



2022-2023

H HACHETTE
Français langue étrangère

DAR EL NASHR HORIZONS



RÉPUBLIQUE ARABE D'ÉGYPTE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT

Carla Gilon
Maria Grazia Selle

Marie-Christine Jamet
Anne Gruneberg

BIEN JOUÉ !

2

MÉTHODE DE FRANÇAIS

6^{ème} PRIMAIRE

2022-2023

H HACHETTE
Tranquile langue étrangère
DAR EL NASHR HORIZONS

Crédits photographiques

GETTY IMAGES/Sean Justice, p. 23 (gauche); Barbara Peacock, p. 23 (droite); Amwell, p. 26 (gauche); Kevin Cooley, p. 62 (gauche); Altrendo Images, p. 63.
AFP/GETTY IMAGES/p. 36 (1) ; p. 36 (2) ; p. 36 (3).

Remerciements à l'équipe franco-égyptienne qui a établi les modifications dans le cadre des standards nationaux de l'enseignement.

Conception et réalisation : Encore lui ! Marion Fernagut

Couverture : Encore lui !

Illustrations : Pronto, Louis Alloing

Photos de couverture : HOA-QUI/© ADAGP 1999, 93 - Stade de France; JERRICAN/Gable ; RAPHO/D. Repérant, Paris 6, Jardin du Luxembourg par un chaud dimanche d'août.

Recherche iconographique : Any-Claude Médioni

Cartographie : Hachette Éducation

Photogravure : Access

Dépôt légal No. 14747/2008 I.S.B.N. 977-264-835-0

© Petrini Editore 1998, Torino

© HACHETTE LIVRE 2008, 43 quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15

ISBN : 978-2-01-155643-1

www.hachettefle.fr

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». (Alinéa 1 de l'article 40.)

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands Augustins 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

Le deuxième niveau de *Bien Joué !* s'adresse à de jeunes adolescents ayant déjà étudié le français pendant cinq ans en milieu scolaire.

Toujours fidèle à une approche communicative, *Bien Joué ! 2* continue de forger les compétences de compréhension et de production aussi bien orales qu'écrites dans une langue quotidienne.

Les principes pédagogiques qui ont guidé le premier niveau ne sont pas démentis :

- simplicité (en termes de quantité de matériel proposé et d'approche mêlant apprentissage par imitation et apprentissage raisonné),
- et clarté de la progression très rigoureuse et contrôlée.

Aucun aspect de la langue n'est négligé et les mêmes rubriques spécifiques se retrouvent : phonétique, lexique, grammaire, fonctions communicatives, sans oublier la civilisation qui est intrinsèquement liée à la langue, à laquelle le niveau 2 accorde une importance majeure.

Rendre l'apprentissage motivant est encore un objectif primordial : les thèmes correspondent aux intérêts des jeunes apprenants, les activités sont variées pour éviter la monotonie.

Le livre est structuré en plusieurs doubles pages :

- 1^e double page : travail d'écoute et de compréhension orale
 - On observe les images de la BD qui illustrent les aventures de Nicolas et de son amie canadienne, Pauline ; on imagine ce que les personnages se diront ; on écoute plusieurs fois le dialogue ; on essaie d'affiner la compréhension à travers divers exercices de repérage du sens (*Écouter et comprendre*).
 - On découvre un champ lexical lié au thème de la leçon (*Mots*).
- 2^e double page : travail sur le texte écrit
 - On lit le texte, on affine encore la compréhension (*Travailler sur le dialogue*).
 - On approfondit un champ lexical lié au contenu sémantique de la leçon (*Mots*).
- 3^e double page : travail sur les fonctions linguistiques et sur la phonétique / orthographe
 - On découvre de nouvelles expressions utiles pour communiquer (*Que dit-on pour...*).
 - On réemploie ce que l'on a appris dans des activités communicatives (*Communiquer*).
 - On améliore sa prononciation en travaillant sur des points particuliers de phonétique, avec des chansons ou des strophes récitées, et on réfléchit sur les rapports entre les sons et l'écriture (*Sons et orthographe*).
- 4^e double page : réflexion sur la grammaire

On isole certaines règles sur lesquelles on invite les élèves à raisonner pour favoriser un apprentissage conscient (*Analyser la langue*), et on apprend à conjuguer.

- 5^e double page : travail sur la production orale et écrite
- On met en pratique et on exploite tous les éléments vus dans l'unité en les combinant entre eux de façon plus libre dans des activités orales (*Mettre en pratique*) et écrites (*Comprendre et écrire*) ; on affine ses capacités de compréhension d'un texte écrit de typologie variée et à forte valeur culturelle.

- 6^e double page : civilisation française
- On engrange des connaissances culturelles sur le thème de l'unité : informations sur l'architecture, sur l'organisation administrative de la France, sur la poste, la presse, la recherche scientifique, etc. (*Ma documentation*). Ces activités se concluent toujours par un exercice de compréhension orale (*Radio-Copains*) et par la réalisation d'un projet qui implique toute la classe.

- 7^e double page : civilisation égyptienne
- On présente des textes illustrés sur l'Égypte qui développent les mêmes aspects culturels et civilisationnels que ceux sur la France, afin de permettre un travail contrastif. Les documents sont accompagnés d'activités de compréhension écrite et de production orale et/ou écrite.

Sommaire

UNITÉS	FONCTIONS	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	GRAMMAIRE	CULTURE
1. Allez, courage, Nicolas !	Indiquer l'heure Donner une date Préciser une durée Parler de sa santé	Le corps humain À la pharmacie	Le son [R]	La date L'imparfait des verbes <i>aimer</i> , <i>être</i> , <i>aller</i> et <i>avoir</i> Le futur proche (révision) Les verbes du 2 ^e groupe avec <i>finir</i> Le verbe <i>dire</i>	La recherche scientifique et médicale en France et en Égypte
2. Un après- midi à la piscine	Féliciter Exprimer la fréquence d'une action Commenter	Les sports Les écriveaux du centre sportif	L'écriture du son [s]	L'adjectif <i>tout</i> Le pluriel en -aux La valeur des verbes <i>faire</i> et <i>jouer</i> L'emploi des auxiliaires Les verbes <i>nager</i> , <i>lancer</i> et <i>courir</i>	Les jeux Olympiques Les grands noms du sport français et égyptien Les jeux panarabes de 2007
3. Chez Mélodine	Refuser et s'excuser Conseiller Exprimer l'hésitation	Les restaurants Le menu	La lettre « h » (suite)	Les adverbes de quantité <i>C'est / Il est</i> <i>Être en train de</i> La forme négative (suite) <i>Il faut</i> Le verbe <i>prendre</i>	L'architecture à travers les siècles en France et en Égypte

UNITÉS	FONCTIONS	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	GRAMMAIRE	CULTURE
4. Allô, bonjour...	Parler au téléphone Faire une invitation Répondre à une invitation	Le téléphone	Les voyelles nasales (révision)	Les pronoms personnels COD L'impératif avec les pronoms <i>Penser que</i> Les verbes du 3 ^e groupe (-re)	Paris et le Caire modernes Les appareils de télé-communication
5. Une fête surprise	Présenter des vœux Écrire une lettre	La correspondance	L'accent circonflexe et le tréma	Le pronom relatif <i>qui</i> La possession Le pronom <i>y</i> Les verbes suivis d'un infinitif Les verbes <i>connaître, envoyer et recevoir</i>	La poste en France et en Égypte La France, l'Égypte, leurs départements et leurs régions
6. La BD, j'adore !	Exprimer l'inquiétude et le soulagement Exprimer l'échec Exprimer la colère	La bande dessinée La couverture	La prononciation familière	Les pronoms personnels COI L'impératif négatif Le futur Les verbes <i>écrire et lire</i>	La presse en France et en Égypte

Unité 0
Rappelle-toi !

LE LANGAGE DE LA CLASSE

1. Fais correspondre les bulles et les images.

1 / Entrez !

2 / Asseyez-vous !

3 / Efface le tableau !

4 / Bonjour !

5 / Viens au tableau !

6 / Fermez vos livres et rangez vos affaires !

7 / Ouvrez vos livres à la page 8 !

8 / Au revoir, à demain !



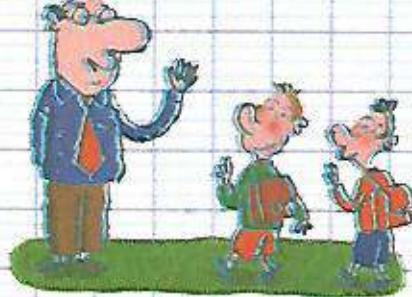
c
Toc
Toc



a



b



d



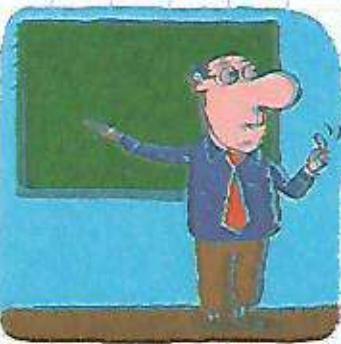
e



f



g



h

LE VOCABULAIRE DE LA CLASSE

2. Complète avec l'article défini.

... professeur - ... élève - ... tableau - ... bureau - ... porte -
... fenêtre - ... tables - ... chaises

3. Complète avec l'article indéfini.

... livres - ... crayon - ... stylo - ... gomme - ... cahiers -
... cartable - ... craie - ... garçon - ... filles

4. Repère dans l'image tous les mots cités dans les exercices 2 et 3.



L'INTERROGATION

Tu viens ?

Est-ce que tu viens ?

Qui est là ?

De qui parlez-vous ?

Que dis-tu ?

Qu'est-ce que vous voulez ?

Où est-ce que tu vas ?

D'où viens-tu ?

Quand est-ce que tu reviens ?

Combien ça coûte ?

Comment vas-tu ?

Pourquoi est-il ici ?

Quel âge as-tu ?

À quelle heure tu vas rentrer ?

1. Observe les questions et réponds.

1. Quelles questions utilisent l'inversion ?
2. Est-ce que l'inversion est obligatoire ?
3. Dans quelle phrase seuls le point d'interrogation et l'intonation indiquent que c'est une question ?
4. Dans quelle phrase le mot interrogatif est-il précédé d'une préposition ?

2. Observe les questions et les mots interrogatifs, puis :

1. repère deux pronoms interrogatifs ;
2. repère cinq adverbes interrogatifs ;
3. repère deux adjectifs interrogatifs.

3. Écris trois phrases interrogatives avec trois mots de ton choix.

LA NÉGATION

4. Fais correspondre les questions et les réponses négatives.

- 1 Tu veux du fromage ou du dessert ?
- 2 Est-ce que chez toi il fait toujours froid ?
- 3 Vous voulez quelque chose ?
- 4 Tu viens avec nous ?
- 5 Tu vois quelqu'un ?
- 7 Est-ce qu'il pleut encore ?



- a Non, je ne viens pas.
- b Non, nous ne voulons rien.
- c Non, je ne vois personne.
- d Non, il ne fait jamais froid.
- e Non, il ne pleut plus.
- f Je ne veux ni fromage ni dessert.
- g Je ne veux que trois livres.



5 Tu vois quelqu'un ?

6 Veux-tu que je te prête ces dix livres ?



7 Est-ce qu'il pleut encore ?



5. Observe les phrases négatives et réponds.

1. Quel mot négatif est toujours présent ?
2. Quel mot négatif peut s'employer seul ?
3. Le mot négatif « pas » est-il placé avant ou après le verbe ?
4. Par quels autres mots négatifs peut-on remplacer « pas » ?
5. Quelle forme négative peut être remplacée par « seulement » ?
6. Quelle est la négation de : .
toujours – encore – quelque chose – quelqu'un ?

ALLEZ, COURAGE,



Avant d'écouter

1 Observe les images et les bulles, puis reconstitue l'histoire.

1. Qui sont les personnages ?
2. Où sont-ils ?
3. Pourquoi Nicolas a-t-il rendez-vous ?
4. Quand est le prochain rendez-vous ?

2 Associe les mots à l'image correspondante.

la dent
l'appareil
la piqûre



3 Réponds aux questions.

1. À ton avis, est-ce que Nicolas est courageux ?
2. Est-ce que tu aimes aller chez le dentiste, toi ?

Nicolas !

UNITÉ

1

Écouter et comprendre

6 Écoute le dialogue et vérifie ton hypothèse sur le courage de Nicolas. Est-elle juste ?

7 Dis si c'est vrai ou faux.

1. Le dentiste demande à Pauline si elle doit se faire soigner une dent.
2. Il demande à Pauline d'où elle vient.
3. Il demande à Pauline depuis quand elle est à Paris
4. Il demande à Pauline si elle vient aussi la semaine prochaine.

8 Quelles sont les heures et les dates entendues ?



9 Choisis la bonne réponse.

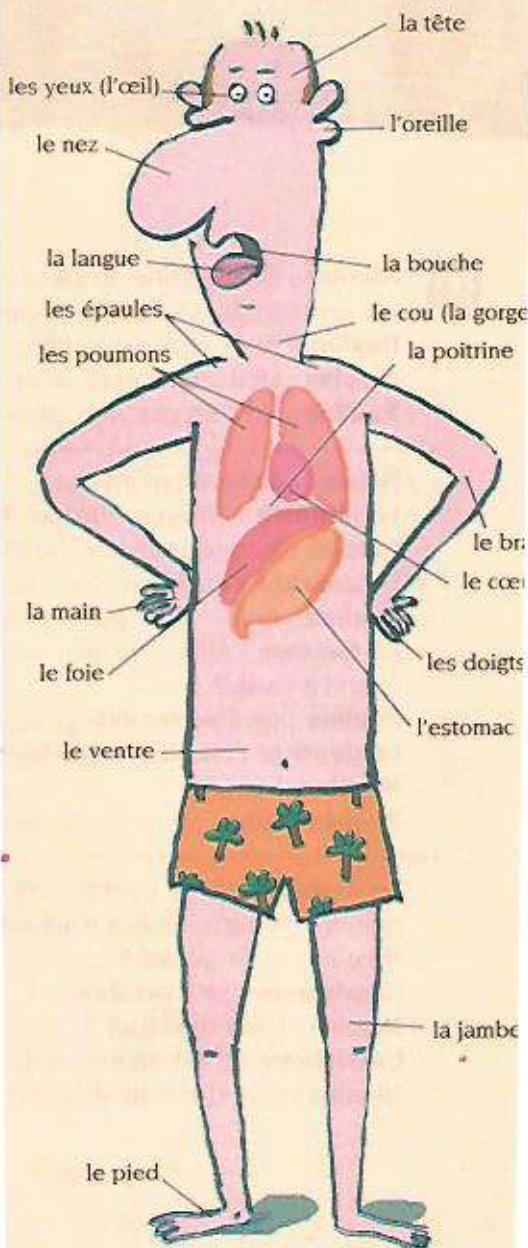
1. Aujourd'hui, Nicolas est...
en retard – à l'heure.
2. Pauline est arrivée depuis...
une semaine – un mois.
3. Le dentiste doit...
soigner une carie – arracher une dent.
4. Le dentiste invite Nicolas à...
fermer la bouche – ouvrir la bouche.
5. Nicolas a un autre rendez-vous...
le matin – l'après-midi.

10 Réponds aux questions.

1. Qu'est-ce que Nicolas doit faire ?
2. À quelle heure est-ce que Nicolas a rendez-vous ?
3. Nicolas est-il en retard d'habitude ?
4. Quel jour et quel mois Pauline est-elle arrivée à Paris ?
5. Que va faire le dentiste ?
6. Qu'est-ce que le dentiste a fait à la dent de Nicolas ?
7. Quel jour de la semaine est le 8 octobre ?
8. Que dit Nicolas au moment de partir ?

Mots

• Le corps humain



Allez, courage, Nicolas !



Nicolas : Dis, Pauline, tu viens avec moi chez le dentiste ? J'ai mal aux dents. J'ai rendez-vous cet après-midi, à 5 heures et quart.

Pauline : Si tu veux. Tu as peur ?

Nicolas : Heu... peur, non, je ne suis pas peureux, mais... je n'aime pas les dentistes.

Pauline : En tout cas, moi, quand j'étais petite, j'avais très peur.

Nicolas : Bonjour, monsieur.

Le dentiste : Bonjour, Nicolas. Tu n'es pas en retard pour une fois.

Nicolas : Je vous présente Pauline, ma copine canadienne.

Le dentiste : Enchanté, Pauline. Tu as mal aux dents, toi aussi ?

Pauline : Euh... Non, pas vraiment. J'ai déjà un appareil.

Le dentiste : Allez, Nicolas, ouvre la bouche. On va soigner cette carie... Pauline, tu es arrivée quand à Paris ?

Pauline : Le 3 septembre, pour la rentrée des classes. Ça fait bientôt un mois.

Le dentiste : Nicolas, ouvre bien, s'il te plaît, on va faire une petite piqûre.

Nicolas : Mh ! Mh !

Pauline : Allez, courage, Nicolas !

Le dentiste : Voilà, c'est fini. Tu as été courageux, Nicolas ! J'ai mis un pansement. Tu dois prendre un autre rendez-vous avec mon assistante.

Nicolas : Pour quand ?

L'assistante : Le 8 octobre.

Nicolas : C'est quel jour ?

L'assistante : C'est un mercredi. Tu veux venir plus tôt ? À 15h30 ?

Nicolas : Oui, d'accord. À la semaine prochaine !

Travailler sur le dialogue

1 Retrouve dans le dialogue tous les mots qui se rapportent au langage de la médecine.

1. Personnes...
2. Problème dentaire...
3. Actions et objets...

2 Complète avec le verbe qui convient.

Que fait un médecin ? Il ... ses malades.

3 Repère les expressions qui indiquent le courage ou la peur, puis trouve le nom ou l'adjectif correspondant.

4 Choisis la bonne réponse.

Nicolas dit...

1. ...qu'il a mal au ventre.
2. ...qu'il a mal à la tête.
3. ...qu'il a mal aux dents.

5 Complète le résumé.

Aujourd'hui, Nicolas / Pauline

Le dentiste doit soigner Il fait ..., puis il met

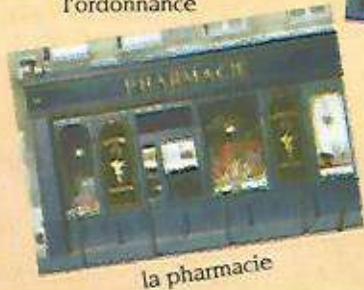
Mais le dentiste n'a pas terminé. Nicolas doit prendre un ... pour le

Mots

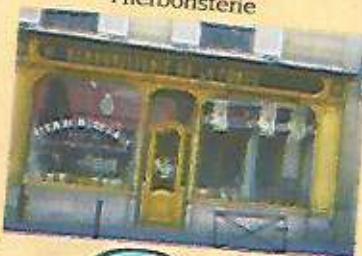
• À la pharmacie



l'ordonnance



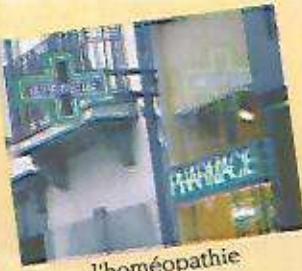
la pharmacie



l'herboristerie



le pansement



l'homéopathie



le sirop

Allez, courage, Nicolas !

Que dit-on pour...

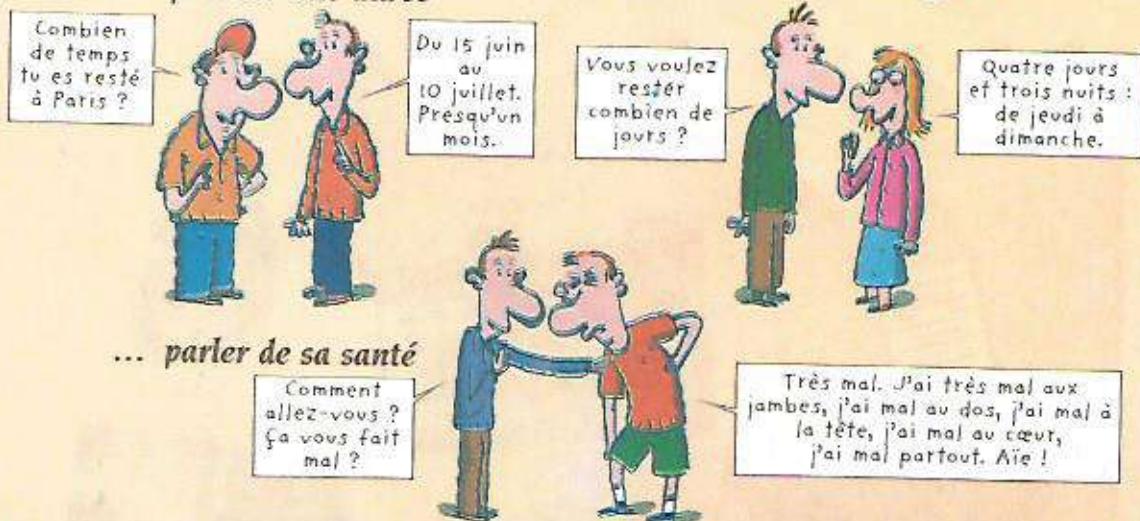
... indiquer l'heure



... donner une date



... préciser une durée



... parler de sa santé



Allez !
J'ai mal au cœur.
Bonjour, docteur.

pour encourager quelqu'un
avoir des nausées.

en français, on n'exprime pas les tâches professionnelles, sauf avec le médecin, le seul que l'on appelle « docteur ».

Communiquer



1 Jouez les situations suivantes.

1. La scène se passe dans un cabinet dentaire. Un patient prend un rendez-vous avec une assistante. L'assistante lui propose une date qui ne lui convient pas. Le patient propose alors une autre date. Mais, à ce moment-là, on entend des hurlements qui sortent du cabinet. Le patient décide de ne pas prendre de rendez-vous ; il invente une excuse et il part très vite, en saluant.
2. M. Cazac veut prendre un rendez-vous avec son médecin. Il parle avec l'assistante qui regarde l'agenda du médecin et lui propose un rendez-vous (jour et heure).

Emploi du temps de M. Cazac

Mars	
Lundi 14	Conférence toute la journée
Mardi 15	Conférence le matin 15h-17h : Cours
Mercredi 16	9h-12h : Cours Après-midi libre
Jeudi 17	9h-12h : Cours 15h-16h : Conseils de classe
Vendredi 18	9h-10h : Cours 15h-18h : Rencontre avec les parents

Agenda du dentiste				
Mars				
Lundi 14	Mardi 15	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18
9h M. DURAND	M. LOPEZ	Mlle LOUP		Mme BOIVIN
10h	M. BLAIS	Mme ROUA	M. DURAND	
11h Mlle LOUP	M. DUPUIS		M. P. DANET	
15h Mme TRIVET	Mlle CHIRAL	FERMÉ	Mme LATOUR	Mlle BOYER
16h Mme ROUA	M. P. DANET	FERMÉ		M. BLAIS
17h		FERMÉ		



2 Demande à ton voisin comment il va en utilisant une des formules apprises.

Il te répondra qu'il a mal à la tête, au bras, etc. À son tour, il posera la question à son voisin pour savoir s'il va bien. Celui-ci choisira alors une autre partie du corps qui lui fait mal. Attention : il n'est pas possible de répéter deux fois de suite la même partie du corps, ni la même question.

Sons et orthographe

Carte postale

Moscou et sa place Rouge
Paris et sa tour
Le Caire et ses pyramides
New York et ses gratte-ciel
Et, pour mon quartier,
La vieille librairie
Où chaque jour je m'émerveille
En feuilletant
De vieux livres oubliés.

Écoutez et répétez :

carte – livre – jour – rouge – pyramide – gratte-ciel

Écoutez encore et répétez :

quartier – entier – rappeler – pâtissier

Que remarques-tu à propos

de la prononciation du « r » ?

Y a-t-il des cas où l'on ne le prononce pas ?

Apprenez ce poème.

ANALYSER LA LANGUE

La date

Je vais en vacances en juillet.

Je suis né en 1980.

Paris, le 25 janvier 1980.

Qu' observes-tu devant le mois et l'année ?

Qu' observes-tu devant le jour ?

ATTENTION !

Je vais en vacances **au** mois de juillet.



Écris les dates suivantes en ajoutant le nom d'une ville de ton choix.

24-6-1998

18-12-1999

22-2-2000

16-8-2007

Quand j'étais petite...

Quand j'étais petite,
j'avais très peur.
Je n'aimais pas aller
chez le dentiste.

Autrefois, nous allions en
vacances à la montagne.

Almer

j'aimais

Tu aimais

Il / Elle aimait

Nous aimions

Vous aimiez

Ils / Elles aimaien

Être

j'étais

Tu étais

Il / Elle était

Nous étions

Vous étiez

Ils / Elles étaient

L'imparfait

Aller

j'allais

Tu allais

Il / Elle allait

Nous allions

Vous alliez

Ils / Elles allaient

Avoir

j'avais

Tu avais

Il / Elle avait

Nous avions

Vous aviez

Ils / Elles avaient

ATTENTION !

Les terminaisons
de l'imparfait
sont toujours
les mêmes pour
tous les verbes.

Formation : présent → nous allons - nous avons - nous voyons
imparfait → j'allais - j'avais - je voyais

Qu' observes-tu ?

Seul le verbe « être » est une exception.



Complete avec les verbes à l'imparfait.

Maintenant, j'habite dans une maison, mais avant, j'habitais dans un appartement.

1. Maintenant, je vais au collège, mais avant, j'... à l'école primaire.

2. Maintenant, nous parlons français, mais avant, nous ne ... pas français.

3. Avant, tu ... au foot, mais maintenant, tu joues au tennis.

4. Avant, ils n'... pas d'animaux, mais maintenant, ils ont un chien et un chat.

5. Maintenant, elles aiment le rap, mais avant, elles n'... que le rock.

6. Avant, vous ... au tennis, mais maintenant, vous jouez au foot.

Qu'est-ce qu'on va faire ?



3 Mets au futur proche.

1. Il met un pansement.
2. Tu ouvres la porte.
3. Vous réservez une place.
4. Elle prépare l'anesthésie.

Le futur proche

(rappel)
verbe « aller » + infinitif du

C'est fini !

Les verbes du 2^e groupe

Finir

Indicatif présent	Impératif
Je finis	Finis !
Tu finis	Finissons !
Il / Elle finit	Finissez !
Nous finissons	
Vous finissez	Passé composé j'ai fini
Ils / Elles finissent	

Un verbe du 3^e groupe

Dire

Indicatif présent	Impératif
Je dis	Dis !
Tu dis	Disons !
Il / Elle dit	Dites !
Nous disons	
Vous dites	Passé composé j'ai dit
Ils / Elles disent	

4 Conjugue au présent les verbes du 2^e groupe suivants : « grandir », « grossir », « mincir ».

5 Complète avec le verbe « dire ».

1. Qu'est-ce que tu ... ?
2. Il ... hier matin : « J'ai mal à la tête. »
3. Vous ne ... pas la vérité.
4. J' ... : « C'est fini. » Tu n'as pas compris ?

METTRE EN PRATIQUE

Lis les heures.



1. ...



2. ...



3. ...



4. ...



5. ...



6. ...

Annonce ces heures de manière officielle.

1. avant midi ;
2. après midi.

Demande à un élève quand il est né. Il te répond, puis il pose la même question à un autre élève, et ainsi de suite.

Rédige un calendrier avec les dates des anniversaires de tes copains.

Complète avec l'auxiliaire « être » ou « avoir ».

1. Nicolas ... allé chez le dentiste.
2. Il m'... demandé ma date d'anniversaire.
3. Pauline ... arrivée à Paris en septembre.
4. Les jeunes ... visité Notre-Dame.
5. Vous ... déjà venus à Paris ?
6. Elle ... déjeuné avec ses copains.
7. Il ... eu treize ans le 25 avril.

Transforme au passé composé.

1. Vous êtes de bons élèves.
2. Ils ont vingt ans aujourd'hui.
3. Elles finissent leurs devoirs.
4. Je dis : « Courage, Nicolas ! ».
5. Je vais chez le dentiste.
6. Nicolas a mal aux dents. Il téléphone au dentiste.
7. Nous restons deux heures chez le médecin.

Transforme au présent.

1. Vous avez écouté le CD.
2. Il faisait beau quand Pauline est allée à la ferme.
3. Ils ont préparé leurs bagages.
4. Tu as vu tous ces animaux !
5. Nous étions trente à l'anniversaire de Sophie.
6. Hier, nous avons vu notre professeur de français.
7. Il a plu toute la journée.

COMPRENDRE et écrire

Pierre et Marie Curie



Pierre et sa femme Marie ont consacré leur vie à la recherche sur la radioactivité.



Ils ont travaillé plusieurs années dans un vieux hangar.



Enfin, leur ténacité est récompensée : en 1902, ils isolent le radium.



En 1903, ils obtiennent le prix Nobel de physique.



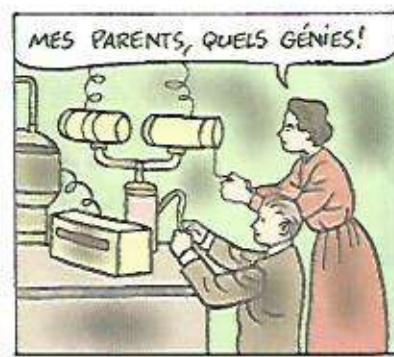
En 1905, Pierre meurt dans un accident.



Marie poursuit seule leurs recherches. En 1911, elle obtient le prix Nobel de Chimie.



Marie meurt en 1934, victime des radiations.



Irène, la fille de Pierre et de Marie, continue avec son mari l'œuvre de ses parents.

1 Quels sont les faits marquants de la vie de Pierre et Marie Curie ?
Écris ce qui s'est passé en 1902, 1903, 1905, 1911 et 1934.

2 Réponds par écrit aux questions suivantes.

- Sur quoi Pierre et Marie Curie ont-ils travaillé ? Qu'ont-ils isolé ?
- Quel prix Nobel ont-ils obtenu ?
- De quoi Marie Curie est-elle morte ?

MA DOCUMENTATION

La santé en France

Louis Pasteur (1822-1895)

Médecin et biologiste, Pasteur élabore une technique

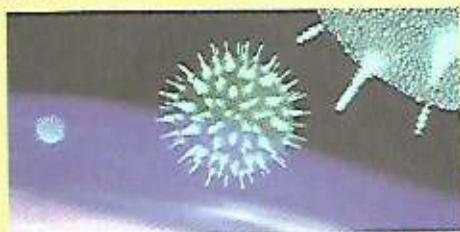


appelée la pasteurisation qui permet de tuer les microbes à une haute température et de mieux conserver les liquides. Puis, après de longues années de recherche,

il invente le principe du vaccin et découvre, en particulier, le vaccin contre la rage, une maladie incurable.

En 1885, il expérimente avec succès sa découverte sur un enfant mordu par un chien.

En 1886, il est placé à la tête de l'institut qui porte son nom. Ses découvertes ont transformé toutes les branches de la médecine humaine et vétérinaire.



* SIDA = AIDS



L'Institut Pasteur

L'Institut Pasteur est aujourd'hui le plus important centre français de recherches et d'enseignement au service de la santé publique. Il exerce son activité surtout dans le domaine des virus.

De nos jours, l'Institut oriente ses efforts vers la lutte contre le SIDA*, cette terrible maladie transmissible qui est devenue une véritable épidémie. C'est le professeur Luc Montagnier qui, peu avant son collègue américain, Robert Gallo, a isolé le virus du SIDA.



Radio-copains

1. Écoute plusieurs fois le dialogue enregistré et dis quels mots tu as entendus.

ronde ■ monde ■ dent ■ accident ■ blessé ■ pressé ■ cassé ■ jeune homme ■ jeune fille ■ croupier ■ pompier.

2. Dis si c'est vrai ou faux.

1. La dame est étonnée par l'attroupement qu'elle voit.
2. L'homme explique comment est arrivé l'accident.
3. Le blessé est un piéton.
4. Le blessé a un bras cassé.
5. La police est déjà arrivée.
6. La police va conduire le blessé à l'hôpital.
7. Les pompiers n'arrivent pas vite.
8. L'homme pense que les mobylettes sont dangereuses.



INFOS...

◆ Les secours d'urgence

Un accident dans la rue ? Il est nécessaire de conduire le blessé à l'hôpital ?

Appelez les sapeurs-pompiers en composant le 18 ou bienappelez le SAMU (Service d'Assistance Médicale d'Urgence) !

◆ Les médecins

Un **médecin généraliste** soigne toutes les maladies.

Un **pédiatre** soigne les enfants.

Un **dentiste** soigne les dents.

Un **ORL** soigne le nez, la gorge et les oreilles.

Un **ophtalmologue** (ophtalmologiste) soigne les yeux.

Un **radiologue** fait des radios.

1. Réponds aux questions.

1. Quelle est la date de naissance de Louis Pasteur ?
2. Quelle est sa profession ?
3. Qu'est-ce que la pasteurisation ?
4. Qu'est-ce que Louis Pasteur a inventé ?
5. Qui a isolé le virus du SIDA ?

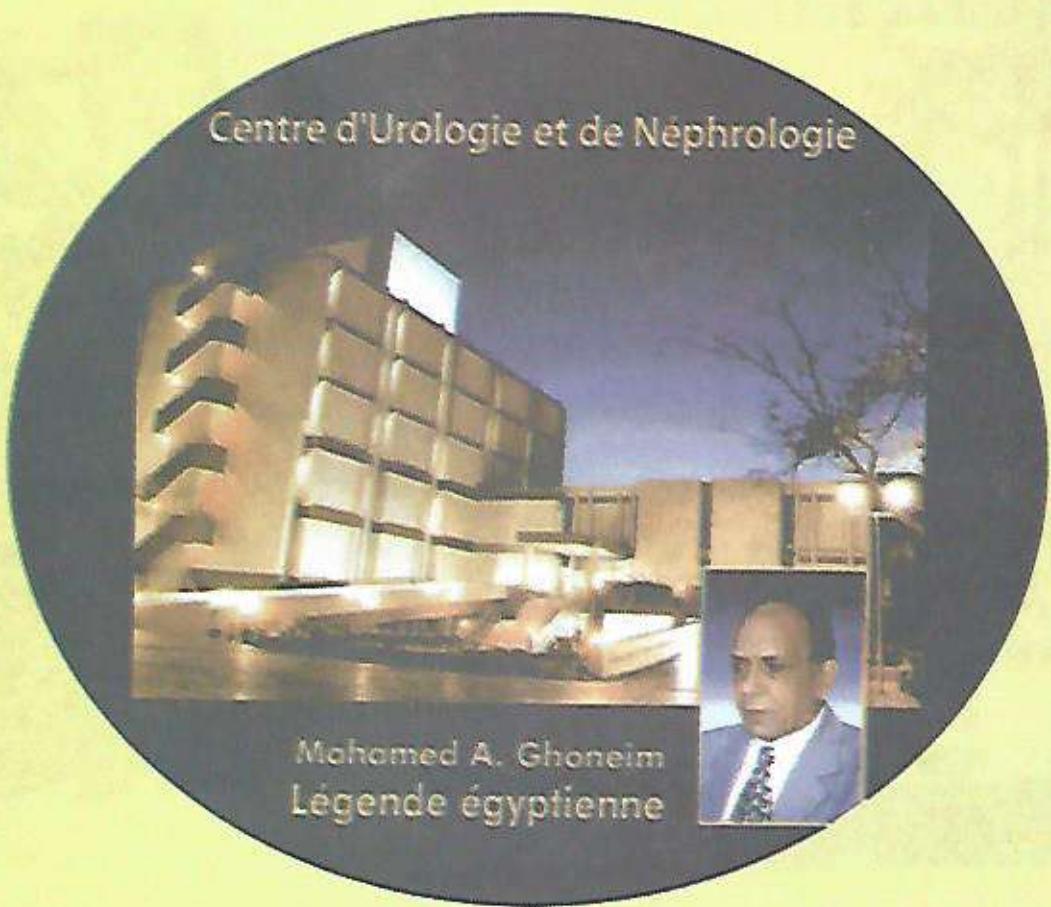
2. Associe.

1. Un ORL
2. Un radiologue
3. Un médecin généraliste
4. Un dentiste
5. Un pédiatre
6. Un ophtalmologue

- a. soigne les enfants.
- b. soigne les dents.
- c. soigne les yeux.
- d. fait des radios.
- e. soigne le nez, la gorge et les oreilles.
- f. soigne toutes les maladies.

3. Par groupes de quatre, préparez une campagne d'information sur la prévention (vaccination, campagne d'information anti-tabac / anti-drogue...).

La santé en Égypte



Mohamed Ahmed Ghoneim

Mohamed Ahmed Ghoneim est né en 1938 à Mansoura. Il est le fondateur et le premier directeur du célèbre centre d'urologie de Mansoura. Il est considéré comme l'un des chefs de file des transplantations rénales en Égypte et dans le monde entier.

Le centre d'urologie de Mansoura

Fondé en 1963, le centre d'urologie de Mansoura est devenu très célèbre dans le monde entier grâce à la compétence et à la dévotion des médecins. Il propose des soins gratuits aux malades et accepte les donations.

Ce centre est l'histoire d'un rêve, vécu et réalisé par son fondateur, le Docteur Mohamed Ahmed Ghoneim.

1. Complète les phrases.

1. Mohamed Ahmed Ghoneim est né en ... à
2. Mohamed Ahmed Ghoneim est le ... et le ... du célèbre ... de Mansoura.
3. Fondé en ..., le centre d'urologie de Mansoura propose des aux malades et accepte les



L'hôpital des enfants cancéreux 57357

Le 7/07/2007 est une date qui restera ancrée dans les mémoires. Ce jour-là, l'hôpital pour les enfants cancéreux a ouvert ses portes : un rêve est donc devenu réalité. 57357 est le nom de cet hôpital unique en son genre. Ce nombre est le numéro de compte bancaire utilisé par les donateurs.



L'hôpital est situé dans le quartier de Sayeda Zeinab. Il ne peut qu'éblouir les visiteurs avec ses édifices, ses équipements, ses espaces verts et le ballon en forme de globe, symbole d'une ouverture sur le monde et d'un échange d'expériences et de recherches avec les instituts internationaux.

Tous les soins sont gratuits : consultation, radiographie, chimiothérapie, médicaments, assistance psychologique...

Quelle que soit son histoire, chaque enfant reçoit à l'hôpital des enfants cancéreux 57357 le maximum d'intérêt et d'affection.

2. Réponds aux questions.

1. À quelle date a ouvert l'hôpital des enfants cancéreux ?
2. Pourquoi s'appelle-t-il 57357 ?
3. Où est situé l'hôpital ?
4. Que symbolise son architecture ?
5. Est-ce que tous les enfants peuvent être soignés dans cet hôpital ?

Un après-midi



Avant d'écouter

1 Observe les images et les bulles, puis reconstitue l'histoire.

- Qui sont les personnages et qui est le nouveau personnage ?
- Où se trouvent-ils ?
- Qu'est-ce qu'ils font ?
- À ton avis, pourquoi Pauline a-t-elle une glace dans la main ?

2 Associe les mots à l'image correspondante.

L'équitation

L'escrime

Le tennis

Le patinage



à la piscine

UNITÉ
2

Écouter et comprendre

- 3 Écoute le dialogue et repère les noms des sports que tu entends.
 équitation – judo – escrime – football – ski – tennis – ping-pong – gymnastique – basket – natation – patinage

- 4 Dans le dialogue, on cite le nom d'un autre copain qui est absent. Qui est-ce ?
 Est-il... avec son père – avec ses copains ?

- 5 Choisis la bonne réponse.

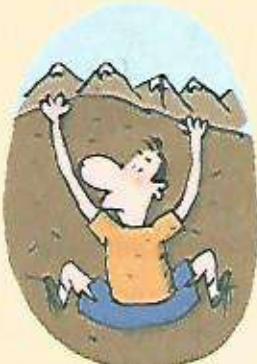
1. Pauline...
 fait de la natation – ne fait pas de natation.
2. À la piscine, il y a un plongeoir...
 très haut – très beau.
3. Salma fait...
 de la natation – de l'équitation.
4. Pauline fait...
 de la danse – du ski.
5. Le mercredi, Simon joue...
 au basket – au tennis.
6. Lucie arrive...
 deuxième – dernière.

- 6 Écoute chaque partie séparément et réponds aux questions.

1. Où vont Nicolas et Pauline cet après-midi ?
2. Est-ce que Pauline sait nager ?
3. Qui Pauline et Nicolas vont-ils rencontrer à la piscine ?
4. Comment est le plongeoir ?
5. Quels sports pratique Pauline ?
6. Pourquoi Salma fait-elle de l'équitation ?
7. Quel autre sport pratique-t-elle ?
8. Où est Simon ?
9. Que propose Pauline ?
10. Qui gagne la compétition ?
11. Qui est arrivée deuxième ?
12. Quel est le prix pour le premier ?

Mots

• Les sports



l'escalade



la danse



le ping-pong



l'escrime



le volley



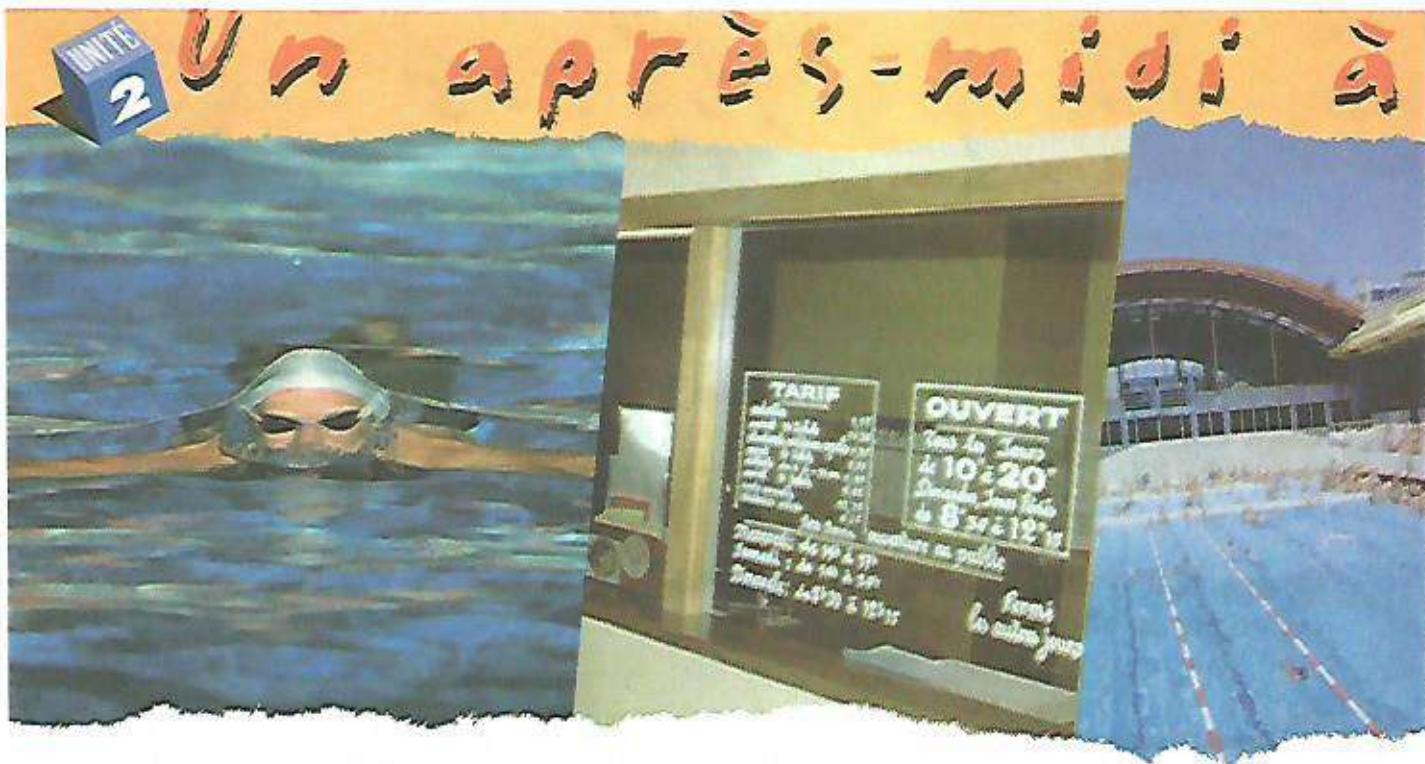
le cyclisme



l'athlétisme



le judo



Chez Nicolas, mercredi matin.

Nicolas : Dis donc, Pauline, si on allait à la piscine, cet après-midi ? Ça te dit ?

Pauline : Oh oui ! Super ! Quelle chance ! Tu sais, je fais de la natation.

Nicolas : Salma et mes copains de classe viennent aussi.

Pauline : Elle est grande la piscine ? Est-ce qu'il y a un plongeoir ?

Nicolas : Oui, et il est même très haut !

L'après-midi, dans la rue.

Pauline : Tu fais du sport, Salma ?

Salma : Oui, je fais de l'équitation : j'adore les chevaux ; et je fais de l'escrime. Et toi ?

Pauline : Moi, je fais du ski comme tous les Canadiens et en été, je fais de la voile.

Nicolas : Ah oui, avec ma mère... Et tu es tombée dans l'eau !

Plus tard, à la piscine.

Nicolas : Hou, hou ! Magdi ! Lucie ! On est là ! Et Simon ?

Lucie : Il n'a pas pu venir. Il a dû aller jouer au tennis avec son père, comme tous les mercredis. Il était désolé de ne pas venir avec nous.

Pauline : On fait une petite compétition ?

Magdi : Le premier gagne une grosse glace. D'accord ?

Nicolas : Bonne idée.

Magdi : D'accord. Un... deux... trois... Plongez !

Bravo, Pauline, tu as gagné : c'est toi la première. Tu es une championne. Et Lucie est deuxième. Ah, les filles...

La piscine

Travailler sur le dialogue

1 Chasse l'intrus.

plonger. – nager. – soigner. – skier. – danser.

2 Retrouve dans le dialogue les deux phrases utilisées pour proposer une activité, puis écris à ton tour des phrases sur ces deux modèles, en variant les lieux et les activités.

3 Retrouve les expressions utilisées pour exprimer l'enthousiasme, puis propose une activité à ton voisin qui doit accepter avec enthousiasme.

4 Magdi soupire « Ah, les filles... » ...

...parce qu'il est très content de la victoire de Pauline et de Lucie.

...parce qu'il est légèrement mécontent de la victoire des filles.

5 À partir du verbe **plonger**, on peut former les noms suivants : **le plongeoir**, **le plongeur**, **le plongeon**, **la plongée**. Associe le nom à sa définition.

1. Personne qui plonge : un ...
2. Sport de la mer : la ...

3. Mouvement fait pour plonger : un ...
4. Plate-forme d'où on plonge : un ...

6 Complète le résumé.

Aujourd'hui,....

Dans la rue, ils discutent de

À la piscine,... et....

À la fin de cette compétition,

Magdi....

Mots

• Les écriteaux du centre sportif

RÈGLEMENT

Les règlements sont destinés à assurer la sécurité des personnes et à prévenir tout incident. Ils doivent être respectés par tous les utilisateurs du centre sportif.

VESTIAIRE



DOUCHES



AUX BASSINS



Un après-midi à

Que dit-on pour...

... féliciter

Papa, notre équipe est arrivée première et on a gagné la médaille d'or !

La médaille d'or revient à l'équipe junior de France. Tous nos compliments !

Félicitations et meilleurs vœux de bonheur.



... exprimer la fréquence d'une action

Tu vas souvent au ski ?

Tous les dimanches et quelquefois le samedi.

Vous devez faire de la gymnastique deux fois par semaine.

Et je dois prendre ces pilules tous les jours ?

Non, un soir sur deux, madame.



... commenter

Je suis tombé de cheval.

Oui, mais je n'ai pas eu mal.

Pas de chance.

Alors, tu as eu de la chance.



Hou, hou !
Ça te dit ?
Super !
Bravo !

pour appeler un ami de loin.
pour demander si une proposition intéresse. (= Tu as envie ?)
pour dire son enthousiasme.
pour féliciter quelqu'un.

la piscine

Communiquer

1 Tu remets les médailles et les prix aux sportifs représentés sur les photos. Que dis-tu ? Propose une ou deux phrases pour chaque photo en variant les formules.

1. Marco Pantani



2. Mikka Häkkinen



3. Marie-Claire Restoux



4. Carlos Moya



2 Regardez le programme des activités sportives du club « Tous en forme ».

L'un joue le rôle de la secrétaire, l'autre demande des informations sur deux sports qu'il souhaite pratiquer (les jours, les heures...) et choisit ce qui lui convient le mieux. La secrétaire lui répond.

	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h
Lundi	Danse	Judo		Natation	Judo	Escrime	Piscine accès libre
Mardi		Gym artistique	Natation	Escrime	Natation	Judo	Piscine accès libre
Mercredi	Danse	Judo	Judo	Natation	Judo		Piscine accès libre
Jeudi				Escrime	Natation	Judo	
Vendredi		Gym artistique	Natation			Escrime	
Samedi		Équitation	Équitation		Natation	Gymnase accès libre	Gymnase accès libre

Sons et orthographe

Attention, mesdames,
Attention, messieurs.
Le chapiteau est déjà dressé.
Au spectacle, venez assister.
Le rideau va s'ouvrir.
Les artistes sont exceptionnels,
Et l'accent de M. Loyal
Assurément se fera sentir.
Ça va commencer
Fixez votre attention.
Toutes ces émotions vous entraîneront
Dans un univers fantastique.
Attention, mesdames,
Attention, messieurs

Écoutez et répétez :

attention - dressé - spectacle - assister - exceptionnels -

accent - commencer - émotion

Que remarques-tu ?

Écoutez encore et répétez :

mesdames - messieurs - artistes - toutes ces émotions.

Que remarques-tu à propos du « s » final ?

ANALYSER LA LANGUE

Tous les mercredis

Ils sont libres tout l'après-midi.

Elle fait du ski comme tous les Canadiens.

Il joue au tennis toute la semaine.

ATTENTION !



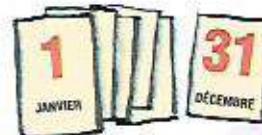
Tout le monde



Le monde entier



Tous les ans



Toute l'année



Complète ce court récit.

... les ans, nous passons ... les vacances à la mer. ... la journée, on s'amuse sur la plage. C'est super !
... les garçons et ... les filles jouent ... le temps ensemble.

Un cheval, des chevaux

OBSERVE :

« J'ai un cheval. » → « J'adore les chevaux. »

« Un concours international. » → « Des concours internationaux. »

Comment se forme le pluriel des noms et des adjectifs en « -al » ?



Mets au pluriel.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Un journal | 4. Un canal |
| 2. Un sourire amical | 5. Un salut cordial |
| 3. Un problème social | 6. Un événement mondial |

OBSERVE :

« Un bal masqué. » → « Des bals masqués. »

« Le carnaval de Venise. » → « Les carnavaux de Venise, de Nice, de Rio. »

« Le festival de Cannes. » → « Les festivals de Cannes, d'Avignon, de Sanremo. »

Que remarques-tu maintenant ?



Retrouve le singulier.

1. J'ai lu des journaux intéressants.
2. J'ai vu des animaux féroces.
3. J'ai connu des généraux courageux.
4. J'ai visité des hôpitaux modernes.

Je fais de la natation. Je joue au basket.

OBSERVE :

« Je fais de la natation. » – « Je joue au basket. »

« Je fais de l'équitation. » – « Je joue au volley. »

Avec quel sport emploies-tu le verbe « jouer » ?

Quelle préposition emploies-tu après le verbe « jouer » pour les sports ? Et pour les instruments de musique ?

Complète par le verbe « jouer » suivi de la bonne préposition.

1. Il ... foot.

3. Elle ... flûte.

5. Ils ... ballon.

2. Tu ... piano.

4. Nous ... basket.

6. Elles ... violon.

J'ai fait du bateau. Je suis tombée dans l'eau.

OBSERVE :

« Il a couru. »

« Salma est venue avec nous et elle a bien nagé. »

« Nous sommes arrivés à 14 h 00 et nous sommes partis à 15 h 30. »

Quel auxiliaire emploies-tu avec ces verbes ?

Complète avec l'auxiliaire « être » ou « avoir ».

1. Il ... pu venir à la fête.

4. Nous ... fini de manger.

7. Vous ... montés dans les tours.

2. Elle ... partie en voyage.

5. Elle ... tombée de cheval.

8. Il ... plu toute la journée.

3. Il ... venu hier.

6. Nous ... allés à la piscine.

9. Nous ... nagé pendant une heure.

Quelques verbes liés au sport

Complète les phrases.

1. Nous ... à la piscine.

2. Tu ... autour du stade.

3. Il ... le ballon à son ami.

4. Nous ... le ballon dans le panier.

5. Je ... seulement dans la mer.

6. Ils ... vers la sortie.

7. Ne ... pas si vite ! Je n'arrive pas à te suivre.

8. Elle ... le 200 mètres dames et elle a gagné.

	Nager	Lancer	Courir
Indicatif	je nage	je lance	je cours
Présent	Tu nages	Tu lances	Tu cours
	Il / Elle nage	Il / Elle lance	Il / Elle court
	Nous nageons	Nous lançons	Nous courons
	Vous nagez	Vous lancez	Vous courez
	Ils / Elles nagent	Ils / Elles lancent	Ils / Elles courent
Impératif	Nage !	Lance !	Cours !
	Nageons !	Lançons !	Courons !
	Nagez !	Lancez !	Courez !
Passé composé	j'ai nagé	j'ai lancé	j'ai couru

METTRE EN PRATIQUE



Complète avec « tout », « toute », « tous » ou « toutes ».

1. ... les samedis, ... le monde regarde le match de foot.
2. J'ai travaillé ... la journée et j'ai fait ... mes devoirs.
3. Aujourd'hui, ... la classe va à la piscine. ... les garçons jouent au ballon dans l'eau et ... les filles plongent.
4. Vous jouez du violon ... les jours.



Mets au pluriel.

1. Nous avons lu un journal de sport.
2. Il y a un bal pour la fête nationale.

3. C'est un champion international.
4. J'aime beaucoup ce cheval.



Mets au passé composé.

1. Nous finissons nos devoirs.
2. Il court toute la journée.
3. Tu tombes dans la mer.
4. Elle ne fait pas de ski au Canada.

5. À quelle heure est-ce que vous arrivez ?
6. Je joue aux cartes avec ma sœur.
7. Est-ce que vous venez avec lui ?
8. Ils ne vont pas à la piscine avec leurs copains.



Fais des phrases au passé ou au présent.



faire de la boxe



faire de la danse



jouer au ping-pong



jouer de la guitare



jouer de la flûte



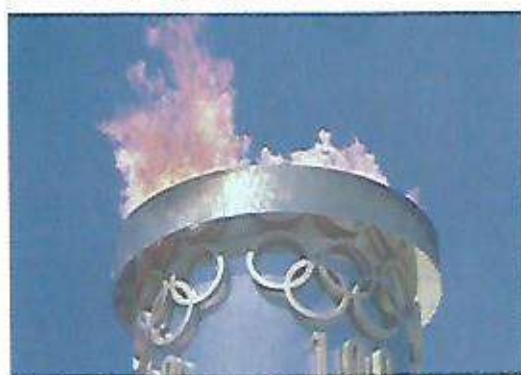
jouer au tennis

COMPRENDRE et écrire



Clôture des Jeux olympiques

par notre envoyé spécial à Atlanta



Les Jeux sont maintenant finis. Pour le centenaire des Jeux olympiques modernes, la ville d'Atlanta a été formidable. Le 19 juillet, la cérémonie d'ouverture dans le grand stade olympique, construit pour l'occasion, a été extraordinaire. Elle a été suivie, dans le monde entier, par des millions de téléspectateurs qui ont vu le vieux joueur de boxe, Cassius Clay, parcourir les derniers mètres avec la flamme et allumer le brasero. Du 19 juillet au 4 août, la flamme olympique a donc brûlé pour ces 23^e jeux d'été : 10 000 athlètes, 197 nations, 813 médailles.

70 000 personnes à Atlanta, aidées par toute



la population, ont préparé pendant six ans cette ville de 3 millions d'habitants pour la transformer en cité olympique. Lors de la cérémonie de clôture, après le défilé de tous les médaillés, Sydney, la ville choisie pour les jeux de l'an 2000, a présenté son pays dans un spectacle grandiose.



1 Réponds aux questions

- Où ont eu lieu les Jeux olympiques de 1996 ?
- Qu'est-ce qu'on a construit pour l'occasion ?
- Combien d'athlètes y avait-il ?

2 Écris un petit texte pour résumer les Jeux d'Atlanta.

MA DOCUMENTATION

Les Jeux olympiques



Inventés par Pierre de Coubertin, les cinq anneaux symbolisent les cinq continents unis pour la paix.



Les Jeux olympiques d'autrefois

Les Jeux olympiques sont très anciens : ils datent de l'an 776 av. J.-C. et étaient célébrés tous les quatre ans à Olympie, en Grèce.

Durant les festivités, la guerre était interdite dans tout le pays. Les festivités duraient cinq jours. Les principaux concours proposés aux athlètes étaient : la course à pied, la course en armes, la lutte, le pentathlon.

À la fin, les vainqueurs obtenaient une couronne de l'olivier sacré.

Les Jeux olympiques modernes ont été organisés pour la première fois à Athènes, en 1896, par Pierre de Coubertin. Depuis, les Jeux olympiques d'été sont organisés tous les quatre ans.

Radio-copains

Voici quatre grandes championnes françaises : Marie-José Pérec, Jeannie Longo, Surya Bonaly, Catherine Destivelle.

1. Marie-José Pérec
2. Jeannie Longo
3. Surya Bonaly
4. Catherine Destivelle



1. Écoute et repère les mots que tu as entendus.

Championnes ■ record ■ volley ■ antillaise ■ grimper ■ cassé ■ 100 mètres dames ■ hirondelle ■ parcours ■ gazelle ■ d'accord ■ premières places.

2. Vrai ou faux ?

1. Les hommes sont les seuls grands sportifs.
2. Marie-José Pérec est antillaise.
3. Elle a battu le record du 400 m.

4. Surya Bonaly est patineuse.
5. Catherine Destivelle aime grimper avec d'autres.
6. Jeannie Longo est championne du monde de cyclisme.



René Lacoste, célèbre joueur de tennis français, a gagné plusieurs compétitions et surtout la Coupe Davis en 1927.

De santé fragile, il s'est retiré du sport très jeune et il a fondé une maison d'équipements et de maillots sportifs. Aujourd'hui, le petit crocodile, « griffe » de la maison Lacoste, est plus célèbre que son fondateur.

INFOS...

◆ Quelques grands rendez-vous sportifs en France :

Juin

Tennis : les internationaux de France à Roland-Garros

Automobile : les 24 heures du Mans

Juillet

Cyclisme : le Tour de France

Voile : le Tour de France à la voile

Septembre

Moto : le Bol d'or au Castellet

Novembre

Tennis : le tournoi Paris Bercy

Voile : le départ de la Route du Rhum

◆ Un Français sur trois pratique un sport individuel, un Français sur quinze pratique un sport collectif.

◆ Les 12-19 ans font en moyenne plus de quatre heures et demie de sport dans la semaine.

◆ En Europe, les moins sportifs sont les Français (43 %), les plus sportifs sont les Suédois (81 %).

Réponds aux questions.

1. De quand datent les premiers Jeux olympiques ?
2. Qu'est-ce qui était interdit pendant les Jeux olympiques ?
3. Quels étaient les principaux concours ?
4. Qui a organisé les premiers Jeux olympiques modernes ?
5. Que représentent les anneaux des Jeux olympiques ?

Les Jeux Panarabes de 2007



1. Un mouvement de joie national.

Une belle cérémonie d'ouverture a été organisée au Stade du Caire pour annoncer le début de la 11^e édition des Jeux Panarabes. Bien que s'agissant d'une manifestation sportive, les organisateurs ont tenu à mettre en relief la gloire arabe. Cette soirée était marquée par la présence des présidents de l'Égypte, du Yémen, de la Palestine et du Soudan, ainsi que celle du roi de la Jordanie.

En effet, 8 000 athlètes de 22 pays différents ont fait parti de cette édition des Jeux Panarabes, y compris la Palestine, l'Irak et le Liban.

Ces compétitions ont eu lieu dans huit gouvernorats égyptiens.

L'Égypte, qui a accueilli cette édition, était représentée par une délégation de 1 268 athlètes. Avec un total de 337 médailles, l'Égypte a battu son record réalisé lors de la 8^e édition en Algérie. Les 148 médailles d'or récoltées lors de la compétition ont confirmé le record.



2. Ahmed Salah Abdo.



3. L'équipe de gymnastique rythmique.

1. Complète les phrases..

1. Les Jeux Panarabes de 2007 ont eu lieu ...
2. Les organisateurs de cette ... n'ont pas oublié de mettre en évidence
3. Les ... de plusieurs pays arabes ont assisté à la
4. On a pu compter sur la présence de ... athlètes.
5. Les compétitions se sont déroulées dans
6. L'Égypte a gagné ... médailles dont 148 sont en

SPORTS - SPORTS - SPORTS

Amr Shabana a été champion du monde de squash en 2003, 2005 et 2006. Ses compétences sportives ont été reconnues par le Président Moubarak qui lui a décerné une décoration. « C'est un moment inoubliable de ma vie. C'est un honneur adressé à tous les sportifs égyptiens », a déclaré Amr Shabana lors de l'événement.



4. Le champion du monde de squash Amr Shabana.



5. La championne de natation Rania Elwani.

Rania Elwani est surnommée « le poisson d'or » de la natation égyptienne. Elle a commencé à pratiquer ce sport à 6 ans. À 10 ans, elle comptait déjà de nombreuses médailles dans divers pays comme la Tunisie ou la Suisse.

Rania Elwani a acquis une grande réputation durant la 5^e édition des jeux africains qui ont eu lieu au Caire.

Elle compte aujourd'hui cinq médailles d'or, cinq médailles d'argent et cinq médailles de bronze. Une enquête réalisée par la BBC l'a sélectionnée comme la meilleure sportive arabe en 1993.

2. Par groupes de quatre, écrivez un article présentant un champion de votre pays pour la page sportive d'un journal.
Présentez ensuite votre article à la classe.



Avant d'écouter

1 Observe les images et les bulles, puis reconstitue l'histoire.

1. Où se passe la scène ?
2. Quelle heure est-il ?
3. Que font les deux amis ?
4. Pourquoi se lèvent-ils et pourquoi appellent-ils la serveuse ?

2 Observe la deuxième image et essaie de deviner le nom des objets que Pauline et Nicolas ont déposés sur leur plateau. Puis associe chaque mot au dessin correspondant.

Un verre
Une fourchette

Un couteau
Une serviette

**3 Tu connais déjà le nom de beaucoup d'aliments. Essaie de faire la liste des aliments qui sont proposés dans un self-service, puis devine quels plats on peut également trouver.**

Écouter et comprendre

Écoute le dialogue et repère dans la liste les noms des plats que tu as entendus.

une salade avec des œufs – une salade de tomates – une côtelette et des frites – du poulet et des frites – une mousse au chocolat – un chocolat liégeois.

Écoute encore le dialogue et dis si c'est vrai ou faux.

1. Nicolas préfère attendre.
2. Il faut d'abord choisir le menu, puis prendre les fourchettes, etc.
3. Pauline prend du poulet.
4. Pauline va chercher de l'eau toute seule.
5. La serveuse prend les plateaux parce que les deux jeunes ont fini de manger.

Tu as entendu le mot « hors-d'œuvre ».

Il indique :

les plats que l'on mange au début du repas (comme les salades composées...) – les plats de viande et de légumes cuits.

Écoute chaque partie séparément et réponds aux questions.

1. Pourquoi Nicolas veut-il revenir plus tard ?
2. Pourquoi Pauline n'est-elle pas d'accord ?
3. Où est le pain ?
4. Que dit Pauline à propos du buffet ?
5. Que choisit Nicolas ?
6. Que choisit Pauline ?
7. Que demande Nicolas à Pauline ?
8. Pourquoi Pauline veut-elle que Nicolas l'accompagne ?
9. Que fait la serveuse quand ils s'éloignent ?

Réponds oralement.

1. Est-ce qu'il y a un self-service dans ta ville ?
2. Comment fonctionne un self-service ?
3. Quels plats français connais-tu ?



Mots

- Les restaurants et...



la crêperie



la brasserie



le fast-food

CHEZ Mélodine



Pauline et Nicolas sont devant le self-service Mélodine, à côté du Centre Pompidou. Il y a beaucoup de monde dehors.

Nicolas : Oh ! Regarde ! Il faut faire la queue ! Il y a trop de monde. On revient plus tard ? À deux heures, il n'y a personne.

Pauline : Oh non ! Excuse-moi, mais j'ai une faim de loup.

Nicolas : Bon, viens par ici. Tiens, voilà un plateau. Prends une fourchette, un couteau, un verre et du pain.

Pauline : Mais je ne trouve rien : ni les verres, ni le pain.

Nicolas : Mais là, en face de toi ! Les verres sont sur cette table et le pain dans ce panier. Et là, il y a les serviettes.

Pauline : Mais qu'est-ce que je vais prendre ? Il y a trop de choses dans ce buffet !

Nicolas : Moi, je prends d'abord une salade de tomates.

Pauline : Et moi, plutôt du poulet et des frites. Je ne prends pas de hors-d'œuvre.

Nicolas : Tu veux un dessert ? Je te conseille la mousse au chocolat avec ou sans chantilly.

Pauline : Euh... finalement, non. Je ne prends aucun dessert. Enfin, peut-être une glace, mais plus tard.

Nicolas : Zut ! On a oublié l'eau. Tu vas prendre une carafe ?

Pauline : Viens avec moi, je ne sais pas où c'est.

Nicolas : Mais... où sont nos plateaux ? C'est bizarre ça ! La serveuse est en train de nettoyer notre table.

Pauline : Hé ! Nos plateaux ! Mademoiselle, on n'a pas fini de manger.

La serveuse : Oh, je suis désolée !

Travailler sur le dialogue

1 Retrouve dans le dialogue les phrases qui indiquent que :

- à deux heures, il n'y a pas de clients au self-service.
- Pauline a de l'appétit.
- Pauline ne prend pas de dessert.
- Pauline ne veut pas aller seule chercher de l'eau.

2 Qu'est-ce que ça veut dire ? Choisis la bonne réponse.

1. Il est en train de faire la queue.
Il doit encore se mettre dans la queue. – Il est déjà dans la queue.
2. Il y a beaucoup de monde.
Il y a un grand nombre de personnes. – Il y a deux ou trois personnes seulement.
3. Il prend d'abord une salade.
Il prend une salade pour commencer son repas. – Il prend une salade pour finir son repas.

3 Complète, sans regarder le dialogue.

Nicolas : Moi, je prends d'abord une ... de ...
Pauline : Et moi, plutôt du ... et des Je ne prends pas de ...
Nicolas : On a ... l'... Tu vas ... une carafe ? Mais plateaux ? C'est ... !
Pauline : Mademoiselle,

4 Retrouve dans le dialogue le passage où Pauline hésite. Quels sont les mots qui font comprendre cette hésitation ?

Mots

• ... le menu



Que dit-on pour...

... refuser et s'excuser

Pardon, mademoiselle, vous n'avez pas le temps de prendre un petit café ?

Je vous en prie...

Non, je suis désolée !

Je regrette !
Invile d'insister.



... conseiller

Aujourd'hui le chef recommande la terrine maison aux asperges et les moules-frites.

Je te conseille les moules-frites.

Excellente idée,
comme en Belgique.



... exprimer l'hésitation

Tu as choisi ?

Où vous allez en vacances ?

Sans doute à la mer en juillet et en août, peut-être qu'on va en Italie.

Euh... pas encore, j'hésite entre le steak-frites et les spaghetti bolognaise... ou peut-être le couscous ?



Zut !
C'est bizarre
C'est drôle
C'est curieux

pour indiquer qu'on a fait une erreur.

pour indiquer l'étonnement.

Attention !
sans doute = probablement
sans aucun doute = certainement



Communiquer

1 Retrouvez les formules d'excuse correspondantes, puis inventez les dialogues et jouez-les à deux.

1. Ton ami te rappelle que tu as promis de venir à sa fête d'anniversaire, mais tu as un contrôle de maths et tu n'y vas pas. Que dis-tu ?
2. M. Robert invite son voisin M. Lafaille à venir chez lui regarder le match de la coupe du monde de rugby. Malheureusement, M. Lafaille doit aller faire des courses en ville avec sa femme. Que dit-il ?

2 Vous allez au restaurant. Choisissez votre menu, puis dans le menu choisi, vos plats préférés. Imaginez ensuite le dialogue avec le serveur pour commander.

Suivez ce canevas.

- Tu appelles le garçon et tu lui demandes la carte.
- Le garçon te l'apporte et te dit qu'il y a deux menus à deux prix différents.
- Tu choisis un menu et tu expliques pourquoi (par exemple, tu ne veux pas trop dépenser, tu n'as pas très faim, tu es pressé, tu veux goûter les spécialités, tu adores le bœuf bourguignon, etc.).
- Pour chaque partie du menu (hors-d'œuvre, plat principal, fromage et / ou dessert), le garçon te demande ton choix. Tu hésites et il te conseille.
- Commande aussi des boissons.



Sons et orthographe

Nous sommes le grand orchestre,
Le grand orchestre des H.
Au piano, Henri-Charles.
À la guitare, Jean-Christophe.
Philippe à la batterie,
Et Christian à la basse,
Joseph au saxophone,
Arthur au xylophone.
Et enfin le chœur,
charmant chorale,
avec Charlotte et Nathalie,
Catherine et Sophie.

Écoutez et répétez :

Christian et Christine - Charles et Charlotte -
Philippe et Sophie - Nathalie et Henri.

Quels sont les quatre cas différents
de la prononciation de la lettre « h » ?
Trouve d'autres exemples dans
la comptine.

ANALYSER LA LANGUE

Peu, assez ou trop ?



Il mange peu de fruits. Est-ce qu'il y a assez de ? Il boit trop de coca.

OBSERVE :

« beaucoup d'argent / peu d'argent »

« assez de pain / trop de sel »

Quelle préposition précède toujours le nom ?

1) Complète avec « trop de », « peu de » ou « assez de ».

1. On ne peut pas entrer : il y a ... monde.
2. Il n'aime pas lire, il a ... livres chez lui.
3. Je n'ai pas ... argent pour acheter une boîte de fruits.

C'est mon ami. Il est gentil.



2) Complète par « c'est » ou « il est », selon le cas.

1. ... italien. ... de Rome. ... très gentil.
2. ... comique. ... le dernier film de Walt Disney. ... très drôle.
3. ... it heures. ... tard. On va être en retard, ... sûr !

Je suis en train de...



Ils sont en train de traverser la rue. Elle est en train de téléphoner. Paul est en train de manger.



Transforme les phrases en utilisant « être en train de ».

1. Je range ma chambre.
2. Nous écoutons un disque.
3. Tu manges.
4. Vous travaillez ?
5. Il lave sa voiture.
6. Elles s'habillent.

Il n'y a rien ici !

OBSERVE :

« À deux heures, il n'y a personne. »
 « Je ne trouve rien. »
 « Je ne prends aucun dessert. »
 « Je n'ai rien mangé. »

Où est placé le deuxième terme de la négation au présent ? Et au passé composé ?



Complète par « personne », « rien », « aucun » ou « aucune », selon le sens.

1. Il ne dit
2. Ils n'ont rencontré
3. Il ne parle avec
4. Je n'ai fait ... voyage à l'étranger.
5. Elle ne connaît ... ville française.
6. Nous n'avons ... dit.

Il faut travailler

Il faut partir.

Il faut sortir.

L'obligation

Il faut + verbe à l'infinitif



Réponds aux questions.

1. -- Est-ce qu'il faut acheter le journal ?
-- Oui, ... France-Soir.
2. -- Est-ce qu'il faut téléphoner à Luc ?
-- Non, ... à Luc, mais à Sylvie.

Je prends



ATTENTION !

« Comprendre », « reprendre » et « apprendre » se conjuguent comme « prendre ».

Pour les verbes qui se terminent en « re » appartenant au 3^e groupe, voir les tableaux des conjugaisons page 109.

Prendre

Indicatif présent	Impératif
je prends	Prends !
Tu prends	Prenons !
Il / Elle prend	Prenez !
Nous prenons	
Vous prenez	Passé composé
Ils / Elles prennent	j'ai pris

METTRE EN PRATIQUE



1 Transforme deux fois les phrases, comme dans l'exemple.

Les parents de Nicolas programmé leurs vacances.

→ Les parents de Nicolas sont en train de programmer leurs vacances.

→ Les parents de Nicolas ont programmé leurs vacances.

1. Nicolas fait la vaisselle.

2. Nous prenons un repas dans la salle à manger de l'hôtel.

3. Magdi prépare un dessert.

4. Pauline et Nicolas jouent aux cartes dans la cuisine.

5. Il pleut.

6. Vous prenez un bain.



2 Conseille les personnages sur ce qu'ils peuvent s'offrir (par chèque, en espèces ou avec une carte de crédit), comme dans l'exemple.

Sophie, vous n'avez pas assez d'argent pour partir à Tahiti. Je vous conseille de choisir une semaine à Biarritz. Vous pouvez payer par chèque.

Joseph, vous avez beaucoup d'argent, choisissez plutôt....

Sophie :	762 €
Joseph :	3 810 €
Catherine :	304 €
Christophe :	1,5 €

Un voyage de rêve à Tahiti : 914 €
 Une semaine à Biarritz : 381 €
 Un tour de manège : 1,5 €
 Un week-end à Nice : 121 €



3 Dis ce qu'il faut faire (ranger ou laver les objets) et où.

les assiettes - le beurre - les boîtes de conserve - les bouteilles de lait - la casserole - les chaussettes - les chemises - les couverts - la confiture - les œufs - le paquet de sucre - la poêle - le pantalon - la robe - les verres.



un lave-vaisselle



un placard



une machine à laver



un réfrigérateur

COMPRENDRE et écrire

Le Centre Georges Pompidou



Le 2 février 1977, un étrange bâtiment d'acier et de verre a été inauguré au cœur du vieux Paris, dans le quartier Beaubourg. C'est le centre culturel Georges Pompidou (plus connu sous le nom de Beaubourg), voulu par le président Pompidou et dessiné par deux

architectes, un Anglais, Richard Rogers, et un Italien, Renzo Piano. L'édifice a huit étages et rappelle plutôt une raffinerie de pétrole qu'un centre d'art et de culture. Sur sa façade, un long escalier mécanique transparent, appelé « chenille », permet au public de gagner les différents étages. Les tuyaux qui forment la structure métallique du bâtiment sont peints de différentes couleurs : escaliers mécaniques et ascenseurs en rouge, électricité en jaune, conditionnement d'air en bleu, eau en vert. Devant le centre, la place accueille une foule de magiciens, illusionnistes, musiciens qui offrent leurs spectacles spontanés aux Parisiens et aux nombreux visiteurs du musée (25 000 par jour !).

1 Lis le texte et remplis la fiche ci-dessous.

NOMS DU CENTRE :	...
CRÉATEUR :	...
ARCHITECTES :	...
LOCALISATION DANS PARIS :	...
DATE D'INAUGURATION :	...
CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES :	
- MATERIAUX :	...
- NOMBRE D'ÉTAGES :	...
- COULEURS :	...
- ESCALIER :	...
AFFLUENCE :	...

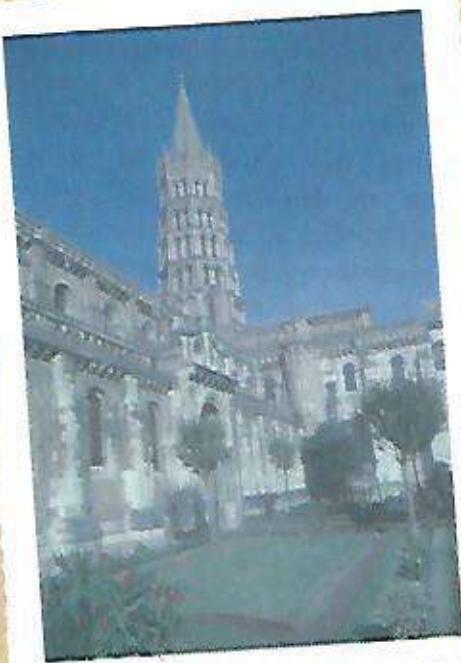
2 Forme des phrases, une pour chaque point de la fiche, et rédige ainsi un texte complet.

3 À quelles autres constructions te fait penser le Centre Pompidou ? Donne ton opinion :

une raffinerie,

MA DOCUMENTATION

L'architecture en France



1. L'art roman (XII^e – XIII^e siècle)
La basilique romane
de Saint-Sernin à Toulouse



2. L'art gothique
(XIV^e – XV^e siècle)
La Sainte-Chapelle à Paris

Radio-copains

1. Écoute la conversation entre le présentateur et Alice, et choisis la bonne réponse.

1. Dans le caddie d'Alice, il y a :
une salade – de la charcuterie – une soupe de poissons – une soupe à l'oignon – des côtes de veau –
des côtes d'agneau.

2. Dans la tarte d'Alice, il y a :
du citron – du melon – du yaourt – du lait – des œufs – du beurre.

2. Écoute encore et réponds aux questions.

1. Où se trouvent Alice et sa mère ?
2. Comment Alice définit sa tarte ?
3. Que propose le présentateur à la fin ?



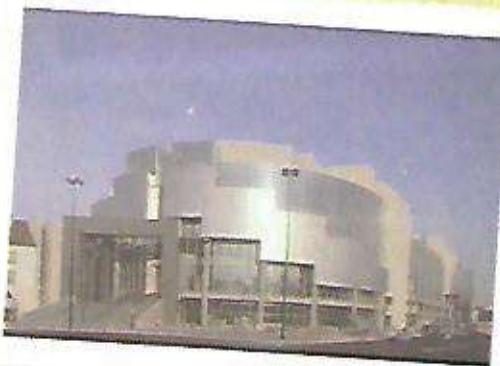
3. La Renaissance (XVI^e siècle)
Le château de Blois, lieu de séjour
de François I^e



4. Le classicisme (XVII^e siècle)
Le château de Versailles,
construit par Louis XIV



5. Le XIX^e siècle
L'escalier d'honneur de l'Opéra Garnier
à Paris, construit sous Napoléon III



6. Le XX^e siècle
L'Opéra Bastille, voulu par le président
François Mitterrand



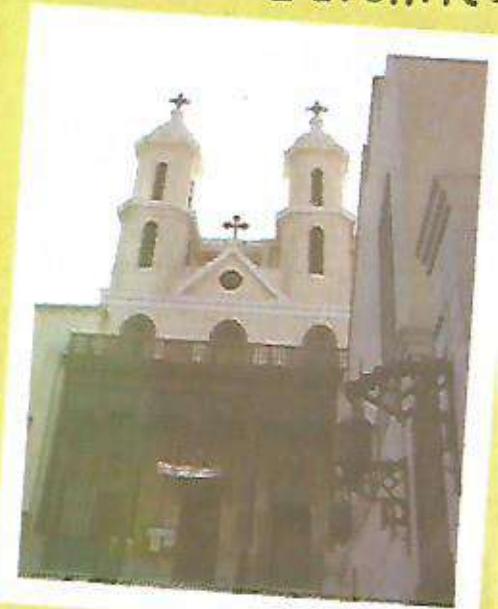
7. Le Forum des Halles

Le Forum des Halles

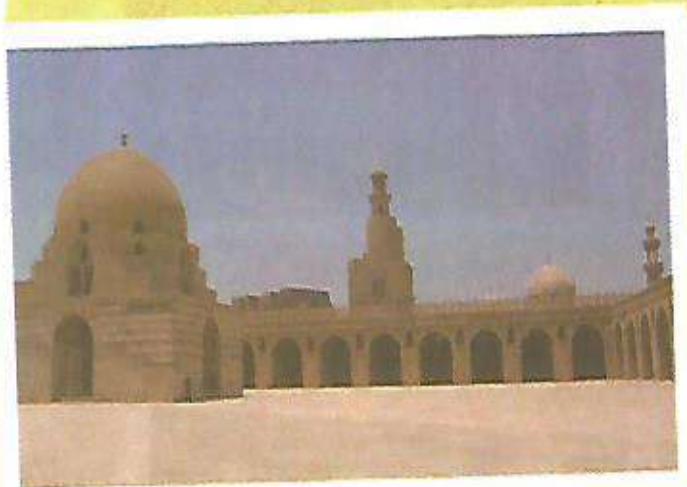
Cette étrange construction de galeries en verre est un centre commercial qui a été construit à la place des Halles, vaste marché alimentaire aujourd'hui disparu. Il regroupe des magasins, des cinémas, des restaurants, et même des bibliothèques. Il est relié à une énorme station de métro et au RER, et à des parkings : tout a été pensé pour inciter le public à venir faire des achats ou se distraire.

1. Avec ton / ta voisin(e). Observez les monuments. Lequel préférez-vous ?
2. Faites des recherches (Internet, bibliothèque de l'école, journaux...) sur le monument choisi, rédigez un texte court puis présentez-le à la classe.

L'architecture en Égypte



1. L'Église Suspendue au Caire.
(VII^e siècle)



2. La Mosquée d'Ahmed Ibn Touloun. (IX^e siècle)



3. Le Fort de Kayetbey à Alexandrie. (XV^e siècle)



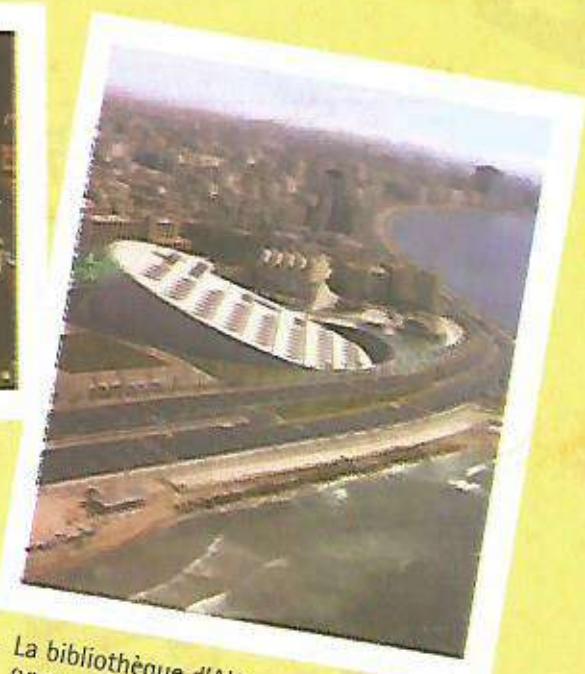
4. Le Palais Abdine au Caire. (XIX^e siècle)



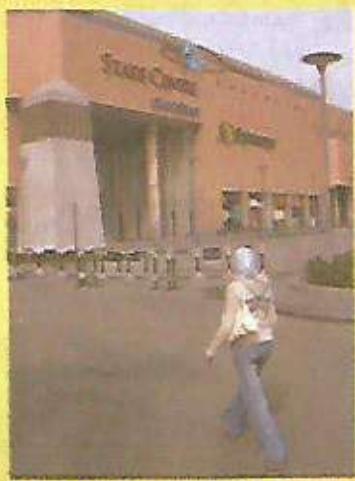
5. Le Palais du Baron Empain à Héliopolis. (XX^e siècle)



6. Le nouvel Opéra du Caire. (XX^e siècle)



7. La bibliothèque d'Alexandrie.
(XXI^e siècle)



8. City stars. (XXI^e siècle)

City Stars est un complexe commercial de 75 000 m² qui comprend 650 boutiques, 16 cinémas, une médiathèque, un centre médical, plusieurs hôtels luxueux et plusieurs espaces de divertissements et de jeux pour les enfants.

Un espace appelé « trésor de Khan El Khalili », formé de bazars et de cafés à l'oriental, attire aussi les touristes.

Inauguré en 2005, ce centre a coûté plus de 800 millions de dollars. Il a été construit à « Medinet Nasr » dans la banlieue nord du Caire, à proximité de l'aéroport.

Par groupes de quatre, choisissez deux bâtiments importants dans votre ville. À l'aide d'Internet, de la bibliothèque de l'école ou de journaux, cherchez des informations et des photos sur ces édifices (date de construction, nom de l'architecte...).



Date : 5 mai
Expéditeur : Nicolas Mallet
Destinataire : Julien Sauvage
Numéro de fax : 01 45 50 61 62
Nombre de pages : 1
Message : fête pour l'anniversaire de Pauline, samedi 10 mai à 16 h, chez moi, 18, rue des Vignes.
À bientôt
Nicolas

Avant d'écouter

1 Observe les photos et les légendes, puis réponds.



un fax (appareil pour télécopie)



un répondeur automatique



un téléphone



un ordinateur (courrier électronique)

- Quels sont les moyens de communication que tu connais ?
- As-tu déjà envoyé ou reçu un fax ? À quelle occasion ?

- Laisses-tu facilement des messages sur un répondeur ?
- Est-ce difficile de parler à une machine ?

2 Observe les images et les bulles, puis réponds aux questions.

- Que fait Nicolas sur la première image ?
- Est-ce que Magdi parle au téléphone avec Salma ?
- Magdi s'excuse parce qu'il ne peut pas venir. Il ne dit pas pourquoi. Fais des hypothèses : Magdi doit aller à la piscine. ☺ Magdi est invité à... .
- Que demande Mme Mallet au pâtissier ? À ton avis, pourquoi ? Lis le texte du fax.

3 Raconte maintenant l'histoire d'après les images et le texte du fax.

Écouter et comprendre

4 Écoute les conversations et répète les expressions utilisées quand on répond et quand on se présente au téléphone.

5 Quel est le numéro de téléphone de Salma ? Écoute encore et choisis la bonne réponse.

01 47 95 61 10 • 01 45 85 71 06 • 01 45 95 71 10

6 Écoute la deuxième partie du dialogue, puis répète le message enregistré sur le répondeur.
Vous avez appelé le...

7 Écoute chaque partie séparément et dis si c'est vrai ou faux.

1. Salma est déjà au courant de la fête pour Pauline.
2. Salma connaît déjà la date et Nicolas la confirme.
3. Nicolas demande à Salma de prévenir Magdi.
4. Salma ne vient pas parce qu'elle est déjà invitée.
5. Salma attend que Magdi la rappelle.
6. Mme Mallet téléphone au pâtissier la veille de la fête.
7. Elle doit passer chercher le gâteau l'après-midi.

8 Écoute les conversations téléphoniques, puis transforme les énoncés faux de l'exercice 7 en énoncés corrects.

9 Écoute chaque partie séparément et réponds aux questions.

1. Pourquoi Nicolas téléphone-t-il à Salma ?
2. Dans quel cas et à quel moment Salma doit-elle rappeler Nicolas ?
3. Pourquoi Magdi laisse-t-il un message pour Salma sur le répondeur ?
4. Quelle expression emploie Magdi pour s'excuser ?
5. Quel jour Mme Mallet téléphone-t-elle au pâtissier ? Donne la date exacte.
6. Pourquoi Mme Mallet dit-elle : « pour douze jeunes, très gourmands » ?
7. Qu'est-ce qu'il va y avoir sur le gâteau ?
8. Quelle précision Mme Mallet donne-t-elle avec son nom ?

Mots

• Le téléphone



la cabine

le combiné



l'annuaire

l'abonné	l'indicatif	le numéro
CLAUDE André 45 av Georges Clemenceau	01 87 45 28 21	
» Anne-Lise 2 r Chabrier	01 65 09 52 76	
» Bernard 56 r du Maupas	01 86 42 87 54	
» Charlotte 70 av Julien	01 80 35 81 09	
» Françoise 23 av Ouest	01 81 75 43 29	
» Jean-Pierre 5 r de Ménibus	01 84 76 32 97	
» Serge 126 r Clovis Hugues	01 82 76 01 56	
CLAUDEL Camille 76 rue Rodin	01 87 54 09 32	
» Lucien 5 r des amis	01 81 56 01 54	
	01 81 58 57 77	





Mme Fawzi : Allô ?

Nicolas : Bonjour, madame. C'est Nicolas. Est-ce que Salma est là, s'il vous plaît ?

Mme Fawzi : Bonjour, Nicolas. Un petit instant ! Ne quitte pas ! Salma !

Salma : Salut Nicolas ! Tu m'appelles pour l'anniversaire de Pauline ?

Nicolas : Oui, c'est ça. La date de la fête est fixée pour samedi prochain, à 16 heures, chez moi. Tu peux téléphoner à Magdi pour l'inviter ? Pauline le trouve sympa.

Salma : D'accord. Je te rappelle s'il y a un problème.

Nicolas : Rappelle-moi en fin d'après-midi, s'il te plaît !

Répondeur : Vous avez appelé le 01 45 95 71 10. Nous sommes absents pour le moment. Mais vous pouvez laisser un message après le signal sonore.

Magdi : Bonjour. C'est Magdi. Je laisse un message pour Salma. Euh... Salma, je suis désolé, mais... je ne peux pas venir à la fête de Pauline. J'ai un match de basket ce samedi. C'est la barbe, mais c'est comme ça ! J'attends ton coup de fil. Salut !

M. Bonnard : Pâtisserie Bonnard, bonjour...

Mme Mallet : Bonjour, monsieur. C'est Madame Mallet à l'appareil. Je voudrais commander un gâteau au chocolat pour demain après-midi.

M. Bonnard : Pour combien de personnes ?

Mme Mallet : Pour douze jeunes, très gourmands évidemment !

M. Bonnard : Ne vous inquiétez pas, on a l'habitude. On les fait toujours énormes, nos gâteaux ! Voulez-vous une inscription ?

Mme Mallet : Eh bien... je pense que oui. Voyons... Euh... écrivez « Bon Anniversaire Pauline ! ».

M. Bonnard : D'accord. Vous pouvez me rappeler votre nom ?

Mme Mallet : Mallet avec deux « l ».

M. Bonnard : Très bien, madame. Vous pourrez passer le prendre vers midi.

Travailler sur le dialogue

1 Que signifient ces expressions ?

1. J'attends ton coup de fil.

Salma doit téléphoner à Magdi. – Magdi se rend compte que la ligne est coupée.

2. C'est la barbe !

Magdi est content d'aller au match de basket. – Magdi n'est pas content d'aller au match de basket.

- ### 3. Ne vous inquiétez pas !

Mme Mallet ne doit se préoccuper de rien. — Mme Mallet ne doit pas s'étonner.

2 Retrouve dans le texte les expressions utilisées par

- Nicolas pourra demander de parler à Salma au téléphone.

- Mme Fawzi pour dire à Nicolas d'attendre au téléphone

- Nicolas pour dire que la date de la fête est décidée.

- Magdi pour refuser l'invitation à la fête.

- Maggi pour refuser l'invitation à la fête.

- Mme Mallet pour acheter un gâteau.

- Mme Mallet pour donner l'orthographe de son nom.

3 Complète les résumés à l'aide des expressions qui conviennent, puis mets-les dans l'ordre chronologique.

- L... Mallet téléphone au ... pour ... un gros ... pour ses ... invités. Elle veut un gâteau avec l'inscription « ... ».

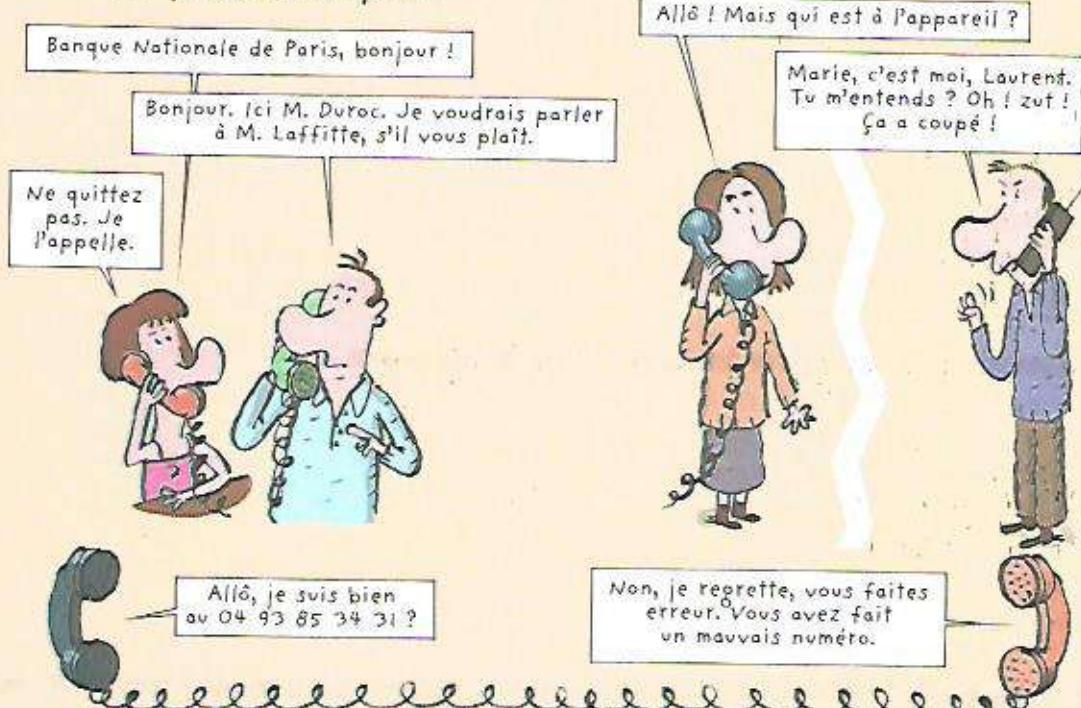
2. Nicolas ... à Salma pour confirmer ... de Pauline, fixée ... à ... Il demande à Salma de ... Magdi

3. ... laisse ... à Salma sur le ... car elle est ... Il doit refuser ... à cause d'... de basket qui a lieu



Que dit-on pour...

... parler au téléphone



... inviter / répondre à une invitation



C'est la barbe !

C'est ça.

C'est comme ça.

pour indiquer qu'on est obligé de faire quelque chose à contrecœur.

pour approuver une affirmation.

pour indiquer une situation qui ne peut pas changer.

Communiquer

1 Chaîne dialoguée.

Chaque élève pense à une activité ou à une invitation à proposer à son / sa voisin(e). Il lui téléphone : « Allô, Philippe. Tu veux venir chez moi ce soir après la classe ? » ou bien : « Allô, Juliette. Si on allait à la piscine. Ça te dit ? » etc.

Le voisin peut accepter ou refuser. La communication se termine par : « Oh c'est dommage ! Au revoir. » ou bien : « Tant mieux ! À bientôt alors. » C'est ensuite au tour du / de la voisin(e) de proposer son invitation à l'élève suivant. Et ainsi de suite.

2 Imaginez un dialogue avec votre voisin(e) en suivant le canevas ci-dessous, puis jouez la situation à deux.

Auberge de jeunesse de Paris
4, boulevard Jules Ferry
75011 PARIS
01 43 14 82 07

Auberge de jeunesse de Nice
Route forestière
06000 NICE
04 93 84 23 64

Auberge de jeunesse de Nantes
2, place Manu
44000 NANTES
02 40 29 29 20

1. Tu choisis une auberge de jeunesse, puis tu téléphones aux renseignements pour avoir le numéro de téléphone.
2. Tu composes le numéro indiqué. On te répond. Tu demandes s'il s'agit bien de ton auberge. On te dit que tu t'es trompé.
3. Tu recomposes alors le numéro. Tu entends ton correspondant annoncer le nom de ton auberge et te dire « Bonjour ». Malheureusement, ton correspondant t'entend mal. Tu cries, mais la ligne est coupée.
4. Tu rappelles et tu réserves une chambre pour le week-end de Pâques. L'hôtelier te demande d'envoyer un fax pour confirmer la réservation. Tu rédiges ce fax. N'oublie pas de préciser les dates de ton séjour.



Sons et orthographe

Un jardin
Parfum de thym
L'ombre des pins
L'océan au loin
Le printemps
Des enfants impatients
Riant et jouant
Une femme sur un banc
Sereine elle attend
Un peintre dans un coin
Un pinceau dans la main
Vision, impression
Un impalpable rien
Le dessin du bonheur

Écoutez et repérez :

Trouve des mots contenant des sons identiques à « an », « on », « in » et « un ».
Attention à la prononciation de *femme* et de *bonheur*.

ANALYSER LA LANGUE

Je le trouve sympa



Quels sont les mots employés pour éviter de répéter « Stéphane », « Camille » et « tes cousins » ?



Quels sont les autres pronoms personnels compléments d'objet direct (COD) ?

ATTENTION !

Me, te, le → « m' », « t' », « l' » devant une voyelle.

4

Complète les phrases avec des pronoms.

1. Tu connais Magdi ? Moi, je ... trouve très sympa.
2. Martine, je ... invite au zoo demain : tu es libre ?
3. Étudiez bien parce que votre professeur ... interroge tous demain.
4. Pierre, viens ici ! Tu ... as compris ?
5. J'aime bien ce programme : je ... regarde tous les après-midi.
6. Nous avons conseillé ces livres à Sylvie et elle ... a pris.
7. Chère madame, je ... remercie beaucoup de votre accueil.
8. D'accord les filles ! Nous ... accompagnons au club

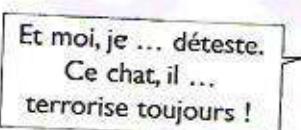
Les pronoms personnels COD

<i>le</i>	<i>me, m'</i>
<i>la</i>	<i>te, t'</i>
<i>les</i>	<i>se</i>
<i>'</i>	<i>nous</i>

vous

3

Complete les bulles avec des pronoms personnels.



Rappelle-moi en fin d'après-midi !

OBSERVE :

« Regarde-moi ! » « Regarde-toi ! » « Regarde-le ! » « Regarde-la ! »
« Regardez-nous ! » « Regardez-vous ! » « Regardez-les ! » « Regardez-les ! »

Quels sont les pronoms personnels compléments d'objet qui changent à l'impératif ?

Mets les phrases à l'impératif.

1. Tu me regardes.
2. Tu m'écoutes.
3. Tu te laves.
4. Tu la regardes.
5. Nous les écoutons.
6. Vous nous rappelez.
7. Vous vous levez.
8. Nous les invitons.

ATTENTION !

N'oublie pas le trait d'union entre le verbe et le pronom : « regarde-moi ! ».

je pense que oui, je pense que non

Tu crois que Magdi peut venir ?

Je pense que oui.

Tu peux venir avec moi au judo ?

Malheureusement, je pense que non.

Complète les dialogues avec l'expression « penser que oui » ou « penser que non », selon le sens.

1. – Est-ce que tu restes à la maison cet après-midi ? – Je ... parce que j'attends un coup de fil important.
2. – Est-ce que vous dînez au restaurant le soir de votre arrivée ? – ... : on va être trop fatigués pour sortir.
3. – Elle a décidé de venir avec nous ? – Elle ..., elle a un autre programme.
4. – Est-ce que vous partez vendredi soir ? – ..., on veut avoir le week-end complètement libre.

Attendre, descendre, répondre

ATTENTION !

On conjugue comme « attendre » les verbes « rendre », « descendre », « entendre », « perdre » et « répondre ».

Pour les verbes qui se terminent en « re » appartenant au 3^e groupe, voir les tableaux des conjugaisons page 109.

Attendre	
Indicatif présent	Impératif
J'attends	Attends !
Tu attends	Attendons !
Il / Elle attend	Attendez !
Nous attendons	
Vous attendez	Passé composé
Ils / Elles attendent	J'ai attendu

METTRE EN PRATIQUE

1 Complète avec les pronoms personnels.

1. – Sylvie, tu appelles Bruno ? – Oui, je ... appelle maintenant.
2. – Je vais chanter une chanson rap, écoutez... bien les copains !
3. – Tu invites Magdi et Lucie pour le week-end ? – Non, je ... invite pour les vacances.
4. Il adore cette émission, il ... regarde toutes les semaines.
5. Je ... remercie pour les fleurs, Antoine.
6. Elle commande le gâteau aujourd'hui. Tu peux ... prendre demain ?
7. Madame Mallet, je ... présente Salma Fawzi, mon amie.

2 Complète les dialogues.

1. – Allô ! C'est bien ... 04 35 02 38 29 ?
– Non, je regrette, vous ... fait un ... numéro.
2. – Allô ! Je voudrais ... à M. Dauger.
– Ne ... pas, je l'....
3. – ..., est-ce que Damien est là, s'il vous plaît ?
– ... est à l'appareil ?
– C'est son copain Julien.

3 Mets les phrases à l'impératif.

1. Tu m'attends.
2. Tu te lèves.
3. Nous mangeons toute la tarte au citron.
4. Vous écoutez ces disques.
5. Nous les appelons.
6. Vous écrivez son nom.

4 Regarde les images et décris-les au passé. Puis utilise-les pour raconter une histoire au passé.



COMPRENDRE et écrire

La Villette

Le centre de la Villette, consacré au monde moderne, se trouve sur le terrain des anciens abattoirs de Paris entre les portes de Pantin et de la Villette, au milieu d'un parc de 35 hectares.

Au cœur de cet extraordinaire ensemble, on peut voir la Cité des Sciences et de l'Industrie, inaugurée en 1987. C'est un centre d'expositions, de documentation et de recherche qui présente au monde entier les grandes réalisations technologiques de notre temps.

L'exposition permanente « Explora » comprend quatre sections : « De la terre à l'univers », « L'aventure de la vie », « La matière et le travail de l'homme », « Langage et communication ».

Souvent, les élèves français de 8 à 16 ans viennent à la Villette avec leurs professeurs pour des ateliers de « découverte scientifique et technique » ou pour voir des films sur l'écran hémisphérique de la Géode.



1.▲

2.▲

3.►

4.▲

1 Réponds.

- Où se trouve la Villette ? Cherche sur le plan de Paris page 124.
- Qu'est-ce que la Cité des Sciences et de l'Industrie ?
- En quelle année la Cité a-t-elle été inaugurée ?
- Comment s'appelle son exposition permanente ?
- Pourquoi les élèves français vont-ils à la Villette avec leurs professeurs ?

2 Tu proposes à un(e) ami(e) d'aller visiter le centre de la Villette. Rédige une lettre dans laquelle tu lui expliques pourquoi tu as choisi cet endroit. Aide-toi des photos et du texte ci-dessus.

MA DOCUMENTATION

Les appareils de télécommunication en France



Les écoliers et les collégiens peuvent s'abonner à des réseaux Internet qui leur offrent des révisions de leur programme scolaire, la possibilité de dialoguer avec d'autres abonnés, de la documentation et des jeux.

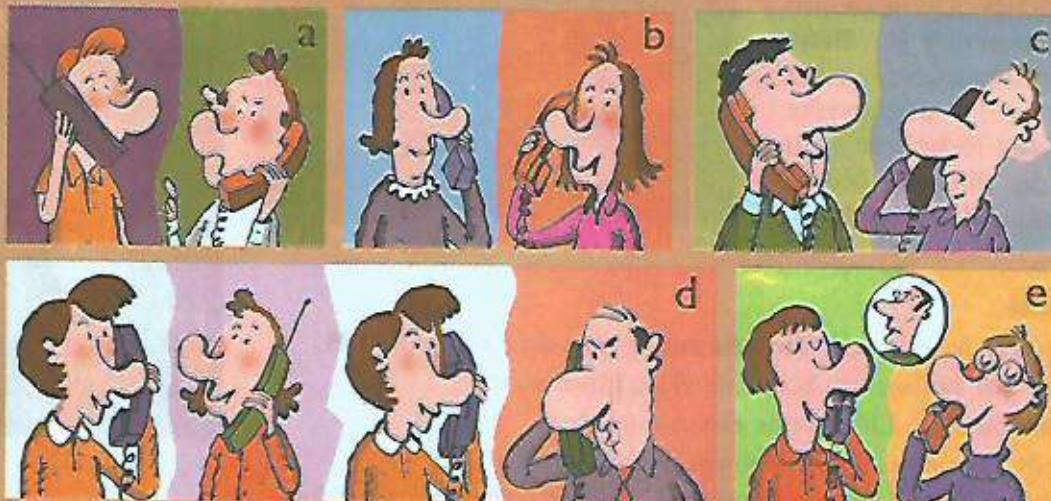
L'i-Phone existe en France depuis 2007. C'est un concentré de technologie numérique. Ses fonctions sont les suivantes :

- téléphone mobile,
- appareil photo numérique,
- iPod pour lire sa musique ou voir ses vidéo et ses clips préférés,
- connexion WiFi,
- navigateur Web,
- e-mail, SMS,
- cartographie.

Il dispose d'un écran tactile ; il n'y a donc pas de clavier : tout se fait au doigt !

Radio-éveil

1. Écoute plusieurs fois les conversations téléphoniques et fais correspondre les dialogues aux images.



2. Écoute encore les dialogues et réponds aux questions.

Dialogue 1 : Avec qui veut parler Mme Bertrand ? Est-ce qu'elle peut le faire ? Pourquoi ?

Dialogue 2 : Qui est la personne qui téléphone ? À qui veut-il parler ?

Dialogue 3 : Est-ce que Philippe peut parler avec Olivier ? Pourquoi ?

Dialogue 4 : Pourquoi Alice ne peut-elle pas communiquer avec Anna ?

Dialogue 5 : À qui Mlle Perrin téléphone-t-elle ? Qu'est-ce qui se passe ?



Un numéro de téléphone français comporte 10 chiffres :
le zéro, le numéro de la région (voir la carte ci-dessus) et le numéro de l'abonné.

De l'Europe à la France, on fait le 00 33, l'indicatif de la région sans le zéro, et le numéro de l'abonné.

Exemple :

Pour appeler la Cité des Sciences à la Villette, on compose le 00 33 1 40 05 80 00.

De la France, pour appeler l'étranger, on fait le 00 pour sortir de France, le numéro du pays, l'indicatif de la ville et le numéro de l'abonné.

Exemple :

Pour appeler le Palais des Doges à Venise de la France, on compose le 00 39 41 5224951.

1. Dis si c'est vrai ou faux. Justifie ta réponse.

1. Il n'y a pas d'abonnements Internet destinés aux écoliers ou aux collégiens.
2. L'i-Phone existe depuis 10 ans.
3. L'i-Phone permet de recevoir des messages.
4. En France, les numéros de téléphone ont 10 chiffres.
5. L'indicatif de Lyon est le 02.

2. Par groupes de quatre, inventez une marque de téléphone portable et créez une publicité pour ce produit : une affiche de rue, un encart dans un journal, un spot radio... Comparez ensuite les différentes publicités et choisissez la plus convaincante.

Les appareils de télécommunication en Égypte



1. Un ordinateur portable.



2. Une salle de vidéo-conférence.

En Égypte, les moyens de télécommunication sont nombreux et variés. Parallèlement aux lettres, aux télex, aux téléphones mobiles et aux ordinateurs portables, il existe d'autres dispositifs de technologie moderne.

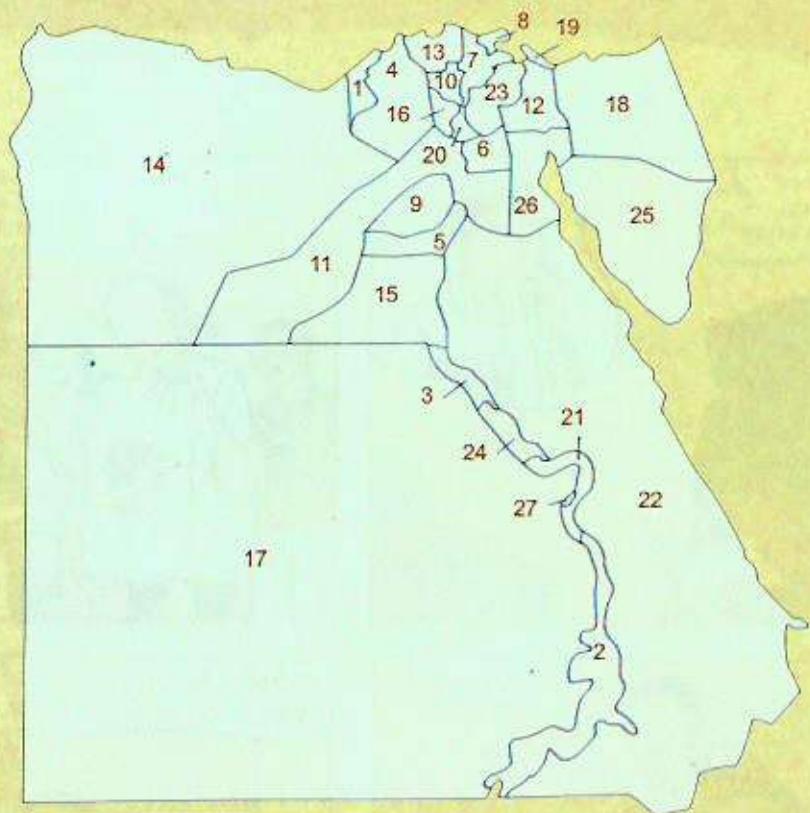
- L'ordinateur est l'appareil technologique le plus utilisé : hommes, femmes, adolescents et enfants l'utilisent selon leurs centres d'intérêt.
- Les réseaux de vidéo-conférence permettent de réunir plusieurs personnes se trouvant dans des endroits différents. Grâce à ce système, les différents participants peuvent non seulement discuter mais également se voir et échanger des informations.
- Le télécopieur peut permettre également d'émettre ou de recevoir rapidement des documents illustrés ou non au moyen d'une simple ligne téléphonique.



3. Un photocopieur-télécopieur.

1. Réponds aux questions.

1. À qui téléphones-tu parfois ? Pourquoi ? Donne trois raisons.
2. Est-ce que tu envoies des messages ? À qui et pourquoi ? Quel(s) moyen(s) technologique(s) utilises-tu ?
3. Utilises-tu un ordinateur pour consulter des documents ? Si oui, que regardes-tu ? Quels domaines te semblent intéressants ?



4. La carte administrative de l'Égypte.

1 - Alexandrie (3)	10 - Gharbeia (40)	19 - Port Saïd (66)
2 - Assouan (97)	11 - Giza (2)	20 - Kaliobia (13)
3 - Assiout (88)	12 - Ismailia (64)	21 - Qena (96)
4 - Beherah (45)	13 - Kafr El-Sheikh (47)	22 - Mer rouge (65)
5 - Bani Sweif (82)	14 - Marsa Matrouh (46)	23 - Sharkeia (55)
6 - Le Caire (2)	15 - El-Minia (86)	24 - Sohag (93)
7 - Dakahleia (50)	16 - Menoufia (48)	25 - Sud Sinaï (68)
8 - Damiette (57)	17 - El-Wadi El-Guedid (92)	26 - Suez (62)
9 - El-Fayoum (84)	18 - Nord Sinaï (69)	27 - Louxor (95)

5. Les indicatifs téléphoniques en Égypte.

6. Une cabine téléphonique au Caire.

Pour téléphoner d'une cabine, il faut insérer une pièce de 20 piastres ou une télécarte.



2. Réponds aux questions.

- Que faut-il pour téléphoner d'une cabine téléphonique ?
- Vous êtes au Caire. Vous voulez téléphoner : à Alexandrie, à Mansoura, à Suez, à Ismailia et à Assouan. Quel numéro composez-vous d'abord ? Et ensuite ?
- Vous êtes au Caire. Vous voulez téléphoner : à Paris, à Lille, à Marseille, à Lyon, à Nantes et à Rouen. Trouvez l'indicatif de chaque ville.
- Par groupes de trois, dessinez la carte de l'Égypte sur une grande feuille. Écrivez le nom de chaque grande ville et noter leur indicatif.



Avant d'écouter

1 Te souviens-tu des invitations que Nicolas a lancées dans l'unité 4 ?
Précise le motif, la date, l'heure et le lieu.

2 Observe les images et réponds aux questions.

- Qui sont les nouveaux personnages qui apparaissent ? Que font-ils sur la première image ?
- Où sont-ils sur la deuxième image ?
- De quelle couleur sont habillés les invités ?
- Quels sont les trois cadeaux que Pauline a reçus ?
- Que fait Pauline sur la dernière image ? À ton avis, pourquoi ?

3 Pauline est-elle contente de ses cadeaux ? Pourquoi ?

•

Écouter et comprendre

① Comment s'appellent les nouveaux personnages ? As-tu déjà entendu parler d'eux ?

② Dis si c'est vrai ou faux.

1. Simon a reçu la carte d'invitation.
2. La fête est pour l'anniversaire de Pauline.
3. Pauline décrit le T-shirt.
4. Sur la carte d'invitation, on nomme des artistes canadiens.
5. Pauline ne remercie pas ses amis.
6. Nicolas va ouvrir la porte.
7. Le livre offert par Salma a de très belles photos.
8. Simon trouve ce cadeau superbe.
9. Pauline est triste de ne pas avoir vu Magdi.
10. Pauline trouve Magdi très sympa.

③ Transforme les énoncés faux de l'exercice 5 en énoncés corrects.

④ Écoute et répète.

- La description du T-shirt.
 - La dernière phrase de la lettre de Pauline à Magdi.
- À ton avis, quels sont les sentiments de Pauline pour Magdi ?

⑤ Écoute chaque partie du dialogue séparément et réponds aux questions.

1. De quoi parle-t-on à propos du Canada ?
2. Comment est-ce que Nicolas décrit Pauline ?
3. Comment est-ce que les amis définissent leur cadeau pour Pauline ?
4. Qu'est-ce que ce cadeau ?
5. Où va Pauline ? Pourquoi ?
6. Quel est le cadeau de Salma ?
7. Comment Simon le trouve-t-il ?
8. Qui est très fort, selon Simon ?
9. Comment commence la lettre de Pauline ? Pourquoi ?
10. Comment Pauline décrit-elle le porte-clés de Magdi ?

⑥ Explique pourquoi les invités doivent s'habiller en blanc et rouge.

Mots

• La correspondance



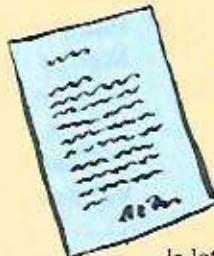
la boîte aux lettres



l'enveloppe



le tampon



la lettre



la carte postale

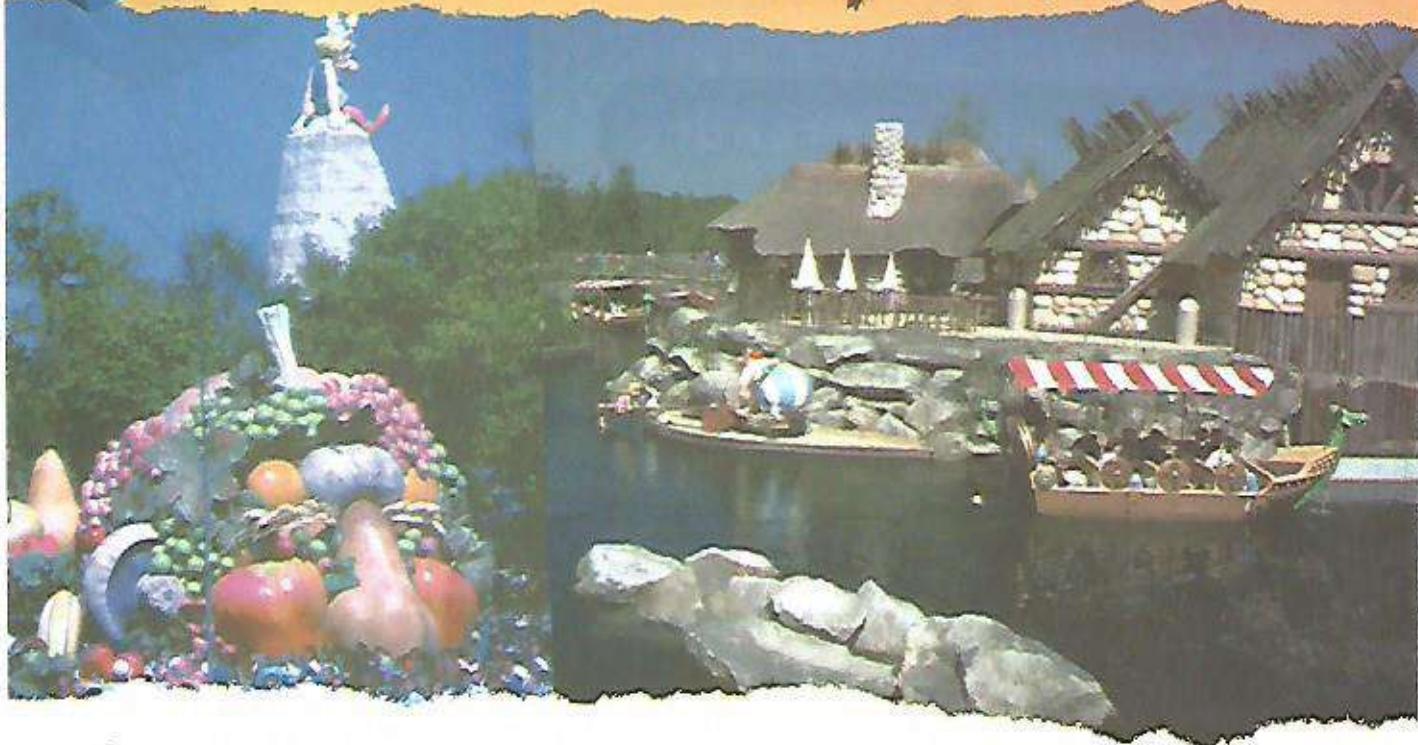


le télégramme



le timbre

Une fête surprise



Malika : Simon, tu as reçu la carte d'invitation ?

Simon : Non. Quelle invitation ?

Malika : Écoute... Tu es certainement invité toi aussi.

Pauline : Simon ! Malika !

Simon et Malika : Bonjour, Pauline ! Tiens, c'est pour toi !

Pauline : Ou'est-ce que c'est ?

Malika : C'est juste un souvenir de la France.

Pauline : Oh ! Un T-shirt avec Obélix qui porte un ours sur le dos ! C'est marrant ! Je vous remercie, vous êtes vraiment gentils

Nicolas : On sonne. Tu vas ouvrir, Pauline ?

Pauline : J'y vais.

Simon : C'est à toi, ce livre sur Le Caire ?

Pauline : Oui, c'est à moi, c'est le cadeau de Salma.

Simon : Il est superbe ce livre. Il est fort le photographe qui a pris ces photos !



Tu aimes le Canada, ses lacs,
ses forêts et sa belle neige.

Mais... connais-tu Pauline,
une Canadienne super chouette ?

Viens donc t'amuser
en blanc et rouge.

Tu dois porter ces deux couleurs
en son honneur, pour la fête
surprise

à l'occasion de son anniversaire.

Chez Nicolas

Samedi 10 mai, à 16 heures.



Cher Magdi,

Dommage ! Je n'ai pas pu te voir
samedi.

J'ai reçu le cadeau que tu m'as
envoyé.

Tu es très sympa et ce porte-clés est
très drôle et utile.

Au revoir et à bientôt !

Pauline

Travailler sur le dialogue

1 Que signifient ces expressions ?

1. Super chouette !
Très sympathique ! – Sage comme une chouette.
2. Le photographe est très fort !
Le photographe est excellent ! – Le photographe a de gros muscles.



2 Apprenez par cœur le texte du dialogue central et jouez la scène, avec les gestes et les attitudes qui conviennent.

3 Retrouve sur la carte d'invitation :

- l'expression utilisée pour inviter quelqu'un ;
- les informations indispensables à l'invitation.

4 Retrouve dans les conversations les expressions utilisées pour :

- offrir un cadeau d'anniversaire ;
- remercier ;
- demander à qui appartient un objet.

5 Remets dans l'ordre les différentes parties de la lettre pour Magdi.

Appréciations sur le cadeau.

Annonce de la bonne réception du cadeau.

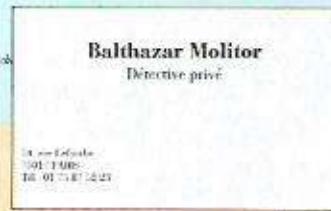
Regret pour l'absence de l'ami.

Formule d'ouverture.

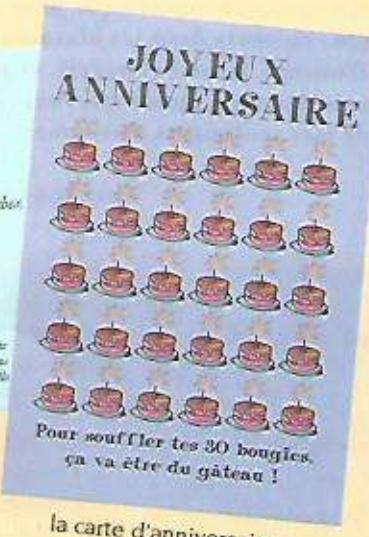
Formule de salutation.

Remerciements.

Mots



la carte de visite



Une fête surprise

Que dit-on pour...

... présenter des vœux

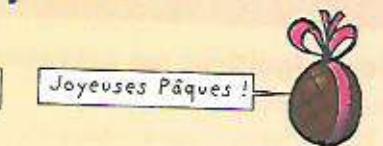
Bon anniversaire !



Bonne année !



Joyeuses Pâques !



Bonne fête,
Pierre !



Mes (nos)
meilleurs
vœux
de bonheur !

Joyeux Noël !



... écrire une lettre

Aurélien Chapuis
33, rue Parmentier
10000 TROYES

Troyes, le 15 mai

à Bayard Presse
3, rue Bayard
75008 PARIS

Monsieur,
Je dois faire un exposé sur les châteaux forts en cours d'histoire. Je sais que vous avez traité ce sujet dans le numéro du mois de janvier de la revue *Okapi*. Pourriez-vous m'envoyer ce numéro que je ne trouve plus en vente dans les kiosques ? D'avance, je vous remercie, et je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Aurélien Chapuis

Troyes, le 4 avril

Mon très cher cousin,
J'espère que tu vas bien. Moi, ça va très bien parce que je pars tout seul chez grand-mère pendant les vacances de printemps.
Je suis très content.
On va se voir tous les jours.
Je t'embrasse.
À très bientôt,

Aurélien



Pour commencer

Correspondance familière
Cher / Chère
Mon très cher / Ma très chère

Correspondance formelle
Cher monsieur / Chère madame
Monsieur / Madame
(à des inconnus)

Pour terminer

(Grosses) Bises
Je t'embrasse
À bientôt
Amicalement

Je vous prie d'agréer, Monsieur,
l'expression de mes meilleurs
sentiments...
Veuillez agréer, Madame,
mes salutations distinguées.

Communiquer



1 Concours.

Inscrivez les événements ci-dessous sur de petits papiers, puis divisez la classe en plusieurs équipes. Le professeur tire un papier et chaque équipe doit formuler le vœu qui correspond par écrit. Les vainqueurs seront ceux qui n'ont fait aucune erreur.

25 décembre : Pâques - Anniversaire de Pauline - Mariage d'Elise - 1^{er} janvier

6 décembre : Saint Nicolas.



2 Expliquez la situation représentée dans chaque image et inventez la conversation des personnages (6 répliques par dialogue).



3 Travaillez par groupes de deux pour rédiger les deux lettres proposées en utilisant les formules familières ou formelles apprises.

1. Tu écris à un(e) ami(e) à l'occasion de Noël. Tu lui expliques que tu prépares cette fête (le sapin, les invités, les cadeaux préparés, les cadeaux attendus, etc.). Tu lui demandes quels cadeaux il a demandés, et tu lui présentes tes vœux.
2. Tu dois aller en France avec ta classe. Tu écris à l'office de tourisme de Tours pour demander si des visites guidées sont organisées dans les châteaux de la Loire.

■ Sons et orthographe

À l'âge de vingt ans, c'est sûr
Dans une île je partirai,
Au cœur de la forêt,
À l'ombre des châtaigniers
Mon château je construirai
Solitude extrême et liberté.
Mais à Noël, j'inviterai
Aux Caraïbes, c'est inouï,
Pour une fête en canoë,
Le monde entier.

Écoutez et repérez :

Retrouve dans le texte les mots qui comportent un accent circonflexe (^) et lis-les à haute voix.
Puis fais la même chose pour les mots comportant un tréma (")

ANALYSER LA LANGUE

C'est moi qui

Le photographe qui a pris ces photos est très fort.
 La journaliste qui fait ce reportage est courageuse.
 Les photographes qui ont pris ces photos sont très forts.
 Les journalistes qui ont fait ces reportages sont courageuses.



1 Complète avec le pronom relatif « qui », puis dis quel mot il remplace.

1. La jeune fille ... est devant le kiosque à une belle robe rouge.
2. Ce n'est pas le réveil ... m'a réveillé, c'est la pluie.
3. Prends les journaux ... sont sur la table.
4. Les autobus ... s'arrêtent ici vont à la gare.
5. C'est toi ... as invité Malika à la fête ?

Ce livre est à moi !

Ce livre est à toi ? — Oui, il est à moi !

Ce stylo est à ton père ? — Oui, il est à lui.

Ce gilet est à Sylvie ? — Oui, il est à elle.

Ces jouets sont aux enfants ? — Oui, ils sont à eux.



ATTENTION !

À qui appartient la Joconde ? À l'État français.
 De qui est la Joconde ? De Léonard de Vinci.



Réponds.

1. — Ce béret est à toi ? — Oui,
2. — Ce disque est à lui ? — Oui,
3. — Ces gants sont à ton cousin ? — Oui,

4. — Ces cadeaux sont à eux ? — Non,
5. — Cette blouse est à Sylvie ? — Non,
6. — Ce cartable est au professeur ? — Non,

Allons-y !



OBSERVE :

« Tu es née au Canada ? » — « Oui, j'y suis née. »
 « Restez-vous à la maison ? » — « Oui, nous y restons tout l'après-midi. »
 Que remplace le pronom « y » ?
 Où faut-il le placer dans la phrase ?



ATTENTION !

Avec l'impératif : « Vas-y ! », « Restes-y ! ».



Complète les réponses en utilisant le pronom adverbial « y ».

1. – Allez répondre au téléphone !
– ... tout de suite.
2. – De quelle heure à quelle heure restez-vous à l'école ?
– ... de 8 heures à 16 heures.
3. – Vous venez souvent au parc, monsieur ?
– ... tous les matins.
4. – Sommes-nous enfin à la gare ?
– Oui,

Venez voir !

Viens donc t'amuser !

Viens donc t'amuser !

Va ouvrir la porte !



Réponds en employant le verbe de la question suivi d'un infinitif.

1. – Où vas-tu ? – ... à la piscine.
2. – Où vas-tu ? – ... au restaurant.
3. – Pourquoi viens-tu ? – ... à la fête.

Je connais, j'envoie et je reçois



Connaitre	Envoyer	Recevoir
Indicatif présent	Indicatif présent	Indicatif présent
Je connais	j'envoie	je reçois
Tu connais	Tu envoies	Tu reçois
Il / Elle connaît	Il / Elle envoie	Il / Elle reçoit
Nous connaissons	Nous envoyons	Nous recevons
Vous connaissez	Vous envoyez	Vous recevez
Ils / Elles connaissent	Ils / Elles envoient	Ils / Elles reçoivent
Impératif	Impératif	Impératif
Connais !	Envoie !	Reçois !
Connaissions !	Envoyons !	Recevons !
Connaissez !	Envoyez !	Recevez !
Passé composé	Passé composé	Passé composé
j'ai connu	j'ai envoyé	j'ai reçu

ATTENTION !

L'accent circonflexe du verbe « connaître » ne se retrouve qu'à la 3^e personne du singulier.

OBSERVE :

« j'envoie » – « Nous envoyons »

« Je paie » – « Nous payons »

« j'essuie » – « Nous essuyons »

Quelles personnes conservent le « y » de l'infinitif et lesquelles ne le conservent pas ?

METTRE EN PRATIQUE

1 Transforme en une seule phrase, comme dans l'exemple.

Ce peintre est très célèbre. Ce peintre a beaucoup de talent.

→ Ce peintre, qui a beaucoup de talent, est très célèbre.

1. Une amie m'a envoyé une carte de vœux. Cette amie habite en France.

2. Une jeune fille m'a téléphoné. Cette jeune fille voulait te parler.

3. Tu as parlé au photographe. Ce photographe a fait des photos de Paris magnifiques.

4. Ce ballon est à mon fils. Il est dans le séjour.

5. Un ami de Pauline a organisé une fête surprise. Il s'appelle Nicolas.

2 Complète, comme dans l'exemple.

C'est mon livre de français : il est à moi !

1. C'est ton cadeau d'anniversaire :

2. Ce sont tes clés de voiture :

3. C'est leur maison de campagne :

4. Ce sont nos CD de rap :

3 Transforme ce télégramme en lettre.

N° 698		TÉLÉGRAMME		Etiquettes		N° d'appel
Ligne de numérotation		N° télégraphique		Taxe principale	INFORMATIONS DE TRANSMISSION	
ZCZC				Taxe accessoires	Date	N° de la ligne du P.V. :
Ligne pilote				Total ..	Bureau de destination	Code Postal du Pays
Bureau d'origine	Mots	Date	Heure	Mentions de service		
Services spéciaux demandés <small>(marquer au verso)</small>		Inscrite en CAPITALES l'adresse complète (rue, n° bloc, bâtiment, vocalier, etc.), le texte et la signature (une lettre par mot). Laisser une case blanche entre les mots.				
		Pour accélérer la remise des télégrammes indiquer le numéro de téléphone (1) ou de téléc. (2) du destinataire TF _____ TLX _____				
TEXTE et divertissement <small>Signature très lisible</small>		Nom et adresse _____ L.E.G.R.A.N.D. _____				
Pour avis en cas de non-reception, indiquer le nom et l'adresse de l'expéditeur (2)						

4 Relis la lettre qu'Aurélien écrit à son cousin (page 70) et imagine le télégramme qu'il envoie à sa grand-mère.

5 Rédige une carte d'invitation pour ta fête d'anniversaire.

6 Jeu de Kim.

Le meneur de jeu ramasse dix objets appartenant à des élèves de la classe. Il les montre à deux joueurs, en disant à qui ils sont, et il les laisse observer la table pendant une minute. Les joueurs ont une minute pour écrire le nom des objets et celui de leurs propriétaires (Exemple : le livre est à Françoise). Une bonne réponse = 1 point, une mauvaise réponse = 0 point.

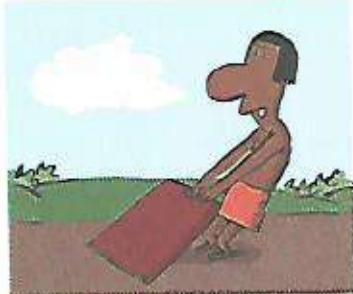
7 Devinettes.

Pose des devinettes à tes camarades, comme dans l'exemple.

C'est un objet qui est sur la table, on le prend pour écrire : c'est un stylo.

COMPRENDRE et écrire

La poste à travers les âges



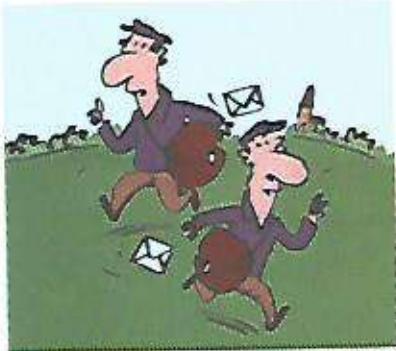
Le problème d'envoyer des messages existe depuis l'Antiquité. À l'époque, on envoyait des messagers avec des tablettes d'argile ou de bois. Mais c'est seulement sous l'empire d'Auguste (I^e siècle) qu'on organise un système centralisé.



Au Moyen Âge, les universités, les couvents et les corporations avaient leurs propres messagers. Il faut attendre le règne de Louis XI, au XV^e siècle, pour avoir un réseau de relais des courriers du roi. Plus tard, ces courriers sont autorisés à transporter aussi la correspondance privée.



Les premières assemblées révolutionnaires comprennent vite l'importance d'une réglementation pour l'envoi du courrier et, en 1793, on constitue une Agence nationale qui, deux ans plus tard, devient l'Administration générale des Postes et Messageries.



En 1848, on introduit le timbre-poste pour financer le service. En 1870, il y a déjà 16 000 facteurs qui parcourent la campagne. Les services postaux se modernisent en utilisant les nouvelles technologies de l'époque : télégraphe et téléphone. En 1925 est créé le ministère des Postes, Télégraphes et Téléphones : les P.T.T.



Aujourd'hui, la Poste ne s'occupe plus du téléphone, mais du courrier. C'est aussi une véritable banque, présente même dans les petits villages. On peut y avoir un compte courant et un livret de caisse d'épargne.

1 Qu'ont-ils fait pour le transport du courrier et à quelle date ?

- Auguste.
- Louis XI.
- les assemblées révolutionnaires.

2 Que s'est-il passé en :

- 1793 ?
- 1848 ?
- 1870 ?
- 1925 ?

3 Rédige un dépliant expliquant les différents services offerts aujourd'hui par la Poste.

MA DOCUMENTATION

La France, ses départements et ses régions



Radio-copains

1. Quels mots as-tu entendus ? Chasse les intrus.

poser - peser - presser
envoyer - expédier - voir
parquet - sachet - paquet

2. Écoute et réponds.

- Où se déroule la scène ?
- Qu'achète Camille ?

- Pourquoi Dorothée fait-elle peser sa lettre ?
- Pourquoi Sylvain veut-il envoyer un Chronopost ?

3. Complète par les prix.

Lettre normale : ... €. - Lettre de plus de 20 grammes : ... €. - Lettre en Chronopost (service rapide) : ... €.



La poste



Boîte postale

Code Postal :
les deux premiers
chiffres indiquent
le département,
les trois suivants
la localité.

Catalogue VACANCES

BP 321

27933 GRAVIGNY CEDEX



CEDEX :

signifie Courrier d'Entreprise à Distribution Exceptionnelle. C'est un service spécial pour la distribution du courrier essentiellement des entreprises et des bureaux.

INFOS...

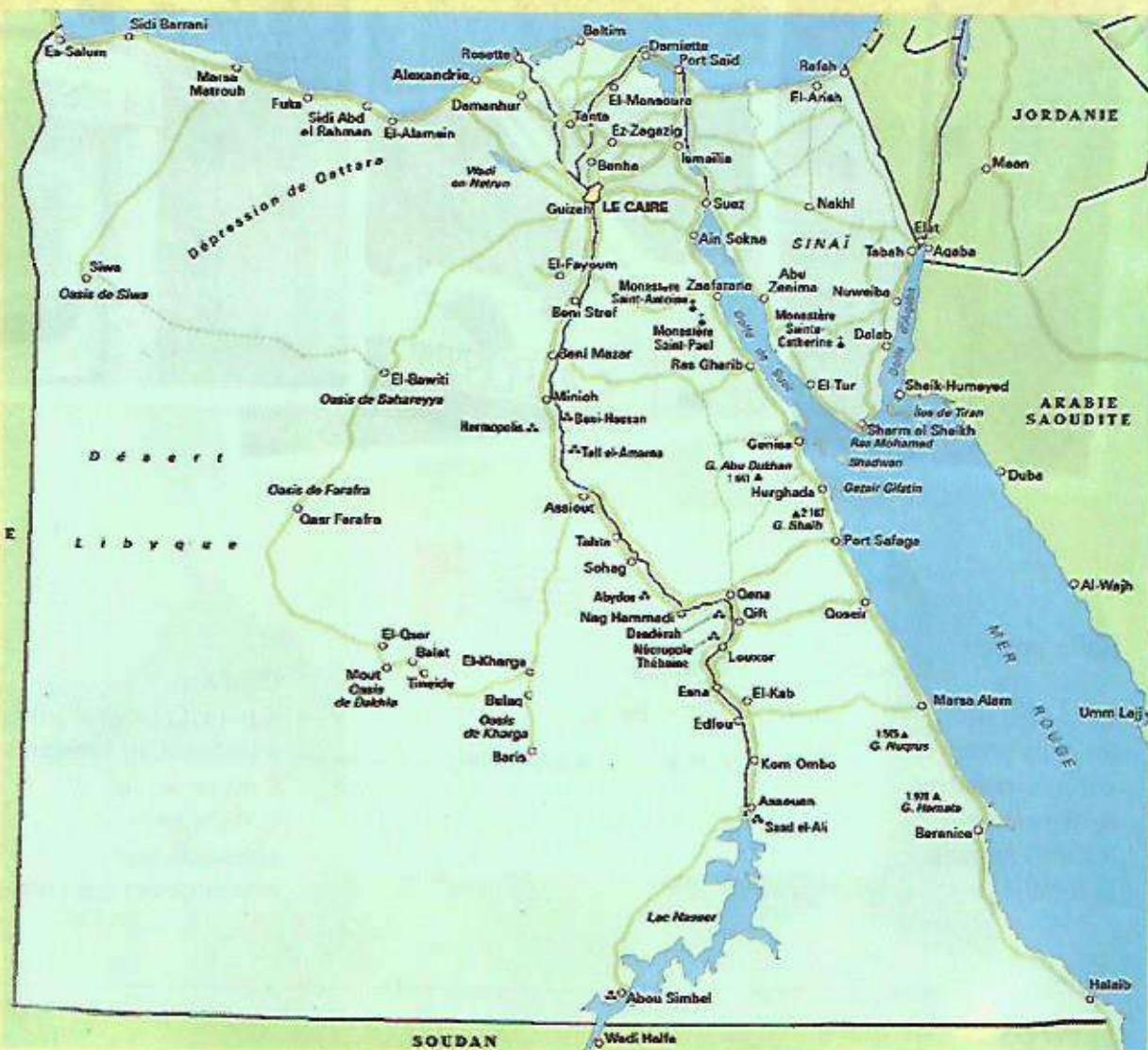
commune : la plus petite subdivision du territoire, administrée par un maire, des adjoints et

un conseil municipal, qui siègent à la mairie.

préfecture : ville ou siège de l'administration d'un département (ou local où sont installés les services administratifs ou de police).

Par groupes de trois, faites la liste de tous les services que peut proposer la Poste puis concevez le contenu d'une émission de radio qui vante les services de la Poste.

L'Égypte, ses départements et ses régions



1. Quelles villes donnent :
 - a. Sur la mer Méditerranée ?
 - b. Sur la mer Rouge ?

2. Par groupes de quatre, choisissez deux villes sur la carte et cherchez des informations sur ces villes. Sélectionnez quelques photos et rédigez un texte de présentation pour réaliser une affiche que vous collerez sur les murs de la classe.



1. La poste principale d'Ataba.

Les bureaux de poste sont nombreux en Égypte. On en trouve dans toutes les villes.

Le bureau principal d'Ataba se trouve au Caire. Il est ouvert 24 heures sur 24, contrairement aux autres bureaux de poste de la ville qui sont ouverts de 8 h 30 à 15 h 30.

Pour envoyer une lettre ordinaire, il n'est pas nécessaire d'aller à la poste car il y a de nombreuses boîtes aux lettres dans les rues.



3. Des timbres.



2. Une boîte aux lettres.

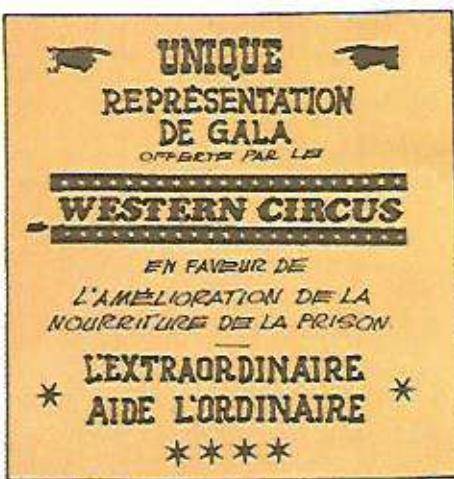
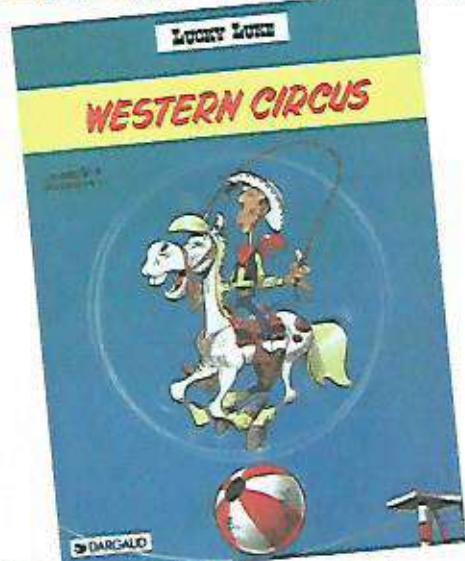
Les bureaux de poste proposent les services suivants :

- envoi de lettres, de colis, de mandats et de télégrammes,
- achat de timbres,
- cabine téléphonique,
- formules d'épargne.

3. Dis si c'est vrai ou faux. Justifie ta réponse.

1. On peut voir des lieux touristiques sur les timbres.
2. Les bureaux de poste se trouvent seulement dans les grandes villes.
3. Le bureau d'Ataba est ouvert jour et nuit.
4. Pour envoyer une lettre ordinaire, on est obligé d'aller à la poste.
5. Les bureaux de poste offrent beaucoup de services à leurs clients.

LA BD, j'adore!



© Morris

Avant d'écouter

1 Observe les images et les bulles, puis réponds aux questions.

- Où Pauline veut-elle aller ? Pourquoi à ton avis ?
- Nicolas lui fait deux propositions, lesquelles ?
- Où vont finalement Pauline et Nicolas ?
- Qu'est-ce qu'on peut acheter dans ce magasin ?
- Pauline n'est pas contente. Pourquoi à ton avis ?
- Dans quel rayon se trouvent-ils sur l'image 3 ?
- Qu'est-ce que Nicolas lui montre ?
- Comment s'appelle le héros de la BD ?
- Le connais-tu ? Comment est-il habillé ?

Écouter et comprendre

2 Écoute le dialogue et dis si c'est vrai ou faux.

- Pauline veut acheter des livres pour une copine.
- Il y a un marchand de journaux en face de chez Nicolas.
- La FNAC est tout près.
- La FNAC est un magasin assez grand.
- On peut y acheter des bandes dessinées.
- Lucky Luke saute à la corde sur son cheval.
- Il va participer à un rodéo.
- Pauline veut connaître la suite de l'histoire.

3 Écoute chaque partie séparément et réponds aux questions.

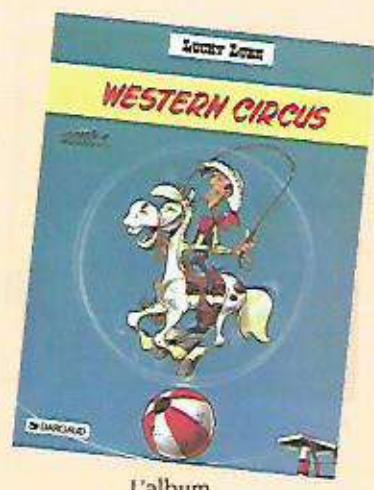
- Où Pauline veut-elle acheter des livres ?
- Que propose Nicolas ?
- Quel autre magasin connaît-il ? Où est-ce ?
- Qu'y a-t-il d'intéressant dans ce magasin pour Pauline ?
- Sont-ils chez le marchand de journaux ? Pourquoi à ton avis ?
- Pourquoi Pauline n'arrive pas à choisir ?
- Pourquoi Nicolas propose un album de Lucky Luke ?
- Que fait Lucky Luke sur son cheval ?
- Quel est le nom du cirque ?
- Pourquoi le cirque donne-t-il une représentation de gala ?

4 Écoute encore et répète :

- le passage où Nicolas parle de la FNAC.
- la phrase de Pauline quand elle est mécontente.
- le texte de l'affiche.

Mots

• La bande dessinée (la BD)



Les caractères typographiques



La grosseur des caractères indique le ton fort de la voix.

6 La BD, j'adore !



2

Pauline : J'ai besoin d'acheter des livres pour moi et pour mon petit frère aussi. Il veut que je lui rapporte un livre. Tu connais une librairie sympa dans le coin ?

Nicolas : On peut aller chez le marchand de journaux en face.

Pauline : Et si on ne trouve rien chez lui ?

Nicolas : Ne t'en fais pas, on prendra le bus et on ira à la FNAC. C'est immonec.

— Tu n'as pas, on prendra le bus et on ira à la FNAC. C'est immense. Je te montrerai l'étage des disques, et après, on ira au rayon des livres pour la jeunesse. Tu verras, il y a plein de bandes dessinées.

Une heure plus tard, à la FNAC

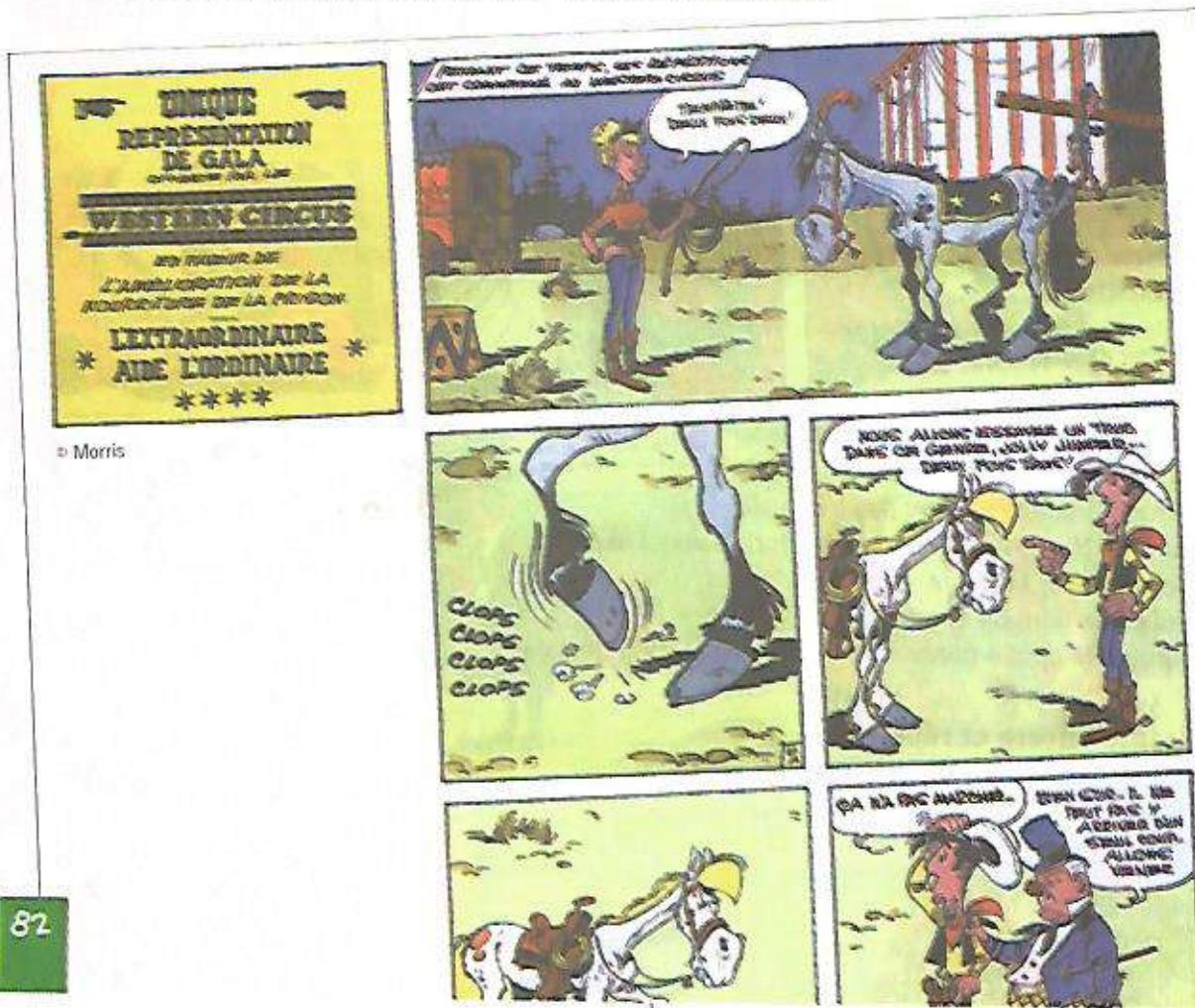
Pauline : Nicolas, je n'arrive pas à choisir. Il y a trop de BD, j'en ai marre !

Nicolas : Viens là ! Il y a tous les albums de Lucky Luke, tu vas aimer.

Pauline : Ah oui, cette BD est marrant : il y a Lucky Luke qui saute à la corde sur un fil avec son cheval !

Nicolas : Ah oui, je me souviens , ah, c'est génial ! Lucky Luke va participer à un rodéo et, en chemin, il rencontrera une troupe de cirque minable, le *Wookey Circus*. Les Indians...

Pauline : Ne me raconte pas la suite ! Je vais acheter la BD.



Travailler sur le dialogue

1 Que signifient les expressions suivantes ?

1. Il y a une librairie dans le coin :

Il y a une librairie dans le centre-ville. – Il y a une librairie près de chez Nicolas.

2. Ne t'en fais pas !

Ne fais rien ! – Ne t'inquiète pas !

3. J'en ai marre :

J'en ai assez. – Je suis fatigué.

4. Je n'arrive pas à choisir :

Je ne dois pas choisir. – J'ai du mal à choisir.

2 Retrouve dans le dialogue un synonyme de :

très grand – beaucoup de – drôle – misérable

3 Cache le dialogue et complète les phrases oralement.

1. J'ai besoin.... 3. Je te montrerai....

2. On peut aller.... 4. En chemin....

4 Lis l'affiche de la représentation de gala p. 82.

À qui ira l'argent de la représentation ? Comment comprends-tu le slogan « l'extraordinaire aide l'ordinaire » ?

5 Observe la couverture de la BD et les cinq vignettes, puis trouve la bonne réponse.

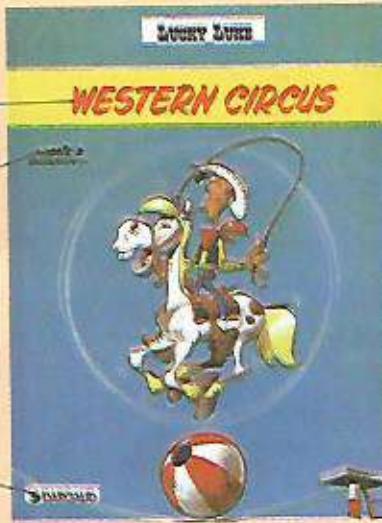
1. Les dessins sont :
réalistes – caricaturaux – imprécis.

2. L'histoire est :
triste – sérieuse – humoristique.

Mots

• La couverture

Données techniques : le titre



La BD, j'adore !

Que dit-on pour...

... exprimer l'inquiétude et le soulagement

Oh là là ! Comme je suis inquiète !
Mon sac ! Je tremble !

Ne te fais pas de souci
comme ça, maman !

Ouf, maintenant
je me sens mieux !
Quel soulagement !



... exprimer l'échec

Vous y arrivez ?
Ça marche ?

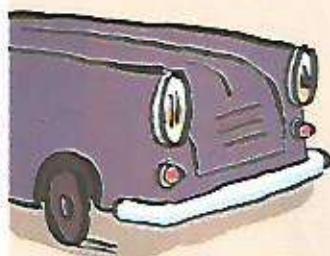
Non ! J'ai tout raté !
Je n'arrive pas à bien doser !



Quoi ? Non mais, vous
vous rendez compte ?
C'est incroyable ça !
C'est inadmissible !

... exprimer la colère

Ça alors !
Mais ce n'est
pas possible ça !
Mais enfin
monsieur, vous
ne voyez pas
que c'est rouge ?



Communiquer

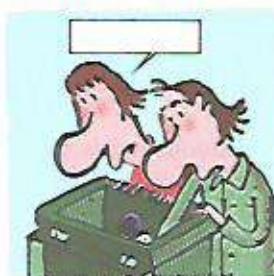


1 complète les mini-dialogues et joue-les avec un copain / une copine.

1. - Ils sont en retard.
- ... ! Ils ont eu un accident ?

- Bien sûr que je me fais du souci ! Ce n'est pas normal de rentrer si tard.
2. - Alors, ton travail, ... ?
- Pas du tout, j'ai un devoir de maths et je n'... à le faire.
3. - Ne me poussez pas comme ça ! ... !
- Écoutez monsieur, ne vous mettez pas en colère !
- Comment ça ? Vous me poussez, moi, un vieux monsieur ! Mais ... ! ... ! Ah ces jeunes !

2 complète les bulles en t'a aidant des indications fournies.



Dans une poubelle, on entend comme des petits cris.

Mme Martin, qui comme tous les matins va à son travail avec sa collègue, s'arrête brusquement et découvre un petit chiot.

Mme Leblanc est très surprise. Puis la colère la prend car elle adore les animaux, et elle a peur que l'animal n'arrive pas à vivre.

Elles prennent le petit chien et paraissent soulagées. Mais elles décident de l'emmener chez le vétérinaire.

سم Sons et orthographe

Mais, dis, qu'est-ce qui s'passe ?
Eh ! qu'est-ce qu'y a ?
Qui c'est c'ui-là ?
Tu connais c'type-là ?
Ch'ais pas c'qu'i fait !
Mais où i va c'gars-là ?
Oh, dis, qu'est-ce qui s'passe ?
Eh ! qu'est-ce qu'y a ?
Et pis c'est qui aussi celle-là ?

Écoutez et repérez :
Quelles lettres ont disparu dans les phrases ?

Écoutez encore, puis écrivez le texte
en français courant.
Quels changements remarques-tu
maintenant ?

Écoutez maintenant la chanson
en français courant.

ANALYSER LA LANGUE

Je lui offre un livre

Est-ce que tu me prêtes Tintin ? → Non, je te prête plutôt Astérix.

Qu'est-ce qu'il vous a souhaité ? → Il nous a souhaité bon voyage.

Qu'est-ce que tu as offert à Sylvie ? → Je lui ai offert un livre.

Et à Pierre ? → Je lui ai offert un CD.

Est-ce qu'il a parlé à ses copains ? → Oui, il leur a parlé hier.

Et à ses copines ? → Il leur parlera demain.

ATTENTION !

Les pronoms personnels qui répondent à la question « à qui » sont des pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI).

Ils se placent avant le verbe.

À l'impératif, ces pronoms suivent la même règle que les autres pronoms compléments d'objet (voir unité 4 page 58).

Les pronoms personnels COI	
lui	me
leur	te
	se
	nous



Complète les phrases.

1. Je téléphone à Sylvie pour ... communiquer mon nouveau numéro de téléphone.
2. Il a rencontré ses copains et il ... a dit de venir chez lui.
3. Nous ... écrivons parce que vous ... avez fait un beau cadeau.
4. J'écris à Michel pour ... raconter mon voyage en Russie.

Ne venez pas !

OOO OBSERVE :

« Parle ! »
« **Ne parle pas !** »

« Buvons ! »
« **Ne buvons pas !** »

« Venez ! »
« **Ne venez pas !** »

L'impératif négatif	
Ne parle pas !	
	Ne buvons pas !



Mets ces ordres à l'impératif négatif.

1. Sors !
2. Mangez ce gâteau !
3. Partons tout de suite !
4. Joue avec ces cubes !

OOO OBSERVE :

« Regarde-moi ! »
« **Ne me regarde pas !** »

« Lève-toi ! »
« **Ne te lève pas !** »

« Parle-lui ! »
« **Ne lui parle pas !** »

Où sont placés les pronoms personnels à la forme affirmative ?

Et à la forme négative ?

Quels pronoms remplacent « moi » et « toi » à l'impératif négatif ?



Mets ces phrases à l'impératif négatif.

1. Écoutez-les !
2. Parle-moi !
3. Regardez-nous !
4. Lave-toi !

Je parlerai, je finirai, je rendrai

Observe :

Comment forme-t-on le futur ?

Que remarques-tu pour les verbes du 3^e groupe ?

Le futur		
Parler	Finir	Rendre
1 ^e groupe	2 ^e groupe	3 ^e groupe
Je parler- aï	Je finir- aï	Je rendr- ai
Tu parler- as	Tu finir- as	Tu rendr- as
Il / Elle parler- a	Il / Elle finir- a	Il rendr- a
Nous parler- ons	Nous finir- ons	Nous rendr- ons
Vous parler- ez	Vous finir- ez	Vous rendr- ez
Ils / Elles parler- ont	Ils / Elles finir- ont	Ils / Elles rendr- ont



Complète les phrases avec le futur du verbe donné entre parenthèses.

1. Je ... (partir) demain.
2. Tu ... (téléphoner) à Paul ce soir.
3. Nous ... (prendre) le train à 10 heures.
4. Ils ... (jouer) au ballon samedi.
5. Vous ... (consulter) l'annuaire.
6. Elle ... (finir) son exercice avant de sortir.

ATTENTION !

Quelques verbes ont des futurs irréguliers :

Avoir : j'aurai	Voir : Je verrai	Faire : Je ferai	Devoir : Je devrai
Aller : j'irai	Être : Je serai	Savoir : Je saurai	Pouvoir : Je pourrai
Envoyer : j'enverrai	Courir : Je courrai	Vouloir : Je voudrai	Venir : Je viendrai
Recevoir : Je recevrai			

J'écris, je lis

Écrire

Présent	Impératif
J'écris	Écris !
Tu écris	Écrivons !
Il / Elle écrit	Écrivez !
Nous écrivons	
Vous écrivez	
Ils / Elles écrivent	
Passé composé j'ai écrit	Futur j'écrirai

Lire

Présent	Impératif
Je lis	Lis !
Tu lis	Lisons !
Il / Elle lit	Lisez !
Nous lisons	
Vous lisez	
Ils / Elles lisent	
Passé composé j'ai lu	Futur je lirai

METTRE EN PRATIQUE



1 Complète les phrases avec les pronoms personnels compléments d'objet indirect.

1. Tu téléphones à Magdi et tu ... dis de venir.
2. Nicolas, montre-... le rayon des disques, s'il te plaît.
3. – Où sont les enfants ? – Là-bas, Christian ... raconte une histoire.
4. Je ... prête Tintin, mais toi tu ... prêtes Astérix, d'accord ?
5. Envoie un fax à Nicolas et souhaite-... un bon anniversaire.
6. – Il a invité ses cousins ? – Oui, il vient de ... téléphoner.



2 Complète avec des pronoms.

1. Cherchons une BD de Lucky Luke, achetons-... et offrons-... à Sylvie.
2. Il envoie un cadeau à Pauline et ... écrit une lettre.
3. Appelle Nicolas ou envoie-... un fax.
4. Ne ... attends pas ! Elle viendra plus tard ; tu ... raconteras le début de l'histoire.
5. Prêtez ... vos CD. Ils seront contents de ... écouter à l'anniversaire.
6. Ils ... lèvent, ... lavent, ... habillent et partent ... promener.



3 Réponds avec l'impératif négatif et le pronom, comme dans l'exemple.

Sa mère ne veut pas. Imagine pourquoi.

Paul : Maman, je peux ouvrir ce cadeau ?

Sa mère : Non, ne l'ouvre pas ! C'est pour ta sœur.

1. **P. :** Je peux prendre le métro ?
M. : Non, ... !
2. **P. :** Nous pouvons aller à la piscine ?
M. : Non, ... !
3. **P. :** Je peux téléphoner à Salma ?
M. : Non, ... !
4. **P. :** Nous pouvons lire ces livres ?
M. : Non, ... !
5. **P. :** Je peux regarder la télé ?
M. : Non, ... !



4 Mets les phrases au futur.

1. On ... (pouvoir) aller chez le marchand de journaux.
2. Tu ... (prendre) le métro à la station Louvre et tu ... (sortir) à Montparnasse.
3. Vous ... (venir) avec moi et vous ... (m'aider) à choisir.
4. Elle ... (lire) beaucoup de BD et ... (acheter) *Western Circus*.
5. Le cow-boy ... (être) courageux et ... (faire) un numéro d'acrobate.
6. Les Indiens ... (envoyer) des flèches sur le cirque.
7. Tout ... (finir) bien : Indiens et cow-boys ... (aller) tous à Paris.



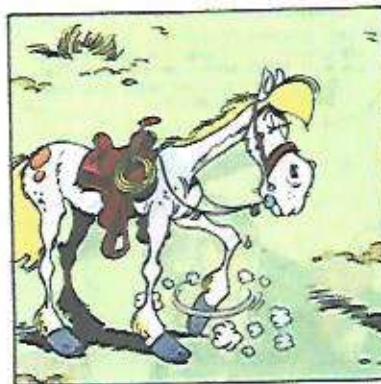
5 Réécris ces phrases au passé.

COMPRENDRE et écrire

Lucky Luke

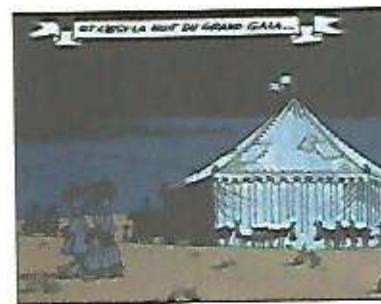
1 Relis les vignettes de la page 82 et observe les illustrations.

1. Dans quel pays se passe l'histoire ?
2. À quelle époque ?
3. Décris le personnage de Lucky Luke.
4. Quel événement raconte la BD ?



2 Lis la BD et replace les répliques suivantes dans les bulles vides.

1. Tout ira bien, shérif. - 2. C'est à toi Lucky Luke. - 3. Ça n'a pas marché... .



3 Raconte l'épisode en complétant le résumé suivant.

Une ... du Western Circus est annoncée à Fort-Coyote en faveur de la nourriture Les répétitions ont ... et les ... savants apprennent leur numéro. La ... du gala, le directeur du cirque et le ... espèrent que tout Le ... commence. Le public est Lucky Luke va entrer sur la piste avec ... pour son numéro extraordinaire.



4 À ton tour, raconte une histoire. Tu peux suivre ce canevas.

De qui s'agit-il ? Où se déroule l'histoire ? Quand ? Qu'est-ce qui se passe ? Comment ça se termine ?

© Morris

MA DOCUMENTATION

La presse en France



libération

Le mot « presse » désigne l'ensemble des journaux : quotidiens, hebdomadaires, périodiques.

■ Les quotidiens

Il existe des quotidiens nationaux, édités dans la capitale (*Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*...) et des quotidiens de province, édités dans les différentes régions (*Le Provençal*, *Ouest-France*...).

Dans tous les quotidiens, des pages sont réservées à la politique étrangère et intérieure, à l'actualité, aux faits divers, à l'économie, au sport, aux petites annonces...

Le journal *L'Équipe* est le seul entièrement consacré au sport.

■ Les hebdomadaires et les magazines

Les hebdomadaires sont des revues qui sortent toutes les semaines. On trouve des magazines d'actualité comme *Le Nouvel Observateur*, *L'Express*, *Le Point*...

Il y a aussi des revues pour les femmes (*Elle*, *Marie-Claire*...) et pour les jeunes (*Spirou*, *Okapi*, *Science et vie junior*...).

ELLE **Le Monde**

■ Radio-copains

Le métier de journaliste est passionnant, mais quelquefois à risque. Écoutons ce qu'en pensent deux jeunes qui veulent devenir journalistes.

1. Écoute et réponds aux questions.

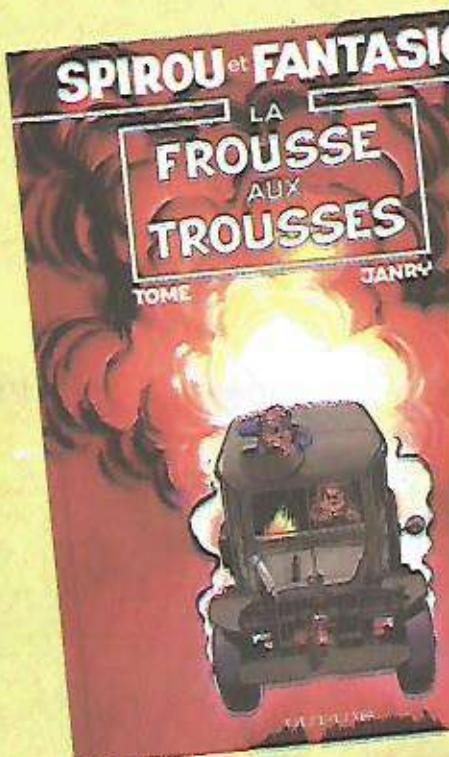
- Comment s'appellent les deux jeunes invités ?
- Comment le journaliste définit-il le métier de journaliste-reporter ?
- Quels sont les dangers du métier ?
- Comment Elodie est-elle qualifiée par le journaliste ?
- Quels sont les adjectifs que tu as entendus (au masculin ou au féminin) ?
Chasse les intrus.
Courageuse - dangereux - heureuse - merveilleux - nombreux - respectueux.
- Es-tu d'accord avec l'affirmation d'Elodie : « Si le monde entier le sait, alors les choses, peut-être, peuvent changer » ?
- Regarde la photo et décris-la. Que te suggère-t-elle sur le métier de journaliste ?



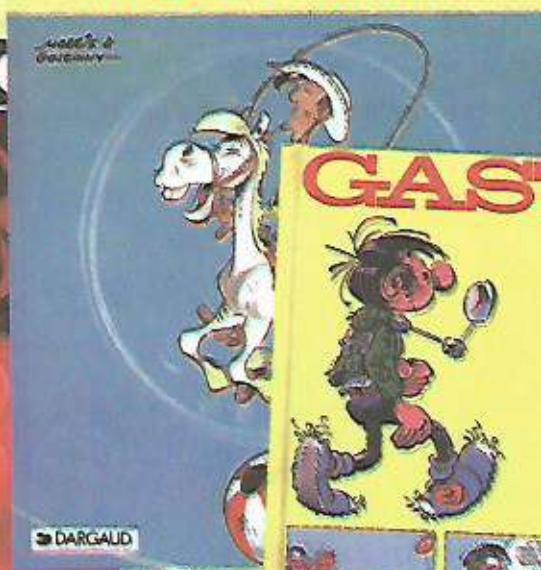
La BD tant aimée

Lucky Luke

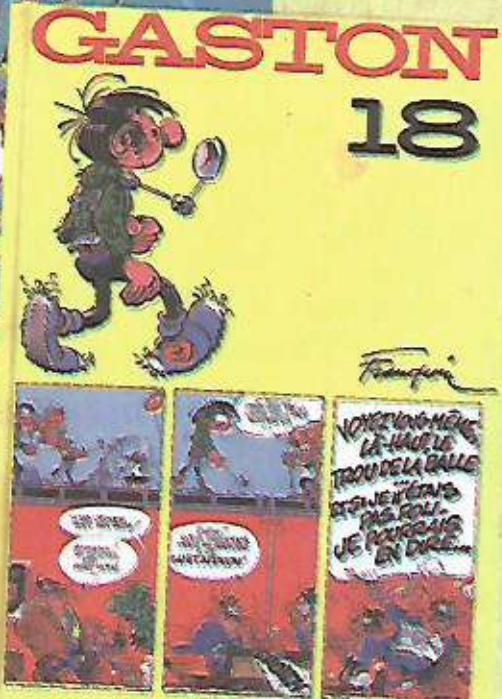
WESTERN CIRCUS



© Dupuis, 1988



© Morris



© Marsu, 1999

MARSU PRODUCTIONS

Héros de tous

De 7 à 77 ans, comme le dit la publicité de *Tintin*, les Français lisent des BD. Les parents demandent souvent à leurs enfants d'avoir des lectures plus sérieuses, mais eux-mêmes adorent retrouver leurs héros de jeunesse : *Tintin*, *Astérix*, *Spirou*, *Lucky Luke*, *Gaston Lagaffe*, tous ces personnages qui amusent.

1. Dis si c'est vrai ou faux. Justifie ta réponse.

1. Le Monde est un quotidien national.
2. Le journal L'Équipe est consacré à l'actualité politique.
3. Les hebdomadaires sont publiés tous les mois.
4. Spirou et Science et Vie Junior sont des revues pour les enfants et les adolescents.
5. Les adolescents adorent lire des BD.

2. Constituez des groupes dans lesquels certains préfèrent écrire, d'autres dessiner. Chaque groupe fabrique ensuite une bande dessinée d'une ou deux pages présentant la classe, le collège, une bande d'amis, un groupe de musiciens, une équipe de sportifs, etc. Une fois les BD réalisées, affichez-les dans la classe. Les élèves sélectionneront la meilleure BD.

La presse en Égypte



La presse en Égypte est très variée. Il y a la presse officielle, la presse partisane et la presse indépendante.

Les journaux paraissent en plusieurs langues : en arabe, la langue officielle, mais aussi en français, en anglais, en allemand...

Ils sont nombreux et on trouve différents rythmes de publication et différents genres. On peut citer :

- ◆ Les quotidiens : *Al-Ahram*, *Akhbar El Yom*, *Al-Gomhouria*, *Le Progrès Égyptien*, *The Egyptian Gazette*...
- ◆ Les hebdomadaires : *El-Ahram Hebdo*, *El-Ahram Weekly*, *Akhbar El Nogoum*, *Rose El Youssef*, *Akhbar El Adab*...
- ◆ Les mensuels : *Al Elm* (La science), *Kitâb El Gomhoriya* (La Revue littéraire)...

Il existe aussi de nombreux magazines : *Akher Saha*, *El Massawar*, *El Ezaha Wal Télévision*...

La presse féminine est également bien présente. On peut citer :

Hawa, *Sayedati* et *Nesf El Dania*.



1. Réponds aux questions.

1. Est-ce que tu aimes lire des journaux ou des magazines ? Si oui, lesquels ?
2. Dans ces magazines ou ces journaux, quelle(s) rubrique(s) préfères-tu ? Pourquoi ?

2. Par groupes de quatre, choisissez quatre sujets puis faites les recherches nécessaires pour rédiger des textes qui seront publiés dans votre revue scolaire.

Les bandes dessinées



Les enfants aiment beaucoup les bandes dessinées. Ils sont toujours très attirés par les héros et leurs aventures, l'originalité des histoires et les illustrations très colorées.

3. Est-ce que tu aimes lire des bandes dessinées ? Pourquoi ?
4. Par groupes de deux, choisissez la bande dessinée que vous aimez le plus. Décrivez le(s) personnage(s) principal/principaux et racontez en quelques lignes une de ses aventures.
5. Par groupes de quatre, sélectionnez des dessins à l'intérieur d'une bande dessinée et décrivez chaque dessin en deux ou trois phrases. Ensuite, collez les dessins et les textes sur une grande feuille que vous afficherez sur les murs de votre classe.

Précis de

● Les articles indéfinis

M. sing.	F. sing.	M. et F. plur.	
un	une	des	<i>un livre, une maison</i>
			<i>des livres, des maisons</i>

Attention ! À la forme négative, on emploie **de**.

● Les articles définis

M. sing.	F. sing.	M. et F. plur.	
le	la	les	<i>le livre, les livres</i>
l'	l'		<i>la maison, les maisons</i>

l'élève, l'école

● Les articles contractés

◆ Avec la préposition à

à	+	le	= au	<i>au garçon</i>
à	+	l'	= à l'	<i>à l'élève</i>
à	+	la	= à la	<i>à la plage</i>
à	+	l'	= à l'	<i>à l'école</i>
à	+	les	= aux	<i>aux garçons, aux élèves</i>
				<i>aux plages, aux écoles</i>

◆ Avec la préposition de

de	+	le	= du	<i>du cahier</i>
de	+	l'	= de l'	<i>de l'exemple</i>
de	+	la	= de la	<i>de la classe</i>
de	+	l'	= de l'	<i>de l'école</i>
de	+	les	= des	<i>des cahiers, des exemples</i>
				<i>des classes, des écoles</i>

● Le partitif

M. sing.	F. sing.	M. et F. plur.	
du	de la	des	<i>du pain, de la viande, de l'eau</i>
de l'	de l'		<i>des fruits, des pommes de terre</i>

Attention ! À la forme négative, on emploie **de**.

Il n'y a plus de cartes postales.

grammaire

● Les adjectifs possessifs

M. sing.	F. sing.	M. et F. plur.
mon	ma	mes
ton	ta	tes
son	sa	ses
notre	notre	nos
votre	votre	vos
leur	leur	leurs

*mon livre, ma maison, mes livres
ton cahier, ta maison, tes maisons
son livre, sa maison, ses livres*

*notre cahier, nos cahiers
votre maison, vos maisons
leur amie, leurs amies*

◆ L'appartenance

Après le verbe, on emploie la préposition à suivie d'un nom ou d'un pronom personnel tonique.

Après le nom seul, c'est la préposition de qui indique l'appartenance ou l'auteur d'une œuvre.

*Cet album est à moi. - Ce livre est à Christine.
Ce cahier est à mon frère.
Ce cartable est au professeur.
le livre de Christine
un film de Walt Disney*

● Les adjectifs démonstratifs

M. sing.	F. sing.	M. et F. plur.
ce / cet	cette	ces

*ce livre, ces livres
cette maison, ces maisons*

● Les adjectifs numéraux

◆ Les nombres cardinaux

1	un	11	onze	21	vingt et un	81	quatre-vingt-un
2	deux	12	douze	22	vingt-deux	90	quatre-vingt-dix
3	trois	13	treize	30	trente	91	quatre-vingt-onze
4	quatre	14	quatorze	40	quarante	100	cent
5	cinq	15	quinze	50	cinquante	101	cent un
6	six	16	seize	60	soixante	200	deux cents
7	sept	17	dix-sept	70	soixante-dix	201	deux cent un
8	huit	18	dix-huit	71	soixante et onze	1000	mille
9	neuf	19	dix-neuf	72	soixante-douze	2000	deux mille
10	dix	20	vingt	80	quatre-vingts	1000 000	un million

◆ Les nombres ordinaux

Précis de

1 ^{er} ^{de}	premier - première	6 ^e	sixième	11 ^e	onzième	16 ^e	seizième
2 ^e	deuxième	7 ^e	septième	12 ^e	douzième	17 ^e	dix-septième
3 ^e	troisième	8 ^e	huitième	13 ^e	treizième	18 ^e	dix-huitième
4 ^e	quatrième	9 ^e	neuvième	14 ^e	quatorzième	19 ^e	dix-neuvième
5 ^e	cinquième	10 ^e	dixième	15 ^e	quinzième	20 ^e	vingtième...

● Les adjectifs exclamatifs

M. sing.	M. plur.	F. sing.	F. plur.	
Quel !	Quels !	Quelle !	Quelles !	<i>Quel beau garçon ! Quels élèves intelligents ! Quelle jolie fille ! Quelles bonnes glaces !</i>

● L'adjectif *tout*

M. sing.	M. plur.	F. sing.	F. plur.	
tout	tous	toute	toutes	<i>tout le mois, tous les mois toute la semaine, toutes les semaines</i>

● Le pluriel des noms et des adjectifs

	singulier	pluriel	
cas général		+s	<i>un élève espagnol, des élèves espagnols</i>
sans changement	-s	-s	<i>un élève français, des élèves français</i>
	-x	-x	<i>un vieux cartable, de vieux cartables</i>
autres cas	-eau	+X	<i>un beau journal, de beaux journaux</i>
	-eu	+X	<i>Attention ! Un œil, des yeux</i>
	-al	-aux	

● Le féminin des adjectifs

	masculin	féminin	
cas général		+e	<i>français - française</i>
sans changement	-e	-e	<i>belge - belge</i>
autres cas	-n	-nne	<i>italien - italienne, bon - bonne</i>
	-et	-ette	<i>violet - violette</i>
	-er	-ère	<i>premier - première</i>
	-if	-ive	<i>vif - vive</i>
	-eux	-euse	<i>sérieux - sérieuse</i>
cas particuliers	gentil	gentille	

grammaire

gros	grosse
vieux	vieille
beau	belle
blanc	blanche
long	longue

● Les adjectifs à deux formes

	M.	F.	M.	F.	M.	F.
Sing.	beau / bel	belle	vieux / vieil	vieille	nouveau / nouvel	nouvelle
Plur.	beaux	belles	vieux	vieilles	nouveaux	nouvelles

Un **beau** panorama - un **bel** arbre - une **belle** photo

De **beaux** panoramas - de **beaux** arbres - de **belles** photos

● Les pronoms personnels

◆ Les pronoms sujets

je / j'	nous
tu	vous
il / elle / on	ils / elles

◆ Les pronoms toniques

moi	nous
toi	vous
lui / elle	eux / elles

◆ Les pronoms compléments d'objet direct et indirect

C.O.D.	C.O.I.
me	me
te	te
le / la	lui
nous	nous
vous	vous
les	leur

Il **me** regarde, il **me** parle
Je **te** regarde, je **te** parle
Je **le / la** regarde, je **lui** parle
Tu **nous** regardes, tu **nous** parles
Je **vous** regarde, je **vous** parle
Vous **les** regardez, vous **leur** parlez

◆ Le pronom **on**

Le pronom **on** peut avoir une valeur impersonnelle ou correspondre au pronom **nous**.

Ici, **on** parle français.
On va au cinéma ce soir ? - Nous, **on** y va.

Précis de grammaire

● Le pronom *y*

Le pronom *y* a une valeur adverbiale de localisation.

Tu vas à l'école ? - Oui, j'y vais.

Tu restes à la maison ? - Oui, j'y reste.

● *C'est / Il est*

On emploie *c'est* suivi d'un nom précédé d'un déterminant, contrairement à *il est*.

C'est un professeur, c'est le professeur d'anglais, c'est mon professeur d'anglais, c'est M. Danton.

Il est professeur.

Il est huit heures. - Il est tard / tôt.

● Le pronom relatif *qui*

Le pronom *qui* est invariable et a une valeur de sujet.

Le garçon qui arrive ce soir est français.

Les garçons qui arrivent ce soir sont français.

La fille qui arrive ce soir est française.

Les filles qui arrivent ce soir sont françaises.

● La phrase négative

Sujet	ne	verbe	pas
<i>Il</i>	<i>ne</i>	<i>parle</i>	<i>pas</i>

Ou bien :

ne... plus / rien / jamais / personne / aucun(e) / ni... ni / ne... que

Il ne mange plus. - Il ne mange rien. - Il ne mange jamais.

Il ne parle avec personne. - Il n'a aucun ami. - Il ne mange ni pain ni fromage.

Il ne mange que des gâteaux.

Attention ! Au passé composé, le second terme de la négation (*pas, plus, rien, jamais*) est placé juste après l'auxiliaire.

Je n'ai rien vu. - Je n'ai jamais vu personne.

● La forme interrogative

1. Simple intonation
2. Est-ce que... ?
3. Inversion

Tu viens ?

Est-ce que tu viens ?

Viens-tu ?

Attention ! Quand le verbe se termine par une voyelle, on ajoute « *-t-* ».

Parle-t-il ? Parle-t-elle ? A-t-elle ? Y a-t-il... ?

Sommaire

◆ La forme interrogative avec les pronoms

Les pronoms interrogatifs **qui** et **que** sont invariables.

On les emploie seuls ou devant « **est-ce que** ».

Qui représente les personnes et **que** les objets.

Attention ! Qui peut être précédé d'une préposition.

Qui est là ? Que dit-il ? Qui est-ce ?

Qui est-ce qui vient ?

Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que tu veux ?

Qu'est-ce qu'il fait ?

De qui parles-tu ?

◆ La forme interrogative avec les adjectifs interrogatifs

Ces adjectifs précèdent les noms et s'accordent en genre et en nombre. Ils peuvent être précédés d'une préposition.

M. sing.

M. plur.

F. sing.

F. plur.

Quel ?

Quels ?

Quelle ?

Quelles ?

Quel livre... ? Quels cahiers... ?

Quelle gomme... ? Quelles gommes... ?

À quelle heure vas-tu rentrer ?

◆ La forme interrogative avec des adverbes interrogatifs

Ces adverbes sont invariables et peuvent être suivis de « **est-ce que** ».

Où ? **Pourquoi** ? **Combien** ? **Comment** ?

Où tu vas ? - Tu vas où ? - Où est-ce que tu vas ? - Où vas-tu ?

Pourquoi tu manges ? - Pourquoi est-ce que tu manges ? - Pourquoi manges-tu ?

Combien ça coûte ? Comment vas-tu ?

Attention ! Les adverbes **où** et **combien** peuvent être précédés **D'où viens-tu ?**

d'une préposition.

Pour combien de personnes sera ce repas ?

À la question **pourquoi** ? on répond **parce que...**

Pourquoi manges-tu ? Parce que j'ai faim.

● Si et oui

La réponse affirmative à une question négative se fait avec **si**. **Tu pars aujourd'hui ? Oui, cet après-midi.**

Tu ne pars pas aujourd'hui ? Mais si, cet après-midi.

● Les adverbes de quantité

Il est très content / peu intelligent / trop timide / assez triste.

Beaucoup de, peu de, trop de, assez de précèdent des noms **Beaucoup de livres - Beaucoup d'amis**
sans déterminant et sont invariables. **Peu de livres - Trop de problèmes - Assez de pain**

Attention ! L'adverbe d'intensité **très** précède les adjectifs et les adverbes.

Précis de

● L'expression du lieu

◆ Avec les prépositions (lieu où on est / lieu où on va)

à	<i>J'habite / Je vais à Rome.</i>
en	<i>J'habite / Je vais en France.</i>
dans	<i>Je suis / J'entre dans la classe.</i>
sur	<i>Le livre est sur le banc. / Allons sur la plage.</i>
sous	<i>Le chat est / Le chat va sous la table.</i>
chez	<i>Je suis / Je vais chez Nicolas.</i>
près de	<i>L'école est près de la gare. / L'autobus arrive près de la gare.</i>
loin de	<i>La gare est loin de la poste. / L'autobus arrive loin de la poste.</i>
à deux pas de	<i>J'habite / Je vais à deux pas d'ici.</i>
à côté de	<i>La poule est / La poule va à côté du dinde.</i>
au bout de	<i>Ils sont / Ils vont au bout de la rue.</i>

◆ Avec les adverbes

là	<i>Elle est là.</i>
ici	<i>Je suis ici.</i>
là-bas	<i>Ils sont là-bas.</i>
là-haut	<i>Il est là-haut.</i>
en haut	<i>Je monte en haut.</i>
en bas	<i>Il descend en bas.</i>

● L'expression du temps

◆ Avec les prépositions

avant	<i>Avant le départ.</i>
après	<i>Après le dîner.</i>

◆ Avec les adverbes

aujourd'hui	<i>J'arrive aujourd'hui.</i>
maintenant	<i>Je bois maintenant.</i>
après	<i>Après on va jouer,</i>
avant	<i>mais avant, nous faisons nos devoirs.</i>

grammaire

● L'heure

Pour demander et dire l'heure, on utilise toujours le verbe **être** à la troisième personne du singulier.
Quelle heure est-il ? Il est une heure / deux heures / trois heures. Il est midi / minuit.

Il est dix heures cinq / dix heures et quart / dix heures vingt / dix heures et demie / onze heures moins vingt / onze heures moins le quart / onze heures moins dix.

Son avion arrive à 8 h 15 (huit heures quinze) / 18 h 30 (dix-huit heures trente) / 22 h 45 (vingt-deux heures quarante-cinq).

● La date

Aujourd'hui, c'est jeudi 2 mai. - Paris, le 4 août. - Nous sommes le 27 mars.

Je suis né en 1960. - Je vais en vacances en juillet / au mois de juillet.

Pour questionner : *Quel jour sommes-nous ? Nous sommes le combien ?*

● Les verbes

◆ Le présent

1^e groupe

J'aime	Nous aimons
Tu aimes	Vous aimez
Il / Elle aime	Ils / Elles aiment

2^e groupe

Je finis	Nous finissons
Tu finis	Vous finissez
Il / Elle finit	Ils / Elles finissent

(Voir les tableaux des conjugaisons)

◆ Le futur

L'infinitif du verbe est suivi des terminaisons : -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont. (Voir tableaux des conjugaisons)

◆ Le passé composé

Le passé composé est formé par le présent de l'auxiliaire **avoir** suivi du participe passé du verbe.

Avec les verbes de mouvement et les verbes pronominaux, on emploie l'auxiliaire **être** et le participe passé s'accorde avec le sujet.

Nous avons parlé. - Il a mangé.

Elles ont dansé.

Je suis parti(e). - Nous sommes parti(e)s.

Elle s'est levée. - Elles se sont levées.

Précis de

♦ L'imparfait

L'imparfait est un temps simple du passé qui comporte les terminaisons : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.
(Voir les tableaux des conjugaisons).

♦ L'impératif

Regarde !	Viens !
Regardons !	Venons !
Regardez !	Venez !

♦ L'impératif avec les pronoms personnels

Regarde-moi !	Parlez-moi !
Regarde-toi !	Parlez-lui !
Regarde-le/la !	Parlez-nous !
Regarde-nous !	Parlez-leur !
Regarde-les !	

♦ L'impératif négatif

Ne parle pas !	Ne me regarde pas !	Ne me parlez pas !
Ne partons pas !	Ne te lève pas !	Ne nous parlez pas !
Ne mangez pas !	Ne lesappelez pas !	Ne leur parlez pas !

♦ Être en train de

L'expression **être en train de** suivie d'un verbe à l'infinitif décrit une action pendant qu'elle s'accomplit.
Je suis en train de travailler. - *Elle est en train de téléphoner.*

♦ Le futur proche et le passé récent

Le verbe **aller** suivi d'un infinitif annonce une action future.

Je vais sortir. - *Ils vont prendre un médicament.* - *Nous allons fixer un rendez-vous.*

Le verbe **venir** suivi de la préposition **de** et d'un infinitif indique une action passée très proche.
Il vient d'arriver. - *Je viens de comprendre.*

grammaire

◆ Les verbes impersonnels

Ils ne se conjuguent qu'à la troisième personne du singulier.

Il pleut. - Il neige. - Il gèle.

Il fait beau / mauvais / chaud / froid...

Il faut partir maintenant. - Il faut étudier...

Il y a un livre / des livres / beaucoup de livres.

Il est tôt / tard. - Il est huit heures.

◆ Les verbes suivis d'un verbe à l'infinitif

Certains verbes peuvent être suivis directement d'un autre verbe à l'infinitif.

Je peux comprendre l'explication.

Elle veut manger à midi.

Tableaux des

Les verbes auxiliaires

ÊTRE				
		Indicatif		
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Impératif Présent
Je suis	J'ai été	J'étais	Je serai	
Tu es	Tu as été	Tu étais	Tu seras	Sois !
Il / Elle est	Il / Elle a été	Il / Elle était	Il / Elle sera	
Nous sommes	Nous avons été	Nous étions	Nous serons	Soyons !
Vous êtes	Vous avez été	Vous étiez	Vous serez	Soyez !
Ils / Elles sont	Ils / Elles ont été	Ils / Elles étaient	Ils / Elles seront	

AVOIR				
		Indicatif		
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Impératif Présent
J'ai	J'ai eu	J'avais	J'aurai	
Tu as	Tu as eu	Tu avais	Tu auras	Aie !
Il / Elle a	Il / Elle a eu	Il / Elle avait	Il / Elle aura	
Nous avons	Nous avons eu	Nous avions	Nous aurons	Ayons !
Vous avez	Vous avez eu	Vous aviez	Vous aurez	Ayez !
Ils / Elles ont	Ils / Elles ont eu	Ils / Elles avaient	Ils / Elles auront	

Les verbes du 1^e groupe en -er

REGARDER				
		Indicatif		
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Impératif Présent
Je regarde	J'ai regardé	Je regardais	Je regarderai	
Tu regardes	Tu as regardé	Tu regardais	Tu regarderas	Regarde !
Il / Elle regarde	Il / Elle a regardé	Il / Elle regardait	Il / Elle regardera	
Nous regardons	Nous avons regardé	Nous regardions	Nous regarderons	Regardons !
Vous regardez	Vous avez regardé	Vous regardiez	Vous regarderez	Regardez !
Ils / Elles regardent	Ils / Elles ont regardé	Ils / Elles regardaient	Ils / Elles regarderont	

ACHETER				
		Indicatif		
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Impératif Présent
J'achète	J'ai acheté	J'achetais	J'achèterai	
Tu achètes	Tu as acheté	Tu achetais	Tu achèteras	Achète !
Il / Elle achète	Il / Elle a acheté	Il / Elle achetait	Il / Elle achètera	
Nous achetons	Nous avons acheté	Nous achetions	Nous achèterons	Achetons !
Vous achetez	Vous avez acheté	Vous achetiez	Vous achèterez	Achetez !
Ils / Elles achètent	Ils / Elles ont acheté	Ils / Elles achetaient	Ils / Elles achèteront	

Conjugaisons

APPELER

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
J'appelle	J'ai appelé	J'appelais	J'appellerai	
Tu appelles	Tu as appelé	Tu appelaïs	Tu appelleras	Appelle !
Il / Elle appelle	Il / Elle a appelé	Il / Elle appelaït	Il / Elle appellera	
Nous appelons	Nous avons appelé	Nous appelions	Nous appellerons	Appelons !
Vousappelez	Vous avez appelé	Vous appellez	Vous appellerez	Appelez !
Ils / Elles appellent	Ils / Elles ont appelé	Ils / Elles appelaient	Ils / Elles appelleront	

PÉFÉRER

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je préfère	J'ai préféré	Je préférais	Je préférerai	
Tu préfères	Tu as préféré	Tu préférais	Tu préféreras	Prefère !
Il / Elle préfère	Il / Elle a préféré	Il / Elle préférait	Il / Elle préférera	
Nous préférons	Nous avons préféré	Nous préférions	Nous préférerons	Preférons !
Vous préferez	Vous avez préféré	Vous préfériez	Vous préférerez	Preférez !
Ils / Elles préfèrent	Ils / Elles ont préféré	Ils / Elles préféraient	Ils / Elles préféreront	

NAGER

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je nage	J'ai nage	Je nageais	Je nagerai	
Tu nages	Tu as nage	Tu nageais	Tu nageras	Nage !
Il / Elle nage	Il / Elle a nage	Il / Elle nageait	Il / Elle nagera	
Nous nageons	Nous avons nage	Nous nageions	Nous nagerons	Nageons !
Vous nagez	Vous avez nage	Vous nageiez	Vous nagerez	Nagez !
Ils / Elles nagent	Ils / Elles ont nage	Ils / Elles nageaient	Ils / Elles nageront	

LANCER

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je lance	J'ai lancé	Je lançais	Je lancerai	
Tu lances	Tu as lancé	Tu lançais	Tu lanceras	Lance !
Il / Elle lance	Il / Elle a lancé	Il / Elle lançait	Il / Elle lancerá	
Nous lancerons	Nous avons lancé	Nous lancerons	Nous lancerons	Lançons !
Vous lancez	Vous avez lancé	Vous lanciez	Vous lancerez	Lancez !
Ils / Elles lancent	Ils / Elles ont lancé	Ils / Elles lançaient	Ils / Elles lanceront	

Tableaux des

Verbes irréguliers en -er

ALLER *				
	Indicatif			
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Impératif Présent
Je vais	Je suis allé(e)	J'allais	J'irai	
Tu vas	Tu es allé(e)	Tu allais	Tu iras	Va !
Il / Elle va	Il / Elle est allé(e)	Il / Elle allait	Il / Elle ira	
Nous allons	Nous sommes allé(e)s	Nous allions	Nous irons	Allons !
Vous allez	Vous êtes allé(e)s	Vous alliez	Vous irez	
Ils / Elles vont	Ils / Elles sont allé(e)s	Ils / Elles allaient	Ils / Elles iront	Allez !

* Même s'il se termine en -er, le verbe aller est un verbe du 3^e groupe.

ENVOYER				
	Indicatif			
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Impératif Présent
J'envoie	J'ai envoyé	J'envoyais	J'enverrai	
Tu envoies	Tu as envoyé	Tu envoyais	Tu enverras	Envoie !
Il / Elle envoie	Il / Elle a envoyé	Il / Elle envoyait	Il / Elle enverra	
Nous envoyons	Nous avons envoyé	Nous envoyions	Nous enverrons	Envoyons !
Vous envoyez	Vous avez envoyé	Vous envoyiez	Vous enverrez	
Ils / Elles envoient	Ils / Elles ont envoyé	Ils / Elles envoyait	Ils / Elles enverront	Envoyez !

Verbes du 2^e groupe en -ir

FINIR				
	Indicatif			
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Impératif Présent
Je finis	J'ai fini	Je finissais	Je finirai	
Tu finis	Tu as fini	Tu finissais	Tu finiras	Finis !
Il / Elle finit	Il / Elle a fini	Il / Elle finissait	Il / Elle finira	
Nous finissons	Nous avons fini	Nous finissions	Nous finirons	Finissons !
Vous finissez	Vous avez fini	Vous finissiez	Vous finirez	
Ils / Elles finissent	Ils / Elles ont fini	Ils / Elles finissaient	Ils / Elles finiront	Finissez !

Conjugaisons

Verbes irréguliers du 3^e groupe en -ir

COURIR*

		Indicatif		Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je cours	J'ai couru	Je courais	Je courrai	
Tu cours	Tu as couru	Tu courrais	Tu courras	Cours !
Il / Elle court	Il / Elle a couru	Il / Elle courait	Il / Elle courra	
Nous courons	Nous avons couru	Nous courions	Nous courrons	Courons !
Vous courez	Vous avez couru	Vous couriez	Vous courrez	
Ils / Elles courent	Ils / Elles ont couru	Ils / Elles couraient	Ils / Elles courront	Courez !

* Comme courir se conjuguent : accourir - concourir - recourir - secourir

OUVRIR*

		Indicatif		Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
J'ouvre	J'ai ouvert	J'ouvrais	J'ouvrirai	
Tu ouvres	Tu as ouvert	Tu ouvrais	Tu ouvriras	Ouvre !
Il / Elle ouvre	Il / Elle a ouvert	Il / Elle ouvrait	Il / Elle ouvrira	
Nous ouvrons	Nous avons ouvert	Nous ouvrons	Nous ouvrirons	Ouvrons !
Vous ouvrez	Vous avez ouvert	Vous ouvriez	Vous ouvrirez	Ouvrez !
Ils / Elles ouvrent	Ils / Elles ont ouvert	Ils / Elles ouvraient	Ils / Elles ouvriront	

* Comme ouvrir se conjuguent : couvrir - offrir - souffrir

VENIR*

		Indicatif		Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je viens	Je suis venu(e)	Je venais	Je viendrai	
Tu viens	Tu es venu(e)	Tu venais	Tu viendras	Viens !
Il / Elle vient	Il / Elle est venu(e)	Il / Elle venait	Il / Elle viendra	
Nous venons	Nous sommes venu(e)s	Nous venions	Nous viendrons	Venons !
Vous venez	Vous êtes venu(e)s	Vous veniez	Vous viendrez	Venez !
Ils / Elles viennent	Ils / Elles sont venu(e)s	Ils / Elles venaient	Ils / Elles viendront	

* Comme venir se conjugue : tenir

PARTIR*

		Indicatif		Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je pars	Je suis parti(e)	Je partais	Je partirai	
Tu pars	Tu es parti(e)	Tu partais	Tu partiras	Pars !
Il / Elle part	Il / Elle est parti(e)	Il / Elle partait	Il / Elle partira	
Nous partons	Nous sommes parti(e)s	Nous partions	Nous partirons	Partons !
Vous partez	Vous êtes parti(e)s	Vous partiez	Vous partirez	Partez !
Ils / Elles partent	Ils / Elles sont parti(e)s	Ils / Elles partaient	Ils / Elles partiront	

* Comme partir se conjuguent : dormir - servir - sortir

Tableaux des

Verbes irréguliers du 3^e groupe en -oir

DEVOIR				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	
Je dois	J'ai dû	Je devais	Je devrai	Présent
Tu dois	Tu as dû	Tu devais	Tu devras	
Il / Elle doit	Il / Elle a dû	Il / Elle devait	Il / Elle devra	Inusité
Nous devons	Nous avons dû	Nous devions	Nous devrons	
Vous devez	Vous avez dû	Vous deviez	Vous devrez	
Ils / Elles dorvent	Ils / Elles ont dû	Ils / Elles devaient	Ils / Elles devront	

POUVOIR				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	
Je peux	J'ai pu	Je pouvais	Je pourrai	Présent
Tu peux	Tu as pu	Tu pouvais	Tu pourras	
Il / Elle peut	Il / Elle a pu	Il / Elle pouvait	Il / Elle pourra	Inexistant
Nous pouvons	Nous avons pu	Nous pouvions	Nous pourrons	
Vous pouvez	Vous avez pu	Vous pouviez	Vous pourrez	
Ils / Elles peuvent	Ils / Elles ont pu	Ils / Elles pouvaient	Ils / Elles pourront	

VOULOIR				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	
Je veux	J'ai voulu	Je voulais	Je voudrai	Présent
Tu veux	Tu as voulu	Tu voulais	Tu voudras	
Il / Elle veut	Il / Elle a voulu	Il / Elle voulait	Il / Elle voudra	Veux (veuille) !
Nous voulons	Nous avons voulu	Nous voulions	Nous voudrons	Voulons !
Vous voulez	Vous avez voulu	Vous vouliez	Vous voudrez	Voulez (veuillez) !
Ils / Elles veulent	Ils / Elles ont voulu	Ils / Elles voulaient	Ils / Elles voudront	

RECEVOIR				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	
Je reçois	J'ai reçu	Je recevais	Je recevrai	Présent
Tu reçois	Tu as reçu	Tu recevais	Tu recevras	
Il / Elle reçoit	Il / Elle a reçu	Il / Elle recevait	Il / Elle recevra	Reçois !
Nous recevons	Nous avons reçu	Nous recevions	Nous recevrons	Recevons !
Vous recevez	Vous avez reçu	Vous receviez	Vous recevrez	Recevez !
Ils / Elles reçoivent	Ils / Elles ont reçu	Ils / Elles recevaient	Ils / Elles recevront	

conjugaisons

SAVOIR				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je sais	J'ai su	Je savais	Je saurai	Sache !
Tu sais	Tu as su	Tu savais	Tu sauras	
Il / Elle sait	Il / Elle a su	Il / Elle savait	Il / Elle saura	
Nous savons	Nous avons su	Nous savions	Nous saurons	Sachons !
Vous savez	Vous avez su	Vous saviez	Vous saurez	Sachez !
Ils / Elles savent	Ils / Elles ont su	Ils / Elles savaient	Ils / Elles sauront	

VOIR				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je vois	J'ai vu	Je voyais	Je verrai	
Tu vois	Tu as vu	Tu voyais	Tu verras	Vois !
Il / Elle voit	Il / Elle a vu	Il / Elle voyait	Il / Elle verra	
Nous voyons	Nous avons vu	Nous voyions	Nous verrons	Voyons !
Vous voyez	Vous avez vu	Vous voyiez	Vous verrez	Voyez !
Ils / Elles voient	Ils / Elles ont vu	Ils / Elles voyaient	Ils / Elles verront	

Verbes irréguliers du 3^e groupe en -re

ATTENDRE				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
J'attends	J'ai attendu	J'attendais	J'attendrai	
Tu attends	Tu as attendu	Tu attendais	Tu attendras	Attends !
Il / Elle attend	Il / Elle a attendu	Il / Elle attendait	Il / Elle attendra	
Nous attendons	Nous avons attendu	Nous attendions	Nous attendrons	Attendons !
Vous attendez	Vous avez attendu	Vous attendiez	Vous attendrez	Attendez !
Ils / Elles attendent	Ils / Elles ont attendu	Ils / Elles attendaient	Ils / Elles attendront	

BOIRE				
	Indicatif			Impératif
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je bois	J'ai bu	Je buvais	Je boirai	
Tu bois	Tu as bu	Tu buvais	Tu boiras	Bois !
Il / Elle boit	Il / Elle a bu	Il / Elle buvait	Il / Elle boira	
Nous buvons	Nous avons bu	Nous buvions	Nous boirons	Buvons !
Vous buvez	Vous avez bu	Vous buviez	Vous boirez	Buvez !
Ils / Elles boivent	Ils / Elles ont bu	Ils / Elles buvaient	Ils / Elles boiront	

Tableaux des

CONNAÎTRE

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je connais	J'ai connu	Je connaissais	Je connaîtrai	
Tu connais	Tu as connu	Tu connaissais	Tu connaîtras	Connais !
Il / Elle connaît	Il / Elle a connu	Il / Elle connaissait	Il / Elle connaîtra	
Nous connaissons	Nous avons connu	Nous connaissions	Nous connaîtrons	Connaissons !
Vous connaissez	Vous avez connu	Vous connaissiez	Vous connaîtrez	
Ils / Elles connaissent	Ils / Elles ont connu	Ils / Elles connaissaient	Ils / Elles connaîtront	Connaissez !

DIRE

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je dis	J'ai dit	Je disais	Je dirai	
Tu dis	Tu as dit	Tu disais	Tu diras	Dis !
Il / Elle dit	Il / Elle a dit	Il / Elle disait	Il / Elle dira	
Nous disons	Nous avons dit	Nous disions	Nous dirons	Disons !
Vous dites	Vous avez dit	Vous disiez	Vous direz	
Ils / Elles disent	Ils / Elles ont dit	Ils / Elles disaient	Ils / Elles diront	Dites !

Écrire

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
J'écris	J'ai écrit	J'écrivais	J'écrirai	
Tu écris	Tu as écrit	Tu écrivais	Tu écriras	Écris !
Il / Elle écrit	Il / Elle a écrit	Il / Elle écrivait	Il / Elle écrira	
Nous écrivons	Nous avons écrit	Nous écrivions	Nous écrirons	Écrivons !
Vous écrivez	Vous avez écrit	Vous écriviez	Vous écrirez	
Ils / Elles écrivent	Ils / Elles ont écrit	Ils / Elles écrivaient	Ils / Elles écriront	Écrivez !

FAIRE

		<i>Indicatif</i>		<i>Impératif</i>
Présent	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Je fais	J'ai fait	Je faisais	Je ferai	
Tu fais	Tu as fait	Tu faisais	Tu feras	Fais !
Il / Elle fait	Il / Elle a fait	Il / Elle faisait	Il / Elle fera	
Nous faisons	Nous avons fait	Nous faisions	Nous ferons	Faisons !
Vous faites	Vous avez fait	Vous faisiez	Vous ferez	
Ils / Elles font	Ils / Elles ont fait	Ils / Elles faisaient	Ils / Elles feront	Faites !

Conjugaisons

LIRE				
		Indicatif		
Présent				Impératif
Je lis	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Tu lis	J'ai lu	Je lisais	Je lirai	
Il / Elle lit	Tu as lu	Tu lisais	Tu liras	Lis !
Nous lisons	Il / Elle a lu	Il / Elle lisait	Il / Elle lira	
Vous lisez	Nous avons lu	Nous lisions	Nous lirons	Lisons !
Ils / Elles lisent	Vous avez lu	Vous lisiez	Vous lirez	Lisez !
	Ils / Elles ont lu	Ils / Elles faisaient	Ils / Elles liront	

METTRE				
		Indicatif		
Présent				Impératif
Je mets	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Tu mets	J'ai mis	Je mettais	Je mettrai	
Il / Elle met	Tu as mis	Tu mettais	Tu mettras	Mets !
Nous mettons	Il / Elle a mis	Il / Elle mettait	Il / Elle mettra	
Vous mettez	Nous avons mis	Nous mettions	Nous mettrons	Mettions !
Ils / Elles mettent	Vous avez mis	Vous mettiez	Vous mettrez	Mettez !
	Ils / Elles ont mis	Ils / Elles mettaient	Ils / Elles mettront	

PRENDRE*				
		Indicatif		
Présent				Impératif
Je prends	Passé composé	Imparfait	Futur	Présent
Tu prends	J'ai pris	Je prenais	Je prendrai	
Il / Elle prend	Tu as pris	Tu prenais	Tu prendras	Prends !
Nous prenons	Il / Elle a pris	Il / Elle prenait	Il / Elle prendra	
Vous prenez	Nous avons pris	Nous prenions	Nous prendrons	Prenons !
Ils / Elles prennent	Vous avez pris	Vous preniez	Vous prendrez	Prenez !
	Ils / Elles ont pris	Ils / Elles prenaient	Ils / Elles prendront	

* Comme prendre se conjuguent : apprendre - comprendre - reprendre

Lexique

n. = nom ; m. = masculin ; f. = féminin ; pl. = pluriel ; v. = verbe ; adj. = adjectif ; inv. = invariable

A

absent/e (adj.)	argent (n. m.)
accident (n. m.)	arrêt (n. m.)
acrobate (n. m.)	art (n. m.)
affection (n. f.)	article (n. m.)
afficher (v.)	artiste (n. m.)
agenda (n. m.)	asseoir (s') (v.)
aider (v.)	assiette (n. f.)
amitié (n. f.)	assistant (n. m.)/assistante (n. f.)
amuser (s') (v.)	assister (v.)
âne (n. m.)	atelier (n. m.)
anesthésie (n. f.)	athlète (n. m.)/athlètes (n. m. pl.)
année (n. f.)	athlétisme (n. m.)
annoncer (v.)	attroupement (n. m)
annuaire (n. m.)	auberge (n. f.)
appareil (n. m.)	auteur (n. m.)
appareil dentaire (n. m.)	autoriser (v.)
appel (n. m.)	aventure (n. f.)
architecte (n. m.)	aviron (n. m.)

B

bal (n. m.)	boîte aux lettres (n. f.)
baleine (n. f.)	boîte postale (n. f.)
bande dessinée (BD) (n. f.)	bonheur (n. m.)
banque (n. f.)	bouche (n. f.)
basket (n. m.)	boxe (n. f.)
bâtiment (n. m.)	boutique (n. f.)
battre (v.)	bras (n. m.)
besoin (n. m.)	brasserie (n. f.)
bizarre (adj.)	buffet (n. m.)
blessé/e (adj.)	bulle (n. f.)
bœuf (n. m.)	bus (n. m.)

C

cabine (n. f.)	cheval (n. m.)
cabinet (n. m.)	chèvre (n. f.)
cadeau (n. m.)	chien (n. m.)
cage (n. f.)	chimie (n. f.)
caisse (n. f.)	chiot (n. m.)
calendrier (n. m.)	choix (n. m.)
canard (n. m.)	circulation (n. f.)
capitale (n. f.)	cirque (n. m.)
carafe (n. f.)	cité (n. f.)
caresser (v.)	clé (n. f.)
caricatural/e (adj.)	cloche (n. f.)
carrie (n. f.)	club (n. m.)
carnaval (n. m.)	code postal (n. m.)
carrefour (n. m.)	cœur (n. m.)
cartable (n. m.)	colère (n. f.)
carte d'anniversaire (n. f.)	collègue (n. m.)
carte de crédit (n. f.)	combiné (n. m.)
carte de visite (n. f.)	commander (v.)
carte postale (n. f.)	commune (n. f.)
carte téléphonique (n. f.)	compétition (n. f.)
carton d'invitation (n. m.)	compliment (n. m.)
casser (v.)	comprendre (v.)
casserole (n. f.)	compte courant (n. m.)
cathédrale (n. f.)	concours (n. m.)
cave (n. f.)	conférence (n. f.)
centre commercial (n. m.)	confirmer (v.)
centre sportif (n. m.)	connaissance (n. f.)
champion (n. m.)	connaître (v.)
chance (n. f.)	conseil (n. m.)
changer (v.)	conseiller (v.)
chapeau (n. m.)	conserver (v.)
chapiteau (n. m.)	construction (n. f.)
charmant/e (adj.)	consulter (v.)
chat (n. m.)	contagieux/euse (adj.)
chemin (n. m.)	continuer (v.)
chèque (n. m.)	contrôle (n. m.)

C (suite)

convaincant/e (adj.)	couteau (n. m.)
conversation (n. f.)	couverts (n. m. pl.)
corde (n. f.)	couverture (n. f.)
correspondance (n. f.)	crêperie (n. f.)
cou (n. m.)	cri (n. m.)
coup de fil (n. m.)	crier (v.)
cour (n. f.)	crocodile (n. m.)
courage (n. m.)	culture (n. f.)
courageux/euse (adj.)	curieux/euse (adj.)
courir (v.)	cyclisme (n. m.)
courrier (n. m.)	

D

dangereux/euse (adj.)	destiné/e (adj.)
danse (n. f.)	différent/e (adj.)
date (n. f.)	dîner (v.)
décider (v.)	dire (v.)
découverte (n. f.)	directeur (n. m.)
découvrir (v.)	distraire (se) (v.)
décrire (v.)	distribution (n. f.)
défilé (n. m.)	divertissement (n. m.)
définition (n. f.)	diviser (v.)
dent (n. f.)	docteur (n. m.)
dentiste (n. m.)	doigt (n. m.)
département (n. m.)	domaine (n. m.)
dernier/dernière (adj.)	dominer (v.)
dérouler (se) (v.)	donations (n. f. pl.)
descendre (v.)	douche (n. f.)
description (n. f.)	doux/douce (adj.)
destinataire (n. m.)	

E

écouter (v.)	épidémie (n. f.)
écrire (v.)	épisode (n. m.)
écriveau (n. m.)	époque (n. f.)
édifice (n. m.)	équipement (n. m.)/équipements (n. m. pl.)
éditeur (n. m.)	équitation (n. f.)
effacer (v.)	erreur (n. f.)
effort (n. m.)	escalade (n. f.)
élaborer (v.)	escalier (n. m.)
éléphant (n. m.)	escrime (n. f.)
éloigner (s') (v.)	espace (n. m.)/espaces (n. m. pl.)
émettre (v.)	estomac (n. m.)
emmener (v.)	étonné/e (adj.)
émotion (n. f.)	étonnement (n. m.)
empire (n. m.)	étranger/étrangère (adj.)
emplacement (n. m.)	événement (n. m.)
employé (n. m.)	éviter (v.)
encourager (v.)	exact/e (adj.)
enregistrer (v.)	excellent/e (adj.)
enseignement (n. m.)	exceptionnel/le (adj.)
enthousiasme (n. m.)	excuse (n. f.)
entier/entièr(e) (adj.)	exercer (v.)
entraîner (v.)	expédier (v.)
entreprise (n. f.)	expéditeur (n. m.)
enveloppe (n. f.)	expliquer (v.)
envoi (n. m.)	exposé (n. m.)
envoyé spécial (n. m.)	exprimer (v.)
envoyer (v.)	extraordinaire (adj.)
épargne (n. f.)	

F

fabriquer (v.)	file (n. f.)
facteur (n. m.)	film (n. m.)
faire-part (n. m.)	finir (v.)
familier/familière (adj.)	fixer (v.)
fantastique (adj.)	flamme (n. f.)
fatigant/e (adj.)	flèche (n. f.)
fatigue (n. f.)	fleuri/e (adj.)
fatigué/e (adj.)	foie (n. m.)
faux/fausse (adj.)	fondateur (n. m.)
félicitations (n. f. pl.)	fontaine* (n. f.)
féliciter (v.)	forêt (n. f.)
ferme (n. f.)	format (n. m.)
féroce (adj.)	formel/le (adj.)
festival (n. m.)	formidable (adj.)
festivités (n. f. pl.)	fourchette (n. f.)
fête (n. f.)	fragile (adj.)
fier/fière (adj.)	fréquence (n. f.)
fièvre (n. f.)	fréquenter (v.)
fil (n. m.)	

G

gagnant (n. m.)	gorge (n. f.)
gagner (v.)	gourmand/e (adj.)
gants (n. m. pl.)	grandir (v.)
gare (n. f.)	grossir (v.)
gâteau (n. m.)	guerre (n. f.)
génie (n. m.)	guide (n. m.)
globe (n. m.)	gymnastique (n. f.)

H

habiller (s') (v.)	honneur (n. m.)
habitant (n. m.)	hôpital (n. m.)
habitude (n. f.)	horloge (n. f.)
hangar (n. m.)	hors-d'œuvre (n. m. inv.)
hésiter (v.)	hôtelier (n. m.)
heureux/euse (adj.)	humain/e (adj.)
hirondelle (n. f.)	humoristique (adj.)
histoire (n. f.)	hurlement (n. m.)

I

illustration (n. f.)	inquiétude (n. f.)
illustre (adj.)	inscription (n. f.)
immense (adj.)	insister (v.)
impatient/e (adj.)	inspirer (s') (v.)
imprécis/e (adj.)	instant (n. m.)
impressionné/e (adj.)	institut (n. m.)/instituts (n. m. pl.)
inadmissible (adj.)	instructions (n. f. pl.)
inaugurer (v.)	interdit/e (adj.)
incurable (adj.)	intéresser (v.)
indépendant/e (adj.)	intérieur/e (adj.)
indicatif (n. m.)	international/e (adj.)
indiquer (v.)	interroger (v.)
industrie (n. f.)	intestins (n. m. pl.)
information (n. f.)	inutile (adj.)
ingénieur (n. m.)	inviter (v.)
ingrédients (n. m. pl.)	isoler (v.)
inquiéter (s') (v.)	

J

jambe (n. f.)	journal (n. m.)
jeter (v.)	journaliste (n. m./f.)
jeunesse (n. f.)	journée (n. f.)
jouer (v.)	joyeux/euse (adj.)
joueur (n. m.)	judo (n. m.)

K

kiosque (n. m.)

L

lac (n. m.)	librairie (n. f.)
laisser (v.)	ligne (n. f.)
lancer (v.)	liquide (n. m.)
langue (n. f.)	lire (v.)
larme (n. f.)	livret (n. m.)
laver (v.)	localité (n. f.)
lettre (n. f.)	loup (n. m.)
lever (se) (v.)	lutte (n. f.)

M

machine (n. f.)	message (n. m.)
magazine (n. m.)	messagers (n. m. pl.)
main (n. f.)	métier (n. m.)
maire (n. m.)	microbe (n. m.)
mairie (n. f.)	minable (adj.)
malade (n. m./f.)	mincir (v.)
mandat (n. m.)	misérable (adj.)
marchand de journaux (n. m.)	mobylette (n. f.)
marche (n. f.)	modifier (v.)
marché (n. m.)	monde (n. m.)
marquant/e (adj.)	mondial/e (adj.)
marque (n. f.)	montrer (v.)
marrant/e (adj.)	monument (n. m.)
matière (n. f.)	mouvement (n. m.)
matinée (n. f.)	moyen (n. m.)
mécontent/e (adj.)	muscles (n. m. pl.)
médecin (n. m.)	musée (n. m.)
médicament (n. m.)	musicien (n. m.)
menu (n. m.)	

N

nager (v.)	nez (n. m.)
natation (n. f.)	nombre (n. m.)
nation (n. f.)	nombreux/euses (adj. pl.)
nettoyer (v.)	numéro (n. m.)

O

obligation (n. f.)	opinion (n. f.)
obligatoire (adj.)	or (n. m.)
obscurité (n. f.)	ordinateur (n. m.)
obtenir (v.)	oreille (n. f.)
œil (n. m.)	organiser (v.)
œuf (n. m.)	original/e (adj.)
œuvre (n. f.)	oublier (v.)
officiel/le (adj.)	ouvert/e (adj.)
offrir (v.)	ouverture (n. f.)
oie (n. f.)	ouvrier (n. m.)
opéra (n. m.)	ouvrir (v.)

P

page (n. f.)	perdre (v.)
paix (n. f.)	permanent/e (adj.)
pansement (n. m.)	permettre (v.)
paon (n. m.)	personnage (n. m.)
papier (n. m.)	peser (v.)
paraître (v.)	petite annonce (n. f.)
parcours (n. m.)	petits pois (n. m. pl.)
parking (n. m.)	pétrole (n. m.)
participer (v.)	peur (n. f.)
partisane (n. f.)	pharmacie (n. f.)
passer (v.)	photographe (n. m./f.)
passionnant/e (adj.)	physique (n. f.)
pasteurisation (n. f.)	pied (n. m.)
patient (n. m.)	pilule (n. f.)
patinage (n. m.)	pincer (v.)
patineur (n. m.)/patineuse (n. f.)	piqûre (n. f.)
pâtisserie (n. f.)	piscine (n. f.)
pâtissier (n. m.)	piste (n. f.)
payer (v.)	plaisir (n. m.)
pédale (n. f.)	plateau (n. m.)
peintre (n. m.)	plein/e (adj.)
pencher (se) (v.)	pleurer (v.)
penser (v.)	pleuvoir (v.)

P (suite)

plongeoir (n. m.)	président (n. m.)
plonger (v.)	presse (n. f.)
poêle (n. f.)	pressé/e (adj.)
poitrine (n. f.)	prêt/e (adj.)
politique (n. f.)	prêter (v.)
pompier (n. m.)	prévention (n. f.)
porte-clés (n. m.)	principal/e (adj.)
poser (v.)	principe (n. m.)
position (n. f.)	privé/e (adj.)
possible (adj.)	prix (n. m.)
poste (n. f.)	prochain/e (adj.)
poubelle (n. f.)	produit (n. m.)
poulain (n. m.)	professionnel/le (adj.)
poulet (n. m.)	profiter (v.)
poumon (n. m.)	proposition (n. f.)
poursuivre (v.)	propriétaire (n. m./f.)
pratique (adj.)	protégé/e (adj.)
pratiquer (v.)	provenance (n. f.)
préciser (v.)	proverbe (n. m.)
préfecture (n. f.)	prudent/e (adj.)
prendre (v.)	public (n. m.)
présent/e (adj.)	pyramide (n. f.)

Q

quartier (n. m.)	quitter (v.)
queue (n. f.)	quotidien (n. m.)

R

raconter (v.)	rappeler (v.)
radiations (n. f. pl.)	rater (v.)
radioactivité (n. f.)	rayon (n. m.)
radiographie (n. f.)	réalisation (n. f.)
radiologue (n. m.)	réaliser (v.)
rage (n. f.)	réaliste (adj.)
raide (adj.)	réalité (n. f.)

R (suite)

recevoir (v.)	repas (n. m.)
recherche (n. f.)	répondeur automatique (n. m.)
récit (n. m.)	répondre (v.)
recommander (v.)	reportage (n. m.)
récompenser (v.)	représentation (n. f.)
reconstituer (v.)	réseau (n. m.)/réseaux (n. m. pl.)
record (n. m.)	respectueux/euse (adj.)
rédiger (v.)	restaurant (n. m.)
refuser (v.)	rester (v.)
règlement (n. m.)	résumé (n. m.)
règne (n. m.)	retirer (v.)
regretter (v.)	rêve (n. m.)
relier (v.)	réveil (n. m.)
remarquer (v.)	réveiller (v.)
remerciements (n. m. pl.)	revenir (v.)
remettre (v.)	revue (n. f.)
rénal/e (adj.)	rideau (n. m.)
renard (n. m.)	risque (n. m.)
rencontre (n. f.)	routier/routière (adj.)
rendez-vous (n. m.)	rubrique (n. f.)
rendre (v.)	rue (n. f.)
renfermer (v.)	rugby (n. m.)
rentrée des classes (n. f.)	

S

salade (n. f.)	section (n. f.)
salle d'attente (n. f.)	sélectionner (v.)
saluer (v.)	sentiments (n. m. pl.)
santé (n. f.)	sérieux/euse (adj.)
sauter (v.)	service (n. m.)
savant (n. m.)	serviette (n. f.)
savoir (v.)	siècle (n. m.)
science (n. f.)	situation (n. f.)
scientifique (adj.)	situer (v.)
secours (n. m.)	social/e (adj.)

S (suite)

soigner (v.)	sous-sol (n. m.)
soleil (n. m.)	spécial/e (adj.)
sonner (v.)	sportif/sportive (adj.)
sortie (n. f.)	station (n. f.)
souci (n. m.)	statue (n. f.)
souhaiter (v.)	suivant/e (adj.)
soulagement (n. m.)	surprise (n. f.)
soupirer (v.)	symboliser (v.)
sourire (n. m.)	système (n. m.)
souris (n. f.)	

T

tampon (n. m.)	timbre (n. m.)
technique (n. f.)	titre (n. m.)
technologique (adj.)	tomate (n. f.)
télécopie (n. f.)	ton (n. m.)
télégramme (n. m.)	tour (n. f.)
télégraphe (n. m.)	touriste (n. m.)
téléphone (n. m.)	tradition (n. f.)
téléphoner (v.)	trajet (n. m.)
téléspectateur (n. m.)	transformer (v.)
témoin (n. m.)	transplantation (n. f.)
température (n. f.)	transporter (v.)
ténacité (n. f.)	travailler (v.)
tennis (n. m.)	traverser (v.)
terminer (v.)	trembler (v.)
terrain (n. m.)	triste (adj.)
terre (n. f.)	tromper (se) (v.)
terrible (adj.)	troupe (n. f.)
territoire (n. m.)	trouver (v.)
tête (n. f.)	T-shirt (n. m.)
ticket (n. m.)	tuer (v.)

U

urgence (n. f.)	utile (adj.)
urologie (n. f.)	utiliser (v.)

V

vaccin (n. m.)	vie (n. f.)
vaccination (n. f.)	vignette (n. f.)
vainqueur (n. m.)	ville (n. f.)
vaisselle (n. f.)	virus (n. m.)
valable (adj.)	visage (n. m.)
vanter (v.)	visiter (v.)
veau (n. m.)	visiteur (n. m.)
vente (n. f.)	vivre (v.)
ventre (n. m.)	vœux (n. m. pl.)
véritable (adj.)	voile (n. f.)
verre (n. m.)	voix (n. f.)
vestiaires (n. m. pl.)	volley (n. m.)
vétérinaire (n. m.)	vouloir (v.)
victime (n. f.)	voyager (v.)

W

week-end (n. m.)

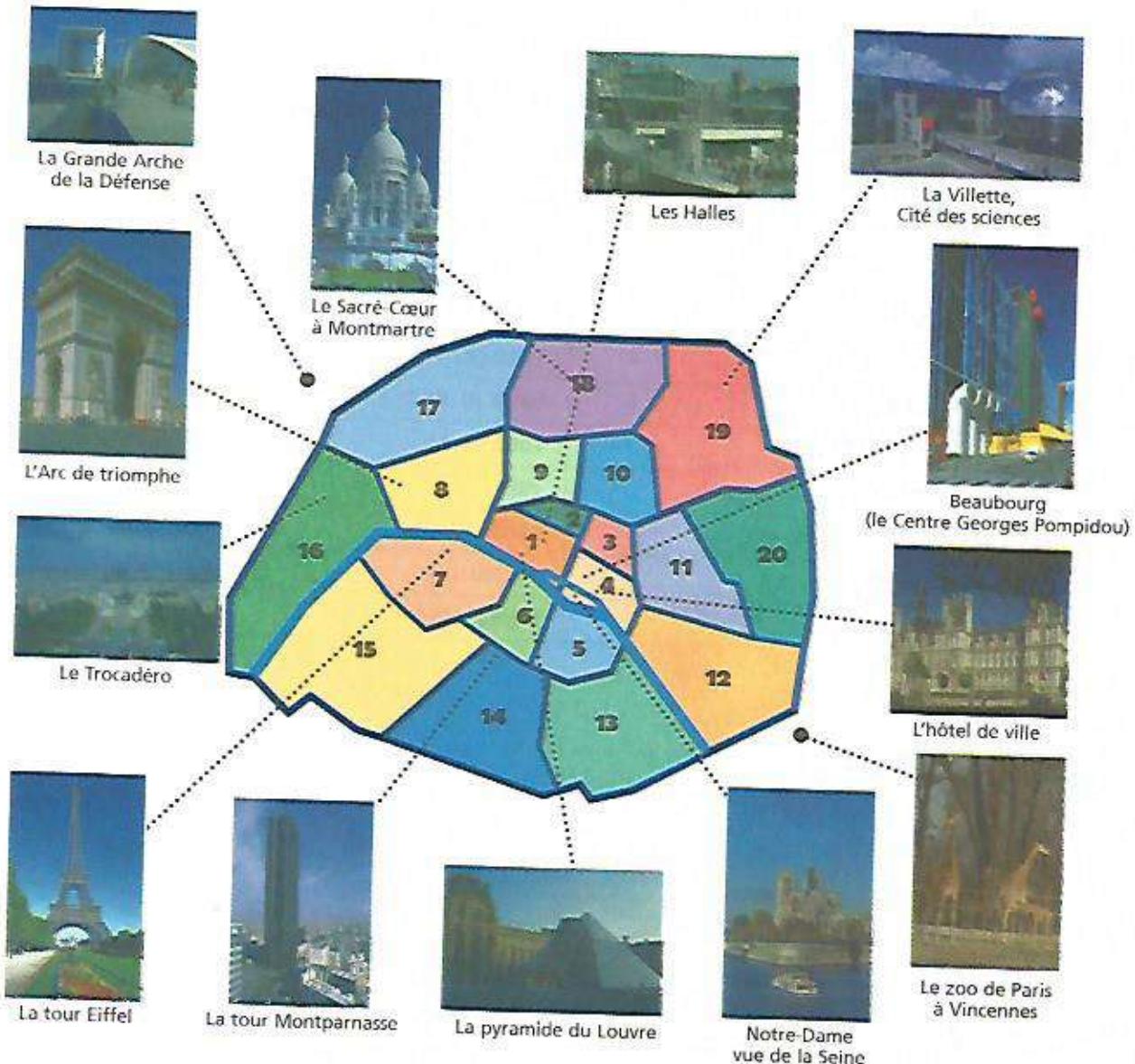
Y

yeux (n. m. pl.)

Z

zoo (n. m.)

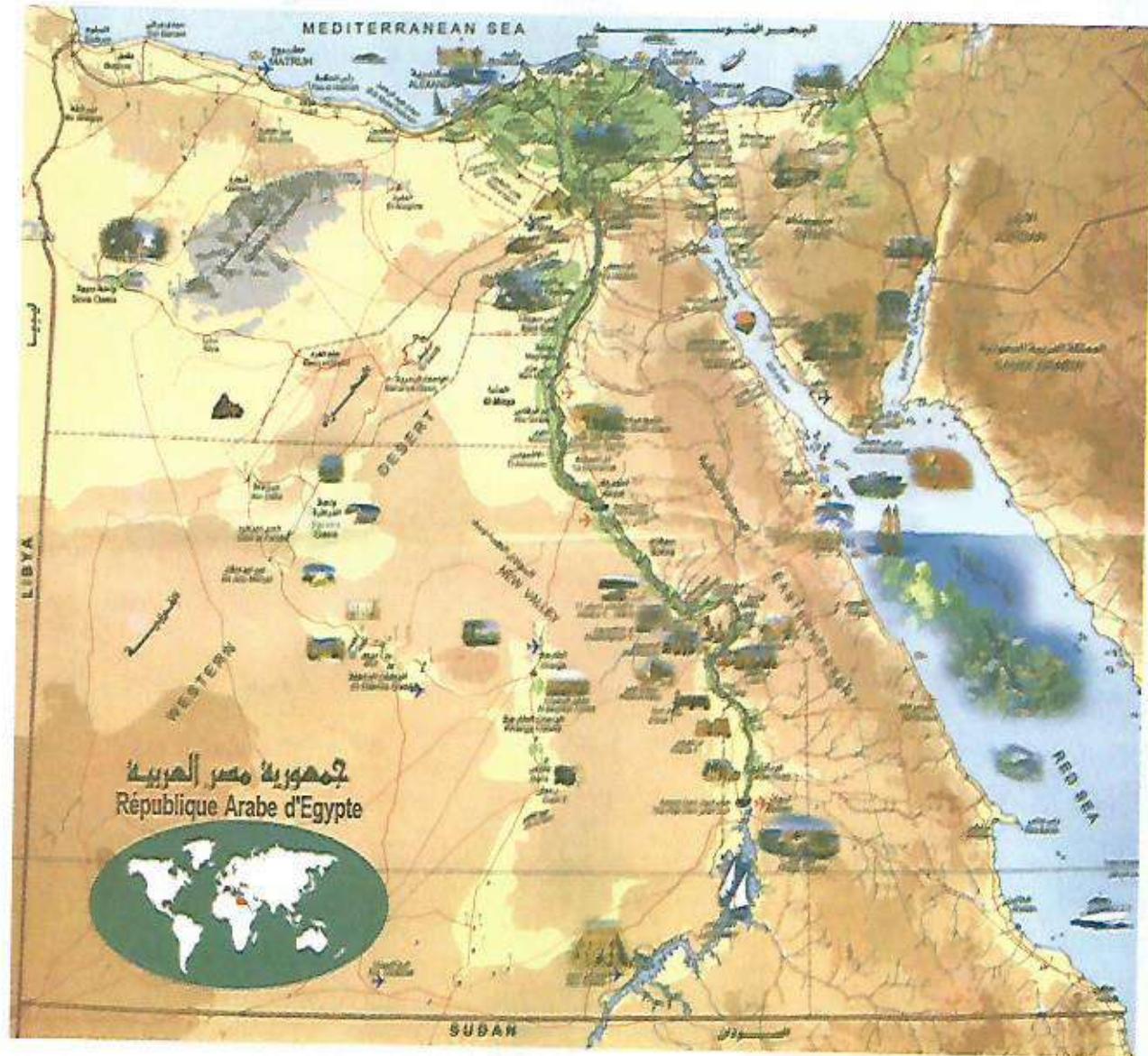
Paris et ses monuments



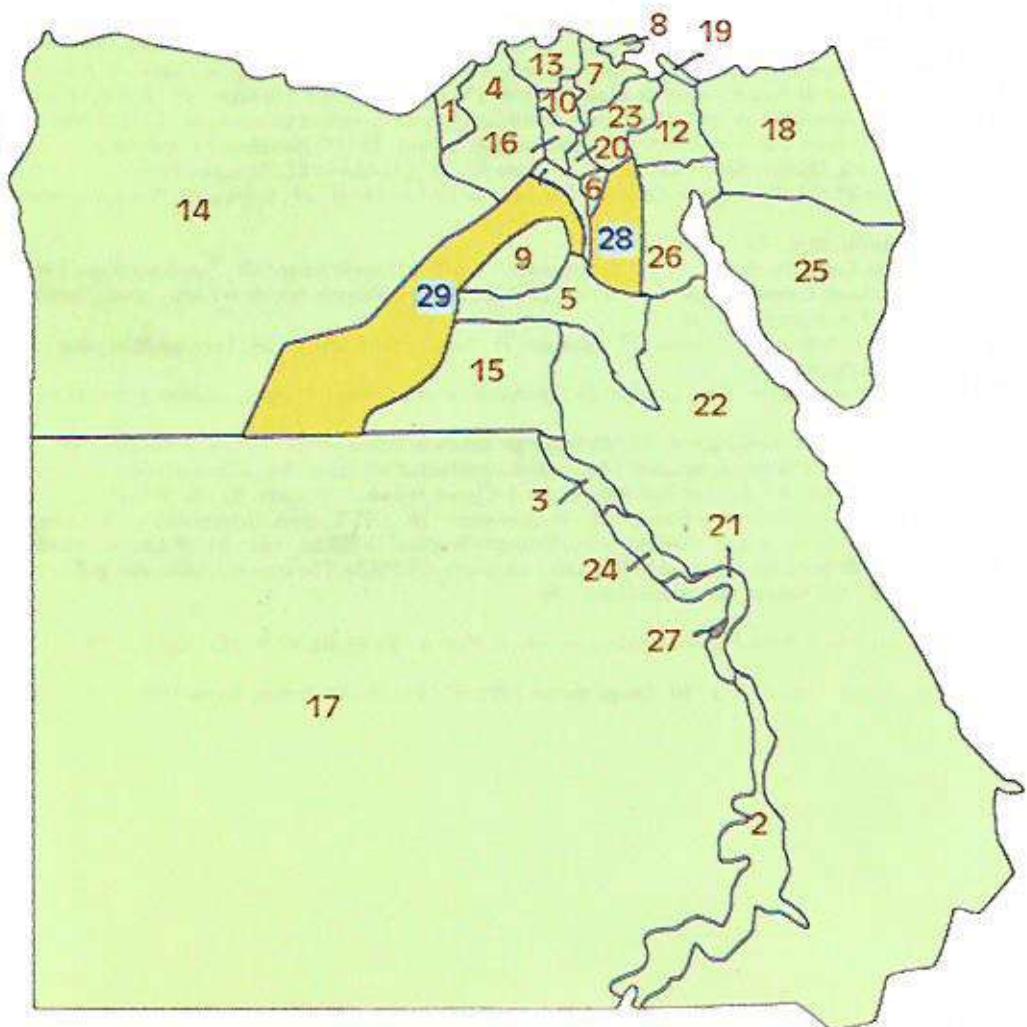
La France administrative



La République arabe d'Égypte



La carte administrative de l'Égypte



Avril (2008)

- | | | |
|---------------|-----------------------|---------------|
| 1- Alexandrie | 11- Giza | 21- Qena |
| 2- Assouan | 12- Ismailia | 22- Mer rouge |
| 3- Assiout | 13- Kafr El-Sheikh | 23- Sharkeia |
| 4- Beherah | 14- Marsa Matrouh | 24- Sohag |
| 5- Bani Sweif | 15- El-Menia | 25- Sud Sinaï |
| 6- Le Caire | 16- Menoufia | 26- Suez |
| 7- Dakahleia | 17- El-Wadi El-Guedid | 27- Louxor |
| 8- Damiette | 18- Nord Sinaï | 28- Helwan |
| 9- El-Fayoum | 19- Port Said | 29- 6 October |
| 10- Gharbeia | 20- Kaliobia | |

Crédits photographiques

DIAFH/Gyssels, M. Goulury, chirurgien-dentiste : 12 ; D. Thierry, Paris III, pharmacie : 13 ; A. Le Bot, Pharmacie-Homéopathie : 13 ; Dannie, Paris 75 : 39 ; S. Villerot : 52 ; J.-Ch. Gérard, Portable : 52.

EXPLORER/P. Wysocki, Toulouse, Saint Sernin : 48 ; P. Wysocki, Château de Versailles : 49 ; A. Wolf, Opéra Bastille : 49 ; P. Wysocki, Château de la Loire, Blois : 49 ; J. Moatti, Opéra de Paris, le grand escalier : 49 ; P. Wysocki, Château de la Loire, Blois : 67. GAMMA/Vereecken, Tour de France, victoire de Marco Pantani : 29 ; Rakalian, Mikka Hakkinen : 29 ; R. Rat, Championnat du monde de judo au palais omnisports de Paris Bercy : 29 ; Lenhof-Suu, Tournoi de Roland Garros finale : 29 ; J.O. Atlanta 82, stade olympique : 33 ; Lesser/Liaison, Coca-cola olympic city grand opening, Atlanta : 33 ; J.O. Barcelone 92, opening ceremony at olympic stadium : 33 ; Cehring, Olympic flame : 33 ; Liaison, Atlanta 82 : 33 ; J.O. Atlanta 82, Marie-José Pérec s'impose au finish sur 200 m : 34 ; J.O. Atlanta 82 : 34 ; P. Tournaire, Catherine Destivelle au pied du Cervin : 34 ; E. Sampers, Patinage artistique : Surya Bonaly : 34.

GOUNOT Michel/Mélodine : 40.

HOA-QUI/C. Sappa, Centre Pompidou : 47 ; C. Sappa, sainte chapelle / Chapelle haute : 48 ; Zefa-Spichtinger, F/Paris : Forum des Halles : 49 ; PH. Renault, Communication Internet : 52 ; Le Rak : 54 ; Buss Wojtek, Parc de la Villette, canal, Zénith et folie : 61 ; X. Richer, Rue Sauval, Forum des Halles : 39.

JERRICAN/Labat : 12 ; Sittler : 21 ; Dianne : 21 ; Pompier : 21 ; Aurel : 53-54 ; Mura : 54 ; Lerosey, Point poste : 77 ; Errath : 77 ; Limier : 77 ; J.-N. Pignet : 82.

KEYSTONE/Le roi de la raquette - René Lacoste : 35 ; Le championnat de France de tennis : Lacoste et Borota entrant sur le court du stade Roland Garros : 35.

PIX/P. Cointe, Devanture d'une herboristerie : 37 ; M. Freeman, Industrial viruses attack sell : 20 ; J. Bénazet : 26 ; J. Bénazet, Téléphone répondeur : 80 ; M. Gounot, Industrie / Professions - ordinateur sur table : 80 ; S. Sonnet, Téléphone portable : 81 ; R. Valarcher, Parc Astérix : 68 ; R. Valarcher, Parc Astérix : 68 ; J. Clapot, Intérieur / Librairie : 82 ; G. de Laubier, Librairie : 82.

RAPHO/Goivaux : 12 ; Goivaux, Institut Posteur : 20 ; H. Donnezan : 26 ; J.-M. Charles, Georges Vallerey, Tourelles, Paris XX : 26 ; A. Soldeville, Brasserie sur le quai d'Orléans : 39 ; Kenneth Poulsen, La Villette : Cité : 61 ; E. Leuden, Musée la Villette : 61 ; T. Pupkewitz, Parc de la Villette, Géode : 61 ; P. Jordan / Network GI-Média, The crew in Kuwait after gulf war : 90.

ROGER-VIOLET/Louis Pasteur : 20 ; Notre-Dame : 48.

© RATP : 32.

© 1999 - Les Éditions Albert René / Goscinny-Uderzo : 66 ; © Morris : 80, 81, 82, 89, 91 ; © Dupuis, 1988 : 91.

© Marsu, 1999 : 91.

Science et Vie junior, février 1999, n° 113 : 90 ; Okapi, février 1999, n° 644 : 90 ; OK-Podium, février 1999, n° 95 : 90.



Ce niveau comprend :

- un livre de l'élève
- un cahier d'exercices
- un guide pédagogique
- 2 cassettes audio

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

10/6/33/1/60/116

15/5643/0

ISBN : 978-2-01-155643-1

9 782011 556431