطن) طباق يوضح المعنى ويؤكد
د- لأن الآيات تخاطب العقل قبل الوجدان ولذا ختمت الآية بقوله تعالى (لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)

وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لَا تُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « يبلغ » (يقوى - يشتد - يصل)
٢- مضاد « أوفوا الكيل » (اغدروا - طففوا - أخسروا)
٣- « حتى » حرف يفيد (الاستدراك - الغاية - التوكيد)
٤- جمع « اليتيم » (أيتام- يتامى- يَتَمَّة - جميع ما سبق)
ب- تجمع الآية بين الأوامر والنواهي. وضح .
ج- **استخرج من الآيات** :- ١- أسلوبين إنشائيين وبين غرضهما البلاغي .
٢- أسلوب قصر وبين وسيلته .

الإجابة

أ- (يصل - أخسروا - الغاية - جميع ما سبق)
ب- تجمع الآية بين الأوامر والنواهي ، فمن الأوامر الأمر بإيفاء الكيل والميزان والعدل حتى مع ذوي القربى والوفاء بعهد الله كذلك نهى الله تعالى في الآية عن أكل مال اليتيم بغير حق .

ج- ١- **الأسلوبان الإنشائيان** : (أوفوا) أسلوب أمر للنصح والإرشاد
(لا تقربوا) أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد والتحذير
٢- **أسلوب القصر** : (لا نُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا) ووسيلته النفي والاستثناء .

من سبل التألف

" إن أفضل الأشياء أعاليها ، و أعلي الرجال ملوكها ، و أفضل الملوك أعمُّها نفعاً ، و خير الأزمنة أخصبها ، و أفضل الخطباء أصدقُّها ، الصدق منجاةٌ ، والكذب مهوأةٌ ، و الشر لجاجةٌ ، و الحزمُ مركبٌ صعبٌ ، و العجزُ مركبٌ وطئٌ "

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « لجاجة » (إصرار - إلحاح - هلاك)

٢- مضاد « أخصبها » (أجديها - أشدها - أفقرها)

٣- مفرد « الأزمنة » (زمان - زمن - الاثنان معا)

٤- مضاد « أعمها » (أقلها - أخصها - أخفها)

ب- في الفقرة بعض الحكم التي تدل على تجربة الخطيب وخبرته . اعرضها بأسلوبك.

ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- أسلوب توكيد وبين أدواته .

٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٣- محسنا معنويا وبم نوعه وسر جماله

سلسلة التميز

د - في الفقرة موسيقى بين مصدرها

هـ - يمثل النص فنا نثريا ظهر في العصر الجاهلي وهو الخطبة فما المقصود بها ؟

الإجابة

أ - (إلحاح - أجديها - زمان - أخصها)

ب - تبين الفقرة خبرة الخطيب وتجربته حيث يبين إن أفضل الأشياء ما كان أعلاها ، وأفضل الرجال الملوك ، وأفضل الملوك أنفعهم للناس ، وخير الأزمان أكثرها نماء ، وأفضل الخطباء أكثرهم صدقا ، الصدق نجاة ، والكذب هلاك ، والشر باطل ، و ضبط الأمور عمل شاق ، والعجز سهل ولين .

ج- ١- **أسلوب التوكيد** (إن أفضل الأشياء أعاليها) وأداته (إن) .

٢- **الصورة البيانية** (الحزمُ مركبٌ صعبٌ ، و العجزُ مركب و طئ) تشبيهان تمثيليان يفيدان التوضيح والتجسيم .

٣- **المحسن المعنوي** (الصدق منجاةٌ ، والكذب مهواة) مقابلة توضح المعنى وتؤكد

د - تتبع الموسيقى في الفقرة من السجع والازدواج كما في (إن أفضل الأشياء أعاليها ، وأعلي الرجال ملوكها) وأيضا (خير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها) ومثل (الصدق منجاةٌ ، والكذب مهواةٌ) ومثل الازدواج في (الحزمُ مركبٌ صعبٌ ، والعجزُ مركب و طئ) والجناس الناقص بين (منجاة ، مهواة) .

هـ - الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير وجذب انتباههم وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة .

" آفة الرأي الهوى ، و العجزُ مفتاحُ الفقر ، و خير الأمور الصبرُ ، حسنُ الظنِ ورطةٌ " ، و سوءُ الظنِ عصمةٌ ، إصلاحُ فسادِ الرعية خيرٌ من إصلاحِ فسادِ الراعي ، مَنْ فسَدَتْ بطانتهُ كان كالغاصِّ بالماءِ .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « آفة » (مصيبة - مرض - محنة)

٢- مضاد « العجز » (القدرة - التحكم - السيطرة)

سلسلة التميز

٣- جمع « الرعية » (الرعاة - الرواعي - الرعايا)

٤- جمع « عصمة » (عواصم - عصم - عصائم)

ب- في الفقرة بعض الحكم التي تدل على تجربة الخطيب وخبرته . اعرضها بأسلوبك .

ج- **استخرج من الفقرة :-** ١- مصدرا من مصادر الموسيقى .

٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٣- أسلوب شرط وبين أجزاءه .

د - في الفقرة بعض المقابلات . وضحها وبين أثرها في المعنى

هـ - ما أهم سمات أسلوب هذه الخطبة ؟

الإجابة

أ - (مرض - القدرة - الرعايا - عصم)

ب - يحذر الخطيب من الهوى الذي يفسد الرأي والعجز الذي يفقر صاحبه . ثم يبين الكاتب أهمية الصبر ثم يبين أن حسن الظن بالناس قد يورط صاحبه وأن سوء الظن قد يكون عصمة له من الخطأ وإن إصلاح الرعية أفضل من محاولة إصلاح الراعي ثم يحذر الملوك من فساد بطانتهم .

ج - ١- **من مصادر الموسيقى** : السجع والازدواج في (العجز مفتاح الفقر ، و خير الأمور الصبر)

٢- **الصورة البيانية** (مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ ... كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ) تشبيه مجمل للتوضيح

٣- **أسلوب الشرط** (مَنْ فَسَدَتْ بَطَانَتُهُ كَانَ كَالْغَاصِّ بِالْمَاءِ) أدواته (من) فعل الشرط (

فسدت) جواب الشرط (كان)

د- في الفقرة بعض المقابلات مثل (حسنُ الظنِّ ورطةٌ ، و سوءُ الظنِّ عِصمةٌ) ومثل (إصلاحُ فسادِ الرعية خيرٌ من إصلاحِ فسادِ الراعي) وهي توضح المعنى وتؤكدده .

هـ - **من سمات أسلوب الخطيب ما يلي :-**

٢- جودة العبارة والمعاني .

١- قصر الجمل والفقرات .

سلسلة التميز

٣- شدة الإقناع والتأثير . ٤- السهولة ووضوح الفكرة .

٥- جمال التعبير وسلامة الألفاظ . ٦- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .

شَرُّ البلادِ بلادٌ لا أميرَ بها ، شرُّ الملوكِ مَنْ خَافَهُ البريءُ ، المرءُ يَعْجُزُ لا محالةً ، أَفْضَلُ الأولادِ البررةُ ، خيرُ الأعوانِ مَنْ لم يُراءِ بالنصيحةِ ، أحقُّ الجنودِ بالنصرِ مَنْ حَسُنَتْ سريرتهُ ، يكفيكَ من الزادِ ما بلغَكَ المحلَّ ، حَسْبُكَ مِنْ شرِّ سماعه ، الصمتُ حكمٌ و قليلُ فاعله ، البلاغةُ الإيجازُ ، مَنْ شَدَّدَ نَفَرَ ، وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ "

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « يراء » (يجادل - يتظاهر - ينافق)
 - ٢- مفرد « البررة » (البر - البار - البريء)
 - ٣- جمع « البريء » (أبرياء - براء - برآء - كل ما سبق)
 - ٤- مفرد « الأعوان » (عين - عون - عائن)
 - ٥- مضاد « الإيجاز » (الإطناب - الإسهاب - كلاهما صواب)
 - ٦- مضاد « تراخى » (شدد - نشط - أسرع)
 - ٧- جمع « سريرة » (أسرة - سرر - سرائر - جميع ما سبق)
- ب- تضمنت الفقرة بعد آداب الحوار والنصح وضحها .
- ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- محسنا مغنويا وبين قيمته الفنية .
- ٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- ٣- أسلوب شرط وبين أجزائه .
- د - في الفقرة بعض المقابلات . وضحها وبين أثرها في المعنى
- هـ - ما أهم سمات أسلوب هذه الخطبة ؟

الإجابة

أ - (ينافق - البار - كل ما سبق - عون - كلاهما صواب - شدد - سرائر)

سلسلة التميز

ب- تضمنت الفقرة بعض آداب الحوار والنصح ومن أهمها عدم النفاق والرياء في النصيحة وعدم المشاركة في الشر ولو بسماعه دون المشاركة فيه ، كما نصح الخطيب بالصمت والإيجاز إذا ما اضطر الإنسان إلى الكلام .

ج- ١- **المحسن المعنوي** : (مَنْ شَدَّدَ نَفْرَ و مَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ) مقابلة توضح المعنى وتؤكد

٢- **الصورة البيانية** (يكفيك من الزاد ما بلغك المحلّ) استعارة مكنية حيث شبه الزاد بدابة يتبلغ بها صاحبها في سفره وسر جمالها التوضيح .

٣- **أسلوب الشرط** : (مَنْ شَدَّدَ نَفْرَ) وأداته (من) وفعل الشرط (شدد) وجوابه (نفر) .

آداب صناعة الكتاب

حَفِظْكُمْ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْ أَهْلِ الصِّنَاعَاتِ كُلِّهَا أَحْوَجَ إِلَى اجْتِمَاعِ خِلَالِ الْخَيْرِ الْمَحْمُودَةِ وَخِصَالِ الْفَضْلِ الْمَذْكُورَةِ الْمَعْدُودَةِ - مِنْكُمْ أَيُّهَا الْكِتَابُ ، إِذَا كُنْتُمْ عَلَى مَا يَأْتِي فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صِفَتِكُمْ ؛

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « خصال » (أخلاق - صفات - دلائل)

٢- مضاد « أحوج » (ألح - أغنى - أكفا)

٣- مفرد « خلال » (خلة - خلة - خلة)

٤- « حفظكم الله » . أسلوب (خبري - إنشائي - خبري لفظا إنشائي معنى)

ب- الكاتب يعتز بمهنته . دلل على ذلك

ج- **استخرج من الفقرة** :- ١- أسلوبا إنشائياً وبين غرضه البلاغي .

٢- أسلوب توكيد وبين أداته .

٣- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

د- تشيع في الفقرة الموسيقى . فما مصدرها ؟

الإجابة

سلسلة التميز

أ- (صفات - أغنى - خلة - خبري لفظا إنشائي معنى)

ب- يعتز الكاتب بمهنته يدل على ذلك توجهه بالنصح لأهل مهنته وبيان ان أحق الناس بالالتزام بالأخلاق الكريمة هم الكتاب . .

ج- ١- **الأسلوب الإنشائي** : (يا أهل صناعة الكتابة) أسلوب نداء للتنبيه والتعظيم .

٢- **أسلوب التوكيد** : (أهل الصناعات كلها) وأداته التوكيد المعني (كلها) .

٣- **الصورة البيانية** : (صناعة الكتابة) تشبيه بليغ حيث شبه الكتابة بصناعة وسر جماله التوضيح .

د - تشيع في الفقرة الموسيقى ومصدرها السجع والازدواج مثل (خلال الخير المحموده وخصال الفضل المذكورة المعدودة) .

فإن الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليما في موضع الحلم ، فهيمًا في موضع الحكم، مقداما في موضع الإقدام ومحجما في موضع الإحجام، مؤثرا العفاف والعدل والإنصاف كتوما للأسرار، وفيًا عند الشدائد، عالما بما يأتي من النوازل .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « مقداما » (شجاعا - سريعا - متصدرا)

٢- مضاد « حليما » (جهولا - فاسدا - غاضبا)

٣- مرادف « مؤثرا » (كثير التأثير - مفضلا - مقدما)

٤- مفرد « النوازل » (النازلة - النازل - النزلة)

٥- جمع « وفيا » (أوفية - أوفياء - وفاة)

ب- تشير الفقرة إلى أهم أخلاق الكتاب . وضح

ج- **استخرج من الفقرة :-** ١- أسلوب توكيد وبين أداته .

٢- محسنا معنويا وبين نوعه وسر جماله .

٣- ترادف وبين قيمته الفنية .

د - أكثر الكاتب من استخدام صيغ المبالغة . وضح معللا

الإجابة

- أ- (شجاعا - جهولا - مفضلا - النازلة - أوفياء)
- ب- من أهم سمات الكتاب الحلم والعفو في المواقف التي تتطلب العفو شجاعا مقداما في الأوقات التي تتطلب الشجاعة ومتراجعا إذا كان الموقف يقتضي التراجع . وكذلك من سماته العفة والعدل والإنصاف وكرمان الأسرار والوفاء والتنبؤ بما يمكن أن يقع من الكوارث بفطنته وذكائه .
- ج - ١- **أسلوب التوكيد** : (فإن الكاتب ..) وأداته التوكيد المعني (إن) .
- ٢- **المحسن البديعي** : (مقداما في موضع الإقدام ومحجما في موضع الإحجام) مقابلة توضح المعنى وتؤكدده .
- ٣- **الترادف** : (والعدل والإنصاف) يؤكد المعنى .
- د - أكثر الكاتب من استخدام صيغ المبالغة مثل : (حليما - فهيمما - مقداما - وفيا - كتوما) وهي تفيد كثرة هذه الصفات في الكتاب وشدة حاجتهم لها .

وارؤوا الأشعارَ واغرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها ؛ فإنَّ ذلك مُعينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه هِمَمُكُمْ، ونَزَّهوا - معشر الكتاب- صَنَاعَتَكُمْ عن الدناءة، وارباؤا بأنفسكم عن السَّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيب إليكم- معشر الكتاب- أسرع منه إلى القراء ، وهو لكم أفسد منه لهم .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « السعاية » (الفتنة - الغيبة - السير)
 - ٢- مضاد « غريبها » (قريبها - مألوفها - مشهورها)
 - ٣- جمع « العيب » (المعاييب - المعائب - العيوب)
 - ٤- مفرد « الجهالات » (الجهل - الجاهل - الجهالة)
- ب- بم نصح عبد الحميد الكتاب ؟
- ج- **استخرج من الأبيات** :- ١- أسلوبا إنشائياً وبين غرضه البلاغي .

سلسلة التميز

٢- محسنا بديعيا وبين نوعه .

٣- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

د - ما الفن النثري الذي ينتمي إليه هذا النص ؟ وما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

الإجابة

أ - (الفتنة - مألوفها - العيوب - الجهالة)

ب- نصحهم برواية الأشعار وغريبها ومعرفة حروب العرب وقصصهم وأن يترفعوا عن الدناعات والفتنة فالعيب أسرع للكتاب من غيرهم وأفسد لهم أكثر من غيرهم .

ج-١ - **الأسلوب الإنشائي** : (ارووا - اعرفوا - اربأوا) أساليب أمر للنصح والإرشاد .

٢- **أسلوب التوكيد** : (فإن العيب إليكم أسرع) وأداته التوكيد المعني (إن) .

٣- **الصورة البيانية** : (فإن ذلك معين لكم) استعارة مكنية حيث شبه رواية الشعر ومعرفة غريبها بإنسان يساعد وسر جمالها التشخيص .

د - الفن الذي ينتمي إليه النص هو الرسالة ومن سمات أسلوب الكاتب : -

١- سهولة الألفاظ وحسن اختيارها . ٢ - وضوح المعاني وغزارتها .

٣- ترابط وترتيب الأفكار وتسلسلها . ٤- تقسيم الرسالة أقساما متناسبة .

٥- تحليل أجزاء الرسالة تحليلا منطقيا . ٦- الإطناب بالترادف والتكرار .

٧- عدم تكلف المحسنات البديعية . ٨- قلة الصور البيانية .

كن أخي بحق

تمر بها رياح الصيف دوني

عنادك ما وصلت بها يميني

كذلك أجتوي من يجتويني

كذاك أكون مصحبتني قروني

فلا تعدي مواعد كاذبات

فإني لو تعاندني شمالي

إذا لقطعتها ولقلت بيّني

لعلني إن صرمت الحبل مني

سلسلة التميز

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « تعاندني » (تخالفني - تعصيني - تصارعني)
 - ٢- مضاد « تعاندني » (تسالمني - توافقني - تهانني)
 - ٣- مرادف « بيني » (افترقي - اذهبي - ابتعدي)
 - ٤- مضاد « صرمت » (شددت - وصلت - قطعت)
 - ٥- مضاد « يجتويني » (يحترمني - يعظمني - يحبني)
 - ٦- بيني أسلوب أمر غرضه (للذم والتحقير - للنصح والإرشاد - للتمني)
- ب- تشير الأبيات إلى ما اتسم به الشاعر من عزة النفس . وضح
- ج- **استخرج من الأبيات** :- ١- محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في المعنى .
- ٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- ٣- أسلوب توكيد وبين أدواته .
- د- في النص بعض سمات القصيدة الجاهلية . وضح

الإجابة

- أ - (تخالفني - توافقني - ابتعدي - وصلت - يحبني - للذم والتحقير)
- ب - تشير العبارات إلى ما توافر للشاعر من كبرياء وعزة نفس حيث يبين الشاعر أنه يكره من يكره ويفارق من يفارقه . فلو عاندته شماله لما وصل بها يمينه فهو يقطع من يقطعه
- ج- ١- **المحسن البديعي** : (شمالي - يميني) : طباق يوضح المعنى ويؤكد
- ٢- **الصورة البيانية** : (تعاندني شمالي) استعارة مكنية حيث شبه شماله بإنسان يعاند وسر جمالها التشخيص .
- ٣- **أسلوب توكيد** (فإني لو تعاندني شمالي ...) أسلوب مؤكد بـ (إن)
- د- **من سمات القصيدة الجاهلية التي ظهرت في النص ما يلي :-**
- ١- البدء بالغزل .

٢- تعدد الأغراض في القصيدة ما بين الغزل العفيف ووصف الناقة والعتاب .

فسلّ الهَمَّ عنك بذاتِ لوثٍ غُذافِرَةٍ كَمِطْرَقَةٍ القَيُونِ

سلسلة التميز

إذا ما قمت أرحلها بليلى تأوه آهة الرجل الحزين
تقول إذا درأت لها وضيئي أهذا دينه أبدا وديني
أكل الدهر حل وارتحال أما يُبقي علي وما يقيني؟

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « وضيئي » (رحل الناقة - حزام الناقة - حبل الناقة)
- ٢- مضاد « سل » (تذكر - أبق - احفظ)
- ٣- جمع « عذافرة » (عذافير - عذافر - عذفر)
- ٤- الاستفهام في البيت الأخير يفيد (للتمني - للتقرير - التعجب والتقرير)
- ٥- العلاقة بين « حل » و « ارتحال » (ترادف - طباق - مقابلة)

ب- اشرح الأبيات بأسلوبك .

ج- **استخرج من الأبيات:-** ١- أسلوب شرط وبين أجزائه .

٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٣- أسلوب إنشائي من البيت الأول وبين نوع وسر جماله .

د- من خلال الأبيات حدد أهم خصائص أسلوب الشاعر ؟

الإجابة

أ - (حزام الناقة - تذكر - عذافر - التعجب والتقرير - طباق)

ب - وإذا دام هذا الفراق فإنه سوف يتسلى عن الهموم وينساها بركوب ناقته والسير بها في الصحراء فإذا وضع على الناقة رحلها ليلا تألمت كالإنسان الحزين لكثرة السفر والحل والترحال الذي يتعبني ولا يبقى على .

ج- ١- **أسلوب الشرط** في البيت الثاني وأجزاؤه (الأداة : (إذا) - فعل الشرط : (قمت أرحلها) - جواب الشرط : (تأوه آهة ...) .

٢- **الصورة البيانية** : (عُذافِرَة كِمِطْرَقَة القِيون) تشبيه مجمل تشبيه مجمل شبه الناقة الشديدة بمطرقة الحداد وسر جماله التوضيح .

٣- **الأسلوب الإنشائي** في البيت الأول : (فسلّ الهمَّ عنك) أسلوب أمر غرضه التمني

سلسلة التميز

د- من أهم خصائص أسلوب الشاعر ؟

- ١- غرابة بعض الألفاظ . ٢- وضوح الفكرة .
- 3- جمال التعبير والتصوير . 4- التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي .
- 5 - وضوح عاطفة الشكوى والصبر والحيرة والقلق .

إلى عمرو ومن عمرو أتني أخي النجدات والحلم الرصين
فإما أن تكون أخي بحق فأعرف منك غثي من سميني
وإلا فاطرحني واتخذني عدوا أتقيك وتتقيني

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « الرصين » (الرزين - القوي - الشديد)
- ٢- مضاد « الحلم » (الجهل - اليقظة - القسوة)
- ٣- الأمر في البيت الأخير يفيد (للتمني - للتقرير - التحذير)
- ٤- العلاقة بين « غثي » و « سميني » (ترادف - طباق - مقابلة)
- ٥- جمع « الرصين » (رصائن - رُصن - رصان)
- ب- تحمل الأبيات عتاباً لعمرو بن هند وتخيير له . وضح .
- ج- **استخرج من الأبيات:-** ١- أسلوب توكيد وبين أدواته .
- ٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .
- د - في البيت الثاني ما علاقة شطره الثاني بشطره الأول ؟
- هـ - يحمل النص بعض ملامح البيئة الجاهلية . وضح أهم تلك الملامح

الإجابة

- أ - (الرزين - الجهل - التحذير - طباق - رُصن)
- ب- يعاتب الشاعر عمرو بن هند صاحب المروءة الشهامة فقد كان يأمل أن يكون أخا له يعتمد عليه وإلا فليهجره وليقطع علاقته به ويتحول ما بينهما إلى عدااء يتقى كل واحد منهما الآخر .

سلسلة التميز

ج- ١- أسلوب التوكيد (وإلا فاطر حني) أدواته نون التوكيد

٢- (غثي ، سمين) استعارة تصريحية شبه الصديق الفاسد بالغث والصالح بالسمين
وسر جمالهما التوضيح .

د- نتيجة لما قبله

هـ - ملامح البيئة الجاهلية كما تبدو في النص ؟

١- جفاف البيئة في فصل الصيف . ٢- كثرة التنقل والترحال .

٣- استخدام الناقة في السفر . ٤- الاتصال بالملوك والأمراء .

٥- وفود الشعراء على الملوك . ٦- ظهور صناعة الحدادة .

العفو مأمول

أَمَسْتُ سَعَادُ بِأَرْضٍ لَا يُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ
وَلَنْ يُبَلِّغُهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ لَهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ
تَسْعَى الْوُشَاةُ جَنَائِبُهَا وَقَوْلُهُمْ إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « الأين » (بعد السفر - التعب - الضعف)

٢- مرادف « تبغيل » (توسيع الخطأ - الإسراع - قوة)

٣- مضاد « إرقال » (ضعف - تكاسل - بطء)

٤- مفرد « الوشاة » (الواشي - الوشي - الوشه)

٥- جمع « عذافرة » (عذافر - عذافير - عذوفر)

٦- مفرد « المراسيل » (مراسل - مرسل - مرسال)

ب- ما الغرض الشعري الذي تضمنته الأبيات ؟ وما علاقته بمنهج القصيدة العربية في الجاهلية
وصدر الإسلام ؟

ج- استخرج من الأبيات :- ١- محسنا معنويا وبين قيمته الفنية .

٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٣- أسلوب توكيد وبين أدواته .

سلسلة التميز

د- في النص بعض ملامح البيئة العربية . وضح

الإجابة

أ - (التعب - توسيع الخطأ - بطء - الواشي - عذافر - مرسال)
ب - **الغرض الشعري** الذي تضمنته الأبيات هو الغزل وهو الغرض الشعري الذي كانت القصيدة العربية تبدأ به في الغالب في الجاهلية وتأثر به بعض الشعراء في عصر صدر الإسلام .

ج- ١- **المحسن المعنى** : الطباق بين (الأين - إرقال) يفيد توضيح المعنى وتوكيده
٢- **الصورة البيانية** (بأَرْضٍ لَا يُبْلَغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ) كناية عن بعد أرض المحبوبة وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

٣- **أسلوب التوكيد** (أَنْكَ يَا ابْنَ أَبِي سُلْمَى لَمَقْتُولُ) وأداته (إن واللام)

د- **من ملامح البيئة العربية في النص :-**

- ١- بدء الشاعر قصيدته بالغزل تأثرا بالجاهلية رغم أنه أدرك الإسلام .
- ٢- الصور مستمدة من البيئة مثل الناقة .
- ٣- كثرة الوشاة .

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلَهُ لَا أَلْفَيْكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَاكُمْ فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءَ مَحْمُولُ

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- مرادف « ألفينك » (أجدنك - أساعدنك - الضعف)
- ٢- مرادف « خليل » (قريب - صهر - صديق)
- ٣- جمع « خليل » (أخلاء - خلان - كلاهما صواب)
- ٤- مضاد « خليل » (غريب - عدو - مبغض)
- ٥- جمع « أنثى » (إناث - أنث - كلاهما صواب)

سلسلة التميز

٦- مضاد « آمله » (أرجوه - أيأس منه - أبغضه)

ب- في الأبيات بعض الحكمة . وضح

ج- **استخرج من الأبيات** :- ١- أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي .

٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٣- أسلوب توكيد وبين أدواته .

د- ما أهم سمات أسلوب الشاعر كما تظهر في النص ؟

الإجابة

أ- (أجدنك - صديق - كلاهما صواب - عدو - كلاهما صواب - أيأس منه)

ب- تظهر الحكمة في البيت الثالث حيث يتضمن حكمة صالحة لكل مكان وزمان مفادها إن كل إنسان مصيره إلى الموت .

ج- ١- **الأسلوب الإنشائي** : (خَلُّوا سَبِيلِي) وغرضه الحث .

٢- **الصورة البيانية** : (البيت الأخير) كناية عن الموت وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه

٣- **أسلوب التوكيد** : (إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ) أدواته (إن)

د - **من سمات أسلوب الشاعر كما يبدو من النص** :-

١- غرابة بعض الألفاظ

٢- جودة الوصف .

٣- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء .

٤- قلة المحسنات البديعية .

٥- قلة الصور الخيالية حيث يحتاج الموقف إلى الإقناع .

٦- وضوح الموسيقى في الوزن والقافية واختيار بحر البسيط .

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ
مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أُذْنِبْ وَقَدْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقْوَالُ
إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْنُونٌ

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

سلسلة التميز

١- مرادف « أوعدني » (خوفني - هددني - أهدر دمي)

٢- مرادف « نافلة » (هدية - سنة - زيادة)

٣- مفرد « مواعيط » (مواعظ - موعظ - موعظة)

٤- مضاد « العفو » (المؤاخذه - القهر - القسوة)

٥- جمع « نافلة » (نفل - نوافل - نفايل)

٦- مفرد « الأقاويل » (قول - أقوال - الاثنان معا)

٧- المقصود بـ « تأخذني » (تأسرني - تعاقبني - تقتلني)

ب- في الأبيات أمل واستعطاف ومديح . وضع

ج- **استخرج من الأبيات** :- ١- أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي .

٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

٣- أسلوب توكيد وبين أدواته .

د- ما أهم ملامح شخصية الشاعر كما تراها في النص ؟

الإجابة

أ - (هددني - هدية - موعظة - المؤاخذه - نوافل - أقوال - تعاقبني)

ب- في الأبيات يامل الشاعر في عفو النبي - ﷺ - عنه كما يستعطف الشاعر النبي - ﷺ - طالباً منه أن يعفو عنه وألا يأخذه بأقوال الوشاة ثم يختتم الأبيات بمدح للنبي - ﷺ - فهو نور يستضي به طالب الهداية وهو سيف من سيوف الله مسلول على أعداء الله .

ج- ١- **الأسلوب الإنشائي** : (لا تأخذني) أسلوب نهى غرضه التمني

وأيضاً (مهلاً) أسلوب أمر للرجاء

٢- **الصورة البيانية** : (إنَّ الرُّسُولَ لنور ..) تشبيه مجمل وسر جماله التوضيح

٣- **أسلوب التوكيد** : (إنَّ الرُّسُولَ لنور ..) وأداته (إن)

د- **من ملامح شخصية الشاعر كما تبدو في النص** :-

١- مؤمن قوي الشعور بعظمة الرسول - ﷺ - . ٢- ذو موهبة متميزة .

سلسلة التميز

ابدأ بنفسك

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم
فاترك محاوره السففيه فإنها ندمٌ وغبٌ بعد ذلك وخيمٌ
وإذا عتبت على السففيه ولمته في كل ما تأتي فأنت ظلومٌ

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

- ١- المقصود بـ « سعيه » (مشيه - نشاطه - كسبه)
 - ٢- مضاد « خصوم » (حكام - مصالحو - أحباب)
 - ٣- مرادف « غب » (ثواب - عاقبة - عقاب)
 - ٤- جمع « السففيه » (السفهاء - السفاه - الاثنان معا)
 - ٥- « فإنها ندم » علاقتها بما قبلها (توكيد - تفصيل - تعليل)
 - ٦- جمع « وخيمٌ » (وخامى - وخامٌ - أُوخامٌ - جميع ما سبق)
- ب- ينتشر في الأبيات الحكمة . وضح ذلك .

ج- **استخرج من الأبيات** :- ١- أسلوباً إنشائياً وبين غرضه البلاغي .

٢- أسلوب شرط وبين أجزاءه .

٣- أسلوب توكيد وبين أدواته .

٤- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

الإجابة

أ- (كسبه - حكام - عاقبة - الاثنان معا - تعليل - جميع ما سبق)

ب- ينتشر في الأبيات حيث بين الشاعر أن الناس يحسدون الإنسان إذا لم يستطيعوا تحقيق ما حققه . ثم يبين أن محاورة السففيه آخرتها ندم . كما يحذر الشاعر من معاتبة السففيه

ج - ١- **الأسلوب الإنشائي** : (فاترك محاوره السففيه) : أمر غرضه النصيح والإرشاد .

سلسلة التميز

٢- أسلوب الشرط : (البيت الثالث) الأداة (إذا) فعل الشرط (عتبت) جواب الشرط (

فانت ظلوم)

٣- أسلوب توكيد : (فإنها ندم) وإداته (إن)

٤- الصورة البيانية : (فالقوم أعداء) : تشبيه بليغ حيث شبه الناس بأعداء للناجح

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء لذى السقام وذى الضنى كيا يصح به وأنت سقيم
وأراك تصلح بالرشاد عقولنا أبدا وأنت من الرشاد عقيم

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « الضنى » (التعب - الألم - المرض)

٢- مضاد « الرشاد » (الضياع - الفساد - الغي)

٣- جمع « الدواء » (الأدوية - الدوائي)

٤- مفرد « السقام » (السقيم - السقم - الساقم)

ب- فاقد الشيء لا يعطية . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

ج- استخرج من الأبيات :- ١- أسلوبا إنشائيا وبين غرضه البلاغي .

٢- محسنا بديعيا وبين نوعه وقيمه الفنية .

٣- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها .

د - من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وما أهم مميزاته

الإجابة

أ- (المرض - الغي - الأدوية - السقم)

ب - فاقد الشيء لا يعطيه فالمعلم الذي لا يتحلّى بالخلق الكريم لا يمكنه أن يكسب طلابه الأخلاق الكريمة . فهو كالطبيب الذي يريد علاج المرضى وهو عاجز عن علاج نفسه

ج- ١- الأسلوب الإنشائي : (هلا لنفسك ..) أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد

٢- المحسن البديعي : (يصح / سقيم) طباق يوضح المعنى ويؤكدده .

سلسلة التميز

٣- **الصورة البيانية** : (الدواء) استعارة تصريحية حيث شبه النصيح بالدواء وسر جمالها التجسيم .

د - من شعر الحكمة . **من أهم خصائصه ما يلي** :-

- ١- دقة الألفاظ ومناسبتها للمعنى .
- ٢- قلة الألفاظ لكنها تحمل معاني كثيرة .
- ٣- جمال العبارة ووضوح المعنى .
- ٤- مليئ بالتجارب الموجهه لسلوك الإنسان .
- ٥- يدعم الصفات الطيبة في النفوس .
- ٦- قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلي.

لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله
عاز عليك اذا فعلت عظيم
ابداً بنفسك وانها عن غيها
فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى
بالعلم منك وينفع التعليم

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:-

١- مرادف « غيها » (فسادها - رشدها - ظلمها)

٢- مضاد « تنه » (تطلب - تأمر - تلج)

٣- جمع « حكيم » (حكام - حكماء - أحكام)

ب- إصلاح النفس مقدم على إصلاح الآخرين .

ج- **استخرج من الأبيات** :- ١- أسلوباً إنشائياً وبين غرضه البلاغي .

٢- محسناً بديعياً وبين نوعه وقيمه الفنية.

٣- إيجازاً وبين قيمته الفنية .

د - من خلال النص تظهر سمات شخصية الكاتب . وضح أهمها

الإجابة

أ- (رشدھا - تامر - حکماء)

ب- إصلاح النفس مقدم على الآخرين لأن الإنسان إذا لم يكن صالحاً فمن المستحيل ان يتجيب

الناس لنصحہ وإنما سيقلدونه في اخلاقه الفاسدة لذا وجب على كل أب ومعلم ان يكون

قدوة صالحه لأبنائه وطلابه وذلك بإصلاح نفسه أولاً .

ج - ١- **الأسلوب الإنشائي** : (لا تنه عن خُلُقٍ) أسلوب نهى للنصح والإرشاد والتحذير

سلسلة التميز

٢- **المحسن البديعي** : (ابدأ / أنتهت) (تنه / تأتي) طباق يوضح المعنى ويؤكدده .

٣- **الإيجاز** : (عار عليك ..) إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر .

د - يتسم الشاعر بأنه حكيم ، مجرب ، ذكي ، بليغ ، بارع في التعبير عن معانيه .

النحو

ج الأفعال والحروف الناسخة

⊖ كان وأخواتها إذا لم يأت بعدها خبر أعرب ما بعدها فاعلا وليس اسم كان مثل : إذا كان

العمل أصبح التقدم (اسم كان / اسم أصبح)

⊖ كاد وأخواتها من الأفعال الناقصة التي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر بشرط أن يكون خبرها

جملة فعلية فعلها مضارع فإذا كان خبرها كذلك أعرب الاسم بعدها اسما لهذا الفعل مرفوعا

أما إذا لم يأت خبرها جملة فعلية فعلها مضارع فإن الاسم بعدها يعرب فاعلا مرفوعا مثل

:

• أخذت الدولة تنهض بالريف : الدولة اسم أخذ مرفوع.....

• أخذت الدولة حذرها من العدو : الدولة فاعل مرفوع

⊖ أفعال الشروع يمتنع اقترانها بـ (أن)

⊖ (عسى ، أوشك) يكثر اقترانهما بـ (أن) والباقي يقل اقترانه بها

المشتقات العاملة

• إذا طلب منك أن تستخرج ((اسم فاعل لفعل ثلاثي)) فابحث عن اسم يكون على

وزن (فاعل- فاعٍ) مثل (عالم / قائل / باك / داع)

سلسلة التميز

- مثل : كاتب - داع. أما إذا طلب منك أن تستخرج (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي) فابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة و الحرف قبل الأخير يكون مكسوراً أو ياء مد مثل : مُعلم - مُستقيم . ويدل على من قام بالفعل
- إذا طلب منك أن تستخرج ((اسم مفعول لفعل ثلاثي)) فابحث عن اسم على وزن ((مفعول)) مثل : منصور - مدعو أو قد يكون حذفت واوه إذا كان الفعل معتل الوسط مثل (مقول) أو أدغمت واوه إذا كان معتل الآخر مثل (مدعو - مهدي)
- أما إذا طلب منك أن تستخرج (اسم مفعول لفعل غير ثلاثي) فابحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، وما قبل الأخير يكون مفتوحاً أو ألف مد مثل : (مُستعمل / مُستجاب / مقدس)
- إذا طلب منك أن تستخرج ((صيغة مبالغة)) فابحث عن أحد الأوزان الآتية (فَعَّال - فَعِيل - فَعُول - مِفْعَال - فَعِل) .. مثل : (غفار - رحيم - شكور - معطاء - حذر)
- الاسم الواقع بعد اسم فاعل مقترن بـ ((ال)) هو معموله ويعرب غالباً: فاعلاً مرفوعاً أو مفعولاً به منصوباً مثل : يحب الناس الشخص المبتسم وجهه - حضر التلميذ الراكب دراجته . ولإعرابة بصورة جيدة احذف اسم الفاعل وضع فعله بدلا منه ثم اعرب فمثلا المثالان السابقان يكونان (ابتسم وجهه) : فاعل (ركب دراجته) : مفعول به
- اسم المفعول يرفع نائب فاعل بعده (معموله) مثل : المظلوم مُستجاب دعوؤه وقد يعرب مفعولاً به إذا كان نائب الفعل ضميراً مستترا مثل (الفلسطينيون ممنوحون حريتهم بالكفاح) نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هم) وحريتهم : مفعول به منصوب بالفتحة

سلسلة التميز

تذكر أن

- لتحديد معمول اسم الفاعل أو صيغة المبالغة قد بحذفه وضع فعله المبني بدلا منه وأعرّب الجملة لتحديد الفاعل والمفعول مثل (أمانح الله مصر نعمة الأمن) نضع الفعل المبني للمعلوم بدلا من اسم الفاعل فتكون الجملة (أمنح الله مصر نعمة الأمن) فيعرب (الله) : فاعل و(مصر) : مفعول به أول و (نعمة) : مفعول به ثان .
- ولتحديد معمول اسم المفعول احذفه وضع فعله المبني للمجهول بدلا منه وأعرّب الجملة لتحديد معمول اسم الفاعل مثل (أمنح الفلسطينيون حريتهم بالكفاح) نضع الفعل المبني للمجهول بدلا من اسم المفعول فتكون الجملة (أمنح الفلسطينيون حريتهم بالكفاح) فيعرب الفلسطينيون نائب فاعل وحريتهم مفعول به

تدريبات عامة

(أيها الشباب أنتم عدة الوطن ، إنه ليعدكم لمقبلكم ، فكيف تستمدون منه مستقبلكم وتغفلون مستقبله ؟..إن الوفاء للوطن ليتطلب منكم المقام بأرضه ، راضية نفوسكم ممدودة إليه بالخير أيديكم ، فلتكونوا أوفياء لوطنكم ، فمتى تحققون ذلك يكون الازدهار).

(أ) عرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

١ - اسم فاعل رفع فاعلا . ٢ - اسم مفعول عاملا وأعرّب معموله .

٣ - فعلا تاما وأعرّب ما بعده ٤ - فعلا ناقصا وحدد خبره

(ج) (كونوا جادين في خدمة وطنكم يكن المستقبل الباهر) أعرّب ما تحته خط

(د) في أي مادة تبحث في معجمك عن كلمة " يعدكم "

" للحرية شعور جميل أثره ، ظللنا نحلم به نحن المصريين ، فلن يحيا شعبها مهانا ، فالشعب المصري شعب محطم قيوده ، وهو يؤمن أن الحياة بلا حرية خير منها عدمها ، فالعمل العمل من أجل مصر ، ليكون المستقبل الذي نرجوه لها .

سلسلة التميز

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

١- صيغة مبالغة ، وأعرب معمولها . ٢- اسم مفعول واذكر فعله مضبوطا .

٣- اسم فاعل. واذكر فعله . ٤- فعلا تاما وأعرب ما بعده

٥- فعلا ناقصا وحدد اسمه وخبره

(ج) (متى كان المصريون متحدين كانت مصر المتقدمة) أعرب ما تحته خط مبينا السبب

(د) في أى مادة تبحث فى معجمك عن كلمة " الحرية "

حضارة مصر أعرق الحضارات . ظلت عبر التاريخ مصون كرامتها . عريق مجدها ولا تزال مهيبة الجانب ، وسيبقى شامخا شعبها ، ما دام شعبها فيجب على أبنائها التعاون . ولنظل نحن المصريين متحدين ، فلا يعيد لنا مكائنا إلا الوحدة والتعاون

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

١- صيغة مبالغة عاملة وأعرب معمولها. ٢- اسم مفعول وأعرب معموله .

٣- اسم فاعل وأعرب معموله. ٤- فعلا تاما وأعرب ما بعده .

٥- فعلا ناقصا وحدد اسمه وخبره .

(ج) (لا يعيد لنا مكائنا إلا الوحدة) عبر عن مضمون الجملة بفعل يفيد الرجاء

(د) (متى بدأ المصريون يعملون بجد فقد بدأ المصريون مسيرة التقدم) أعرب ما تحته خط في

العبارة مبينا السبب

(هـ) في أى مادة تبحث فى معجمك عن كلمة " يتحد "

ضرب شباب مصر المثل الأعلى في حب بلاده ، فهو شباب عظيم تضحياته ، مشحونة همته ، مقدم مصلحة الوطن على كل شيء ولا زال قواد العالم يعجبون منه ، فمن أراد أن يتعلم التضحية والفداء فليتعلمه من شباب مصر . بهم باتت مصر مطمئنة على مستقبلها .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة مايلي:

سلسلة التميز

- ١- صيغة مبالغة ، وأعرّب معمولها. ٢- اسم مفعول وأعرّب معموله .
- ٣- اسم مفعول وأعرّب معموله.
- ٤ - فعلا ناقصا وحدد اسمه وخبره.
- (ج) (كان الوطن بحاجة إلى أبنائه فكانت التضحيات) أعرّب ما تحته خط محددا نوع (كان)
- (د) في أي مادة تبحث في معجمك عن كلمة " الأعلى "

" النجاح يسير تحقيقه ، له مذاق حلو ليس يُنسى يكاد طعمه يفوق الشهد وكم من أناس اجتهدوا فأصبح النجاح حليفهم . فما أعظم بالشباب المستنير عقله الذي يطور نفسه ما كان تغير الحياة المستمر ، فلنجتهد في تحقيقه وليكن النجاح هدفا ما دمنا أحياء .

- (أ) أعرّب ما فوق الخط .
- (ب) استخرج من الفقرة ما يلي : -
- ١- اسم فاعل عاملاً و أعرّب معموله ٢- صيغة مبالغة ، وأعرّب معمولها .
- ٤- فعلا تاما وأعرّب ما بعده ٤- فعلا ناقصا وحدد اسمه وخبره
- ٥- فعلا من افعال المقاربة وحدد خبره ٦- اسم تفضيل و أعرّبه
- (ج) " إن المجتهدين محققون أهدافهم " ضع (عسى) مكان إن واكتب الجملة صحيحة .
- (د) اسلك طريق النجاح مهما كان الأمر اسلك طريق النجاح مهما كان وعرا حدد نوع كان في الجملتين وأعرّب ما بعدهما
- (هـ) كيف تكشف في المعجم عن كلمة " المذاق "

الأخلاق الفاضلة ثروة الشعوب المتحضر أبنائها ، فالشعب الخلق أفرادها غالبا ما يكون في صدارة الأمم ، فبالأخلاق تكون الحضارة ، وليس بغيرها تبني الأمم ، ومن أفضل الأخلاق خلق المواطنة الذي أوشك أن يندثر ، فعسى أبناء مصر أن يعودوا لرشدهم وأخلاقهم المرجو تحقيقها .

- (أ) عرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
- (ب) - استخرج من الفقرة السابقة مايلي:
- ١- اسم فاعل ، وعين معموله.
- ١- اسم مفعول ، وأعرّب معموله.
- ٣- صيغة مبالغة وأعرّب معمولها.
- ٤- فعلا يفيد الرجاء وحدد اسمه وخبره

سلسلة التميز

٥- فعلا للمقاربة وحدد اسمه وخبره . ٦- فعلا ناقصا وحدد نوع خبره

(ج) حدد نوع (كان) في الجمل التالية وأعرّب ما بعدها : -

التزم بالأخلاق مهما كان الثمن

بدون الأخلاق لا تكون الأمم

متى كنت خلوقا كنت عظيما

كانت الأخلاق أساس الحضارة ولا زالت

(د) عسى الأخلاق الفاضلة أن تسود . ضع فعلا للمقاربه بدلا من (عسى) وغير ما يلزم

(و) - فى أى مادة تبحث فى معجمك عن كلمة " الفاضلة "

موقع **ملزمتي** التعليمي يتمنى
لكم التفوق والحصول على أعلى
الدرجات